



## FORMATO RELATORÍA FOROS INTERNACIONALES rumbo a #MONDIACULT2022



### DATOS GENERALES

#### FORO INTERNACIONAL DE CULTURA Y DESARROLLO SOSTENIBLE

5 y 6 de Septiembre de 2022

Secretaria General Iberoamericana (SEGIB) Madrid, España

Iniciativa de la SEGIB a través del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) en conjunto con UNESCO y con el apoyo del Gobierno de México y la Cooperación Española.

Con un formato presencial en lógica bimodal, el Foro contó con mesas temáticas de co-creación e inserciones con participación de referentes en materia de cultura y desarrollo sostenible, y gestión de políticas públicas, y representantes de entidades e instituciones del sector

Su objetivo general: contribuir desde el espacio iberoamericano y sus experiencias en materia de cultura y desarrollo sostenible, al diálogo internacional sobre las políticas culturales en el marco de la celebración de MONDIACULT 2022

### PROGRAMA

#### Ceremonia de Apertura

Intervención de las instituciones organizadoras y auspiciantes

Presentación de los objetivos y marco general del Foro  
Encuadre y metodología.

#### Participantes:

**Isaac Sastre de Diego**

Director General de Bellas Artes,  
Ministerio de Cultura y Deporte de España

**Juan José Bremer**

Embajador Representante permanente de México ante la UNESCO

**Sr. Ernesto Ottone**

Subdirector General de Cultura UNESCO

**Antón Leis**

Director AECID

**Óscar Esparza**

Embajador, jefe de Cancillería de la Embajada de México en España

**Andrés Allamand**

Secretario General Iberoamericano SEGIB



**Enrique Vargas Flores**

Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI/SEGIB)

**Sylvie Durán**

Coordinadora académica del Foro

Se mencionan a continuación los ejes principales abordados en las diferentes intervenciones de los representantes institucionales:

- ✓ El papel troncal de la cultura y las políticas culturales para el desarrollo.
- ✓ Los desafíos post pandemia: cambio climático, el refuerzo de la gobernanza cultural, el patrimonio cultural en todas sus dimensiones, la economía creativa y la transformación digital.
- ✓ La agenda sobre los derechos colectivos, la cultura como bien público mundial.
- ✓ La preocupación por la condición de los artistas y creadores/as.
- ✓ El panorama mundial, con grandes retos transnacionales, el aumento de las desigualdades, los conflictos y la pandemia como amplificadora de las vulnerabilidades preexistentes en el sector cultural.
- ✓ El reconocimiento de la región Iberoamericana como pionera en el fomento de la cultura y el desarrollo sostenible en el epicentro del diálogo político mundial, la Carta Cultural Iberoamericana y sus aportes a la Agenda 2030 y el Espacio Cultural Iberoamericano como escenario de circulación de bienes y servicios culturales.
- ✓ La formulación de sistemas sostenibles de gobernanza de la cultura, capaces de asegurar un acceso equitativo para todos a modo de imperativo de acción global concertada.
- ✓ La necesidad de vincular la banca del desarrollo que permita concretar un sector cultural más fuerte, una institucionalidad más firme y espacios de cooperación en la materia.
- ✓ El desafío de la digitalización que impone nuevos retos, esencialmente, los derechos de los autores y creadores y la afectación de los entornos digitales.
- ✓ Nuevos caminos hacia un sistema multilateral fortalecido.

**Ronda de Mesas temáticas de co-creación y aportes e inserciones:**

Debates transversales sobre los cuatro ejes propuestos, rondas de intercambios y aportes de los/las participantes sobre los escenarios post pandemia, las prioridades de la agenda del sector cultural, los desafíos y las propuestas alternativas de acción. Elaboración de las recomendaciones.

- ✓ **Eje 1- Políticas e institucionalidad ante los desafíos contemporáneos:** cómo mejorar la capacidad de respuesta para un abordaje sistémico de la cultura ante realidades como el cambio climático, la transformación digital, la recuperación post-COVID-19 que se da en tiempos turbulentos (consecuencias económicas, conflictividad armada), y la creciente desigualdad con sus sesgos territoriales y poblacionales, incluyendo especialmente el enfoque de género.
- ✓ **Eje 2- Patrimonios, participación y ciudadanía:** saberes y recursos para el reconocimiento activo de la diversidad y la descolonización de los criterios que lo impiden, la cultura de paz en la diversidad y las diferencias, el bienestar y la resiliencia de nuestras comunidades, especialmente las más vulnerables
- ✓ **Eje 3- Modelos de gestión y dimensión económica de la cultura** para la sostenibilidad de los sectores, actividades y organizaciones culturales y creativas; y la condición social de los trabajadores de la cultura.



- ✓ **Eje 4- Gobernanza y cooperación internacional para la incidencia.** Cuáles herramientas y estrategias podemos incorporar, a partir de experiencias globales en materia de derechos, tanto en cultura como en otros ámbitos de la Agenda 2030

#### **Participantes:**

En las Mesas Temáticas de co-creación e Inserciones participaron referentes en materia de cultura y desarrollo sostenible y de la gestión de políticas públicas de cara al Espacio Cultural Iberoamericano, y representantes de entidades afines de otras latitudes. En relación a los Aportes e inserciones, se contó con tomas de posición, enunciados de expertos y datos críticos para la priorización al momento de elaborar las recomendaciones.

Se adjunta al presente el listado completo de 28 expertos/as de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Francia, México, Panamá, Perú y Uruguay.

#### **Recomendaciones:**

El documento de Recomendaciones, cuya versión completa se adjunta, reconoce el compromiso permanente de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) desde su fundación con la cooperación cultural de la región, a través del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI), y la iniciativa de realizar el Foro y los procesos complementarios de construcción de contenidos a través de una dinámica innovadora de diálogo ágil fundado en la escucha y la construcción colaborativa.

Reafirma la necesidad de consolidar los derechos culturales como fundamento de las políticas culturales y garantizar la sostenibilidad de su gestión, su perfeccionamiento, fortalecimiento y ejecución y la sostenibilidad del sistema cultural.

Afirma que la cultura debe ser promovida como un bien público mundial con impacto social y económico.

Propicia la eficacia de la cooperación internacional mediante una apuesta a la intersectorialidad y a los espacios de interacción priorizando la necesidad de una gobernanza cultural más ágil y transversal.

El Foro aporta 33 recomendaciones que habrán de nutrir la nueva hoja de ruta de la cultura, consolidando la experiencia y fortaleza de la cooperación cultural iberoamericana como espacio de articulación, diseño y elaboración de políticas de y para la cultura.



## Cierre del Foro

Relatoría general - Próximas acciones - Alianzas y sinergias  
Lectura de la relatoría - Estrategia de seguimiento del Foro- Cierre del encuentro

### Participantes:

**Mónica Guariglio**  
Relatora General  
**Enrique Vargas**  
SEGIB/ECI  
**Magdalena Moreno**  
Directora ejecutiva IFACCA

### Palabras de cierre:

**Guzmán Palacios**  
Director de Relaciones Culturales y Científicas AECID

La relatoría general compartió una síntesis de los puntos tratados en las sesiones de día y medio del Foro, anticipó algunas de las conclusiones que integran el documento de recomendaciones elaborado por el grupo de expertos/as, destacó conceptos de las intervenciones institucionales de apertura del Foro y subrayó la complejidad del panorama global post pandemia, su impacto en el sector cultural y los desafíos de cara a la Conferencia Mundial la vez que acercó algunas sugerencias e iniciativas de acción (*se adjunta el texto*).

**Enrique Vargas** señaló en su intervención la voluntad del Espacio Iberoamericano en la construcción de consensos, los avances en materia de cooperación cultural y coproducción, destacando un modelo de cooperación cultural regional, con resultados, impactos, recursos económicos, financieros y humanos que se traducen en la consolidación de los Programas de Cooperación Cultural Iberoamericanos.

Resaltó la necesidad del debate sobre la institucionalidad internacional frente al desafío de la Cultura como Bien Público Mundial. Distinguió el trabajo del grupo de expertos y el reconocimiento a Sylvie Duran, coordinadora académica del Foro, y a su visión innovadora para organizar la metodología de trabajo.

Enfaticó la necesidad de armonizar las agendas y el peso regional de Iberoamérica en el contexto de la conferencia y mencionó muy especialmente los avances, a 40 años de Mondiacult 82, de la institucionalidad cultural regional, la actualización de las agendas, la profundización de las legislaciones y el peso del concepto de diversidad cultural presente en la región a través de su inclusión en las nuevas constituciones adoptadas por varios estados parte.

Finalmente señaló que MONDIACULT 2022 abre un proceso al que Iberoamérica contribuye con su peso y activismo cultural regional.

La Directora Ejecutiva de IFACCA, **Magdalena Moreno**, introdujo los alcances y estrategias desarrollados por la organización internacional en el contexto de las alianzas globales y subrayó la participación de un número importante de países de Iberoamérica en su membresía.

Comentó que IFACCA ha venido desarrollando el concepto de Bien Público Global desde su perfil de espacio técnico que aporta sus contribuciones a UNESCO y SEGIB.

Subrayó dos preocupaciones: la precariedad de los trabajadores/as de la cultura y el reconocimiento tangible de la cultura y sus aportes al desarrollo.



Comentó en general el último informe producido por la organización que da cuenta de estos temas y analiza el estado del arte por regiones. En ese sentido, mencionó como retos fortalecer las instituciones, los sistemas y marcos legislativos efectivos, aumentar y diversificar la inversión cultural y concebir la cultura en el codiseño de estrategias de desarrollo.

En esa línea es fundamental, según su opinión, la conformación de alianzas, la sinergia entre las instituciones y una mención muy especial al valor de la construcción iberoamericana a través de sus programas culturales, a los que señaló como una experiencia única en el contexto de la cooperación cultural global.

En el cierre del foro, **Guzmán Palacios**, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), celebró el impulso e iniciativa del foro y destacó las características singulares del Espacio cultural Iberoamericano, y su fortaleza y avances aun desde la diversidad, asimetrías y diferencias de los Estados que lo conforman.

Por otra parte, destacó el poder transformador de la cultura y su capacidad para construir y tender puentes, afirmando que la cultura siempre suma a la vez que teje redes, y planteó apostar por la convergencia, a la vez que mencionó en especial la Estrategia de Cultura y Desarrollo implementada por la AECID en 2007 bajo la dirección de Alfons Martinell en la consideración de la relación cultura y desarrollo como un binomio esencial, estrategia que la Agencia se propone retomar y profundizar.

En relación a Mondiacult resaltó el borrador de declaración y su abordaje en temas como brecha digital, cambio climático como puntos de partida para dar cuenta de los condicionantes que afectan el sector cultural en su conjunto.

Reconoció la consolidación de los mecanismos e instrumentos de la cooperación cultural desarrollados por SEGIB y el valor de ese acervo como aporte significativo de la región a la conferencia mundial.

Además, abogó por priorizar los impactos directos en la ciudadanía global más allá de las declaraciones y principios relativos al sector cultural, la necesidad de forjar alianzas y se definió optimista al reconocer los avances producidos por la región desde el '82 a la fecha, celebrando un proceso de cooperación que deberá seguir fortaleciéndose.



## RELATOR

Elaboró: **Mónica Guariglio**  
Directora Cátedra UNESCO  
Diversidad Cultural, Creatividad y Políticas Culturales  
Universidad Nacional de Avellaneda  
Argentina  
[mguariglio@undav.edu.ar](mailto:mguariglio@undav.edu.ar)

### Equipo de relatores:

Mesa Políticas e institucionalidad ante los desafíos contemporáneos

**Relator: Alfons Martinell**

Mesa Patrimonios, participación y ciudadanía

**Relatora: Sara Díez Ortiz de Uriarte**

Mesa Modelos de gestión y dimensión económica de la cultura

**Relatora: Alejandra Hernández**

Mesa Gobernanza y cooperación internacional para la incidencia

**Relator: Santiago Alfaro**

Síntesis  
del Foro:

## RELATORÍA GENERAL Foro Internacional Cultura y Desarrollo Sostenible

### Contexto - Apertura oficial

Tal como consta en la nota conceptual de la convocatoria, la realización del Foro Internacional Cultura y Desarrollo Sostenible, una iniciativa de la SEGIB a través del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) en conjunto con UNESCO y con el apoyo del Gobierno de México y la Cooperación Española, se enmarca en el contexto del proceso preparatorio de consultas, foros y debates, Rumbo a #Mondiacult2022, de cara a la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, a realizarse del 28 al 30 de septiembre de 2022 en la Ciudad de México.

Debe destacarse que es esta una iniciativa cimentada en los antecedentes fundacionales de la cooperación cultural iberoamericana, antecedentes que se traducen en varios documentos, programas y acciones que a lo largo de 30 años de Cumbres de Jefes y Jefas de Estado y de Gobierno han consolidado un corpus de políticas culturales tributario del proceso de consolidación de la institucionalidad regional, posicionando las expresiones de la diversidad cultural iberoamericana en el contexto del dialogo cultural mundial a través del fortalecimiento de estrategias de participación de la ciudadanía cultural iberoamericana, la actualización del estado del arte mediante los Congresos Iberoamericanos de Cultura, la conformación de un frondoso catálogo de buenas prácticas e innovación a través de sus 13 Programas de Cooperación Cultural y el aporte al diseño e implementación de políticas culturales mediante la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible (EICDS), mandato éste de la XX Conferencia Iberoamericana de Ministras y Ministros de Cultura (Bogotá, 2019), la cual fue aprobada por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno de Andorra en 2021.

Se suma a este recorrido otro hito de importancia: la designación del 2022 como Año Iberoamericano de la Cultura para el Desarrollo Sostenible, orientado a la



elaboración de la guía para la implementación de la EICDS en coordinación y diálogo con los países iberoamericanos.

**El Foro de Cultura y Desarrollo Sostenible** que aquí concluye instaura el marco de cumplimiento del mandato encomendado al Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) a propósito de la generación de los consensos regionales necesarios para la activa participación de Iberoamérica en la Conferencia MONDIACULT 2022.

Los debates producidos en este contexto retoman y actualizan la vasta experiencia iberoamericana en las estrategias de cooperación cultural, cuyos resultados aportaron innovación, transversalidad y adelantos en los escenarios de políticas culturales del bloque en tanto comunidad de intereses y a escala de sus Estados Parte, y constituyen así un atributo de originalidad de fuerte incidencia en el diálogo global.

Se recupera en esta oportunidad la memoria de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales MONDIACULT 1982, en la que la centralidad de los debates giró en torno a la dupla cultura y desarrollo como marco internacional de las políticas culturales.

Conscientes de que MONDIACULT 1982 ha quedado en la memoria cultural como el momento bisagra en las definiciones de institucionalidad cultural de muchos países, regiones y ciudades, a la vez que sentó bases sobre definiciones centrales de universo cultural, reconociendo la cultura como sistema asociado a las políticas públicas vinculadas al desarrollo, el fortalecimiento de las democracias, la garantía de ejercicio del derecho a la cultura y los derechos culturales en cumplimiento de los pactos internacionales vigentes, el logro de las aspiraciones de sociedades inclusivas, plurales, reconocedoras de la diversidad cultural y ancladas en los derechos humanos, es que se introduce entonces la pregunta marco de este Foro de Madrid

¿Qué desafíos y factores clave debemos dinamizar para lograr de manera más ágil y oportuna, no solo la formulación de políticas y documentos normativos que sirven de guía y referencia para la comunidad internacional, sino su puesta en operación y una mayor capacidad de posicionamiento en la agenda global? ¿Qué deben/debemos priorizar y movilizar los organismos y espacios de trabajo en red para potenciar su incidencia y el impulso a la agenda global en materia de cultura y desarrollo sostenible?

En estos términos se enmarca el objetivo general de este encuentro que se propone contribuir desde el espacio iberoamericano y sus experiencias en materia de cultura y desarrollo sostenible, al diálogo internacional sobre las políticas culturales en ocasión de la celebración de MONDIACULT 2022.

Recuperamos en esta primera parte la ceremonia de apertura del Foro y las intervenciones de referentes y decisores de la institucionalidad iberoamericana, precisamente por la clara enunciación que se hace de muchos de los desafíos a afrontar, pero también por el reconocimiento y vigencia de aprendizajes que han ido fortaleciendo el entramado de la relación cultural regional.

En ese sentido, se da cuenta a continuación de conceptos y apreciaciones vertidos por los representantes de las instituciones presentes en la apertura:

**Isaac Sastre de Diego** (Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte de España) ha señalado con énfasis el papel troncal de la cultura y las políticas culturales para el desarrollo y la necesaria vinculación del binomio patrimonio y sostenibilidad, y la necesidad de trabajar por ello desde nuestras instituciones.



Con una mención específica al caso del denominado Patrimonio Vivo y el Paisaje Cultural en vinculación a la economía circular y la reducción de la huella de carbono, a modo de marcos de convivencia del ser humano y la naturaleza, hizo una apelación a retomar lo que denominó “mirada preindustrial” sobre la base de la recuperación de aprendizajes de nuestros antepasados, valorizando esos acervos. **Sastre de Diego** reconoció, y así lo manifestó, al Foro como el espacio propicio para avanzar en los debates sobre paisaje cultural, economía circular y la formulación de otros modelos de convivencia y sostenibilidad.

**Juan José Bremer** (Embajador, Representante Permanente de México ante la UNESCO) enumeró desafíos a considerar en el contexto del proceso de recuperación post pandemia: cambio climático, el refuerzo de la gobernanza cultural, la transversalidad como dato central de la cultura, el patrimonio cultural en todas sus dimensiones material e inmaterial y su salvaguardia, la economía creativa y la transformación digital.

Señaló también la agenda sobre los derechos colectivos, la cultura como Bien Público Global, el impacto de las desigualdades, el tráfico ilícito, la preocupación por la condición de los artistas y creadores/as y la nueva dimensión de la cooperación cultural internacional.

A continuación **Ernesto Ottone**, Subdirector General de Cultura UNESCO, destacó la propuesta de SEGIB como marco de los debates preparatorios de MONDIACULT, subrayando que la conferencia de septiembre llega en un momento crucial, 40 años después del '82, momento en que los debates actuales han ampliado la definición de cultura, reconociendo el lugar del Patrimonio Vivo, la diversidad de expresiones culturales, la vinculación cultura y participación, el empleo cultural, el desarrollo social, el crecimiento económico y la búsqueda de sociedades inclusivas.

Su intervención ha dejado sentadas no sólo las problemáticas preexistentes, sino también las demandas de la hora, se pondera su reflexión a propósito del panorama mundial, con grandes retos transnacionales, el aumento de las desigualdades, los conflictos, la revolución tecnológica, el cambio climático y la pandemia como amplificadora de las vulnerabilidades preexistentes en el sector cultural.

En ese sentido, **Ottone** citó el Informe realizado por UNESCO y el Departamento de Cultura y Turismo de Abu Dhabi, que señala una caída del 25 al 30% de los ingresos del sector y una reducción del 25% en su valor agregado bruto, sumado a la pérdida de 10 millones de empleos sólo en 2020.

En este punto resaltó las voces de la sociedad civil y el sector cultural, artistas y creadores, quienes han dado cuenta de esto y que se evidencia en las encuestas realizadas durante 2022 en la región de América Latina y el Caribe, cuyas cifras revelan que el 65% trabaja por cuenta propia con una reducción en los ingresos de más del 80%, sumado a los retos preexistentes sobre movilidad, medios de vida y/o propiedad intelectual.

En su intervención **Ottone** rescata como dato positivo en función de estos escenarios de alta complejidad, el proceso abierto a partir de la integración de la agenda de la cultura en el G20, los esfuerzos realizados por UNESCO en las convocatorias al Foro de Ministros de Cultura de 2019 y 2020 y la declaración de 2021 como Año internacional de la Economía Creativa, a la par de la resolución sobre Cultura y Desarrollo Sostenible aprobada en la última Asamblea General de las Naciones Unidas.

El reconocimiento de la región Iberoamericana como pionera en el fomento de la cultura y el desarrollo sostenible en el epicentro del diálogo político mundial, la Carta Cultural Iberoamericana y sus aportes a la Agenda 2030, el Espacio Cultural Iberoamericano como escenario de circulación de bienes y servicios



culturales, así como los importantes avances regionales a propósito de la diversidad lingüística, el tráfico ilícito, temas todos ellos presentes en las consultas regionales previas a la Conferencia Mundial, fueron puntos destacados en su intervención.

Precisamente y a partir de este reconocimiento, **Ottone** señaló lo que considera el desafío común y los pendientes para la región Iberoamericana en lo relativo a la implementación de la recomendación UNESCO de 1980, y consideró necesario avanzar en temas de la condición jurídica de artistas y creadores/as, actualizar y elaborar legislación específica y afrontar el desafío de la región en crear, reforzar y mantener condiciones materiales propicias que comporten la efectividad de ese documento internacional.

Abogó por el desarrollo de sistemas sostenibles de gobernanza de la cultura, capaces de asegurar un acceso equitativo para todos, no solo para la región iberoamericana, sino a modo de imperativo de acción global concertada, para la comunidad internacional en su conjunto.

Su intervención ha sido reflejo de un claro interés en la cultura como objetivo del desarrollo sostenible más allá de la Agenda 2030 y los 17 ODS, la necesidad y apuesta al diálogo multilateral de modo continuo y la especial y propicia oportunidad de MONDIACULT2022 para producir los cambios necesarios en la región iberoamericana e hizo votos por concretar en la declaración final de Conferencia Mundial de una hoja de ruta que promueva un desarrollo centrado en el ser humano, reorientando políticas públicas hacia bienes públicos globales, coincidentemente con lo señalado por el Secretario General de la ONU António Guterres en el documento Nuestra Agenda Común, a la vez que adelantó sus expectativas respecto de la Cumbre del Futuro, la cooperación y el diálogo multilateral convergentes en la consecución del objetivo la Cultura como Bien Público global.

A su turno **Antón Leis**, director de la AECID, destacó el valor del trabajo conjunto y a Iberoamérica como actor protagónico en la cita de MONDIACULT2022.

Coincidió en lo mencionado respecto del escenario global, escenario de conflictos, desequilibrios territoriales y el tema migratorio, conceptos presentes en varias de las intervenciones, no obstante, planteó como dato central el cruce de la Conferencia del '82, que priorizara el debate cultura y desarrollo y el desafío del 2022 a propósito del concepto de sostenibilidad, relacionado éste con la nueva crisis climática y ambiental, escenario en el que considera, la Cultura tiene un lugar de relevancia.

Respecto de la Agenda 2030, si bien la misma no integra un ODS específico, **Leis** consideró que quizás por sus características y alcance la Cultura sea más que todos y cada uno de los objetivos y, en ese sentido, señaló que resulta imposible no ver la traducción Cultura en la Agenda 2030, dado que constituye un bien en sí misma, esencial para el desarrollo social, el desarrollo humano, a la vez que promueve cohesión social y es motor económico. Y citó el caso puntual de la llamada Economía Naranja en referencia a las industrias creativas.

Puntualizó las acciones y programas que la AECID ha desplegado desde su constitución, la que define a la Cultura como elemento esencial y ha sido reflejo de su trayectoria y liderazgo en el marco de la cooperación cultural internacional. **Leis** destacó la Carta Cultural Iberoamericana como un hito regional con pocos referentes similares en otras partes del mundo y el trabajo de la SEGIB, enfatizó la presencia de Iberoamérica en MONDIACULT y sumó información sobre el lineamiento para el Estatuto del Artista como reivindicación de las políticas públicas para la promoción, fomento y protección que España está elaborando y que será un eje central en MONDIACULT.



“La Cultura es un idioma que nos une”, enfatizó al cierre y reiteró la necesidad de su consideración en tanto Bien global y motor de desarrollo económico, a la vez que reafirmó el compromiso de participación en la Conferencia Mundial.

A continuación, en representación del gobierno de México, **Oscar Esparza** se refirió al hecho simbólico de la realización de la MONDIACULT 40 años después de su primera edición en la Ciudad de México y en el 45° aniversario de la reanudación de relaciones diplomáticas entre México y España, países reconocidos por su compromiso con la integración iberoamericana, y la firma del memorándum de forma conjunta para trabajar por la conferencia MONDIACULT por parte de los respectivos cancilleres en marzo 2022, José Manuel Albares (España) y Marcelo Ebrard (México).

Saludó la realización del Foro Internacional Cultura y Desarrollo Sostenible y afirmó que los resultados del encuentro global de México contribuirán a la formulación de políticas públicas concretas en el ámbito de la cultura como motor de cohesión social y consolidación de la paz, ejes centrales del encuentro de septiembre.

Para dar cierre a la ceremonia de apertura hizo su intervención el Secretario General Iberoamericano **Andrés Allamand**, quien luego del saludo a quienes lo precedieron en las intervenciones y a todos los presentes destacó la oportunidad de la iniciativa de realización del Foro Internacional Cultura y Desarrollo Sostenible en el marco del Año internacional de la Cultura para el Desarrollo Sostenible y a pocos días de MONDIACULT después de 40 años.

Los escenarios han cambiado enormemente, subrayó, y resaltó la disposición de la SEGIB en ofrecer su espacio para un ejercicio de reflexión, diálogo e intercambio de experiencias y afinamiento del pensamiento común, dado que consideró que no puede pensarse la comunidad iberoamericana sin cultura y sin cooperación, en su opinión el concepto no sería tal sin el reconocimiento de su diversidad cultural que define el concepto de comunidad iberoamericana, a la vez que resaltó la profundidad de los vínculos construidos y que actualmente se sostienen en plena vigencia.

El Secretario General Iberoamericano a continuación señaló como relevantes tres puntos:

La importancia del evento para la SEGIB en cumplimiento de un mandato para contribuir a cohesionar la visión iberoamericana sobre la cultura y el desarrollo sostenible, para cuyo fin cuenta con la Carta Cultural Iberoamericana y la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible, estrategia aprobada en la cumbre de Andorra que define cinco ejes y seis aspectos transversales. En ese sentido, señaló la singularidad de la región en contar con estos instrumentos cuya existencia no se visualiza en otras regiones y planteó el desafío de aumentar su gravitación, su relevancia, hacer ver su peso específico con mayor fuerza, considerando que Iberoamérica fortalece sus posiciones cuando actúa unida, con una sola voz y se expresa desde esa unidad, sumado a lo cual consideró se debe ser propositivos e invitó a estar en la vanguardia de las propuestas, el conocimiento y los debates.

En segundo lugar, se refirió a la actividad cultural y retomó conceptos expresados por **Ottone** acerca de la creciente demanda de bienes culturales y acceso a la cultura, la idea de Bien global y la consideración de la cultura como un derecho universal, no circunscripto o restringido a círculos privilegiados, una visión de la cultura muy potente en su opinión. Destacó la importancia de lo cultural por sus relaciones, efectos, vinculaciones y su transversalidad, que por efectos de la pandemia evidenció su vulnerabilidad y el impacto en la reducción de ingresos, pérdida de empleos y la afectación a emprendimientos que no pudieron sobrellevar la crisis. En ese sentido expresó que se trata de un sector relevante que debe ser más resiliente, apelando a las políticas públicas en un esfuerzo por mejorar marcos regulatorios y la arquitectura institucional tanto a nivel país como



a nivel multilateral, medidas que abonen a constituir un sector cultural más fuerte, más allá de los avances institucionales producidos en estos 40 años, y destacó la aparición de ministerios de cultura en países donde no existían y que, según su opinión, requieren de un marco institucional más sólido.

En este punto señaló su coincidencia con **Antón Leis** a propósito del sector como receptivo a iniciativas de la cooperación internacional y la necesidad de vincular la banca del desarrollo a esta singularidad, que permita concretar un sector cultural más fuerte, una institucionalidad más firme y espacios de cooperación en la materia.

Sobre el último punto referido al desafío de la digitalización señaló que éste impone nuevos retos esencialmente para los derechos de los autores y creadores y la afectación de los entornos digitales, y precisó que este desafío en el caso de América Latina no es solo de la digitalización, sino la necesidad de asumirlo en una zona particularmente desigual y, en ese sentido, puntualizó que la desigualdad debe considerarse como telón de fondo del proceso de digitalización afirmando que “sin conectividad no se puede hablar en el mundo de hoy de igualdad de oportunidades”. Este escenario, en su opinión, menoscaba la cultura en su aspiración universal de llegar a todas y cada una de las personas, y la necesidad de avanzar en las resoluciones necesarias que den cuenta de los impactos de los desafíos digitales que la afectan o seguirán afectando.

Finalmente celebró la realización de las jornadas y la metodología desafiante propuesta, por lo novedosa y creativa, y afirmó que el esfuerzo se verá realizado en la medida que el Foro contribuya a definir una posición iberoamericana cohesionada ante MONDIACULT 22 que permita fortalecer al sector cultural en sus distintos aspectos y contribuya a enfrentar desafíos de digitalización.

## Encuadre y metodología - Desarrollo de los debates

**Enrique Vargas**, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano del ECI/SEGIB, dio inicio a las actividades del Foro presentando el encuadre y dinámica respecto de la metodología propuesta y mencionó la participación de **Sylvie Duran** en la coordinación académica, cuya contribución a las políticas públicas y su responsabilidad como ex ministra de cultura de Costa Rica en dos períodos presidenciales fueron destacadas.

Enfatizó la utilización de una metodología innovadora y una dinámica diferente, orientada a ampliar el horizonte de los resultados a fin de inspirar deducciones más atrevidas y audaces, en el compromiso de responder al mandato de SEGIB y contribuir a la generación de consenso a fin de que los Estados Parte puedan aportar temas concretos, por irreductibles, sobre “nuestra visión común como región” con miras a la declaración final de la Conferencia, en tanto proceso inclusivo de “nuestra forma de ver y vernos en el mundo”, sumado a la contribución de visiones adicionales producto de las conclusiones y recomendaciones del Foro.

**Vargas** definió a MONDIACULT como un espacio para atender el reto central del sector cultural y recordó que México propuso la realización de la Conferencia previo a la pandemia, -cuyo impacto posterior reconfiguró el escenario-, subrayando nuevos retos y desafíos para las instituciones.

Reiteró el valor de la Carta Cultural Iberoamericana aprobada en 2006 en la Cumbre de Montevideo, documento que marca un antes y después en las estrategias de la cooperación cultural a modo de carta de navegación sumada a la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible, documentos que abren caminos posibles para alinear las acciones de las instituciones en coincidencia con la agenda de desarrollo.



En palabras del expositor asistimos a la conformación de una “nueva agenda que aún no está denominada”, una agenda que resuelva la ausencia de la cultura en los Objetivos del Milenio (ODM) y en la actual Agenda 2030 y que permita llegar con un sector cultural fortalecido, objetivo prioritario de MONDIACULT.

Recuperó los documentos fundacionales, las estrategias y herramientas y la acción desplegada por los 13 Programas iberoamericanos de Cooperación Cultural en tanto mecanismos de financiación para impulsar proyectos, consolidados en su funcionamiento sobre la base de la confianza construida por los Estados Parte, únicos en su impacto y apoyo a la institucionalidad cultural regional, un modelo de cooperación cultural que será compartido en el foro.

Hizo especial mención al proceso participativo previo a la celebración de este foro, en el que los responsables de la ejecución de los 13 Programas e Iniciativa de Cooperación Cultural aportaron insumos temáticos muy concretos y propositivos para la realización del foro de Madrid.

Al cierre de su intervención resaltó el acopio de legislación, infraestructuras, una población ávida de participar, un sector cultural dinámico, un sistema de programas y nuevas evidencias de caminos hacia un sistema multilateral que debemos fortalecer y que hará presencia en la cita de México.

A continuación, se invitó a **Sylvie Durán** a adentrarse en la presentación de la dinámica de trabajo y la propuesta metodológica.

La coordinadora académica del Foro destacó el espacio como una comunidad de experiencias y planteó la pregunta principal sobre qué hacer para potenciar la cultura en la agenda del desarrollo sostenible, afirmando que, si bien 1982 sigue vigente y se progresó, hay pendientes, como abordar y concretar el cumplimiento de los ODS, y la contribución precisamente desde el espacio iberoamericano por su trayectoria y las estrategias y herramientas con que cuenta.

A la vez que mencionó las experiencias de gestión pública de los actores presentes, testigos de las dificultades y los modos de hacer y gestionar, enumeró las prioridades a reflexionar en el foro, e invitó a concretar una serie de recomendaciones reflejo de la centralidad de la cultura en el desarrollo sostenible hacia la conferencia Mundial, pero también en función del horizonte del 2030 así como en el corto plazo un compromiso a los próximos dos años.

En ese punto abrió al contenido del foro estructurado en cuatro grandes temas que recogen muchas de las aspiraciones y sobre los que se necesita intervenir y agilizar.

Describió el perfil de foro en tanto espacios de conversación para escuchar y descubrir otras miradas, revisar las demandas e imaginar sus respuestas, trabajar en un sistema interrelacionado las preguntas, en un contexto de tensión creativa que permita ampliar la mirada con responsabilidad, desde un enfoque de derechos-deberes y corresponsabilidades.

Informó que al trabajo de los participantes del Foro se incorporaron inserciones de algunos expositores en la finalidad de sumar aportes con intervenciones estímulo hacia las mesas de trabajo y sus preguntas. Señaló la necesidad de la intersectorialidad que contribuya a construir las mediaciones necesarias en un comportamiento colaborativo y corresponsable, y aportó ejemplos de implementación de la metodología de trabajo.

La directora académica en su presentación planteó la cultura en la agenda global del desarrollo sostenible, su capacidad e incidencia y la necesidad de pensar modelos de gestión que amplíen derechos, recursos, y el objetivo del trabajo del Foro orientado a desarrollar insumos para MONDIACULT, el Espacio Cultural Iberoamericano y los actores directos del sector cultural en general.



El resultado de esa propuesta metodológica se aprecia con evidencia en el documento de recomendaciones elaborado por los expertos/as participantes del encuentro, resultado del trabajo de día y medio de debates e intercambios entre las Rondas de Mesas temáticas de co-creación y aportes e inserciones que dieron lugar a reflexiones sobre los cuatro ejes propuestos: Políticas e institucionalidad ante los desafíos contemporáneos; Patrimonios, participación y ciudadanía; Modelos de gestión y dimensión económica de la cultura; Gobernanza y cooperación internacional para la incidencia sobre los escenarios post pandemia.

### **Comentarios adicionales sobre los debates:**

Como resultado de las ideas y aportaciones de expositores/as institucionales y expertos/as del grupo de trabajo, considerando los nuevos desafíos y el fortalecimiento de la nueva agenda cultural global, se considera de sumo interés la conformación de un Foro permanente de reflexión orientado a fortalecer la agenda de las políticas culturales, propiciar un grupo de reflexión sobre el alcance e implicancias de la Cultura como Bien Público Global e impulsar desde la comunidad cultural iberoamericana la conformación de un espacio de reflexión sobre bienes públicos que analice la viabilidad de la iniciativa en atención a las realidades regionales.

Por otra parte, promover la conformación de un espacio regional de interconsultas permanente, coordinar las agendas de integración regional en los diferentes mecanismos e instancias subregionales existentes, permitirá una acción concertada en la elaboración de diagnósticos e implementación de acciones garantes de impactos positivos en la institucionalidad y el diseño de políticas culturales.

Valorizando el papel de UNESCO en el desarrollo y proceso de implementación de la Conferencia Mundial y sobre la base de los mecanismos existentes del programa UNITWIN de Redes y Cátedras UNESCO, los Centros de categoría 2 y asociados y el sistema de convenciones, se estima necesario fortalecer la vinculación entre estos sin que ello impacte en sus objetivos específicos, propiciando mayor fluidez con las instancias regionales, profundizando la vinculación con los institutos y comisiones nacionales.

Finalmente se enfatiza en la necesidad de trabajar mancomunadamente en la implementación de la recomendación UNESCO sobre Inteligencia Artificial en virtud de los impactos del entorno digital, la fragilidad de sus marcos regulatorios, la garantía de acceso equitativo a los dispositivos digitales y la protección y promoción de la diversidad cultural.

### **A modo de conclusión:**

Como surge de las intervenciones y debates del Foro Internacional de Cultura y Desarrollo Sostenible, Iberoamérica asume la conversación global de México 2022 aportando consideraciones y reflexiones producto de un novedoso diseño de dialogo de diferentes, un dialogo que es a la vez escucha atenta y construcción colectiva de pensamiento crítico respecto del estado del arte.

Convencidos del momento bisagra que la Conferencia de septiembre implica para la Cultura y la cooperación cultural internacional, hemos acercado las reflexiones e intercambios producidos entre expositores y expositoras de instituciones académicas, sector público y organismos internacionales presentes.

Por recorrido histórico y acopio de experiencias, la gravitación de Iberoamérica en la cita de México es determinante para abordar el debate sobre la capacidad de incidencia de la cultura en el diálogo político global.



El escenario mundial del 2022, tal como se mencionó en la apertura, es de una mayor complejidad no solo como consecuencia del impacto COVID-19, sino por la emergencia de riesgos para la libertad creativa, los derechos colectivos o los impactos del entorno digital, riesgos que definen la reunión de México como cita estratégica portadora de la demanda de un nuevo pacto global que dé cuenta de la cultura en tanto territorio de contradicciones, valore sus activos preexistentes a la vez que asuma las desigualdades y los desafíos de un nuevo multilateralismo.

La crisis humanitaria global instaló la disputa por el sentido del desarrollo poniendo en cuestión la idea de crecimiento, a la vez que tradujo los márgenes de exclusión de sectores mayoritarios de los servicios básicos de salud, educación, trabajo, hábitat, y profundizó un modelo de apropiación de recursos desde sectores minoritarios en detrimento de las mayorías.

La concentración progresiva de los contenidos culturales en un grupo de plataformas y la falta de regulación e infraestructura capaz de abrir el campo de acción desmonopolizando la distribución de contenidos, asoman como un condicionante para la iniciativa de Bien Global.

En este contexto, la cultura y las políticas culturales deberán llevar adelante sus objetivos en un escenario de profundas desigualdades, de allí que sea preciso rediseñar las estrategias, revisar la institucionalidad vigente, profundizar las políticas en clave de derechos humanos-derechos culturales y fortalecer los marcos de transversalidad desde la cultura hacia el conjunto de las políticas públicas, incluyendo los debates sobre la redistribución de la riqueza, las políticas de empleo y seguridad social, programas de inversión en infraestructura, investigación científica y desarrollo tecnológico entre otras prioridades.

El panorama actual implica además un desafío para las estrategias de cooperación cultural regional e internacional, a la luz de las disputas de sentido instaladas en el escenario global, las que han impactado también en las relaciones culturales creando escenarios de odio y discriminación hacia determinadas culturas y vulnerando acuerdos internacionales.

Asistimos así a una oportunidad para rediseñar la cooperación cultural internacional considerando en profundidad y nuevamente la declaración de México del '82, que abogó por una cooperación cultural internacional fundada en el respeto a la identidad cultural, la dignidad y valor de cada cultura, la independencia, las soberanías nacionales y la no intervención, evitando cualquier forma de subordinación o sustitución de una cultura por otra.

La Cultura como Bien Público Mundial precisa de estas reflexiones para asegurar su lugar en el diálogo político internacional, que permita instalar un acuerdo/pacto global en la definición de un modelo de desarrollo desde la cultura orientado a la construcción de un mundo más justo, sin exclusiones y con la clara convicción de compartir un destino común.

**Madrid, septiembre de 2022**







Anexos  
en  
adjunto:

Se adjuntan como anexos programa del Foro:  
Lista completa de participantes:  
<https://bit.ly/3TMc2MP>

Documento de recomendaciones:  
En español: <https://bit.ly/3D4WoFH>  
En portugués: <https://bit.ly/3spB20M>

Link de  
audio  
y/o video

Videos de apertura y cierre del Foro  
<https://www.youtube.com/watch?v=Urv0CaXAVcg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=oEnF8LhMm6o>

Video de  
resumen  
del Foro

<https://bit.ly/3Sv9L7H>

Página  
web del  
evento o  
postal  
web

[www.segib.org](http://www.segib.org)  
<https://www.somosiberoamerica.org/>

Boletín  
de  
prensa

<https://elpais-com.cdn.ampproject.org/c/s/elpais.com/planeta-futuro/red-de-expertos/2022-09-05/la-cultura-un-bien-publico-mundial.html?outputType=amp>  
<https://periodistas-es.com/rumbo-a-mondiacult-2022-iberoamerica-en-la-recta-final-161663>  
<https://www.milenio.com/cultura/enrique-vargas-mondiacult-fue-un-nuevo-momento-para-la-cultura>  
<https://www.imagenradio.com.mx/estrategia-iberoamericana-de-cultura-y-desarrollo-sostenible-herramienta-unica-enrique-vargas>  
<https://www.jornada.com.mx/notas/2022/09/29/cultura/clamor-por-el-sector-cultural-en-la-mondiacult-2022/>  
<https://www.cronica.com.mx/cultura/lanza-segib-fondo-iberoamericano-garantias-reciprocas-industrias-culturales-enrique-vargas.html>

Número  
total de  
asistente  
s

28 presenciales + conexión telemática

Frases  
destacada  
s

*"La Cultura es un idioma que nos une"*  
*"Iberoamérica nuestra forma de ver y vernos en el mundo"*  
*"Sin conectividad no se puede hablar en el mundo de hoy de igualdad de oportunidades"*