

INFORME ANUAL PROGRAMA IBERMÚSICAS 2015

1.-Título, año y cumbre

Título: Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas IBERMÚSICAS.

Año: 2011

Cumbre: XXI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, realizada en Asunción, Paraguay, octubre de 2011.

2.-Países participantes

Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba (*), México, Perú, Paraguay y Uruguay.

(*) noviembre 2015 ingresó como país observador / marzo 2016 se inscribe como socio pleno

3.- Cuadro de Indicadores de actuación

3.1 Convocatorias de ayudas IBERMÚSICAS 2015

3.1.1 Ayudas a la movilidad de músicos.

Tiene por objeto promover la circulación y conocimiento de la creación y producción musical iberoamericana en los circuitos de la región a través de ayudas económicas para billetes aéreas destinadas a artistas y grupos.

En el año 2015 se presentaron 352 propuestas y se entregaron 63 ayudas para la movilidad.

3.1.2 Ayudas a festivales y encuentros para la movilidad de músicos.

Tiene por objeto promover la circulación y conocimiento de la creación y producción musical iberoamericana en los circuitos de la región a través de ayudas económicas para billetes aéreos destinadas a festivales, ferias, mercados y encuentros.

En el año 2015 se presentaron 53 propuestas y se entregaron 15 ayudas para la movilidad.

3.1.3 Ayudas a compositores para residencias artísticas

Destinadas a compositores. Incentivan la creación de nuevas obras para la ampliación del repertorio iberoamericano con plena libertad creativa.

En el año 2015 se presentaron 53 propuestas y se entregaron 14 ayudas.

3.1.4 Ayudas a compositores para residencias artísticas

Destinadas a instituciones que a la vez convocan a compositores. Incentivan la creación de nuevas obras para la ampliación del repertorio iberoamericano con plena libertad creativa.

En el año 2015 se presentaron 9 propuestas y se entregaron 5 ayudas.

3.1.5 Concurso Ayudas a residencias artísticas para la creación sonora con nuevas tecnologías en el C.M.M.A.S.

En el marco del Programa IBERMÚSICAS, la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM), a través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), convocan al Programa de Residencias Artísticas para la Creación Sonora con Nuevas Tecnologías, con el objetivo de estimular la creación musical contemporánea, el arte sonoro y todas las disciplinas que integren el uso de nuevas tecnologías teniendo al sonido como elemento central, con el fin de propiciar proyectos innovadores en Iberoamérica. En la edición 2015 del concurso fueron premiados dos compositores Argentinos y uno Peruano, cada uno con una beca de 8.000 dólares.

Sobre 53 propuestas recibidas fueron otorgadas un total de 3 ayudas.

3.1.6. 2º Concurso iberoamericano de composición de Canción Popular IBERMÚSICAS

Con el propósito de impulsar y promover la creación de música popular y contribuir así a la ampliación del repertorio iberoamericano en sus diferentes géneros e incentivando estas actividades con plena libertad creativa, IBERMÚSICAS lanzó la convocatoria al 2º CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN DE CANCIÓN POPULAR “IBERMÚSICAS” a través del cual se premió a un compositor/a de cada país miembro de Ibermúsicas para la creación de seis nuevas canciones con una ayuda económica de 6.000 dólares.

Sobre un total de 453 propuestas recibidas, se otorgaron 9 becas.

3.1.7. 1º Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta de Cuerdas IBERMUSICAS

Se lanzó la convocatoria para el 1er Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta de Cuerdas IBERMUSICAS.

Se recibieron 81 obras de las cuales se premió una y se otorgaron dos menciones honoríficas.

3.1.8. 2º Concurso Iberoamericano de Composición para Banda Sinfónica IBERMÚSICAS - OAXACA

Dentro del marco del convenio entre el Programa Ibermúsicas y el Gobierno del Estado de Oaxaca se lanzó la convocatoria para el 2º Concurso Iberoamericano de Composición para Banda Sinfónica IBERMÚSICAS – OAXACA. La obra ganadora será premiada con 10.000 dólares y será estrenada por la Banda de Música del Estado de Oaxaca, en el Marco del Festival Eduardo Mata de la ciudad de Oaxaca el 26 de noviembre de 2016.

Hasta el momento se han recibido 13 obras aunque restan 4 meses para su finalización. Será premiada una obra.

3.1.9 Proyectos especiales

Por medio de esta línea, los países miembros del Programa Ibermúsicas pueden presentar proyectos a realizar en su país junto con la participación de al menos 3 países con el objetivo de fortalecer algún aspecto particular en las políticas públicas nacionales con vistas a la integración musical regional. Este año Uruguay solicitó el uso del recurso para un plan de Comunicación de Ibermúsicas y la presentación de la delegación Uruguay en el MICSUR. Paraguay presentó un Simposio sobre la “La música paraguaya en el Siglo XXI - Situación actual y perspectivas de futuro” y a la vez presentó un proyecto para el apoyo del envío de la delegación Paraguaya en el MICSUR. Costa Rica utilizará el recursos para llevar adelante un proyecto de sistematización de los músicos y artistas de su país tomando como modelo el Programa Ibermúsicas.

En 2015 se presentaron un total de 5 proyectos especiales.

3.1.10 I° y II° Coloquio Iberoamericano de Investigación Musical.

Durante el mes de octubre del 2015 se llevó adelante en México el Coloquio Iberoamericano de Investigación Musical con la presencia de un experto representando a cada uno de los países de Ibermúsicas quienes se reúnen con el propósito de discutir el estado del arte de la investigación musical y su relación con las instituciones culturales en general con el fin de promover la interacción entre las instituciones pertinentes de los países para hacer líneas de trabajo conjuntas más fluidas y concretar proyectos conjuntos.

Se presentaron las líneas académicas para la realización del II° Coloquio Iberoamericano de Investigación Musical a realizarse en Cuba.

3.1.11 2° Convocatoria conjunta entre los Programas Ibermúsicas e Iberescena

En el marco de un acuerdo de sinergia establecido entre los programas Ibermúsicas e Iberescena se realizó el llamado a concurso para premiar una obra conjunta de un texto dramático y de una composición musical con un premio de U\$S 12.000 para el/la compositor/a y un premio de € 10.000 para el/la dramaturgo/a.

Se recibieron 56 propuestas y se premió una obra.

Fueron entregadas un total de 117 ayudas, becas o premios sobre un total de 1128 solicitudes.

4. Actividades más significativas de la actuación en el año

- 4.1** Con una gran repercusión, fueron anunciadas las convocatorias y concursos destinados a la integración musical regional, adjudicándose ayudas y premiaciones a más de 100 proyectos involucrando a más de 400 artistas de forma directa conectándolos con más de 100 festivales y/o instituciones musicales de la región.
- 4.2** Se llevó adelante la pre producción del DISCO IBERMUSICAS DE CANCION POPULAR 2014 e un compilado que selecciona la mejor canción de cada uno de los ganadores de este concurso. Durante la segunda mitad del año 2016 se realizará la edición física del disco.
- 4.3** Durante el mes de octubre se llevó adelante en México el Coloquio Iberoamericano de Investigación Musical con la presencia de un experto representando a cada uno de los países de Iberoamérica quienes se reúnen con el propósito de discutir el estado del arte de la investigación musical y su relación con las instituciones culturales en general con el fin de promover la interacción entre las instituciones pertinentes los países para hacer líneas de trabajo conjuntas más fluidas y concretar proyectos conjuntos.

5. Principales logros de la actuación en el año.

Se incremento el número de solicitudes recibidas y se aumentaron ayudas otorgadas con respecto al año anterior para la realización de proyectos de gran valor y riqueza para el fortalecimiento del espacio musical de la región.

Se fomentó la excelencia en la creatividad por medio de concursos de composición a nivel regional, cuya gran repercusión ya los instala en la escena internacional como certámenes de gran prestigio.

Se continuó fortalecimiento la integración regional por medio de herramientas inter institucionales como la plataforma en línea que reúne a las instituciones del sector, festivales, artistas, interpretes, investigadores, gestores, etc. y las líneas de acción destinadas a la movilidad del sector, logrando una red de contactos de más de 8.000 usuarios.

En noviembre de 2015 se logró la incorporación de la República de Cuba como país observador del programa elevando a diez el número de países involucrados en el

Programa. De esta forma se afianzaron aún más los lazos de colaboración en materia musical en la región, fortaleciendo el proceso de integración.

6. Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de los objetivos

- 1- Aun no se cuenta con otras fuentes de financiación del Programa, que no sean de los aportes de los países miembros.
- 2- La falta de un país de la península ibérica en el Programa.
- 3- La falta de personería jurídica de los Programas para administrar la gestión del Fondo financiero, lo cual deriva en gastos de administración por parte de otras organizaciones.
- 4- El retraso por parte de algunos países en la realización del aporte de la cuota anual al Fondo IBERMÚSICAS.

7. Difusión y visibilidad del Programa adscrito a lo largo del año.

El Programa Ibermúsicas, en su cuarto año desde su creación, ha llegado a ser muy reconocido dentro del sector musical iberoamericano alcanzando a gran parte de los actores directos. Tanto artistas, festivales, mercados como el sistema universitario, organismos de la sociedad civil organizada (sindicatos, asociaciones de gestión, etc), han encontrado en Ibermúsicas una plataforma de difusión y de oportunidades para su labor.

Se ha presentado en numerosas instancias, como foros, congresos, ferias internacionales dedicadas al sector musical.

A su vez, mediante los auspicios de los proyectos adjudicados en las convocatorias, el Programa ha estado presente en más de 100 festivales destacados de la región.

También se han elaborado diversos materiales gráficos que fueron entregados en mercados, encuentros, congresos, etc .

El portal del Programa no solo se ha utilizado como pilar fundamental dentro del funcionamiento básico del programa, sino que cabe destacar que la creación y desarrollo del Portal es una línea de acción en sí. El Catálogo de Recursos en línea es un espacio dedicado a los profesionales de la música de Iberoamérica, que reúne a las instituciones del sector, festivales, artistas, interpretes, investigadores, gestores, etc. Actualmente cuenta con **9000 registros y usuarios activos**, con un promedio de **500 visitas diarias**, que se incrementa a más de **1000 visitas diarias durante los períodos**

de apertura y cierre de las convocatorias. Por su lado, las cuentas de **Twitter y Facebook** siguen creciendo con **más de 10.000 seguidores**.

8. Gasto ejecutado por el Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año, por partidas principales

Ingresos

A lo largo del año 2015, han ingresado las cuotas país de acuerdo a los compromisos adquiridos por cada uno de los Estados ascendiendo a un total de USD 650.000.- de acuerdo a un sistema de cuotas diferenciadas tal como se detalla en la continuación. Cabe aclarar que el Fondo IberoMúsicas no cuenta al momento con aportes financieros de otras entidades y/o Instituciones.

Argentina USD 80,000.-

Brasil USD 120,000.-

Chile USD 50,000.-

Colombia USD 50,000.-

Costa Rica USD 50,000.-

México USD 120,000.-

Perú USD 50,000.-

Paraguay USD 50,000.-

Uruguay USD 50,000.-

Estado financiero del fondo 2015

Se ha sumado al ejercicio 2015 el saldo del ejercicio 2014 y las devoluciones de los saldos de los proyectos 2014.

Al monto de ingresos totales se le imputa un 4% a favor de la OEI Argentina correspondiente a los gastos administrativos.

El número de proyectos, como ya se ha mencionado en el primer punto de este informe, asciende a más de 100 **proyectos** y el valor de las ayudas alcanza **USD 600,000.-** Por

otra parte, se han destinado el 2% del Fondo a Visibilidad, y se destinaron USD10.000 para la realización del disco, se actualizó el sistema web y se destinó del ejercicio 2015 USD 5.000 para la concreción del II° Coloquio de Musicología (el devengado del I° Coloquio correspondió al ejercicio 2014).

Asimismo se destaca que la totalidad de los gastos de la Unidad Técnica, formada por tres personas, son absorbidos por el Ministerio de Cultura de Argentina, sin significar gasto alguno para el Programa.

9. Relación de los puntos focales del Programa en cada país participante

Excelente relación, alta presencia y compromiso de los puntos focales. A lo largo del 2015 se realizaron las dos reuniones del Consejo Intergubernamental y dos reuniones Comité Ejecutivo de forma presencial/virtual contando con la participación de todos los países miembros, demostrando el alto compromiso por parte de los países involucrados, factor de vital importancia para el desarrollo e implementación de las acciones de Ibermúsicas.

- VIII Reunión del Comité Intergubernamental IBERMÚSICAS en Montevideo, Uruguay los días 17, 18 y 19 de marzo de 2015.
- VII Reunión del Comité Ejecutivo IBERMÚSICAS en Medellín, Colombia los días 10 y 11 de noviembre de 2015.
- IX Reunión del Comité Intergubernamental del Programa IBERMÚSICAS en Medellín, Colombia los días 12, 13 y 14 de noviembre.
- VIII Pre-reunión virtual del Comité Ejecutivo IBERMÚSICAS el 11 de diciembre de 2015.

Argentina

Ministerio de Cultura de la Nación Dirección Nacional de Gestión y Programación

Omara Barra

Adolfo Alsina 465, 4to piso

C1087AAE

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Argentina.

Persona designada para coordinar el Programa: Micaela Gurevich

micaela.gurevich@ibermusicas.org

Brasil

Fundação Nacional de Artes

Ministério da Cultura do Brasil

Eulícia Esteves.

Corodenação de música popular da Funarte

eulicia.funarte@gmail.com

(0055) (21) 22798107

Simone Dominici. Centro da Música/Funarte - MinC

simone.dominici@funarte.gov.br

(0055) (21) 22798107

Rua da Imprensa, 16 sala 1308 – Centro

CEP: 20030-120 - Rio de Janeiro – RJ.

Teléfonos: (21) 2215-5278, 2279-8109, 2240-5151. Fax: (21) 2279-8088

Chile

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Secretaría Consejo de Fomento de la Música Nacional

Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas

Cristian Zuñiga

Ahumada 11, piso 11,

Santiago - Chile

Persona designada para coordinar el Programa:

Camila Gallardo Valenzuela

camila.gallardo@cultura.gob.cl

Coordinadora Programas Estratégicos e Internacionales

Teléfono: (02) 6189136

Colombia

Ministerio de Cultura

Dirección de Artes

Guioamar Acevedo.

Directora Nacional de Artes.

Carrera 8 No. 8-43 Bogotá D.C.

Teléfono: 57 -1 – 3424100 exts. 1511 - 1512

Fax: 57 – 1 - 3816380

Persona designada para coordinar el Programa:
Alejandro Mantilla Pulido
amantilla@mincultura.gov.co
Coordinador Plan Nacional de Música para la Convivencia

Costa Rica

Instituto Nacional de la Música

Gabriel Goñi

San José, Costa Rica
Persona designada para coordinar el Programa:
Gabriel Goñi
Director del Instituto Nacional de la Música
ggoni@cnm.go.cr
+506 22400333

Cuba

Instituto Cubano de la Música

Carole Fernandez Martinez
Personas designadas para coordinar el Programa:
Carole Fernandez Martinez
Directora Producciones Colibri
carole@cubarte.cult.cu
+537 206 1002 / 203 6894

México

Instituto Nacional de Bellas Artes

Subdirección General de Bellas Artes

Mtro. Sergio Ramirez Cardenas
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo "A", Mezanine.
Colonia Chapultepec Polanco, Delegación Miguel Hidalgo,
C.P. 11560, México, DF.
Teléfono: (55) 5283-4600 Extensión 4324,
Fax: Extensión 4816
Persona designada como enlace del Programa:
Lic. Ma. Guadalupe García Villanueva
Enlace de Cooperación Ibermúsicas
mgarciav@inba.gob.mx

Paraguay

Secretaría Nacional de Cultura del Paraguay

Victoria Figueredo

Estados Unidos 284, Asunción, Paraguay

Telefono: 595 21 442515

Persona designada para coordinar el Programa:

Victoria Figueredo

Directora de Promoción de las Industrias Culturales

Secretaría Nacional

maravictoriaf@hotmail.com

Perú

Ministerio de Cultura del Perú

Luz Fabiola Figueroa Cárdenas

Directora de Artes

Av. Javier Prado Este 2465 San Borja, Lima

Personas designadas para coordinar el Programa:

Cintya Amez

Coordinadora de Proyectos de Gestión Interinstitucional de la Dirección de Artes

camez@cultura.gob.pe

618 9393 anexo 4115

Uruguay

Ministerio de Educación y Cultura

Dirección Nacional de Cultura

María Laura Prigue

San José 1116 esq. Paraguar, Montevideo.

Tel: (0598) 2900 22 63

Persona designada para coordinar el Programa:

María Laura Prigue Pardo/ Gestión Cultural

Representante del Departamento de Música de la Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura.

musicadncultura@gmail.com

10. Previsión de actividades para el año 2016

- Puesta en marcha de la nuevas Convocatoria de Ayudas 2016 del Programa Ibermúsicas que estarán vigentes desde el mes de marzo hasta el 31 de agosto.
- Lanzamiento de 2 concursos de Composición Ibermúsicas para Orquesta Sinfónica y Música Popular.
- Seguimiento y acompañamiento administrativo de los proyectos beneficiados en la Convocatorias 2014 y 2015.
- Promoción a través de las Antenas de los diferentes países y de la Unidad Técnica de la Convocatoria de Ayudas 2016 y concursos vigentes.
- Lanzamiento de la APP de Ibermúsicas.
- Búsqueda de financiación alternativa para Proyectos especiales; convocatorias UNESCO, BID, otros.
- Producción de disco del 2do Concurso de Canción Popular 2015.

Datos de Contacto

Micaela Gurevich

Unidad Técnica IBERMÚSICAS
Dirección Nacional de Gestión y Programación
Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina
Adolfo Alsina 465 4to piso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
República Argentina

micaela.gurevich@ibermusicas.org