



IBERORQUESTAS JUVENILES

MEMORIA ANUAL

2018



CONTENIDOS

CAPÍTULO 1 : Presentación	3
CAPÍTULO 2: Países miembros y representantes	5
CAPÍTULO 3: Indicadores de actuación	7
Lista de proyectos	8
CAPÍTULO 4: Actividades	11
CAPÍTULO 5: Principales logros	14
CAPÍTULO 6: Desafíos CAPÍTULO 7: Visibilidad CAPÍTULO 8: Gasto ejecutado	18
CAPÍTULO 9: Evaluación de actividades CAPÍTULO 10: Previsión de actividades para 2019	19
Fichas de proyectos	20



CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN

Iberorquestas Juveniles es un Programa de Cooperación Iberoamericano dedicado al desarrollo artístico y humano de niños, niñas y jóvenes a través de la educación musical y de la práctica orquestal como herramientas para la cohesión social.

El Programa surge conforme a la Declaración de la XVII Cumbre Iberoamericana celebrada en Chile en 2007 bajo el lema Cohesión social y políticas sociales para alcanzar sociedades más inclusivas en Iberoamérica; y a los objetivos fijados en la declaración de la XVIII Cumbre Iberoamericana celebrada en 2008 en San Salvador, El Salvador.

Iberorquestas Juveniles se inspira en experiencias de países iberoamericanos que han impulsado proyectos musicales de fuerte contenido social, dirigidos al sector infantil y juvenil.

Su Misión es fomentar, apoyar y contribuir al diseño e implementación de la práctica musical en la infancia, adolescencia y juventud como instrumento de formación en valores y fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano.

Su Visión es ser un instrumento de coordinación, cooperación y conectividad en el ámbito de la práctica musical infantil y juvenil colectiva, con alta visibilidad, apropiación social y reconocimiento de los poderes públicos, organismos internacionales e instituciones públicas y privadas.



CAPÍTULO 2



2 PAÍSES MIEMBROS Y REPRESENTANTES

Los países que se encuentran plenamente activos se hicieron presentes en la XIX Reunión de Consejo Intergubernamental realizada en San José, Costa Rica:

Argentina - Chile - Costa Rica - Ecuador - El Salvador - España - Guatemala - Honduras - México - Panamá - Uruguay.

La República del Paraguay y Bolivia están en proceso de adhesión para convertirse en miembros de pleno derecho.

Lista de representantes por país:

ARGENTINA

Pilar Aparicio. Programa de Orquestas y Ensamblés Infantiles y Juveniles. Dirección Nacional de Diversidad y Cultura Comunitaria. Secretaría de Cultura de la Nación.

CHILE

Elena Zeiss. Programas Nacionales. Consejo de Fomento de la Música Nacional. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile.

COSTA RICA

Ramiro Ramírez. Sistema Nacional de Educación Musical. Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

ECUADOR

Victoria Robalino (2018) / Óscar Sebastián Betancourt (2018). Dirección de Gestión Cultural. Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad.

EL SALVADOR

Francisco Mauricio Mena. Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador. Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos. Secretaría de Cultura de la Presidencia.

ESPAÑA

Leticia de Frutos (2018) / Saulo Muñiz. Joven Orquesta Nacional de España. Auditorio Nacional de Música. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura y Deporte de España.

GUATEMALA

David Estuardo González Torres. Coordinación de Orquestas Juveniles. Dirección de Formación Artística. Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

HONDURAS

Jorge Gustavo Mejía. Asociación Filarmónica Coral de la Orquesta Filarmónica de Honduras.

MÉXICO

Eduardo García Barrios. Sistema Nacional de Fomento Musical. Secretaría de Cultura de México.

PANAMÁ

Dino Nugent. Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá. Instituto Nacional de Cultura de Panamá.

URUGUAY

Ariel Britos. Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay.





CAPÍTULO 3



Proyecto III Encuentro Juvenil
Orquesta Mitad del Mundo 2018
Ecuador, Chile y México.

3.1. Países participantes

A la fecha, son 11 los países que se encuentran plenamente activos tanto por el cumplimiento de la cuota país como por el desarrollo de las acciones definidas por el Programa.

3.2. Proyectos

Durante la XVIII Reunión del Consejo Intergubernamental celebrada en Quito los días 12 y 13 de abril de 2018, fueron aprobados 10 de carácter bi o multinacional con cargo al 80% de los recursos imputados a la Convocatoria 2018.

Todos los proyectos aprobados con cargo al 80% fueron ejecutados en los plazos previstos.

En cuanto a los proyectos comunes con cargo al 20% de la Convocatoria 2018, fue aprobada la III edición del Taller Multinacional de Luthería, que fuera ejecutado durante el año 2018.

De los otros tres proyectos en ejecución con cargo al 20% y aprobados en convocatorias anteriores: la Biblioteca Virtual Iberoamericana recibió una nueva asignación presupuestal; el Plan de Visibilidad y Comunicación continúa con el desarrollo de acciones ya aprobadas; y el proyecto Atlas de Buenas Prácticas de las agrupaciones musicales instrumentales y corales integrantes de los sistemas y fundaciones vinculadas a Iberorquestas finalizó con la entrega del informe final por parte del Consultor.

Por consiguiente, totalizan 4 los proyectos comunes: 2 ejecutados y 2 en curso.

La Consultoría para investigación de los materiales musicales existentes en el Espacio Iberoamericano y su metodología aún está pendiente de ejecución.

Para finalizar, fue aprobada la realización del V Taller de Reflexión del Programa en el mes de noviembre, junto con la XIX Reunión del Consejo Intergubernamental.

Lista de proyectos de la convocatoria 2018 ejecutados

Países

Proyectos

Costa Rica, El Salvador, España, México, Panamá	Intercambio de Profesores Tutores 2018
Chile, El Salvador, Honduras	Schola Cantorum Honduras, El Salvador, y Coro Valparaíso Joven de Chile
Ecuador, Chile, México	III Encuentro Juvenil "Orquesta Mitad del Mundo 2018" Ecuador, Chile y México
Guatemala, Honduras	Orquesta Binacional de Vientos
España, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Uruguay	Colaboración JONDE - Sistemas Orquestales Iberoamericanos
México, Guatemala	Orquesta Comunitaria Binacional Maya-Chuj (tercera fase)
México, Uruguay	Coros y Voces en Movimiento
Panamá, Costa Rica, Colombia, Venezuela	Taller de canto coral y práctica orquestal
El Salvador, Uruguay	Intercambio de experiencias musicales El Salvador - Uruguay
Uruguay, Argentina, Cuba, EEUU	Gira internacional "Identidad" Cuba, Argentina y Estados Unidos

Lista de proyectos comunes ejecutados

País

Proyectos

Proyecto común	III Taller Multinacional de Luthería
Proyecto común	Atlas de Buenas Prácticas de las agrupaciones musicales instrumentales y corales integrantes de los sistemas y fundaciones vinculadas a Iberorquesta

Lista de proyectos comunes en ejecución

País

Proyectos

Proyecto común	Biblioteca Virtual Iberoamericana
Proyecto común	Plan de Visibilidad y Comunicación

3.3. Destinatarios

En documento anexo se presenta información de cada uno de los proyectos ejecutados durante 2018, incluyendo los beneficiarios alcanzados. Los datos son recabados de las fichas de proyecto y de las memorias técnicas presentadas por los países.

3.4. Sinergias

Con el Programa Ibermúsicas

Durante el año 2018 y producto de las sinergias desarrolladas en años anteriores con el Programa Ibermúsicas, se realizó el estreno de las obras ganadoras del II Concurso de Composición Ibermúsicas - Iberorquestas: Canto al Espíritu, de Guido Nazar (línea de obra coral sinfónica); y Danza Andina, de Rodrigo Lomán (línea de obra sinfónica). También fueron parte del repertorio las obras premiadas en la primera edición del concurso: El Periquillo Sarniento, de María Esperanza de Velasco; Huayra, de Jorge Oviedo Jaramillo; y Música Homenaje a los Niños Héroes, de Jesús Sevillano Cuevas.

3.5. Cooperaciones técnicas

Con la Fundación Casa Wabi

El Programa lleva adelante proyectos de Cooperación Técnica fuera de Convocatoria, como forma de tender puentes con instituciones públicas y privadas que persiguen objetivos afines.

Durante 2018, en el marco del proyecto de cooperación con la Fundación Casa Wabi de México, se llevaron adelante tres residencias artísticas para compositores iberoamericanos. La selección de los artistas se realizó durante el año 2017. El objetivo fue la composición de una pieza musical con bandas de la región de Puerto Escondido, Oaxaca, como resultado de un trabajo comunitario.

El chileno Emilio Manuel Bascuñán Castellano fue el primer artista en realizar su residencia entre el 16 de febrero y el 19 de marzo de 2018. El proyecto siguió adelante con el segundo artista seleccionado, Enrique Alberto Schadenberg Balbontín, también chileno, quien trabajó con la comunidad de Puerto Escondido entre el 24 de abril y 27 de mayo. El último participante de este fructífero proyecto de colaboración entre Casa Wabi e Iberorquestas Juveniles fue el ecuatoriano Marcelo Boanerges Ruano Guerrón, quien realizó su estancia en Oaxaca (México) entre el 1° de junio y el 1° de julio de 2018.



CAPÍTULO 4



4.1. Planeación estratégica para actualización permanente del Programa

En la XVIII reunión celebrada en Madrid en noviembre de 2017, el Consejo Intergubernamental encomendó al Comité Ejecutivo desarrollar una propuesta de contenidos de las Líneas de Acción del Programa en el marco del Programa Operativo Anual (POA) para su posterior revisión y aprobación.

El Programa durante el año 2018 abordó la discusión de una Planificación Estratégica para el período 2018-2021 y un Plan Operativo Anual para los años 2018 y 2019.

En respuesta a ese mandato, el Comité Ejecutivo -integrado por los representantes de Chile, El Salvador y Uruguay- se reunió en Montevideo y en Punta del Este en marzo y en setiembre respectivamente. El proceso culminó con la aprobación de los POAs 2018 y 2019 en la XIX reunión del Consejo Intergubernamental celebrada en San José, Costa Rica, en el mes de noviembre, quedando para la siguiente reunión del Consejo la discusión final y aprobación de la Planificación Estratégica 2018-2021.

4.2. Convocatoria 2018 de apoyo a proyectos

La Convocatoria anual de apoyo a proyectos para el fortalecimiento, desarrollo y difusión de los sistemas y/o fundaciones nacionales de orquestas, coros, bandas, ensambles y otras agrupaciones musicales de niñas, niños, adolescentes y jóvenes ha sido hasta el momento la herramienta fundamental y de mayor importancia utilizada por el Programa para la recepción y ejecución de proyectos.

El monto de la Convocatoria 2018, dirigida a los países al día con sus cuotas, ascendió a 418.166,43 € y estuvo integrado por las subvenciones otorgadas por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, (INAEM); y por las cuotas - país. El 80% de dicho importe fue destinado a proyectos bi o multinacionales, y el 20% a proyectos de carácter horizontal o comunes en beneficio de todos los países miembros.

Los proyectos a presentar deben estar enmarcados dentro de las directrices establecidas en la XIII Reunión del Consejo Intergubernamental celebrada en Montevideo los días 18 y 19 de noviembre de 2015: Educación y capacitación; Generación y consolidación de agrupaciones musicales; Gestión del Conocimiento; Apoyo al fortalecimiento institucional de los planes, sistemas y modelos musicales; y Visibilidad.

La aprobación de los proyectos se realizó los días 12 y 13 de abril de 2018 en Quito, Ecuador.

4.3. Aprobación y puesta en marcha de proyectos de beneficio común

En 2018 fue aprobado el proyecto III Taller Multinacional de Luthería y se asignaron nuevos fondos al proyecto Biblioteca Virtual Iberoamericana. El Plan de Visibilidad y Comunicación continuó adelante con acciones ya aprobadas y el Atlas de Buenas Prácticas de las agrupaciones musicales instrumentales y corales integrantes de los sistemas y fundaciones vinculadas a Iberorquestas culminó con todo éxito su proceso.

También fue aprobada la puesta en marcha de nuevos proyectos comunes a ser ejecutados durante el año 2019: X Aniversario del Programa, Orquesta Juvenil Iberoamericana, Concurso de composición para la canción Iberorquestas con acompañamiento sinfónico - coral y Acciones tendientes a la transversalización de la perspectiva de género.

A su vez, el Programa aprobó un aumento en el porcentaje de los recursos asignados en la Convocatoria 2019 a proyectos comunes: del 20% al 25%, reafirmando de este modo la voluntad de impulsar proyectos que beneficien a todos los países miembros sin considerar el monto de su aportación.

4.4. Reuniones del Comité Ejecutivo

Actualmente integrado por Chile, El Salvador y Uruguay, El Comité Ejecutivo del Programa se reunió en dos oportunidades para abordar las tareas encomendadas por el Consejo Intergubernamental, en particular la Planificación Estratégica y el Plan Operativo Anual para 2018 y 2019.

La primera reunión se celebró en Montevideo, los días 7 y 8 de marzo; y la segunda en Punta del Este los días 3 y 4 de setiembre de 2018. Los documentos encomendados fueron puestos a consideración del Consejo Intergubernamental en sus reuniones XVIII y XIX.

4.5. Reuniones del Consejo Intergubernamental

La XVIII Reunión de Consejo Intergubernamental fue realizada los días 12 y 13 de mayo de 2018 en Quito, Ecuador. En esta instancia se abre la discusión sobre temas centrales como la Planificación Estratégica y el Plan Operativo Anual, instrumentos a ser incorporados por el Programa para una más eficiente gestión; y las modificaciones al Reglamento para que se ajuste al nuevo Manual Operativo de los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscritos de la Cooperación Iberoamericana aprobado en 2016. Se destaca además el inicio de la discusión sobre un nuevo proyecto común en torno a la transversalización de la perspectiva de género. Finalmente, se aprueban los proyectos de la Convocatoria 2018.

La XIX Reunión de Consejo Intergubernamental fue realizada el 23 de noviembre de 2018 en San José, Costa Rica, a continuación del V Taller de Reflexión realizado los días 21 y 22, destacándose los acuerdos sobre los siguientes asuntos: aprobación de Reglamento del Programa, en concordancia con el nuevo Manual Operativo PIPA; aprobación de Plan Operativo Anual 2018 y 2019; aprobación de la Convocatoria a proyectos 2019 y aumento del porcentaje de recursos asignados a la convocatoria destinado a proyectos comunes, del 20 al 25%; aprobación de una serie de acuerdos sobre participación en convocatorias y situación frente al Programa para aquellos países que no están al día con la cuota. Cabe destacar también la asignación de fondos destinados a la puesta en marcha de una Orquesta Juvenil Iberoamericana y a una serie de acciones conmemorativas del décimo aniversario del Programa.





CAPÍTULO 5



5.1. Reglamento de funcionamiento

El Programa aprobó con fecha 23 de noviembre de 2018 un nuevo Reglamento de funcionamiento, ajustado a las disposiciones contenidas en el Manual Operativo de Programas, Iniciativas y Proyectos Adscritos de la Cooperación Iberoamericana de 2016.

5.2. Plan Operativo Anual

A partir de 2018 en Programa cuenta con un Plan Operativo Anual que cumple con las prescripciones técnicas indispensables para ser evaluado de manera objetiva.

5.3. Aprobación y ejecución de proyectos 2018

Como ya fuera señalado, durante la XVIII Reunión del Consejo Intergubernamental fueron aprobados 11 proyectos: 10 bi y multinacionales y 1 proyecto común. Además, se continuó con nuevas etapas de ejecución de proyectos comunes aprobados en instancias anteriores, se dispuso un porcentaje mayor de recursos para estos proyectos que benefician a todos los países miembros y se aprobaron nuevos a ser ejecutados en el 2019, que implican el abordaje de nuevas líneas de acción.

III Taller Multinacional de Luthería

El Taller de Formación Multinacional en Luthería, coordinado por Uruguay y El Salvador consiste en la realización de dos talleres de reparación de instrumentos de cuerda frotada a cargo del luthier argentino Lionnel Genovart; y en la compra de herramientas, materiales e insumos para luthería de instrumentos de cuerda, a fin de incrementar la dotación de los talleres de mantenimiento y reparación de esos instrumentos.

Este tercer Taller de Luthería, cuya primera edición fuera realizada en el año 2016, se llevó a cabo en agosto y noviembre de 2018. El proyecto fue articulado en dos instancias definidas por criterios geográficos: la primera en Montevideo, a la que asistieron representantes de Argentina, Chile y Uruguay; y la segunda en San Salvador, ciudad que recibió a los participantes de Ecuador, México, Costa Rica, Panamá, Guatemala, Honduras y, por supuesto, El Salvador.

Como proyecto común, el Taller Multinacional de Luthería tiene como meta mejorar las competencias de las personas asistentes para que puedan asumir arreglos básicos y medios. En cada nueva edición, los participantes abordan nuevos desafíos y adquieren nuevos conocimientos. Estos son luego replicados en el ámbito local, aportando así al colectivo para que la rotura de instrumentos no sea una limitante para la formación de niñas, niños y jóvenes.

Biblioteca Virtual Iberoamericana

El proyecto consiste en la creación de un repositorio digital de partituras y partichelas de compositores iberoamericanos y de materiales en diversos formatos (texto, audio, video, animación, etc.) sobre temas relacionados, de carácter interactivo y a ser alojado en el portal web del Programa.

En el año 2018 el consultor Emilio Aranda finalizó el diseño de la biblioteca, realizado en coordinación con la empresa Iguana Technologies, a cargo del Portal web del Programa y responsable del desarrollo informático del proyecto.

La Biblioteca Virtual entra entonces en una nueva etapa que demanda nuevas acciones. El tema fue objeto de deliberaciones por parte del Consejo Intergubernamental. Finalmente, en la XIX reunión el Consejo Intergubernamental acordó la elaboración de los términos de referencia para la contratación de servicios profesionales y la realización de un manual operativo que incluya la sistematización de los criterios de ingreso de obras en la biblioteca, ambos en calidad de propuestas a ser presentadas en el siguiente consejo.

Plan de Visibilidad y Comunicación

Durante el año 2018 fueron llevadas adelante acciones aprobadas en la XVII Reunión celebrada en Madrid en noviembre de 2017 y delegadas en la Unidad Técnica: dotar de contenidos al nuevo Portal web, gestionar perfiles en RRSS y realizar diferentes piezas de comunicación del programa.

Entre las piezas de comunicación desarrolladas, destacan por un lado el Manual de Bienvenida, dirigido a organizaciones públicas y privadas con el objetivo de dar a conocer el programa y gestionar apoyos; el Manual REPPI, documento que contiene información sobre el funcionamiento del Programa, diseñado con el objetivo de facilitar la incorporación de nuevos representantes; y el banner institucional a ser exhibido en todas las actividades realizadas por los miembros del Programa en sus respectivos países.

Por otro lado, se realizó una serie de videos con el objetivo de difundir la labor de Iberorquestas Juveniles: un institucional que presenta de forma amena qué es, quiénes integran y a quiénes beneficia el Programa; una versión más breve de ese institucional para difusión en RRSS; un video testimonial que recoge las experiencias de dos integrantes del sistema de orquestas de Uruguay, pensado como el primero de una serie que incluya a todos los países miembros; y por último un video sobre el Taller Multilateral de Luthería que muestra el trabajo realizado en dicho taller y sus objetivos a corto y mediano plazo.

Atlas de Buenas Prácticas de las agrupaciones musicales instrumentales y corales integrantes de los sistemas y fundaciones vinculadas a Iberorquestas.

El consultor Oscar Sebastián Betancourt, luego de presentados los informes parciales a cada uno de los países miembros para su revisión y recibidas las devoluciones pertinentes, culminó su trabajo y entregó el documento final.

El proyecto tuvo como objetivo identificar tanto las metodologías de trabajo utilizadas en el campo de la educación musical como el impacto que el Programa genera en cada uno de los países miembros. La captura de información se llevó adelante a través de encuestas, entrevistas en profundidad, grupos focales y observación participante.



Los datos aportados por el Atlas de Buenas Prácticas serán tomados como línea de base para la medición del impacto de las acciones del Programa.

Nuevos proyectos comunes

El Consejo Intergubernamental aprobó en su XIX reunión celebrada en noviembre de 2018 en San José, Costa Rica, una serie de actividades destinadas a la conmemoración del X Aniversario del Programa a celebrarse en 2019, así como la puesta en marcha de otros proyectos comunes para el siguiente año. Estos nuevos proyectos implican el desarrollo de líneas de acción como la transversalización de la perspectiva de género, o el fomento de concursos de composición, de dirección e instrumentales.

Proyectos Multinacionales

Los proyectos multinacionales año a año se manifiestan como una muy efectiva herramienta para que el Programa alcance sus objetivos. Algunos países se mantienen en sus líneas de trabajo y cada año involucran a nuevos “socios” para desarrollar más eficaz y eficientemente sus actividades. Otros exploran nuevas posibilidades con proyectos que desafían su creatividad. En conjunto, todos los países plantean sus iniciativas entre diciembre y febrero y, al cierre de la Convocatoria, la mayoría ha logrado potenciar sus recursos disponibles mediante el diseño de sinergias con otros países miembros. Esto es de destacar, ya que muchos de los proyectos se llevan a cabo en contextos socioeconómicos vulnerables o en zonas de difícil acceso geográfico.

5.4. Gestiones para la incorporación y/o reincorporación de países

Durante el año 2018 el Programa continuó, a través de la Presidencia y con apoyo de la Unidad Técnica, con las gestiones pertinentes para avanzar con la incorporación de nuevos países, específicamente las repúblicas de Bolivia, Paraguay y Portugal. Con respecto al primer país, se recibió la visita del maestro Erik Castro, Director General de la Orquesta Sinfónica Juvenil Chulumani. A raíz de dicho contacto, el Mtro. Castro inició el proceso para lograr la adhesión formal de Bolivia, primero mediante la consecución de apoyo por parte del Congreso boliviano (hay una resolución parlamentaria en dicho sentido) y acto seguido con las gestiones para lograr una reunión con el señor presidente de la República Plurinacional de Bolivia, pendiente para 2019.

En cuanto a la República de Paraguay, se ha mantenido el contacto pero un cambio de autoridades a nivel ministerial ha supuesto la paralización temporal del proceso, que el Programa espera retomar para 2019.

El Programa le propuso al gobierno portugués, mediante la intermediación del señor embajador de Portugal ante la República Oriental del Uruguay, la celebración del XIX Consejo Intergubernamental en aquel país. Las negociaciones, llevadas a cabo con representantes del Ministerio de Cultura de Portugal, no fructificaron en el sentido esperado, pero se ha mantenido un canal de comunicación abierto sobre el que se trabajará en el año 2019.

Por último, cabe mencionar que se han mantenido contactos con la República de Cuba a través de la Presidencia del Programa con el objetivo de generar un marco en el que dicho país pueda incorporarse a Iberorquestas Juveniles.



5.5. Proyecto de sinergia IBER realizado con el Programa Ibermúsicas

El Concurso de Composición Iberorquestas Juveniles – Ibermúsicas nació como una sinergia entre dos programas del Espacio Cultural Iberoamericano que comparten un campo de actuación: la música.

Durante el año 2018 se mantuvieron reuniones con la Presidencia y la Unidad Técnica del Programa Ibermúsicas -incluyendo la presencia del Coordinador de la UT de Iberorquestas Juveniles en el Consejo Intergubernamental de Ibermúsicas celebrado en Montevideo- a los efectos de reafirmar el interés en continuar en el futuro con la realización del Concurso, en tanto en 2019 los recursos del Iberorquestas estarían comprometidos en las celebraciones del X Aniversario.

Por otra parte, el estreno y la ejecución de las obras premiadas en la segunda edición del concurso había sido objeto de deliberación durante la XVII reunión del Consejo Intergubernamental celebrada en Madrid. En esa oportunidad había quedado de manifiesto no sólo la importancia del estímulo a la creación sino también de la ampliación de los canales de difusión para las obras premiadas.

En respuesta a ello, en el marco del proyecto bilateral Intercambio de experiencias musicales El Salvador - Uruguay, fueron estrenadas las obras ganadoras del II Concurso de Composición Ibermúsicas - Iberorquestas Canto al Espíritu, de Guido Nazar (línea de obra coral sinfónica); y Danza Andina, de Rodrigo Lomán (línea de obra sinfónica). También integraron el repertorio las obras premiadas en la primera edición del concurso: El Periquillo Sarniento, de María Esperanza de Velasco; Huayra, de Jorge Oviedo Jaramillo; y Música Homenaje a los Niños Héroes, de Jesús Sevillano Cuevas. El concierto, realizado el 10 de junio en el Teatro Nacional de San Salvador, estuvo a cargo de la Filarmónica Juvenil Nacional de El Salvador, la Orquesta Infantil Metropolitana, la Filarmónica Juvenil de San Vicente y el Coro Juvenil Nacional.

5.6. Cooperación técnica realizada con Fundación Casa Wabi

Durante 2018 se realizaron las residencias artísticas de compositores iberoamericanos en la comunidad de Puerto Escondido (Oaxaca, México): el chileno Emilio Manuel Bascuñán Castellano entre el 16 de febrero y el 19 de marzo de 2018; el también chileno Enrique Alberto Schadenberg Balbontín entre el 24 de abril y 27 de mayo; y el ecuatoriano Marcelo Boanerges Ruano Guerrón entre el 1° de junio y el 1° de julio de 2018.

Fundación Casa Wabi es un proyecto interdisciplinario cuyo objetivo es promover el intercambio de ideas y fomentar un diálogo abierto entre artistas de diferentes nacionalidades de diversas prácticas y disciplinas. Iberorquestas Juveniles recibió en 2016 una invitación por parte de Casa Wabi para implementar un programa de residencias artísticas destinado a compositores iberoamericanos.

La colaboración consistió en una residencia de entre cinco y ocho semanas en Puerto Escondido, Oaxaca, para la realización de un taller de composición musical con las bandas infantiles y juveniles de la zona. El resultado de cada residencia es una pieza musical, compuesta en colectivo con una banda local, que pasa a formar parte de su repertorio y que puede ser interpretada por las bandas infantiles y juveniles de los países miembros del Programa.



6 DESAFÍOS

6.1. Necesidad de implementar la Planificación Estratégica

La ausencia de una Planificación Estratégica es vista como un desafío a afrontar. Durante el año 2018 el Programa debatió sobre los contenidos de una planificación cuatrienal para el periodo 2018-2021 (muchos de cuyos puntos fueron considerados en la elaboración de los POA 2018 y 2019). El Comité Ejecutivo recibió el mandato de trabajar en el documento final con el apoyo de la Unidad Técnica. Este será presentado en la XX reunión a celebrarse en Tegucigalpa, Honduras, en marzo de 2019.

6.2. Nuevas colaboraciones

Frente a las dificultades de crecimiento, se plantea la necesidad de generar un marco que facilite el acceso por parte del Programa a las colaboraciones de otras entidades públicas y privadas, ampliando sus recursos disponibles y, por ende, su impacto.

7 VISIBILIDAD

El Programa ha aumentado su visibilidad de forma notoria. En el último año se han recibido numerosas consultas a través del Portal web y de las RRSS, tanto de posibles beneficiarios como de instituciones que desarrollan sus actividades en el ámbito de acción del Programa. Muchas de ellas provienen de países que actualmente no integran Iberorquestas Juveniles y han propiciado la intensificación de las gestiones de incorporación.

A su vez, la mayor visibilidad redundará en una mejor rendición de cuentas pública, permitiendo a las personas interesadas comprender qué hace el Programa y cómo se utilizan los recursos que emplea para el logro de sus objetivos.

8 GASTO EJECUTADO

El gasto ejecutado por el Programa durante el año 2018 fue de 505.454 €. De ese total, 425.523 € fueron destinados a actividades y 79.932 € a gastos de funcionamiento.

El Programa mantiene una alta eficacia y eficiencia en la gestión de sus recursos, así como un alto grado de involucramiento por parte de los países en las instancias de gestión, participación y decisión.

9 EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Proyectos bi y multinacionales

Los proyectos bi y multinacionales fueron ejecutados a plena satisfacción. Las actividades desarrolladas se ajustaron a la planificación y las evaluaciones realizadas entre las y los participantes indican que los objetivos formulados para cada uno de ellos fueron alcanzados a satisfacción.

En documento anexo se presenta información de cada uno de los proyectos ejecutados durante 2018: países participantes, beneficiarios involucrados, movi­lidades realizadas y metas alcanzadas. Los datos son recabados de las fichas de proyecto y de las memorias técnicas presentadas por los países.

9.2. Proyectos comunes

III Taller de Luthería: la tercera edición del taller se realizó según lo previsto en Montevideo y San Salvador con los mismos participantes de la edición anterior, asegurando de este modo la continuidad en la formación impartida.

Plan de Visibilidad: el programa cuenta con nuevas herramientas para la difusión de las actividades del programa: videos, banners y documentos de presentación. El Portal web está operativo, al igual que las RRSS.

Biblioteca Virtual: la etapa de diseño e implementación fue finalizada con éxito. Durante 2018 el Programa abrió discusión sobre el perfil profesional adecuado para ingresar los materiales a la plataforma, poniendo especial atención en el tema de derechos de autor.

Atlas de Buenas Prácticas: luego de entregados los avances y recibidas las devoluciones por parte de los países el consultor concluyó su relevamiento y entregó el informe final, que está disponible para todos los miembros de Iberorquestas.

10 PREVISIÓN DE ACTIVIDADES PARA 2019

Para 2019 el Programa prevé contar con una Planificación Estratégica para el período 2018-2021, lo que le permitirá trabajar en base a Objetivos, Resultados y Líneas de Acción. La construcción de indicadores adecuados es el siguiente paso a seguir.





FICHAS DE
PROYECTOS



IBERORQUESTAS
JUVENILES



INTERCAMBIO DE PROFESORES TUTORES 2018

Este intercambio que Costa Rica impulsa año a año posibilita enriquecer los campamentos organizados por el SINEM con la presencia de profesores tutores pertenecientes a los sistemas de orquestas de otros países.

Objetivo

Generar movilidad de profesores tutores pertenecientes a los sistemas de orquestas de España, México, El Salvador y Panamá hacia las diversas sedes del SINEM, y de profesores de Costa Rica hacia campamentos o actividades similares en México, El Salvador y Panamá, con el fin de propiciar un intercambio de experiencias académicas.

Países participantes

Costa Rica, El Salvador, España, México, Panamá

Línea de acción

Educación y capacitación

Actividades

Talleres, ensayos y conciertos realizados durante una semana de convivencia en el Instituto Centroamericano de Estudios Sociales.

Beneficiarios

Directos: 68 integrantes de la Orquesta Julio Fonseca, de entre los 15 y 18 años; directores, maestros y talleristas.
Indirectos: familias de niñas, niños y jóvenes participantes.

Visibilidad

RRSS del SINEM; gestiones de la Oficina de Prensa del Ministerio de Cultura y Juventud.

Circulación

Maestros de El Salvador, España, México y Panamá.





Desde el año 2017 Ecuador trabaja en la creación de una Red de Orquestas Infanto Juveniles Comunitarias. El proyecto busca brindar apoyo técnico a la red y fortalecer las capacidades técnicas de maestras/os y de jóvenes músicas/os de los países participantes que se desarrollan en el campo de la dirección orquestal.

Objetivo

Promover la reflexión sobre el modelo de educación musical infantil y juvenil, con las propuestas académicas y diseño artístico de la FOJI Chile y del Sistema Nacional de Fomento Musical de México; promover el intercambio de saberes y prácticas de jóvenes músicas/os y maestras/os, vinculados al aprendizaje colectivo orquestal y coral, entre Chile, México y Ecuador, en jornadas de reflexión y ensayo a través de obras creadas con base en las culturas locales de los países participantes, finalizando con un concierto de gala en la ciudad de Quito.

Países participantes

Ecuador, Chile, México

Línea de acción

Apoyo al fortalecimiento institucional de planes, sistemas y modelos musicales.

Actividades

A) Talleres, ensayos y montajes de obras orquestales y corales en Chile y Ecuador, que finalizan con la presentación de la Orquesta Mitad del Mundo en la ciudad de Quito el 12 de setiembre en el teatro de la Casa de la Música.

B) Ponencia sobre los Sistemas de Orquestas y Coros de Chile, México y Ecuador, con la participación de representantes de los tres países e invitados de las agrupaciones musicales infanto juveniles del Ecuador.

Beneficiarios

Directos: 182 niñas, niños y jóvenes de Ecuador y Chile; 4 directores musicales, 15 maestras/os.

Indirectos: 800 personas asistentes a conciertos; 25 agrupaciones de Ecuador; familias de niñas, niños y jóvenes participantes. Líneas transversales: 4 personas afrodescendientes (hombres); 4 personas de pueblos originarios (mujeres); 1 persona con discapacidad visual (mujer).

Visibilidad

Difusión a través de cuentas de IG y FB, radio (12) y prensa (4). Piezas gráficas: credenciales, pulseras, afiches y programas de mano. Registro fotográfico y audiovisual.

Circulación

4 maestros ecuatorianos viajan a Chile, 2 maestros mexicanos viajan a Ecuador, 15 jóvenes y 3 maestros chilenos viajan a Ecuador.





ORQUESTA BINACIONAL DE VIENTOS

La conformación de la Orquesta Binacional de Vientos propicia la integración de las municipalidades y comunidades locales, y acerca los sistemas orquestales y la música académica a zonas que tradicionalmente no han estado en contacto con estos servicios culturales.

Objetivo

Estimular el quehacer colectivo dentro del formato de un campamento de inmersión musical en un amplio marco de convivencia y respeto intercultural; fortalecer el proceso de integración regional y el intercambio de saberes culturales que componen la región centroamericana.

Países participantes

Guatemala, Honduras.

Línea de acción

Educación y capacitación.

Actividades

Convocatorias y audiciones, selección de repertorio, clases colectivas e individuales, ensayos seccionales, ensayos generales, recreación. Las actividades apuntan a formar una orquesta binacional con 20 jóvenes de Guatemala y 12 de Honduras, asistidos por un plantel de docentes, 2 de Guatemala y 2 de Honduras. El campamento tiene lugar en Chiquimula (Guatemala) y el concierto de cierre en la Plaza Techada del Centro Universitario de Oriente (CUNORI), Chiquimula.

Beneficiarios

Directos: 32 jóvenes músicas/os; 4 docentes.
Indirecto: público asistente al Concierto de Cierre de Campamento.

Visibilidad

Programas, diplomas.

Circulación

12 jóvenes y 2 docentes hondureñas/os viajan a Guatemala.





El Proyecto Colaboración JONDE – Sistemas Orquestales Iberoamericanos continúa la misma línea de intercambios iniciada en 2012 y desarrollada de forma ininterrumpida desde entonces, con gran éxito de participación y excelentes resultados.

Objetivo

Contribuir al perfeccionamiento instrumental y musical de niñas, niños y jóvenes de los sistemas orquestales participantes, a la vez que enriquecer las prácticas pedagógicas de los jóvenes músicos docentes.

Países participantes

España, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Uruguay

Línea de acción

Educación y capacitación

Actividades

Colaboraciones de músicos de la JONDE con el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) de Costa Rica (Campamento de la Orquesta Juvenil “Julio Fonseca”, junio-julio de 2018); con el Departamento de Orquestas Juveniles del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (talleres de formación orquestal en el Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo, Quetzaltenango, agosto de 2018); con la Red de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá (Ciudad de Panamá, setiembre de 2018); con el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Uruguay (Encuentro de la Orquesta Nacional Infantil, setiembre de 2018); y con el V Encuentro Filarmónico Centroamericano de la Asociación Filarmónica Coral de Honduras (Tegucigalpa, octubre de 2018).

Beneficiarios

Directos: 26 jóvenes músicos/os españoles; niñas, niños y jóvenes de los sistemas orquestales de Costa Rica, Guatemala, Panamá, Uruguay y Honduras.
Indirectos: familias, sistemas orquestales, público asistente a conciertos.

Visibilidad

Programas y afiches de las actividades realizadas por los países latinoamericanos en cuyo marco se realizó la colaboración.

Circulación

26 jóvenes músicos/os españoles.





ORQUESTA COMUNITARIA BINACIONAL MAYA-CHUJ (TERCERA FASE)

En su tercera fase, el proyecto busca dar continuidad al trabajo de la Orquesta Comunitaria Binacional Maya Chuj, que actualmente tiene activo el Ensamble Comunitario de Percusiones y Coro Comunitario Bilingüe en Movimiento. Ambas agrupaciones iniciaron actividades en diciembre de 2014 en la frontera Chiapas - Guatemala, zona lacustre Lagos de Montebello.

Objetivo

Ofrecer nuevas opciones de desarrollo social en las comunidades fronterizas, y de desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes a través de la práctica musical; impulsar líneas de cooperación para la capacitación y el desarrollo de actividades de vinculación cultural, circulación y promoción de la música tradicional de las comunidades Maya Chuj; ser una vía al servicio de la cultura Chuj para el rescate de su lengua indígena y sus tradiciones; promover la música de concierto como herramienta de vinculación artístico-académica.

Países participantes

México, Guatemala

Línea de acción

Generación y consolidación de agrupaciones musicales.

Actividades

Las actividades consisten en cursos de formación musical, cursos para uso del tiempo libre y conciertos. Se realizaron un total de 43 actividades en localidades de Chiapas, Querétaro, Estado de México, Michoacán de Ocampo y Tabasco y en Ciudad México, entre el 1° de febrero y el 26 de noviembre.

Beneficiarios

Directos: integrantes de ensamble y coro; maestros.

Indirectos: familias; público asistente a conciertos, aprox. 12000 personas.

Visibilidad

A través de la difusión de las actividades realizadas.





COROS Y VOCES EN MOVIMIENTO

Cientos de niñas, niños y jóvenes han encontrado en el canto un camino creativo mediante el cual expresarse, agrupados en ensambles vocales que han integrado el trabajo corporal a su desarrollo integral.

Objetivo

El objetivo de Voces en Movimiento es que niñas, niños y jóvenes de México y de Uruguay exploren sus capacidades lúdicas para comunicarse y que a través del canto descubran sus habilidades para transmitir inquietudes, alegrías, impresiones y un sinfín de sentimientos nacionales y universales.

Países participantes

México, Uruguay

Línea de acción

Generación y consolidación de agrupaciones musicales.

Actividades

Intercambio de maestras/os de canto y expresión corporal de Uruguay y México. Clases de canto y de expresión corporal con integrantes del Ensemble Escénico Vocal del SNFM. Concierto Voces en Movimiento en el Teatro de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México. Clases de canto y de expresión corporal con integrantes del Coro Nacional del Sodre. Presentación de los trabajos en el Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay.

Beneficiarios

Directos: 100 niñas, niños y jóvenes del Ensemble Escénico Vocal del SNFM; 100 niñas, niños y jóvenes, 7 maestros y 2 alumnos avanzados del Coro Nacional del Sodre; docentes de canto y expresión corporal de Uruguay y México. Indirectos: familias de los integrantes de las agrupaciones; asistentes a concierto de cierre en México y presentación en Uruguay.

Visibilidad

Programas de mano, afiches, gestiones de prensa y RRSS.

Circulación

Maestras/os mexicanos viajan a Uruguay y maestras/os uruguayos viajan a México.





TALLER DE CANTO CORAL Y PRÁCTICA ORQUESTAL

Ha sido notable el crecimiento artístico y la motivación que exhiben los grupos corales Cantoría Nacional Infantil, Cantoría Nacional Juvenil y de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional producto de este gran encuentro musical que integra saberes y experiencias de varios países iberoamericanos.

Objetivo

Capacitación de jóvenes estudiantes y docentes de la Red de Orquestas y Coros de Panamá en conocimientos, prácticas y técnicas de ejecución instrumental orquestal y canto coral. Realización del Campamento Musical de la Red.

Países participantes

Panamá, Costa Rica, Colombia, Venezuela

Línea de acción

Educación y capacitación.

Actividades

Taller de práctica orquestal en San José de Costa Rica, del 2 al 12 de julio. Taller de canto coral y práctica orquestal en Panamá del 1° al 8 de setiembre.

Beneficiarios

Directos: 150 niñas, niños y jóvenes, 9 maestros.
Indirectos: público asistente al concierto de cierre del Campamento Musical.

Visibilidad

Gestiones de prensa.

Circulación

Un maestro panameño viaja a Costa Rica, tres maestras/os venezolanos y dos maestras/os costarricense viajan a Panamá.





INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS MUSICALES EL SALVADOR - URUGUAY

Gracias a esta ayuda del Programa Iberorquestas, se ha podido dar un decidido impulso a un programa de colaboración entre los sistemas orquestales de ambos países y llevar a cabo un fructífero acercamiento e intercambio de metodologías, géneros musicales y articulación de capacidades y experiencias muy beneficiosas para El Salvador y Uruguay.

Objetivo

El intercambio entre los Sistemas Orquestales de El Salvador y Uruguay consiste en la realización de clases maestras, preparación de repertorio, talleres de especialización orquestal, taller de dirección orquestal y coral, perfeccionamiento para alumnos avanzados e intercambio entre maestros. El repertorio a utilizar tanto en apoyo a las clases/talleres como en el concierto de cierre serán las obras del concurso de composición Ibermúsicas - Iberorquestas.

Países participantes

El Salvador, Uruguay

Línea de acción

Educación y capacitación.

Actividades

Fase I El Salvador: del 13 al 11 de junio en San Salvador y del 5 al 8 de julio en San Vicente. Clases maestras, colectivas e individuales; talleres de dirección orquestal y de dirección coral; ensayos seccionales; ensayos diarios Tutti; charlas motivacionales; talleres con el Coro Nacional; Concierto de Lanzamiento de la Temporada 2018. Fase II Uruguay: del 4 al 16 de octubre en Montevideo y Las Piedras. Clase de percusión latina, técnicas básicas y montaje de ritmos bases; visita a Núcleos de Las Piedras y Florida; talleres de candombe con la sección de percusión de la Orquesta Juvenil del SODRE; visita al desfile de cuerdas de tambores y comparsa; ensayos generales OJS; Concierto "Patética" de la OJS.

Beneficiarios

Directos: 250 jóvenes músicas/os;
11 maestras/os; 2 directores.
Indirectos: 3000 personas asistentes
a los conciertos realizados.

Visibilidad

Programas de mano, gestiones de
prensa y RRSS.

Circulación

1 director de orquesta y 1 director de
coros viajan de Uruguay a El Salvador;
1 maestro de percusión y 1 estudiante
de viola viajan de El Salvador a Uruguay.





GIRA INTERNACIONAL “IDENTIDAD” CUBA, ARGENTINA Y ESTADOS UNIDOS

Desde su fundación, la OJS viene recorriendo un camino en el ámbito internacional de pujanza y crecimiento, ya sea en el intercambio y colaboración con maestros e instituciones académicas del exterior, la edición de Festivales Internacionales en el Auditorio Nacional del Sodre (Montevideo) o la realización de Giras Internacionales.

Objetivo

El proyecto consiste en el intercambio artístico-académico y de circulación entre la Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay y los países participantes de Iberorquestas y aquellos que están en vías de hacerlo.

Países participantes

Uruguay, Argentina, Cuba, EEUU

Línea de acción

Visibilidad.

Actividades

Entre el 7 y 24 de enero de 2019, una delegación de 55 personas llevó adelante una agenda artística y académica en las ciudades de La Habana, Naples, Vero Beach, Miami y West Palm Beach.

Se realizaron 6 conciertos y 1 concierto en streaming.

Beneficiarios

Directos: 48 jóvenes músicas/os, 1 maestro, 6 integrantes del equipo de gestión.
Indirectos: público asistente a los conciertos.

Visibilidad

27 artículos y entrevistas en medios de prensa nacionales e internacionales 1 entrevista en horario central en CNN en español 135.000 interacciones en RRSS

Circulación

Delegación de 55 personas viaja a Cuba y EEUU.





SCHOLA CANTORUM HONDURAS, EL SALVADOR, Y CORO VALPARAÍSO JOVEN DE CHILE

El Método Global es una sistematización de actividades ordenadas de manera coherente y efectiva que tiene por objetivo alfabetizar musicalmente al alumno de manera lúdica, entregándole las herramientas necesarias para comenzar a leer música, potenciando el desarrollo auditivo del grupo e iniciando un proceso de autoconocimiento en la emisión del propio sonido.

Objetivo

Llevar el método global de canto coral del Maestro José María Sciutto a establecimientos de educación básica de la Corporación Municipal de Valparaíso; generar un semillero que le dé continuidad a la participación de estudiantes en el Coro; apoyar a los docentes de educación básica que realizan las clases de música; formar a docentes de Honduras y El Salvador en este método.

Países participantes

Chile, El Salvador, Honduras.

Línea de acción

Educación y capacitación.

Actividades

Jornadas de capacitación dictadas en Tegucigalpa, Honduras, dirigidas a profesores de música y directores de coro de los tres países participantes. Implementación de las técnicas aprendidas en las agrupaciones corales, talleres y asignaturas de educación musical correspondiente a cada país. Encuentro Coral en el Museo Marítimo Nacional de Valparaíso, Chile, con la participación de dos delegaciones de los países participantes. Desarrollo de actividades académicas e interpretación coral final a cargo de los cinco coros invitados, bajo la dirección del Maestro Sciutto; y proyección de videos con saludos, ensayos y repertorio, preparados por los coros de los países participantes.

Beneficiarios

Directos: 654 niñas, niños y jóvenes (336 mujeres y 318 varones) pertenecientes a diferentes instituciones de Honduras y Chile.
Indirectos: 1000 personas de Honduras, Chile y El Salvador (instituciones participantes, comunidad educativa y familias).

Visibilidad

Afiches, diplomas, posters y banners; gestiones de prensa y RRSS.

Circulación

Delegaciones de Chile y El Salvador viajan a Honduras.





III TALLER MULTINACIONAL DE LUTHERÍA

El Taller Multinacional de Luthería tiene como meta mejorar las competencias de las personas asistentes para que puedan asumir arreglos básicos y medios. En cada edición, los participantes abordan nuevos desafíos y adquieren nuevos conocimientos. Estos son luego replicados en el ámbito local, aportando así al colectivo para que la rotura de instrumentos no sea una limitante para la formación de niñas, niños y jóvenes.

Objetivo

Realizar dos talleres de reparación de instrumentos de cuerda frotada en las ciudades de Montevideo y de San Salvador. Estos continúan la formación impartida en las primeras primera dos ediciones de los años 2016 y 2017.

Países participantes

Todos (proyecto común)

Línea de acción

Educación y capacitación

Actividades

Desarrollo de talleres en Montevideo y San Salvador.

Beneficiarios

Directos: 25 jóvenes referentes dentro del Sistema de Orquestas Iberoamericano formados en el área de luthería básica y media para mantenimiento y arreglo de instrumentos de cuerda frotada.
Indirectos: sistemas orquestales latinoamericanos.

Visibilidad

Afiches y diplomas; gestiones de prensa; sitios web y RRSS.

Circulación

8 jóvenes de Argentina, Costa Rica, Chile, Ecuador, Guatemala, Honduras, México y Panamá; 1 luthier de Argentina.





PLAN DE VISIBILIDAD Y COMUNICACIÓN

Entre las acciones de comunicación desarrolladas en 2018, destacan la creación de un Manual de Bienvenida y de cuatro piezas audiovisuales que muestran la labor de Iberorquestas Juveniles.

Objetivo

Dar visibilidad al Programa a través de diferentes estrategias de comunicación.

Países participantes

Todos (proyecto común)

Línea de acción

Visibilidad

Actividades

Desarrollo de contenidos para el nuevo Portal web, gestión de perfiles en RRSS y realización de diferentes piezas de comunicación (banners, presentaciones, videos).





La Biblioteca Virtual de Iberorquestas Juveniles supone una democratización del acceso a los repertorios, abriendo un universo de posibilidades a las orquestas y agrupaciones de toda Iberoamérica al tiempo que promueve el respeto por la propiedad intelectual.

Objetivo

El proyecto consiste en la creación de un repositorio digital de partituras y partichelas de compositoras/es iberoamericanos y de materiales en diversos formatos (texto, audio, video, animación, etc.) sobre temas relacionados, de carácter interactivo y a ser alojado en el portal web del Programa.

Países participantes

Todos (proyecto común)

Línea de acción

Gestión del conocimiento

Actividades

Adaptaciones de diseño en el Portal web del Programa para una visualización más adecuada de la Biblioteca Virtual.

Evaluación de los términos de referencia para la contratación de servicios profesionales orientados al ingreso de materiales a la biblioteca.





El proyecto ha posibilitado la sistematización de una gran cantidad de datos concernientes a todos los ámbitos de la enseñanza de música como herramienta de educación y desarrollo, y permitirá conformar futuras líneas de base en la planificación estratégica de Iberorquestas Juveniles.

Objetivo

El proyecto apunta a identificar tanto las metodologías de trabajo en el campo de la educación musical como el impacto que el Programa genera en cada uno de los países miembros.

Países participantes

Todos (proyecto común)

Línea de acción

Gestión del conocimiento

Actividades

Envío de informes parciales a cada uno de los países para su revisión; incorporación de las devoluciones pertinentes; y entrega del documento final.





IBERORQUESTAS JUVENILES