

INFORME ANUAL DE PROGRAMA, INICIATIVA O PROYECTO ADSCRITO - 2010

1.-Título, año y cumbre

Título: Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Escénico Iberoamericano Iberescena.

Año: 2006

Cumbre: XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, realizada en Montevideo, Uruguay, los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2006.

2.-Países participantes

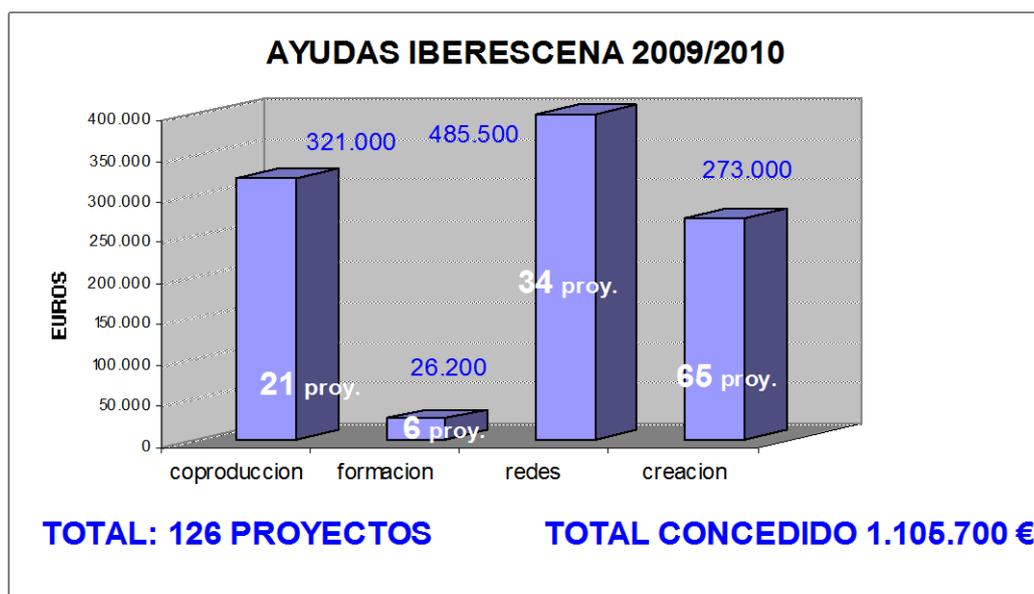
Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Ecuador, España, México, Perú, Republica Dominicana, Uruguay.

3.- Cuadro de Indicadores de actuación

3.1. Número de Instituciones y/o países participantes: 11 países. En este sentido el programa ha crecido incorporando un nuevo país: Brasil.

La República Bolivariana de Venezuela no participa en los Consejos del Comité Intergubernamental y no realiza aportación alguna al Programa por lo que no consideramos que efectivamente participe en el mismo.

3.2. Número de ayudas gestionadas y ejecutadas en 2010 pertenecientes a la convocatoria 2009/10: **126 ayudas**



Frente a la convocatoria anterior que se gestionaron **80 ayudas**.

	2008/09	2009/10
coproduccion	9	21
formacion	4	6
redes	26	34
creacion	41	65
TOTAL POR AÑO	80	126

3.3. Número de solicitudes presentadas al programa para la convocatoria 2010/11:

SOLICITUDES PRESENTADAS

2010/11

	CIRCULACIÓN	COPRODUCCIÓN	CREACION	FORMACIÓN	TOTAL POR PAIS
ARGENTINA	17	12	19	6	54
BRASIL	26	4	15	4	49
COLOMBIA	38	12	26	8	84
COSTA RICA	2	10	5	2	19
CHILE	6	2	9	2	19
ECUADOR	27	8	10	6	51
ESPAÑA	22	18	33	3	76
MEXICO	21	9	17	4	51
PERU	11	3	7	3	24
REPUBLICA DOMINICANA	3	0	2	1	6
URUGUAY	3	6	7	1	17
TOTAL POR MODALIDAD	176	84	150	40	450

Frente a las 549 solicitudes presentadas de la convocatoria anterior de 2009/10.

	CIRCULACIÓN	COPRODUCCIÓN	ESCRITURA	FORMACIÓN	TOTAL
ARGENTINA	17	8	90	2	117
COLOMBIA	16	7	27	3	53
COSTA RICA	3	3	8	1	15
CHILE	6	4	25	1	36
ECUADOR	22	7	72	8	109
MEXICO	13	5	40	2	60
					0
PERU	4	1	26	1	32
URUGUAY	4	2	19	2	27
ESPAÑA	19	65	13	3	100
	104	102	320	23	549

El descenso en el número de solicitudes registrado se debe al cambio que se produjo en la formulación de las convocatorias de las categorías de creación y de formación. Ahora se han hecho más específicos los criterios para el acceso de los beneficiarios, y deben realizarse en régimen de residencia, la categoría de creación; y la categoría de formación ha pasado a convertirse en una ayuda para el desarrollo de seminarios, talleres y cursos de formación en temas relativos a las artes escénicas.

3.4 En el 2010 se han otorgado 34 ayudas en la convocatoria de APOYO A REDES, FESTIVALES Y ESPACIOS ESCÉNICOS PARA LA PROGRAMACIÓN DE ESPECTÁCULOS.

Se han realizado 21 coproducciones entre los distintos países que conforman el Programa Iberescena.

En cuanto a las ayudas a la escritura dramática y coreográfica se han dado 65 ayudas y se ha llevado a cabo la escritura de las obras. En cuanto a la formación en gestión y producción fueron seis las ayudas otorgadas.

Tanto las ayudas a coproducción como a programación han generado empleo en el sector de las artes escénicas. La ayuda a la programación sin duda alguna repercute en el desarrollo de la comunidad donde se llevan a cabo estos eventos.

3.5. Bolsa de dinero a las ayudas. No sólo ha incrementado el número de proyectos presentados y proyectos otorgados sino la aportación de los países, por tanto el incremento del presupuesto ha sido **de 739.494 a 1.105.700 euros**.

4.- Actividades más significativas de la actuación en el año

- a) Se abre la tercera convocatoria de ayudas de Iberescena del 7 de abril al 3 de septiembre de 2010. Las líneas son:
 - Programación a través de Redes, Festivales y Espacios Escénicos.
 - Coproducción de espectáculos entre empresas, grupos y compañías públicos y privados de los países firmantes del Fondo Iberescena.
 - Procesos de creación dramática y coreográfica en residencia.
 - Encuentros, talleres, seminarios y congresos relacionados con la gestión y producción de las artes escénicas.
- b) Dos de las líneas son redefinidas y se modifican: la anterior línea de Creación pasa a ser en régimen de residencia y tiene que desarrollarse obligatoriamente en un país distinto al de residencia habitual del beneficiario. Pueden optar a esta ayuda tanto los creadores como las instituciones que les dan acogida. La línea de Formación se convierte en ayudas a entidades que organicen encuentros formativos relacionados con las artes escénicas sobre una serie de temas previamente determinados en la convocatoria y deja de ser una ayuda a particulares para la realización de estudios de especialización
- c) Se abre una categoría fuera de la convocatoria ordinaria denominada "Proyectos especiales", cuya dotación proviene, entre otras, de devoluciones de proyectos no realizados en otras convocatorias. Dotación inicial: 114.000 €.

- d) Se llevan a cabo las reuniones del Consejo Intergubernamental
- En San José de Costa Rica los días 23,24, 25 y 26 de Marzo de 2010 se llevó a cabo la Octava Reunión del Consejo Intergubernamental IBERESCENA
 - En Quito, los días 23, 24, 25 y 26 de noviembre de 2010 Novena Reunión del Consejo Intergubernamental IBERESCENA
- e) Se adapta la página web al formato 2.0 y se le añaden nuevas funcionalidades para mejorar su utilidad y su navegabilidad
- f) Se otorgan **450 ayudas de Iberescena en la convocatoria 2010 para que sean ejecutadas en 2011, por un valor de 1.227.250€.**

5.-Principales logros de la actuación en el año.

1. Difusión del Programa Iberescena tanto en medios de comunicación como a profesionales del sector.
2. Integración e intercomunicación entre artistas de la región.
3. Difusión de las artes escénicas iberoamericanas.
- 4 Se incorporó al Programa Brasil y como miembro de pleno derecho participó en la octava reunión del Consejo Intergubernamental de Iberescena llevada a cabo en el mes de marzo de 2010, durante los días 26 a 29.

6.-Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de los objetivos

- 1.Problemas de coordinación administrativa entre las diferentes instituciones financiadoras del programa.
- 2.Problemas específicos de cada país a la hora de recibir la ayuda en las entidades bancarias correspondientes.
- 3.Ausencia de un marco jurídico bien configurado que de cobertura al Programa

7.- Difusión y visibilidad del Programa adscrito a lo largo del año

a) Presentaciones 2010

- 2 Febrero, Fundación Pedro García Cabrera, Tenerife
- 10 de febrero, Escenium, Congreso internacional de las artes escénicas, Bilbao.
- 23 al 26 de marzo, Reunión del Consejo Intergubernamental en San José, Costa Rica
- 15 de abril Palacio de las Artes de Belo Horizonte (Minas Gerais), Brasil
- 25 de abril la presentación tuvo lugar durante la inauguración de la V Muestra Latino-Americana de Teatro de Grupo, Sao Paulo, Brasil
- 12 y 13 de junio Centro Cultural de España, Santo Domingo, República Dominicana,
- 30 junio Presentación de las convocatorias 2010 -2011 Sala Xavier Villaurrutia. Centro Cultural del Bosque México DF
- 11 de agosto, presentación en el Teatro Independencia de Mendoza, Argentina

- 12 de Agosto en Mendoza, Argentina, a través de la Secretaría de Cultura de la Provincia y la Representación Mendoza del Insitituto Nacional del Teatro ,Sala Buffet del Teatro Independencia.
- 24 y 25 de agosto en la Comedia de la Plata, Argentina
- 28 de agosto Facultad de Económicas de Cordoba, Argentina
- 3 de septiembre Centro del Conocimiento en Posadas, Argentina
- 8 de septiembre Centro Cultural de España en Rosario, Argentina
- 5 de octubre en Sevilla, Centro andaluz de Teatro, España
- 21 de octubre, Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz, España
- 27 de octubre Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Lisboa, Portugal

b) Web

Durante el año 2010 se han rediseñado completamente las funcionalidades de nuestra página web www.iberescena.org. Para adaptarlas a la tecnología 2.0, mucho más interactiva con los usuarios y de más fácil manejo, a la vez que permite en el futuro desarrollar nuevas herramientas. Esta página se ha utilizado como pilar fundamental dentro del funcionamiento básico del programa. Esta página no solo permite la difusión de Iberescena sino que alberga las siguientes opciones:

-la obtención de información sobre las distintas convocatorias existentes en el programa.

-los formularios de solicitud de las convocatorias.

-un espacio de noticias en torno al Programa Iberescena y las actividades que apoya.

-información a través de enlaces de webs sobre compañías de teatro, compañías de danza, festivales, espacios y teatros, centros de formación, productoras, Instituciones y Organizaciones culturales en el ámbito iberoamericano.

Mes	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas
Ene 2010	2.860	4.598	19.834
Feb 2010	3074	6318	21.350
Mar 2010	2.205	4613	13.357
Abr 2010	6325	9675	43.463
May 2010	4.978	8131	33264
Jun 2010	3433	5515	23.266
Jul 2010	3498	5410	24160
Ago 2010	3025	4643	21.890
Sep 2010	3685	4852	22358
Oct 2010	3752	4962	23584
Nov 2010	4120	5421	24.580
Dic 2010	4.185	5.684	25.844
Total	45.140	69.822	296.950

d) Mailing

Se realizó un envío informando tanto del nacimiento del programa como de las convocatorias a compañías de teatro y danza de Iberoamérica, revistas y medio especializados, portales de cultura, instituciones y organizaciones culturales, festivales, salas y centros coreográficos.

A través de estas acciones (presentaciones, web y mailing) se informó al sector de las artes escénicas iberoamericanas con el objetivo de dar a conocer el programa y la convocatoria de ayudas.

Durante el 2010 se ha realizado un llamamiento a los interesados en recibir noticias tanto del programa Iberescena como de noticias relacionadas con la escena iberoamericana. Estas newsletters que enviamos mensualmente mantenido una magnífica acogida por parte de los profesionales.

e) Redes sociales

Iberescena se ha incorporado a los nuevos modos de difusión que se utilizan en la actualidad, como son las nuevas redes sociales a través de internet, como el facebook con 800 usuarios de Iberescena.

8.- Gasto ejecutado por el Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año, por partidas principales

El gasto ejecutado a lo largo del año 2010, corresponde a los proyectos que fueron presentados y aprobados en el año anterior, 2009. El número de proyectos, como ya se ha mencionado en el primer punto de este informe, asciende a **126 proyectos** y el valor en euros de los proyectos alcanza **1.105.700€**.

En la partida correspondiente a los gastos de la Unidad Técnica, formada por tres personas, los gastos a lo largo de 2010, han ascendido a un total de 154.940€.

En lo relativo a las aportaciones realizadas por los integrantes del Programa a lo largo del año 2010 y que constituyen la base de reparto para las ayudas que se entregan y se gestionan en la convocatoria 2010/2011, a lo largo de todo este año en curso, se detallan en el cuadro a continuación:

FECHA	DESCRIPCIÓN	IMPORTE	PAÍS	CONCEPTO
22/09/2009	ABONO POR TRANSFERENCIA	50.517,02	COSTA RICA	Aporte Año 2010
21/08/2009	ABONO POR TRANSFERENCIA	51.905,63	REPÚBLICA DOMINICANA	Aporte Año 2010
08/03/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	55.008,73	ECUADOR	Aporte Año 2010
28/04/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	90.000,00	INDUSTRIAS CULTURALES	Aporte Año 2010
10/05/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	74.033,63	BRASIL	Aporte Año 2010
13/05/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	200.000,00	INAEM	Aporte Año 2010
11/06/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	61.915,98	CHILE	Aporte Año 2010
17/06/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	97.144,58	ARGENTINA	Aporte Año 2010
24/06/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	76.027,57	MÉXICO	Aporte Año 2010
29/07/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	76.702,37	COLOMBIA	Aporte Año 2010
06/09/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	58.029,91	PERU	Aporte Año 2010
10/11/2010	ABONO POR TRANSFERENCIA	52.985,69	URUGUAY	Aporte Año 2010
	SUBTOTAL	944.271,11		

A esta suma global, para el reparto de las ayudas concedidas se contó con la aportación de la AECID, por valor de 600.000€ que aún está a falta de desembolsarse en la cuenta de la OEI-Iberescena.



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

9.- Relación de los puntos focales del Programa en cada país participante

1. ARGENTINA

INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO

Av. Santa Fé 1243, 7º PISO
Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CP 1059)
Teléfono: +54 11 4815 6661 (Interno 116)
Coordinadora: Lic. Graciela Mendoza
ejecutivo@inteatro.gov.ar
www.inteatro.gov.ar

2. BRASIL

Antonio Gilberto
Persona de nueva designación, estamos a la espera de la confirmación de sus datos

3. COLOMBIA

DIRECCIÓN DE ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA

Dirección de Artes. Programa Iberescena
Carrera 8 No. 8-09 Bogotá D.C.
Coordinador: Gina Patricia Agudelo
Asesora de Formación -Área de Teatro
Correo e.: gagudelo@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co

4. COSTA RICA

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Ministerio de Cultura y Juventud
Programa Nacional para el desarrollo de las Artes Escénicas. Teatro Popular Melico Salazar
Esquina Noreste de la catedral Metropolitana
San José, Costa Rica
Director Ejecutivo: Gian Carlo Protti
Correo: giancarloprotti@yahoo.com

5. CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Fray Camilo Henríquez 262, Santiago, Chile
Coordinadora: Claudia Toro
Jefa de Sección Fomento de las Artes
Departamento de Fomento de las Artes
Email: claudia.toro@consejodelacultura.cl
www.consejodelacultura.cl

6. ECUADOR

MINISTERIO DE CULTURA

Avenida Colón E-5-34 y Juan León Mera esquina, en la ciudad de Quito Ecuador.
teléfonos 2527830/ 3814550 ext 400
Coordinador: Cristian E. Jiménez
cjimenez@ministeriodecultura.gob.ec

7. ESPAÑA

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE TEATRO DEL INAEM

MINISTERIO DE CULTURA

Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid
Coordinador: Carlos Rodrigo Fernández-Peinado Martínez
Teléfono: +34 91 701 74 76
Fax: +34 91 701 73 95
Correo e.: carlos.fernandez@inaem.mcu.es
www.mcu.es/artesescenicas



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

8.MÉXICO

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, a través de la COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

Paseo de la Reforma y Campo Marte S/N
Módulo "A", Mezzanine. Colonia Chapultepec Polanco
Delegación Miguel Hidalgo. México, D. F. 11560
Teléfono directo: 52 80 26 16
Conmutador: 52 80 87 71 extensión 212
Coordinador: Juan Meliá
Correo e.: juanmelia@yahoo.com.mx
www.bellasartes.gob.mx

9.PERÚ

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465. San Borja, Lima
Coordinador: Mauricio Salas
Director de Fomento de las Artes
Teléfono Central: (51-1) 4769876
Correo e.: msalas@inc.gob.pe
www.inc.gob.pe

10.REPÚBLICA DOMINICANA

DIRECCIÓN NACIONAL DE DRAMA SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Coordinador: Basilio Nova
Director Nacional de Drama
Teléfono: 809 221 4141 extensiones 254 y 285
basilio_nova@yahoo.com
www.cultura.gov.do

11. URUGUAY

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA DEL MEC

San José 1116 esq. Paraguay, Montevideo
Tel. (5982) 908 67 40
Coordinadores del Programa:
Mariana Percovich: mariana.percovich@gmail.com
Valeria Fontán: inaeuy@gmail.com

10.- Previsión de actividades para el año en curso

- Puesta en marcha de la nueva Convocatoria de Ayudas 2011 del Programa IBERESCENA que serán convocadas a partir de 17 Enero hasta 15 de Julio.
- Confirmación de las ayudas otorgadas por el CII en la Reunión de Quito para el presente año
- Promoción a través de las Antenas de los diferentes países y de la Unidad Técnica de la Convocatoria de Ayudas.
- Reunión de la Comisión formada por Argentina, Ecuador, España y Uruguay con la SEGIB para tratar temas de organización interna del Programa, los días 2 y 3 de Febrero.
- Intervención de Guillermo Heras, director ejecutivo del Programa, el 17 de Febrero en el Centro Cultural de España en San José de Costa Rica, para hablar sobre objetivos y planteamientos del Programa para el año 2011.
- Presentación del Programa por parte del Director Ejecutivo del programa el 8 de Marzo en Monterrey, México.
- Reunión Ordinaria del Consejo Intergubernamental del 28 a 31 de Marzo en la República Dominicana.



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

- Participación 21-22 mayo en el Taller sobre el Programa en Buenos Aires en colaboración con Tónicas Producciones.
- Intervención en el MICA (Secretaría de educación y cultura de la ciudad de Buenos Aires), del 2-5 junio.
- Presentación del Programa en la Semana de la Dramaturgia joven mexicana en Querétaro, 18-23 julio.
- Celebración de la XI Reunión del Consejo Intergubernamental de Iberescena del 22-25 de noviembre en Montevideo, Uruguay.