



<b>Fechas</b>	5 y 6 de septiembre.
<b>Sede</b>	Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), Madrid, España
<b>Modalidad</b>	De modalidad híbrida, el Foro se llevará a cabo en español en su momento presencial. Las fases de comunicación y socialización se realizarán en español, portugués e inglés <sup>1</sup> .
<b>Registro</b>	Disponible a partir del 1º de agosto

## PRESENTACIÓN

### Antecedentes generales

La dupla **cultura y desarrollo** como marco internacional de las políticas culturales, se consolidó en la **Conferencia Mundial sobre Las Políticas Culturales MONDIACULT 1982**, tras sostenidos procesos de reivindicación de la diversidad cultural en el seno de la UNESCO durante las décadas de los años sesenta y setenta.

**MONDIACULT 1982** supuso un giro paradigmático que incidió positivamente en el desarrollo y fortalecimiento de la institucionalidad cultural de muchos países, regiones y ciudades; en la sensibilización sobre la cultura como ámbito y sistema específico dentro de la gestión de lo público; en el compromiso por la salvaguarda del patrimonio desde una perspectiva cada vez menos colonial y eurocéntrica; y en la visión compartida sobre un mundo con sociedades más inclusivas, democráticas, plurales, reconocedoras de la diversidad cultural y ancladas en los derechos humanos.

Durante las décadas posteriores, este marco se amplió en matices, alcance, aspiraciones y complejidad conforme maduraron y se incorporaron temas como la promoción y el fortalecimiento de los derechos culturales, el reconocimiento de la cultura como la reserva de identidades diversas y dinámicas, fuente de

saberes y capacidades, de agencia y autoafirmación, ciudadanía e inclusión; amén de reconocerse como un ámbito específico de actividades y profesiones especializadas, de empleo y desarrollo productivo y local.

Del lado del desarrollo, se fueron incorporando a la visión, las nociones de desarrollo humano, seguridad humana, libertad cultural, desarrollo sostenible, hasta llegar a las agendas globales de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Todos estos, aspectos tratados a profundidad en instrumentos, convenciones internacionales y foros que han permitido construir una agenda global cada vez más reconocida.

### Cultura y desarrollo en el Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

Particularmente en el entorno de la cooperación iberoamericana -desde sus espacios históricos creados en el s. XX y eventualmente desde la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), fundada en 2005 para fortalecerla- los países parte de la Conferencia Iberoamericana, a través del **Espacio Cultural Iberoamericano**, se dotaron de instrumentos específicos para facilitar la actualización de políticas y de acciones de cooperación a partir de la visión de cultura y desarrollo. Entre ellos: los **13 Programas**

<sup>1</sup> **Fase de comunicación y participación:** Primera semana de agosto de 2002 al 2 de septiembre.  
**Socialización:** 7 al 23 de septiembre de 2022



**Iberoamericanos de Cooperación Cultural<sup>2</sup>, la Carta Cultural Iberoamericana**, y el impulso a diversas estrategias y planes.

Cabe destacar que, a partir de la **Cumbre de Cartagena (2016)** y del Plan de Acción Cuatrienal de la Cooperación Iberoamericana (PACCI 2015-2018), aprobado en su seno; se hiló un potente recorrido de compromisos que inicia en la **Cumbre de Guatemala (2018)** cuando las autoridades se comprometieron a promover “la práctica de **orientar y vincular sus decisiones en políticas públicas culturales para el cumplimiento de la Agenda 2030**”.

Posteriormente, la XX Conferencia Iberoamericana de Ministras y Ministros de Cultura, (Bogotá, 2019), encomienda a la SEGIB, en coordinación con la OEI, la formulación de la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible (EICDS), con la que se estructuran los contenidos del VII Congreso Iberoamericano de Cultura y Desarrollo Sostenible (2020) y a la que se da aprobación en la Cumbre de Andorra (2021). Además, se designa al 2022: Año Iberoamericano de la Cultura para el Desarrollo Sostenible, y se dispone elaborar la guía para la implementación de la EICDS, en coordinación y diálogo con los países iberoamericanos. Asimismo, se propone realizar este Foro para cumplir con el mandato encomendado al ECI de generar los consensos regionales necesarios para la activa participación en la Conferencia de Mondiacult.

Dado el carácter global de la **Agenda 2030**, la SEGIB hace un esfuerzo añadido, durante los años recientes, para fortalecer el diálogo y la colaboración con otros organismos y regiones.

### Avances y oportunidades de fortalecimiento

Hoy, en el mundo entero, es indiscutible la acción sostenida que realizan actores e instituciones culturales de todos los niveles (nacional, local, regional y global) y sectores (ámbito público y

sociedad civil, sector privado) a favor de la Agenda 2030. Asimismo, destaca cómo se ha profundizado la reflexión sobre cultura y desarrollo; y el esfuerzo por fundamentar su gestión e instrumentos con mejores herramientas, datos e indicadores que permitan su puesta en valor y el monitoreo de su impacto en el desarrollo.

Vemos cómo en todos los contextos, proliferan experiencias y casos que, con vitalidad y creatividad notables, se gestan y sostienen con modelos y condiciones materiales de todo orden.

Finalmente, hay una creciente asunción del valor de la cultura por parte de entidades y sectores varios que reconocen la transversalidad de la cultura no solo en los ODS, sino en sus ámbitos de trabajo: educación, turismo, desarrollo local, ordenamiento territorial y urbanismo, prevención de la violencia, nuevos nichos de empleo, innovación y desarrollo de capacidades para la sociedad del aprendizaje, por nombrar algunos.

A pesar de esos logros, ha habido limitaciones recurrentes en el posicionamiento de la cultura, y requerimos de forma urgente mayor agilidad en la actualización institucional, fortalecer nuestra capacidad de incidencia y de consecución de recursos apropiados que den verdadera centralidad a la cultura en la agenda global.

### ESTE FORO

En atención a lo señalado, convocamos al **Foro Internacional Cultura y Desarrollo Sostenible**, en el marco del proceso preparatorio de consultas, foros y debates, **Rumbo a #Mondiacult2022**, al que la UNESCO invitó a participar de cara a la **Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible MONDIACULT 2022**, a realizarse del 28 al 30 de septiembre de 2022.

Ese proceso -convocado del 16 de marzo al 9 de mayo del presente año- permite recoger aportes sobre una diversidad de temas que vinculan la

<sup>2</sup> Ibermedia (1995), Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos (1997), Iberarchivos (1998), Iberescena (2006), Ibermuseos (2008), Iberorquestas Juveniles (2008), Iber-

Rutas (2010), Iberbibliotecas (2011), Ibermúsicas (2008), Iberartesanías (2012), Ibercultura Viva (2013), Ibermemoria Sonora y Audiovisual (2014), Ibercocinas (2014)





cultura al desarrollo, y dan antecedentes, fundamentos teóricos y de revisión crítica, experiencias y lecciones aprendidas de lo que se suele integrar bajo los conceptos de **cultura y desarrollo sostenible** o, como se lo circunscribe a veces también, del **desarrollo cultural**.

Con las acciones, se ha puesto en valor la vasta producción de documentos y contenidos históricos y recientes, que distintas fuentes, entidades y expertos han aportado a lo largo de los años.

Se trata de una diversa producción que refleja el intercambio y las visiones tanto de instituciones como de profesionales y de fuerzas vivas de la cultura.

En el marco de esa dinámica, proponemos abonar al diálogo, concentrándonos en la identificación de cuellos de botella que han dificultado la puesta en operación más expedita los objetivos y principios que se han ido consensuando y que exigen transformaciones complejas.

¿Qué desafíos y factores clave debemos dinamizar para lograr de manera más ágil y oportuna, no solo la formulación de políticas y documentos normativos que sirven de guía y referencia para la comunidad internacional, sino su puesta en operación y una mayor capacidad de posicionamiento en la agenda global? ¿Qué deben/debemos priorizar y movilizar los organismos y espacios de trabajo en red, para potenciar su incidencia y el impulso a la agenda global en materia de cultura y desarrollo sostenible?

Trátase de la asignación de mayores recursos, de la actualización ágil de nuestras instituciones o de nuestros marcos normativos; o que hablemos del impacto y la escala de las estrategias que se han formulado o implementado en cultura, de las condiciones de las personas trabajadoras y del patrimonio; nos enfrentamos a preocupaciones que han sido constantes a lo largo de décadas y que hoy se profundizaron ante las consecuencias de la pandemia COVID-19 y los factores actuales de cambio, riesgo e incertidumbre que vivimos.

Enfrentamos demandas y desafíos crecientes con recursos acotados. En ese contexto: ¿cómo pasamos de ideas y aspiraciones cada vez más difundidas y señaladas como urgentes, a poner efectivamente a la cultura en la agenda del desarrollo sostenible con su multidimensionalidad y aportes?

En definitiva, proponemos centrar el foro en dilucidar y proponer acciones para ganar efectividad en nuestra abogacía y capacidad de alianzas para que, a la vez que cualificamos y sensibilizamos sobre el lugar de la cultura en el desarrollo, generemos la red de soporte y de corresponsabilidades indispensable para promover los espacios, agentes, portadores, actividades, comunidades y posibilidades de la

cultura, como elementos vitales del bienestar, la resiliencia, la ciudadanía cultural y la capacidad de convivencia en la diversidad, la innovación y el cuidado del planeta y las personas.

## OBJETIVO GENERAL

Contribuir desde el espacio iberoamericano y sus experiencias en materia de cultura y desarrollo sostenible, al diálogo internacional sobre las políticas culturales en el marco de la celebración de Mondiacult 2022.

## TEMÁTICAS A ABORDAR

Nos centraremos en temas que, desde el espacio iberoamericano, han sido de especial interés ante las crisis complejas y los tiempos turbulentos, de incertidumbre, desafíos inéditos, polarización y grandes demandas:

- 1- **Políticas e institucionalidad ante los desafíos contemporáneos:** Abordaremos cómo mejorar la capacidad de respuesta para un abordaje sistémico de la cultura ante realidades como el **cambio climático**, la



**transformación digital**, recuperación post-COVID-19 que se da en tiempos turbulentos (consecuencias económicas, conflictividad armada), y la creciente desigualdad con sus sesgos territoriales y poblacionales, incluyendo especialmente el enfoque de género.

- 2- **Patrimonios, participación y ciudadanía:** saberes y recursos para el reconocimiento activo de la diversidad y la descolonización de los criterios que lo impiden, la cultura de paz en la diversidad y las diferencias, el bienestar y la resiliencia de nuestras comunidades, especialmente las más vulnerables.
- 3- **Modelos de gestión y economías** para la sostenibilidad de los sectores, actividades y organizaciones culturales y creativas; y la condición social de los trabajadores de la cultura.

- 4- **Gobernanza y cooperación internacional para la incidencia.** Cuáles herramientas y estrategias podemos incorporar, a partir de la experiencia global en materia de derechos en otros ámbitos de la Agenda 2030.

Hoy identificamos con mayor claridad y fundamento, los alcances y esfuerzos que suponen las aspiraciones que hemos cobijado bajo la dupla cultura y desarrollo sostenible.

Hemos probado estrategias, identificado e implementado instrumentos y modelos: cuánto hemos avanzado realmente en ellos, cuánto hemos logrado actualizar y reorganizar nuestra institucionalidad. Finalmente: para quiénes y cómo hacemos vinculante las demandas, instrumentos y oportunidades que visualizamos.

## MODALIDAD

El Foro contempla tres momentos:

1. Fase inicial de comunicación y participación a partir de la primera semana de agosto.
2. El foro como evento, en lógica bimodal, los días 5 y 6 de septiembre.
3. En seguimiento a lo generado, la comunicación acompañará el camino Rumbo a #Mondiacult, a través de diferentes redes y espacios digitales del sistema iberoamericano y la red de alianzas que ha ido cultivando dentro y fuera de su entorno.

## INSUMOS Y DINÁMICA

El Foro incorpora:

- **Aportes detonantes (“inserciones”):** tomas de posición, enunciados de experto, datos críticos para la priorización, recogidos en formatos digitales y fácilmente “viralizables”:
  - video (de 30 seg. a menos a 1:30min),
  - artículos (posts) para blog<sup>3</sup> o medios de prensa
  - otros materiales adecuados para redes y formatos digitales.

Estos materiales se usarán para las fases de comunicación previa, durante y post del Foro.

- **Mesas temáticas (de co-creación):** metodología central en el evento presencial bimodal. El foco de trabajo son las preguntas: qué debemos priorizar y proponer como alternativas de acción para ampliar. Las mesas podrán incluir problematizaciones o encuadres breves (6 min) a cargo de personas expertas. Cada tema tendrá una persona relatora.

<sup>3</sup> Al menos 300 palabras, no más de 750 o 1.000. La lectura no debe durar más de 5 min. Se pondrá a disposición un listado de palabras clave para SEO.



- **Dinamización de vínculos y alianzas** entre organismos y redes de trabajo tanto para la atención al foro como para conocer aportes: desde el **Espacio Cultural Iberoamericano** a otros contextos como viceversa. Explorar eventuales intereses comunes, oportunidades y compromisos para el futuro. Se incluirá en este componente, la **puesta en valor** de recursos, procesos de reflexión e iniciativas de redes e instancias afines, con un levantamiento de documentación, buenas prácticas, propuestas.

## PARTICIPACIÓN

En los componentes de **Inserciones** y **Mesas Temáticas de co-creación** participan personas referentes en materia de cultura y desarrollo sostenible y de la gestión de políticas públicas, de cara a el Espacio Cultural Iberoamericano. Además, representantes de entidades afines de otras latitudes.

Personas y entidades que deseen abonar al debate sumándose al proceso con **Inserciones**, podrán registrarse a partir de agosto y proponer insumos. Asimismo, podrán acompañar las jornadas de trabajo del 5 y el 6 de septiembre, en los formatos que se habilitarán.

La comunicación, materiales y participación estará abierta a agentes gubernamentales, agentes de nivel local gubernamentales y no gubernamentales, a representantes de redes y organizaciones de la sociedad civil, a personas creadoras gestoras y promotores culturales, colectivos, personas en formación, miembros de instituciones públicas o privadas, comunidades indígenas y todas aquellas personas interesadas en procesos de desarrollo cultural, la actualización de políticas culturales y la incidencia a favor de la cultura y el desarrollo sostenible.

