

**PROGRAMA ENCUENTRO VIRTUAL**  
**EL LEGADO DE LAS MUJERES EN LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO**  
**SONORO, FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL. UNA PERSPECTIVA IBEROAMERICANA**

**6 de marzo**

Inauguración

**MESA 1 MUJERES QUE DEJAN HUELLA. HISTORIAS DE LA CONFORMACIÓN DE**  
**ARCHIVOS SONOROS, FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES**

9 - 11 h.

**Moderadora:**

**Participantes:**

*La formación del archivo sonoro de la Biblioteca Nacional de España*

**María Jesús López Lorenzo (España)**

Biblioteca Nacional de España

*M de Mujeres, memoria e imágenes en movimiento*

**Teresa Carvajal Juárez (México)**

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM

*Conformación del Archivo Histórico Musical de la Universidad de Costa Rica*

**Susan Campos Fonseca (Costa Rica)**

Archivo Histórico Musical de la Universidad de Costa Rica

*La preservación de la memoria en los archivos de Historia Oral. Creación y organización de Archivos*

**Ada Marina Lara Meza (México)**

Archivo del Laboratorio de Historia Oral de la Universidad de Guanajuato

*Preservando el patrimonio audiovisual: experiencias en la conformación del archivo del GECU*

**Georgina Tovar (Panamá)**

Grupo Experimental de Cine Universitario de la Universidad de Panamá

*Tejiendo y destejiendo la memoria: archivo etnográfico audiovisual del INI*

**Yanet Fernández Gárate (México)**

Cineteca Nacional

*Las mujeres en la Fonoteca Nacional de México: XV años de preservar la memoria sonora del país*

**Teresa Ortiz Arellano y Celeste Eslava Rojas (México)**

Fonoteca Nacional

**MESA 2 ¡MANOS AL ACERVO! EXPERIENCIAS DE CONSERVACIÓN Y  
PRESERVACIÓN EN  
IBEROAMÉRICA**

12 - 14 h.

**Moderadora:**

**Participantes:**

*Los VHS de Leonardo Favio, diagnóstico, conservación e inventario. Un acercamiento desde mi conservación afectiva*

**Melisa Paola Ingas (Argentina)**

Archivo Audiovisual Municipal de Avellaneda (AAMA)

*Investigación hemerográfica para la catalogación de fotografías*

**Mónica Atala Atanalco (México)**

Colección y Archivo de Fundación Televisa

*La vida social del Billetito de Alasitas en La Paz del Siglo XX. Aportes a la preservación de la memoria histórica y fotográfica del patrimonio gráfico boliviano*

**María Antonieta Herrera Loayza (Bolivia)**

Colectivo Tejiendo Futuro

*Conservación y prevención en una mudanza*

**Sheila Xelha Miranda Vazquez (México)**

Universidad de las artes de Yucatán

*Archivo sonoro y transdisciplina. Experiencias en el Archivo de Radio Universidad Nacional de La Plata*

**María Paula Cannova (Argentina)**

Archivo Sonoro de Radio Universidad de la Universidad Nacional de La Plata

*Fondo María García. Una historia de vida*

**Pamela Rigel Medina Rubio (México)**

Fundación María y Héctor García

**MESA 3 MÁS ALLÁ DE LAS BÓVEDAS. PRÁCTICAS DE ACCESO Y DIFUSIÓN DE  
ARCHIVOS SONOROS, FOTOGRÁFICOS Y FÍLMICOS**

16 - 18 h.

**Moderadora:** Alejandra Salazar Ruiz

Directora del Archivo Histórico Nacional de Ecuador

### Participantes:

*La puesta en valor del acervo sonoro de la Dirección de Arquitectura del INBAL*

**Diana Dayanira Morales Sánchez (México)**

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

*Rescatando la memoria del CineArte de San Marcos*

**Estefanía De Cara (Argentina)**

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

*Preservando los orígenes de la gráfica sonidera mexicana: Movimiento Discotheque*

**Jo Ana Morfín (México)**

Memórica

**Aret Muñoz (México)**

Artista independiente

*Cierra los ojos y escucha. La valoración y reutilización de los archivos sonoros en la construcción de la memoria histórica*

**Beatriz Silva Proa (México)**

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

*Archivo como evento. ¿Cómo nos ayudan lxs artistas a mapear un archivo?*

**Andrea Elías (Argentina)**

Museo Casa de Yrurtia -Museo Nacional-

*Experiencias de difusión del archivo fotográfico y fílmico de una biblioteca oaxaqueña*

**María Eugenia Hernández Morales (México)**

Biblioteca de Genaro V. Vásquez de Oaxaca

## 7 de marzo

**MESA 4 SALVAGUARDAR LO EFÍMERO. PRESENTACIÓN DE PROYECTOS QUE RESGUARDAN LA MEMORIA SONORA Y FOTOGRÁFICA**

9 - 11 h.

**Moderadora:**

### Participantes:

*El laboratorio a la luz: preservación y difusión del archivo fotográfico de Annemarie Heinrich*

**Clara Tomasini, Alicia Sanguinetti y Clara Nerone (Argentina)**

Archivo Annemarie Heinrich

*Explorando la obra pionera de la fotógrafa Margareta de Austria-Toscana: la salvaguarda de sus placas autocromas*

**Beatríz Torres Insúa (México)**

Museo del Estado de Alta Austria

*Fotografías, efímeros y discos: los tesoros y retos del Centro de Información de la Fundación Flavio Machicado Viscarra (FFMV)*

**Cristina Machicado Murillo (Bolivia)**

Fundación Flavio Machicado Viscarra

*Conservando el camino de la memoria entre sonidos, silencios y clausura*

**Noralma Suárez L. (Ecuador)**

Museo del Carmen Alto Quito-Ecuador

*Propuesta de metadatos para la gestión en base de datos de la obra fonográfica de Silvio Rodríguez en "Estudios Ojalá"*

**Lisett Barrios Díaz (Cuba)**

Estudios Ojalá - Oficina de Silvio Rodríguez

*Ellas siempre presentes. Archivo Musical de Caldas*

**Mónica Alejandra González Ramírez (Colombia)**

Universidad de Caldas

## **MESA 5 ARCHIVOS, MILITANCIAS E INCIDENCIA SOCIAL. PUESTA EN VALOR DE LA MEMORIA SOCIOPOLÍTICA**

12 - 14 h.

**Moderadora:**

### **Participantes:**

*Biblioteca y Centro de Documentación Feminaria. Historia de la conformación colaborativa y gestión de una biblioteca y archivo feministas*

**Diana Maffía (Argentina)**

Biblioteca y Centro de Documentación Feminaria

**María Patricia Prada (Argentina)**

Bibliotecaria

*Aquellos tiempos: el Instituto Mexicano de Cinematografía y los retos de la preservación audiovisual descentralizada*

**Tzutzumnatzin Soto Cortés (México)**

Archivo Mixtli

*Fondo Documental "Las mujeres y la lucha por sus derechos"*

**Jessica Molina Buitrago (Colombia)**

Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado

*Tiempo detenido: el archivo histórico del Servicio Penitenciario Argentino*

**Victoria Irene Barco y Mora de Vincentis (Argentina)**

Museo Penitenciario Argentino "Antonio Ballve"

*Documentación Ecuatoriana de Rescate (DER), un recurso para documentar la historia del cine ecuatoriano desde una perspectiva de mujer durante los años 80.*

**Natasha Sanmartín Monteros (Ecuador)**

Cinemateca Nacional del Ecuador "Ulises Estrella"

*Películas institucionales en el cine silente argentino, entre lo real y la ficción: experiencia de trabajo con "En pos de la tierra" (A. Defranza/Federación Agraria Argentina, 1922)*

**Sofía Elizalde (Argentina)**

Asesora técnica independiente e investigadora en archivos audiovisuales. Museo Nacional Casa del Acuerdo.

**Ekaterina Prudkin (Argentina)**

Realizadora y programadora

## **MESA 6 MUJERES EN ACCIÓN. VISIONES ETNOGRÁFICAS Y COMUNITARIAS PARA LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA**

16 -18 h.

**Moderadora: Mariela Cantú (Argentina)**

Red Argentina de Preservadorxs Audiovisuales

### **Participantes:**

*Yuruparí (in)visible: ejercicios de memoria política, colectiva, material y encarnada*

**Laura Alhach (Colombia)**

Elías Querejeta Zine Eskola

*Construcción de memoria e identidad: experiencias en torno a la gestión y salvaguarda del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual en el Centro de Documentación y Archivo Audiovisual José María Arguedas*

**Julia María Sánchez Fuentes (Perú)**

Centro de Documentación y Archivo Audiovisual Jose Maria Arguedas

*Tejedores de memoria. La historia oral del pueblo originario de Santa Martha Acatitla*

**Patsy Marlene Meza García (Mexico)**

Dirección Ejecutiva de Cultura, Alcaldía Iztapalapa

*Puesta en valor de un archivo audiovisual: el caso de la comunidad indígena de Asampay, Catamarca*

**Renata Ottaviani (Argentina)**

Laboratorio de Análisis Cerámico (Facultad de Ciencias Naturales y Museo-UNLP)

*Perspectivas y desafíos en la preservación de los saberes y sabores de las comunidades en Paraguay*

**Rosa López (Paraguay)**

Raíces Vivas

*Archivo digital memorias del mar y del desierto*

**Emily Icedo (México)**

Preservación memorias del mar y del desierto

Clausura