



Programa de Cooperación Iberoamericana



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana

Programa de Apoyo a la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano

IBERORQUESTAS Juveniles

Informe 2015

1



IBERORQUESTAS

www.iberorquestas.org



Programa de Cooperación Iberoamericana



1.- Título del Programa. Año y Cumbre en el que fue aprobado.

Creación del Programa IBERORQUESTAS Juveniles.

Antecedentes: El Programa de Apoyo para la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano, IBERORQUESTAS JUVENILES, es un proyecto multilateral de cooperación técnica y financiera para fomentar el desarrollo musical, especialmente entre la niñez y la juventud de medianos y pequeños recursos y en situaciones de riesgo social. Surge conforme a los objetivos fijados en la declaración de la XVII Cumbre Iberoamericana de Jefes y Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Chile bajo el tema “Cohesión social y políticas sociales para alcanzar sociedades más inclusivas en Iberoamérica”.

Desarrollo reciente del Programa: Durante las dos reuniones de Consejo Intergubernamental del Programa IBERORQUESTAS Juveniles celebradas en 2015, se ha efectuado un trabajo conjunto por parte de los países miembros para renovar la Misión y Visión del Programa, buscando con ello que siga siendo a una herramienta eficaz para atender las realidades con las que se trabaja actualmente en materia musical infantil y juvenil en Iberoamérica.

2.-Países participantes en la actuación.

A 2015 se encuentran 14 países adheridos y la Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe. Brasil y Colombia han pedido que durante 2016 su actividad en el Programa se pause, hasta estar al día en sus cuotas y poder participar plenamente.

	Argentina, a través de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación		Brasil, a través del CEMUS - FUNARTE		Colombia, a través de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura
	Costa Rica, a través del Sistema Nacional de Educación Musical del Ministerio de Educación y Juventud		Chile, a través del Fondo de la Música del Consejo Nacional de la Cultura y el Arte		Ecuador, a través de la Dirección de Artes Musicales y Sonoras del Ministerio de Cultura y Patrimonio
	El Salvador, a través del Sistema de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles de la Secretaría de Cultura de la Presidencia		España, a través de la Joven Orquesta Nacional de España del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música		Guatemala, a través de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes
	Haití, a través de la Presidencia de la República		México, a través del Sistema Nacional de Educación Musical de la Secretaría de Cultura		Panamá, a través del Instituto Nacional de Cultura
	Uruguay, a través del SODRE		Venezuela, a través de la Fundación Musical Simón Bolívar		Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe



Programa de Cooperación Iberoamericana



2.1 Nivel de Actuación.

Sobre el caso específico de la República de Colombia, ha solicitado que su participación en el Programa sea momentáneamente suspendida durante el 2016, debido a que por problemas de fluctuaciones de precio en el mercado cambiario de divisas internacionales, no les será posible cubrir su cuota – país 2015. Sobre el caso de la República Federativa de Brasil la petición ha sido esperar a que se pueda concretar la formación de un movimiento orquestal nacional, ya que de momento Brasil, cuenta con diversas bandas y orquestas infantiles y juveniles, pero sin que las agrupe un órgano rector, se mantiene constante contacto con las autoridades de FUNARTE. Sobre el caso de la República Bolivariana de Venezuela el Consejo Intergubernamental, decidió en su momento nombrar al país miembro honorario por ser el país proponente del Programa. No opta a recursos hasta que la cuota - país se encuentre debidamente cubierta.

Los países restantes y la OJCA participan activamente en el Programa IBERORQUESTAS Juveniles y se espera que durante el 2016 se concrete la adhesión de la República de Nicaragua.

3.-Cuadro de indicadores de la actuación.

3.1. Indicadores asociados al número de destinatarios (Según fichas de proyecto presentadas por los países (Consultar Anexo 1).

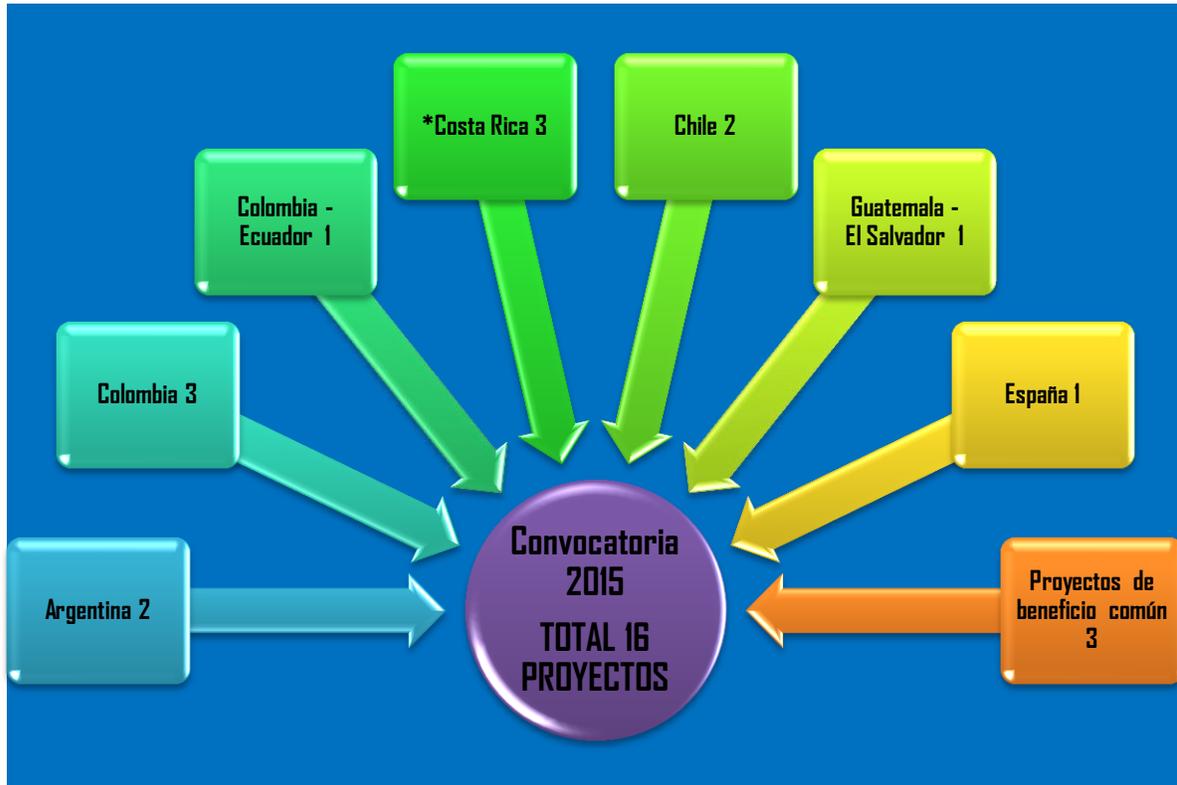
3.2. **Número de países participantes:** 14 y la Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe (OJCA).

3.3. **Número total de proyectos presentados al amparo de la Convocatoria 2015:** Un total de 16 proyectos fueron presentados como resultado de la Convocatoria 2015.

La Convocatoria de 2015, se emitió con un Fondo total de 360,500.00 Euros, Fondo conformado por las subvenciones aportadas por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), y del Fondo constituido por las Cuota – País. Destacamos que la Convocatoria anual es la herramienta que establece el Consejo Intergubernamental para delinear en ella las líneas de acción que se privilegiarán durante el año.

Al respecto, en el marco de la XII Reunión de Consejo Intergubernamental del Programa IBERORQUESTAS Juveniles (Antigua, Guatemala 7 y 8 de abril de 2015) se aprobaron los proyectos presentados de acuerdo a la Convocatoria 2015.

CONVOCATORIA 2015. Detalle de proyectos presentados y aprobados por país



4

* Dos de los proyectos autorizados a Costa Rica no se han iniciado hasta la fecha de emisión del presente informe.

A continuación el detalle de los países impulsores de los proyectos, así como el título de los mismos, de acuerdo al cuadro anexo a la XII Acta de Consejo Intergubernamental:

#	País	Título del proyecto	Importe según ficha de presupuesto
1	Argentina	Intercambio de Directores y músicos docentes de Argentina con Uruguay, Colombia y Chile	20.000,00 €
2	Argentina	Orquesta Binacional Infantil y Juvenil del Río de la Plata Argentina Uruguay	11.000,00 €

Programa de Cooperación Iberoamericana

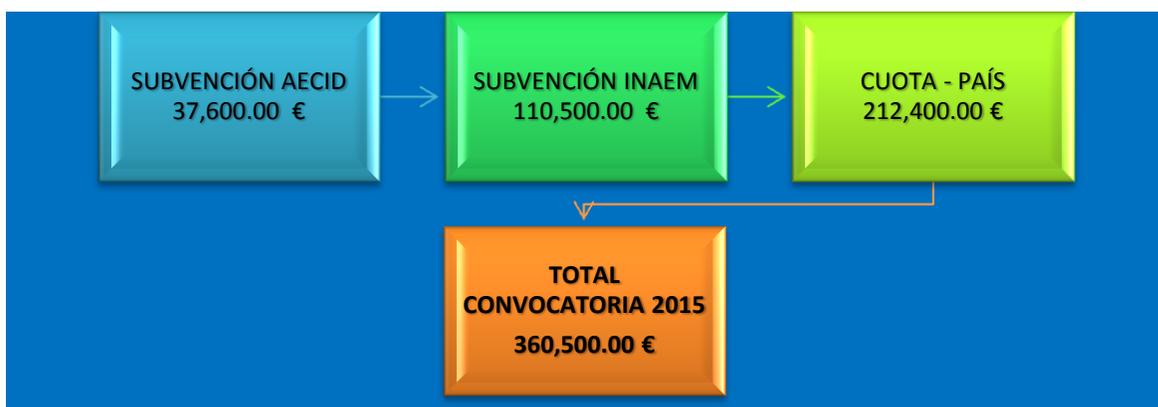
3	Colombia	III Taller Coral IBERORQUESTAS para el Corredor Caribe	18.349,00 €
4	Colombia-Ecuador	“Música sin fronteras” fortalecimiento y consolidación de la Orquesta Binacional Tricolor colombo ecuatoriana	14.806,00 €
5	Costa Rica	Intercambio de profesores tutores en campamentos (No iniciado)	10.323,00 €
6	Costa Rica	Orquesta Jóvenes músicos de la frontera, Costa Rica- Panamá (Ciudad de San Vito Coto Brus, Costa Rica)	4.576,00 €
7	Costa Rica	Programa Orquestal para promoción de ejecución de instrumentos indígenas (No iniciado)	5.000,00 €
8	Chile	Actividades de extensión y capacitación Chile – Venezuela	8.324,00 €
9	Chile	Chile – España: La Magia del canto, uniendo culturas 2015	9.800,00 €
10	España	Colaboración de músicos de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con los Sistemas de Orquestas Infantiles y Juveniles Iberoamericanos	47.730,20 €
11	Guatemala - El Salvador - Honduras	Orquesta de Niños del Trifinio	9.517,20 €

Programa de Cooperación Iberoamericana

12	México – Guatemala	Orquesta Comunitaria Binacional Maya - Chuj	23.038,89 €
13	Uruguay – México	Intercambio artístico – académico y circulación entre Uruguay y México	43.675,77 €
14	Proyecto común	Plataforma digital (Iniciado: Primera fase licitación internacional a través de la SEGIB para contratación de servicios de desarrollo del portal web)	40.000,00 €
15	Proyecto común	Taller de Dirección Orquestal para directores de orquestas infantiles juveniles y/o comunitarias	45.415,00 €
16	Proyecto común	II Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas del Programa IBERORQUESTAS Juveniles	30.000,00 €

6

3.4. Detalle de la composición del Fondo de la Convocatoria 2015 para presentación de proyectos.





Programa de Cooperación Iberoamericana



4.- Actividades más significativas de la actuación en el año.

a) Establecimiento del fondo común para el impulso de proyectos. Dentro de la Convocatoria para presentación de proyectos 2015, el Consejo Intergubernamental del Programa, decidió establecer un fondo común para impulso a proyectos transversales, con miras a obtener proyectos de beneficio para todos los países miembros del Programa que den respuesta a las necesidades de capacitación que se han detectado, así como establecer acciones para el fortalecimiento continuo del mismo. La decisión fue tomada por consenso durante la XII Reunión de Consejo Intergubernamental celebrada en Antigua, Guatemala.

Dentro de dichos proyectos se acordaron los siguientes: Grabación de las tres obras ganadoras del Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil IBERORQUESTAS-IBERMÚSICAS, Taller de Dirección Orquestal para Directores de Orquestas infantiles juveniles y /o comunitarias y II Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas del Programa IBERORQUESTAS Juveniles. Los proyectos se efectuaron en Montevideo, Uruguay en el marco de la XIII Reunión de Consejo Intergubernamental contando con el valioso apoyo del SODRE a través del Mtro. Ariel Britos, Director de la Orquesta Juvenil del SODRE.

b) Convocatoria IBERORQUESTAS Juveniles 2015.

Se aprobaron un total de 16 proyectos de los países miembros, implementando por primera ocasión tres proyectos de beneficio común para los países miembros y ya mencionados en el inciso anterior.

Se atendieron las siguientes líneas de acción en su oportunidad: **Educación y capacitación, Circulación y Gestión del Conocimiento.**

c) Reuniones de Consejo Intergubernamental 2015.

XII Reunión de Consejo Intergubernamental del Programa IBERORQUESTAS Juveniles (Antigua, Guatemala de 2015), celebrada en las instalaciones de la AECID en Antigua, Guatemala. Se contó con la presencia en la sesión inaugural de autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. En el marco de dicha reunión se acordó: Incluir un apartado dentro de la Convocatoria 2015 que permita efectuar **proyectos comunes**; se dio la bienvenida a la República de Chile como miembro del Programa, se instaló el Comité Ejecutivo (quedando conformado por los representantes de Chile como vocal, El Salvador como presidente y Uruguay como secretario).

XIII Reunión de Consejo Intergubernamental del Programa IBERORQUESTAS Juveniles (Montevideo, Uruguay 18 Y 19 de noviembre de 2015), se contó con la destacada presencia de la Sra. María Julia Muñoz, Ministra de Educación y Cultura de la República Oriental del Uruguay, del Dr. Jorge Orrico, Presidente del Consejo Directivo del SODRE y del Mtro. Ariel Britos Presidente de



Programa de Cooperación Iberoamericana

la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles del Uruguay y Director de la Orquesta Juvenil del SODRE. Se tuvo como país invitado a Nicaragua, se acuerda en el marco de la reunión lo siguiente:

- 1) Actualización de la **Misión, Visión y Directrices** del Programa
- 2) Establecimiento de un **Plan Cuatrienal**, específicamente referido al destino que en cada Convocatoria del 2016 al 2019 aplicará a proyectos comunes y su distribución en líneas estratégicas.
- 3) Se decide dotar a la Convocatoria para presentación de proyectos 2016 con 360,500.00 euros.
- 4) Se acuerda renovar la página web del Programa, mediante la contratación de los servicios de diseño, desarrollo y mantenimiento del portal web del Programa con el esquema de licitación internacional a través de la SEGIB. Se establece como necesidad que en la nueva página web se considere la construcción de una Biblioteca Digital de partituras libres de derecho de autor para beneficio de los países miembros. Lo anterior buscando impulsar desde el Programa la política digital para la cultura.
- 5) Se acuerda iniciar el proceso de búsqueda de recursos privados, iniciando la hoja de ruta en enero y esperando finalizar en junio de 2016 para poder comenzar con las herramientas necesarias, (mapeo de entidades susceptibles de aportar fondos y dossier idóneo), la búsqueda de mecanismos alternos de financiación para el Programa.

8

d) II Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas del Programa IBERORQUESTAS Juveniles.

Celebrado en Montevideo, Uruguay del 20 al 22 de noviembre de 2015 en el marco de la Reunión de Consejo Intergubernamental dicho Taller se definió la renovación de la Misión, Visión y Directrices, así como el diseño y la implementación de un Plan de Acción Cuatrienal para el Programa IBERORQUESTAS Juveniles (2016 – 2019).

e) Implementación de orquestas infantiles y juveniles fronterizas. Pensado como un mecanismo para impulsar la cooperación cultural y la integración en poblaciones que comparten límites fronterizos. Se continuará promoviendo la integración de los sistemas orquestales en los países participantes y el fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales, además de contribuir a la cohesión social, mediante la implementación de proyectos musicales dirigidos a niñas, niños y jóvenes. Los proyectos que se efectuaron con carácter fronterizo durante 2015 fueron los siguientes:



5.- Principales logros de la actuación en el año. (Máximo 3, los más relevantes del año).

a) Grabación en Montevideo, Uruguay el 21 de noviembre de 2015 con la Orquesta Juvenil del SODRE y la participación del Coro Giraluna, Coro de Niños y Adolescentes del Gobierno de Flores, Coro de Niños de Florida y Coro Juvenil Ayre, quienes interpretaron las tres obras ganadoras del “Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil IBERORQUESTAS – IBERMÚSICAS” . Se realizó un concierto como parte del programa, bajo la dirección del Mtro. Eduardo García Barrios de México.

A continuación se proporciona link a video sobre la grabación de las piezas ganadoras del Concurso Iberoamericano de Composición:

<https://www.youtube.com/watch?v=2tGnJHOXi1w&feature=youtu.be>

b) Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina Alaíde Foppa (proyecto fuera de Convocatoria 2015).

Orquesta femenil compuesta por 150 mujeres jóvenes de distintos departamentos de Guatemala, organizada a iniciativa del Mtro. Julio Solórzano y apoyada a través del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala con el apoyo de importantes instituciones gubernamentales y no gubernamentales. La Orquesta Femenil Alaíde Foppa busca propiciar la inclusión de las mujeres en la cultura y la práctica orquestal, creando escenarios que propicien la paridad de género y la



Programa de Cooperación Iberoamericana

atención a poblaciones originarias. Como apoyo a la creación y desarrollo de la orquesta, México proporcionó 3 maestras.

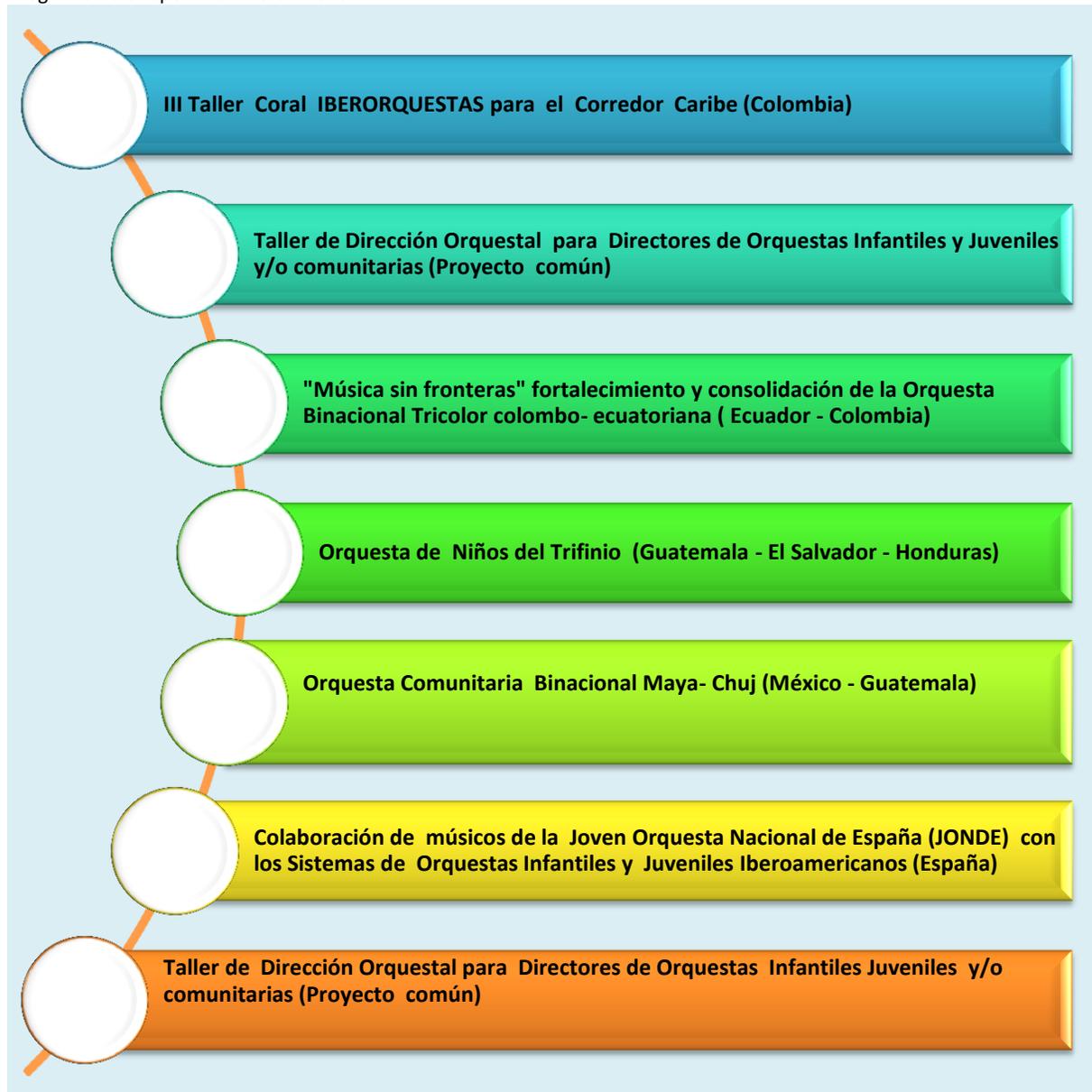


c) Encuentro de la Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe (proyecto fuera de Convocatoria 2015).

El Encuentro 2015 de la OJCA contó con la participación de jóvenes músicos de Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, República Dominicana y Alemania. Se realizó en Tegucigalpa, Honduras teniendo conciertos los días 16 y 17 de septiembre de 2015. Gracias al apoyo del Sistema Nacional de Fomento Musical de México y del Programa IBERORQUESTAS Juveniles contó con la participación de dos destacados maestros mexicanos que impartieron talleres programados en el marco del Encuentro como preparación a los conciertos.

d) Realización del “II Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas del Programa IBERORQUESTAS Juveniles”, utilizado como una herramienta de planeación estratégica que permite al Consejo Intergubernamental el decidir de forma consensuada. El trabajo realizado durante el Taller permitió al Consejo Intergubernamental unificar criterios de Misión y definir la Visión del Programa estableciendo nuevas líneas de acción que fortalezcan las sinergias, la transversalidad, la conectividad y los proyectos comunes que beneficien y continúen propiciando el crecimiento y sostenibilidad del Programa.

e) Implementación de proyectos 2015.A continuación, nos permitimos mencionar algunos proyectos destacados del año 2015, el detalle de los mismos los podrá encontrar en el Anexo 1:





Ejecución de líneas de acción.

Remarcamos la inclusión de las nuevas modalidades de ejecución de proyectos en las que se privilegió el desarrollo de proyectos binacionales, multinacionales y comunes. De los 16 proyectos que se ejecutaron en el año 2015, se atendieron las líneas de acción Educación y capacitación, Gestión del conocimiento y Circulación

Algunos proyectos combinaron las líneas de acción, el detalle en el siguiente gráfico:





Programa de Cooperación Iberoamericana



g) Se remarca que del periodo 2009 – 2014 se han ejecutado proyectos por un importe de 1.000.264,59 Euros como gasto total de los ejercicios anuales del periodo mencionado. La exitosa estrategia administrativo- financiera del Fondo del Programa por parte de la Dirección de Administración de la SEGIB, ha permitido tener finanzas sanas. Se asigna un alto valor a contar en el Programa con dos manuales de procedimientos para la ejecución y justificación de fondos (cuotas – país y subvenciones) se considera un acierto a subrayar, ya que ha permitido contar con una herramienta guía para el buen desarrollo y comprobación de los proyectos.

h) Nuevas adhesiones y acercamiento de países durante 2015. Se formalizó la adhesión al Programa de la República de Chile como país miembro, así como de la Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe (OJCA), además durante la segunda reunión de Consejo del año 2015 se contó con la presencia como país invitado de la República de Nicaragua, país que tiene una marcada voluntad de formalizar su adhesión al Programa. Se espera la respectiva formalización durante el primer semestre de 2016, además de que recibirá en abril de 2016 la XIV Reunión de Consejo Intergubernamental del Programa.

i) Actualización. De Misión, Visión y Directrices del Programa IBERORQUESTAS Juveniles, así como el establecimiento de un Plan Cuatrienal de Acción y el acuerdo por consenso del Consejo Intergubernamental para comenzar a implementar las acciones necesarias que permitirán al Programa la búsqueda de fondos privados. Se señala también el acuerdo para llevar a cabo una actualización del portal web del Programa, diseñando para ello un Pliego de prescripciones para la contratación de los servicios de diseño, desarrollo y mantenimiento del portal web del Programa, en el que se desarrollará una Biblioteca Virtual de partituras libres de derechos de autor para consulta de los países miembros.

6.-Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de los objetivos (Máximo 3, las más relevantes).

a) Cambio de autoridades gubernamentales en los países miembros afectando al sector cultural, lo que dificulta en ocasiones la continuidad en tiempo y forma en el cumplimiento del pago de cuotas.

b) Se requiere reforzar la visibilidad de las acciones y Programas de la Plataforma de Cooperación Iberoamericana que conjunta la SEGIB a favor del fortalecimiento del Espacio Iberoamericano.

c) Se necesita tender puentes con la Sociedad Civil y Empresa Privada en Iberoamérica para hacer de su conocimiento las acciones que desarrollan los Programas IBER.



Programa de Cooperación Iberoamericana



7.-Difusión y visibilidad del Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año (Principales acciones y sus resultados, indicar el número de visitas a la página de internet en la actuación si existe).

Acciones:

Se ha dado continuidad a lo pactado durante la X Reunión del Programa IBERORQUESTAS Juveniles sobre incluir el logo del Programa IBERORQUESTAS Juveniles en todos los impresos que se generen en cada uno de los países miembros aun cuando la actividad no sea financiada con fondos provenientes del Programa. Lo anterior buscando aumentar al interior de los países que forman parte del Programa la visibilidad.

Como parte de los proyectos comunes 2015, se acordó contar con una grabación de las 3 obras ganadoras del Concurso de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil IBERORQUESTAS – IBERMÚSICAS, con la finalidad de tener un material de alta calidad disponible para ser compartido tanto con posibles patrocinadores del Programa, así como con el público en general interesado en la actividad musical infantil y juvenil que se desarrolla en Iberoamérica.

Por mandato del Consejo Intergubernamental se renovará totalmente durante 2016 la página web del Programa, para hacerla más dinámica y atractiva y obtener una herramienta de comunicación con el público interesado en el movimiento de orquestas, coros y bandas infantiles y juveniles de Iberoamérica.

8.-Gasto ejecutado por el Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año, por partidas principales. Indicar las aportaciones económicas realizadas por cada país, así como otras aportaciones (técnicas). Indicar otras fuentes de financiación si las hubiera. Situación presupuestaria.

Aportaciones económicas realizadas por cada país - miembro 2015. Pago de cuotas dinerarias (incluida la de España abonada vía subvención nominativa del INAEM), mismas que conforman el Fondo cuota-país IBERORQUESTAS, ingresadas de la siguiente forma:



15

España: Cuota 2015, abonada vía subvención INAEM.

Gasto realizado ejercicio 2015 (De acuerdo al Informe Financiero Programa IBERORQUESTAS Juveniles a 05 noviembre de 2015 punto 2.3.6.- Total gastos por ejercicio).



9.-Relación de los puntos focales del Programa en cada país participante. Favor de consultar el ANEXO 2

10.- Previsión de actividades para el año en curso.

1. Orquesta Comunitaria Binacional Maya- Chuj, reunión con la comunidad y autoridades de Guatemala y México con presencia de la U.T. del Programa (Marzo a junio 2016).



2.XIV Reunión de Consejo Intergubernamental (7 y 8 de abril de 2016 Managua, Nicaragua)



3. Reunión de la U.T. con Viceministro de Guatemala y Embajada de México para explorar las posibilidades migratorias de los niños guatemaltecos y sus posibilidades de internación a la Zona frontera de México (Abril 2016)



4. Contratación y seguimiento a la empresa o experto aprobado por el Consejo para el Mapeo y estrategias para recabar fondos (Abril - agosto 2016)



5. Apoyo a la Dirección General de las Artes de Guatemala y reunión con empresarios para solicitar apoyos en especie para la Orquesta frontera Maya - Chuj (Mayo 2016)



6. Seguimiento y colaboración por parte de la U.T. con la empresa seleccionada según la licitación internacional para la conformación de la Plataforma digital (Mayo - diciembre 2016)



7. Presentación del Programa a autoridades de Honduras para formalizar su adhesión al Programa (Junio 2016)



8. Estrechamiento de relaciones con Haití. Por gestiones de la U.T. se continúa con la presencia de IBERORQUESTAS en Haití con el envío de un director de orquesta mexicano (Julio 2016)



9. XV Reunión de Consejo Intergubernamental (Noviembre 2016 ,sede por definir).





Programa de Cooperación Iberoamericana



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana

ANEXO 1

17

#	País	Título del proyecto	Beneficiarios de la acción
1	Argentina	Intercambio de Directores y músicos docentes de Argentina con Uruguay, Colombia y Chile	Niñas, niños y jóvenes de las orquesta Argentinas y Directores y músicos docentes , locales y visitantes que participen de la experiencia
2	Argentina	Orquesta Binacional Infantil y Juvenil del Río de la Plata Argentina Uruguay	Niñas, niños y jóvenes participantes del proyecto , Directores y docentes y Programas de Orquestas Formativas de ambos países involucrados en el proyecto
3	Colombia	III Taller Coral IBERORQUESTAS para el Corredor Caribe	23 directores corales de Costa Rica, Colombia, Guatemala; Panamá, El Salvador, México, república Dominicana y Nicaragua, Programas corales de los países invitados y coro de Santa Marta invitado al proyecto para el trabajo de práctica de los directores
4	Colombia- Ecuador	“Música sin fronteras” fortalecimiento y consolidación de la Orquesta Binacional Tricolor colombo ecuatoriana	Directos: 214 niñas, niños y jóvenes de la zona de la frontera colombo – ecuatoriana. Conformando una orquesta de 114 y un coro de 100 integrantes Indirectos: Familias de los participantes , público asistente a los conciertos , aproximado de

Programa de Cooperación Iberoamericana

			1,000 beneficiarios indirectos
5	Costa Rica	Intercambio de profesores tutores en campamentos (No iniciado)	
6	Costa Rica	Orquesta Jóvenes músicos de la frontera, Costa Rica- Panamá (Ciudad de San Vito Coto Brus, Costa Rica)	Directos: 28 hombres y 36 mujeres. TOTAL 64 participantes Indirectos: 1,500 y 2,00 personas asistentes a conciertos
7	Costa Rica	Programa Orquestal para promoción de ejecución de instrumentos indígenas (No iniciado)	
8	Chile	Actividades de extensión y capacitación Chile – Venezuela	Directos: 46 participantes
9	Chile	Chile – España: La Magia del canto, uniendo culturas 2015	Directos: 11 participantes Indirectos: Contempla a los alumnos y profesores integrantes del Programa de Orquestas
10	España	Colaboración de músicos de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con los Sistemas de Orquestas Infantiles y Juveniles Iberoamericanos	Colaboración con el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Uruguay enviando a 24 participantes
11	Guatemala - El Salvador - Honduras	Orquesta de niños del Trifinio	2 directores de orquesta 15 capacitadores, 8 maestros

Programa de Cooperación Iberoamericana

			capacitados y 56 jóvenes músicos participantes
12	México - Guatemala	Orquesta Comunitaria Binacional Maya - Chuj	99 participantes en total en todo el Sistema
13	Uruguay – México	Intercambio artístico – académico y circulación entre Uruguay y México	91 participantes beneficiados al finalizar las cuatro etapas del proyecto
14	Proyecto conjunto	Plataforma digital (Proyecto en desarrollo)	Países miembros del Programa
15	Proyecto conjunto	Taller de Dirección	30 jóvenes directores de orquesta iberoamericanos
16	Proyecto conjunto	II Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas del Programa IBERORQUESTAS Juveniles	2 facilitadores y 16 participantes



Programa de Cooperación Iberoamericana



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana

ANEXO 2

21



Programa de Cooperación Iberoamericana



10. Relación de los puntos focales del Programa en cada país.

Argentina

Eduardo Tacconi
Coordinador de Programas de Orquestas Infantiles y Juveniles
Ministerio de Cultura de la Nación Argentina
+ 54 011 43 00 47 74
edutacconi@yahoo.com.ar

Brasil

Marcos Lacerda
Director
Centro de Música
Fundación Nacional de Artes (FUNARTE)
+21 22 79 81 07
marcos.lacerda@funarte.gov.br

Flavio Silva
Coordinador de Música Clásica
Centro de Música
Fundación Nacional de Artes (FUNARTE)
+21 22 40 51 58
classicos@funarte.gov.br

Colombia

Guiomar Acevedo Gómez
Directora de Artes
Ministerio de Cultura de Colombia
+571 34 24 100 Ext. 1501
gacevedo@mincultura.gov.co

Costa Rica

Ramiro Ramírez
Director General
Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)
Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica
+506 22 80 66 58 Ext. 107
r.ramirez@sinem.go.cr



Programa de Cooperación Iberoamericana

Ecuador

Jorge Oviedo Jaramillo
Director de Artes Musicales y Sonoras
Subsecretaría de Artes y Creatividad
Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador
+593 23 81 45 50 Ext. 904
joviedo@culturaypatrimonio.gob.ec

Victoria Robalino
Especialista
Dirección de Artes Musicales y Sonoras
Subsecretaría de Artes y Creatividad
Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador
+593 23 81 45 50 Ext. 251
vrobalino@culturaypatrimonio.gob.ec

El Salvador

Francisco Mauricio Mena
Director Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador
Secretaría de Cultura de la Presidencia
+503 22 47 61 00 y + 503 22 47 61 01
fmena@cultura.gob.sv

España

José Luis Turina
Director Artístico de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)
Presidente de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO)
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
+34 91 33 702 70/71
jluis.turina@inaem.mecd.es

Araceli Fernández
Gerente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
+34 91 33 702 51
araceli.fernandez@inaem.mecd.es

Guatemala

Claudia María Ciudad Real Solís de Melville
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala
+502 22 32 11 07



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Programa de Cooperación Iberoamericana
claudia.melville.mcd@gmail.com



Haití

Albert Chancy
Consejero del Presidente de la República
República de Haití
+509 31 75 88 88
albert.chancy@presidence.ht

Nicaragua

Ramón Rodríguez
Director General
Teatro Nacional Rubén Darío
+505 22 28 40 12 y 505 22 28 40 23
teatorrubendario@gmail.com
direccion@tnrubendario.gob.ni

México

Eduardo García Barrios
Coordinador Nacional
Sistema Nacional de Fomento Musical / CONACULTA
+52 55 41 55 08 61 /62
egarcia@cultura.gob.mx

Panamá

Shantell Jurado
Jefa de Cooperación Técnica Internacional
Instituto Nacional de Cultura de Panamá
+501 40 00 Ext. 4907 y +501 49 07
sjurado@inac.gob.pa

Uruguay

Ariel Britos
Presidente de la Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay
Director de la Orquesta Juvenil Nacional del SODRE
+598 29 0127 53 Ext. 112
ariel@orquestas.com.uy

Venezuela

María Antonieta Borjas
Directora de Desarrollo Institucional y Relaciones Internacionales
Fundación Musical "Simón Bolívar"
+58 212 57 48 794
mborjas@fundamusical.org.ve



Programa de Cooperación Iberoamericana



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana

Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe (OJCA)

Alejo Campos

Presidente

+521 55 345 53 00

mail.alejo.campos@gmail.com

Programa IBERORQUESTAS JUVENILES

Eduardo García Barrios

Presidente

+52 55 41 55 08 60 Ext. 7261 y 7242

egarcia@conaculta.gob.mx

Unidad Técnica del Programa IBERORQUESTAS Juveniles

Carlos Corcuera del Valle

Coordinador de la Unidad Técnica

+52 55 41 55 08.60 Ext. 7261 y 7242

carlostenriquecorcuera@gmail.com

Idanya Cardona Martínez

Asistente de la Unidad Técnica

+ 52 55 41.55.08.60 Ext. 7261 y 7242

idanyacardona@gmail.com