

## PROGRAMA ENCONTRO VIRTUAL

### O LEGADO DAS MULHERES NA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO SONORO, FOTOGRAFICO E AUDIOVISUAL. UMA PERSPECTIVA IBERO-AMERICANA.

6 de março

#### Inauguração

#### **MESA 1 MULHERES QUE DEIXAM SUA MARCA. HISTÓRIAS DA FORMAÇÃO DE ARQUIVOS SONOROS, FOTOGRAFICOS E AUDIOVISUAIS**

9h - 11h.

#### Moderadora:

#### Participantes:

*A formação do arquivo sonoro da Biblioteca Nacional da Espanha*  
**María Jesús López Lorenzo (Espanha)**

Biblioteca Nacional da Espanha

*M de Mulheres, memória e imagens em movimento*

**Teresa Carvajal Juárez (México)**

Escola Nacional de Artes Cinematográficas da UNAM

*Formação do Arquivo Histórico Musical da Universidade da Costa Rica*

**Susan Campos Fonseca (Costa Rica)**

Arquivo Histórico Musical da Universidade da Costa Rica

*A preservação da memória nos arquivos de História Oral. Criação e organização de arquivos*

**Ada Marina Lara Meza (México)**

Arquivo do Laboratório de História Oral da Universidade de Guanajuato

*Preservando o patrimônio audiovisual: experiências na formação do arquivo do GECU*

**Georgina Tovar (Panamá)**

Grupo Experimental de Cinema Universitário da Universidade do Panamá

*Tecendo e desfazendo a memória: arquivo etnográfico audiovisual do INI*

**Yanet Fernández Gárate (México)**

Cinematoteca Nacional

*As mulheres na Fonoteca Nacional do México: 15 anos preservando a memória sonora do país*

**Teresa Ortiz Arellano e Celeste Eslava Rojas (México)**

Fonoteca Nacional

## **MESA 2 - MÃOS AO ACERVO! EXPERIÊNCIAS DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO NA IBERO-AMÉRICA**

12h - 14 h.

**Moderadora:**

**Participantes:**

*Os VHS de Leonardo Favio, diagnóstico, conservação e inventário. Uma abordagem a partir da minha conservação afetiva*

**Melisa Paola Ingas (Argentina)**

Arquivo Audiovisual Municipal de Avellaneda (AAMA)

*Pesquisa hemerográfica para a catalogação de fotografias*

**Mónica Atala Atanalco (México)**

Coleção e Arquivo da Fundação Televisa

*A vida social do "Billetito de Alasitas" na La Paz do Século XX. Contribuições para a preservação da memória histórica e fotográfica do patrimônio gráfico boliviano*

**Maria Antonieta Herrera Loayza (Bolívia)**

Coletivo Tejiendo Futuro (Tecendo Futuro)

*Conservação e prevenção em uma mudança*

**Sheila Xelha Miranda Vazquez (México)**

Universidade das Artes de Yucatán

*Arquivo sonoro e transdisciplinaridade. Experiências no Arquivo da Rádio da Universidade Nacional de La Plata*

**María Paula Cannova (Argentina)**

Arquivo Sonoro da Rádio Universitária da Universidade Nacional de La Plata

*Fundo María García. Uma história de vida*

**Pamela Rigel Medina Rubio (México)**

Fundação María e Héctor García

## **MESA 3 PARA ALÉM DAS ABÓBODAS. PRÁTICAS DE ACESSO E DIFUSÃO DE ARQUIVOS SONOROS, FOTOGRÁFICOS E CINEMATOGRAFICOS**

16h - 18 h.

**Moderadora:** Alejandra Salazar Ruiz

Diretora do Arquivo Histórico Nacional do Equador

**Participantes:**

*A valorização do acervo sonoro da Direção de Arquitetura do INBAL*

**Diana Dayanira Morales Sánchez (México)**

Instituto Nacional de Belas Artes e Literatura

*Resgatando a memória do CineArte de San Marcos*

**Estefanía De Cara (Argentina)**

Universidade Nacional Mayor de San Marcos

*Preservando as origens da gráfica sonora mexicana: Movimento Discotheque*

**Jo Ana Morfín (México)**

Memórica

**Aret Muñoz (México)**

Artista independente

*Feche os olhos e escute. A valorização e reutilização dos arquivos sonoros na construção da memória histórica*

**Beatriz Silva Proa (México)**

Universidade Autônoma de San Luis Potosí

*Arquivo como evento. Como xs artistas nos ajudam a mapear um arquivo?*

**Andrea Elías (Argentina)**

Museu Casa de Yrurtia - Museu Nacional

*Experiências de divulgação do arquivo fotográfico e fílmico de uma biblioteca em Oaxaca*

**María Eugenia Hernández Morales (México)**

Biblioteca de Genaro V. Vásquez de Oaxaca

7 de março

**MESA 4 SALVAGUARDAR O EFÊMERO. APRESENTAÇÃO DE PROJETOS QUE RESGUARDAM A MEMÓRIA SONORA E FOTOGRÁFICA**

9h - 11h.

**Moderadora:**

**Participantes:**

*O laboratório sob a luz: preservação e difusão do arquivo fotográfico de Annemarie Heinrich*

**Clara Tomasini, Alicia Sanguinetti e Clara Nerone (Argentina)**

Arquivo Annemarie Heinrich

*Explorando a obra pioneira da fotógrafa Margareta de Austria-Toscana: a salvaguarda de suas placas autocromáticas*

**Beatriz Torres Insúa (México)**

Museu do Estado da Alta Áustria

*Fotografias, efêmeros e discos: os tesouros e desafios do Centro de Informação da Fundação Flavio Machicado Viscarra (FFMV)*

**Cristina Machicado Murillo (Bolívia)**

Fundação Flavio Machicado Viscarra

*Conservando o caminho da memória entre sons, silêncios e clausura*

**Noralma Suárez L. (Equador)**

Museu do Carmen Alto - Quito-Ecuador

*Proposta de metadados para gestão em banco de dados da obra fonográfica de Silvio Rodríguez no "Estudios Ojalá"*

**Lisett Barrios Díaz (Cuba)**

Estúdios Ojalá - Escritório de Silvio Rodríguez

*Elas sempre presentes. Arquivo Musical de Caldas*

**Mónica Alejandra González Ramírez (Colômbia)**

Universidade de Caldas

## **MESA 5 - ARQUIVOS, MILITÂNCIA E INCIDÊNCIA SOCIAL. VALORIZAÇÃO DA MEMÓRIA SOCIOPOLÍTICA**

12h - 14 h.

**Moderadora:**

**Participantes:**

*Biblioteca e Centro de Documentação Feminaria. História da formação colaborativa e gestão de uma biblioteca e arquivo feministas*

**Diana Maffía (Argentina)**

Biblioteca e Centro de Documentação Feminaria

**María Patricia Prada (Argentina)**

Bibliotecária

*Aqueles tempos: o Instituto Mexicano de Cinematografia e os desafios da preservação audiovisual descentralizada*

**Tzutzumnatzin Soto Cortés (México)**

Arquivo Mixtli

*Fundo Documental "As mulheres e a luta por seus direitos"*

**Jessica Molina Buitrago (Colômbia)**

Arquivo Geral da Nação Jorge Palacios Preciado

*Tempo suspenso: o arquivo histórico do Serviço Penitenciário Argentino*

**Victoria Irene Barco e Mora de Vincentis (Argentina)**

Museu Penitenciário Argentino "Antonio Ballve"

*Documentação Equatoriana de Resgate (DER), um recurso para documentar a história do cinema equatoriano a partir de uma perspectiva feminina durante os anos 80.*

**Natasha Sanmartín Monteros (Equador)**

Cinemateca Nacional do Equador "Ulises Estrella"

*Filmes institucionais no cinema silencioso argentino, entre o real e a ficção: experiência de trabalho com "Em busca da terra" (A. Defranza/Federação Agrária Argentina, 1922)*

**Sofía Elizalde (Argentina)**

Consultora técnica independente e pesquisadora em arquivos audiovisuais. Museu Nacional Casa do Acordo.

**Ekaterina Prudkin (Argentina)**

Cineasta e programadora

**MESA 6 MULHERES EM AÇÃO. VISÕES ETNOGRÁFICAS E COMUNITÁRIAS PARA A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA**

16h - 18 h.

**Moderadora: Mariela Cantú (Argentina)**

Rede Argentina de Preservadorxs Audiovisuais

**Participantes:**

*Yuruparí (in)visível: exercícios de memória política, coletiva, material e corporificada*

**Laura Alhach (Colômbia)**

Elías Querejeta Zine Eskola

*Construção de memória e identidade: experiências em torno da gestão e salvaguarda do patrimônio sonoro, fotográfico e audiovisual no Centro de Documentação e Arquivo Audiovisual José María Arguedas*

**Julia María Sánchez Fuentes (Peru)**

Centro de Documentação e Arquivo Audiovisual José Maria Arguedas

*Tecedores de memória. A história oral da comunidade indígena de Santa Martha Acatitla*

**Patsy Marlene Meza García (México)**

Direção Executiva de Cultura, Prefeitura de Iztapalapa

*Valorização de um arquivo audiovisual: o caso da comunidade indígena de Asampay, Catamarca*

**Renata Ottaviani (Argentina)**

Laboratório de Análise Cerâmica (Faculdade de Ciências Naturais e Museu-UNLP)

*Perspectivas e desafios na preservação dos saberes e sabores das comunidades no Paraguai*

**Rosa López (Paraguai)**

Raíces Vivas

*Arquivo digital memórias do mar e do deserto*

**Emily Icedo (México)**

Preservação de memórias do mar e do deserto

Encerramento