

INFORME ANUAL PROGRAMA IBERMÚSICAS 2013

1.-Título, año y cumbre

Título: Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas IBERMÚSICAS.

Año: 2011

Cumbre: XXI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, realizada en Asunción, Paraguay, octubre de 2011.

2.-Países participantes

Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, México, Perú, Uruguay.

3.- Cuadro de Indicadores de actuación

- **Convocatorias de ayudas IBERMÚSICAS 2013**

En el año 2013 se han entregado **61 ayudas económicas que beneficiaron de forma directa a más de 280 músicos y creadores de la región iberoamericana** a través de las líneas de acción “Ayuda a la movilidad de músicos en la región iberoamericana”, que tiene por objeto promover la circulación y conocimiento de la creación y producción musical iberoamericana en los circuitos de la región a través de ayudas económicas para billetes aéreos, y “Ayudas a residencias artísticas de compositores”, que incentiva la creación de nuevas obras para la ampliación del repertorio iberoamericano con plena libertad creativa.

- **Proyecto especial de sinergia entre programas IBERESCENA- IBERMÚSICAS**

En vistas a las recomendaciones de la Dirección de Asuntos Culturales de la SEGIB y comprendiendo la importancia de generar proyectos de realización conjunta entre las actuaciones de la cooperación iberoamericana, los programas IBERESCENA e IBERMUSICAS lanzaron su primera convocatoria en conjunto que tuvo por objeto apoyar procesos de creación coreográfica con música original. En esta primera oportunidad se recibieron más de **100 propuestas** de países de toda la región. Se han seleccionado **3 obras**, las cuales además de la ayuda económica a los coreógrafos/as y compositores/as para su creación, serán montadas y estrenadas por distintas compañías de danza contemporáneas de los países miembros.

- **Proyecto especial de sinergia entre programas IBERORQUESTAS- IBERMÚSICAS**

En el 2013 se lanzó el **Primer Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil**, que se constituye en un proyecto de estímulo a la creación musical iberoamericana que responde a una línea estratégica de los programas de Cooperación Iberoamericana, orientada a satisfacer la necesidad de repertorio adecuado y de calidad para la práctica y la formación musical de las orquestas infantiles y juveniles en los países iberoamericanos. **Se premiarán tres obras**, las cuales pasarán a formar parte del repertorio de niños y jóvenes de la región.

- **Concursos de Composición Sinfónica IBERMÚSICAS 2013**

Con el objeto de premiar la excelencia en composición, se creó este concurso iberoamericano cuya gran repercusión ya lo instala en la escena internacional como un certamen de gran prestigio. Se presentaron más de 100 compositores de toda la región iberoamericana. La obra ganadora recibirá un premio de 15.000 dolares y será estrenada en al menos 3 orquestas sinfónicas nacionales de los países miembro.

- **Concurso iberoamericano de composición para banda sinfónica Ibermúsicas - Oaxaca 2014**

Ibermúsicas, en colaboración con el Gobierno del Estado de Oaxaca, convocaron al 1er. Concurso Iberoamericano de Composición para Banda Sinfónica, “Ibermúsicas – Oaxaca 2014” considerando la centenaria tradición en la música de bandas de viento en región, con el objetivo de estimular la creación musical contemporánea en Iberoamérica y propiciar la creación de nuevas obras para Banda Sinfónica. El premio consistirá en 10.000 dolares y la obra será estrenada por la Banda de Música del Estado de Oaxaca en el marco del Festival Eduardo Mata.

- **Intercambio de Directores IBERMÚSICAS – CODA (College Orchestra Directors Association)**

Ibermúsicas, en asociación con CODA (College Orchestra Directors Association), abren esta convocatoria permanente para que directores de orquestas universitarias de la región iberoamericana, efectúen intercambios con orquestas de mas de 150 universidades de los Estados Unidos.

- **Proyectos especiales**

Por medio de esta línea, los países miembros del Programa Ibermúsicas pueden presentar proyectos a realizar en su país junto con la participación de al menos 3 países con el objetivo de fortalecer algún aspecto particular en las políticas públicas nacionales con vistas a la integración musical regional. Este año Perú presentó un Seminario de Capacitación y Profesionalización del sector musical que contará con la presencia de más de 100 artistas.

- **Presentaciones y acciones de visibilidad**

El Programa Ibermúsicas, en su segundo año desde su creación, ha llegado a ser muy reconocido dentro del sector musical iberoamericano llegando a gran parte de los actores directos. Tanto artistas como el sistema universitario, organismos de la sociedad civil organizada (sindicatos, asociaciones de gestión, etc), han encontrado en Ibermúsicas una plataforma de difusión y de oportunidades para su labor.

Se ha presentado en numerosas instancias, como foros, congresos, ferias internacionales dedicadas al sector musical como Amplifica-Chile, MICA-Argentina, MICATLANTICA-España, Circulart-Colombia, foros universitarios, entre otros.

A su vez, mediante los auspicios de los proyectos adjudicados en la primer convocatoria, el Programa ha estado presente en más de 15 festivales destacados de la región.

4.- Actividades más significativas de la actuación en el año

1- Con una gran repercusión, fueron anunciadas las convocatorias y concursos destinados a la integración musical regional, adjudicándose ayudas y premiaciones a más de 75 proyectos involucrando a más de 280 artistas de forma directa conectándolos con más de 60 festivales y/o instituciones musicales de la región.

2- Puesta en marcha de acciones concretas para lograr una gran difusión a través de presentaciones en los mercados culturales internacionales de gran relevancia en la región, acompañado por el desarrollo de un sistema de identidad integral del Programa el cual contempla el re.diseño de la marca y piezas de difusión gráficas junto al diseño homologado de stands y equipamiento.

3- Sinergia entre programas de la Cooperación Iberoamericana a través de la realización de concursos que integren actores de los diferentes sectores culturales de la región.

- **Proyecto especial de sinergia entre programas IBERESCENA- IBERMÚSICAS**
primera convocatoria en conjunto que tuvo por objeto apoyar procesos de creación coreográfica con música original.

- **Proyecto especial de sinergia entre programas IBERORQUESTAS- IBERMÚSICAS**

es un proyecto de estímulo a la creación musical iberoamericana orientada a satisfacer la necesidad de repertorio adecuado y de calidad para la práctica y la formación musical de las orquestas infantiles y juveniles en los países iberoamericanos.

4- A lo largo del 2013, se realizaron las dos reuniones del Consejo Intergubernamental y dos reuniones Comité Ejecutivo de forma presencial contando con la participación de todos los países miembros, demostrando el alto compromiso por parte de los países involucrados, factor de vital importancia para el desarrollo e implementación de las acciones de IberoMúsicas.

- IV Reunión del Comité Intergubernamental IBERMÚSICAS en Cali, Colombia, 21 y 22 de febrero de 2013
- III Reunión del Comité Ejecutivo IBERMÚSICAS en San José, Costa Rica 30 septiembre y 1 octubre de 2013
- V Reunión del Comité Intergubernamental IBERMÚSICAS en Pcia. Limón, Costa Rica, 2 al 4 de octubre de 2013
- IV Reunión del Comité Ejecutivo IBERMÚSICAS en Alta Gracia, Argentina, 5 y 6 de diciembre de 2013

5.-Principales logros de la actuación en el año.

Incremento de un 375% el número de ayudas otorgadas con respecto al año anterior para la realización de proyectos de gran valor y riqueza para el fortalecimiento del espacio musical de la región. Este gran aumento se debió al cambio de modalidad de las ayudas y el aumento de las cuotas país.

Fomento a la excelencia en la creatividad por medio de concursos de composición a nivel regional, cuya gran repercusión ya los instala en la escena internacional como certámenes de gran prestigio.

Fortalecimiento a la integración regional por medio de herramientas interinstitucionales como la plataforma en línea que reúne a las instituciones del sector, festivales, artistas, interpretes, investigadores, gestores, etc. y las líneas de acción destinadas a la movilidad del sector.

6.-Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de los objetivos

1- Aun no se cuenta con otras fuentes de financiación del Programa, que no sean de los aportes de los países miembros.

7.- Difusión y visibilidad del Programa adscrito a lo largo del año.

El Programa IberoMúsicas, en su segundo año desde su creación, ha llegado a ser muy reconocido dentro del sector musical iberoamericano llegando a gran parte de los actores directos. Tanto artistas como el sistema universitario, organismos de la sociedad civil organizada (sindicatos, asociaciones de gestión, etc), han encontrado en IberoMúsicas una plataforma de difusión y de oportunidades para su labor.

Se ha presentado en numerosas instancias, como foros, congresos, ferias internacionales dedicadas al sector musical como Amplifica-Chile, MICA-Argentina, MICATLANTICA-España, Circulart-Colombia, foros universitarios, entre otros.

A su vez, mediante los auspicios de los proyectos adjudicados en la primer convocatoria, el Programa ha estado presente en más de 15 festivales destacados de la región.

También se han elaborado diversos materiales gráficos que fueron entregados en mercados, encuentros, congresos, etc y se ha elaborado un spot televisivo.

El portal del Programa no solo se ha utilizado como pilar fundamental dentro del funcionamiento básico del programa, sino que cabe destacar que la creación y desarrollo del Portal es en una línea de acción en sí. El Catálogo de Recursos en línea es un espacio dedicado a los profesionales de la música de Iberoamérica, que reúne a las instituciones del sector, festivales, artistas, interpretes, investigadores, gestores, etc. Actualmente cuenta con más de 2000 registros y usuarios activos, con un promedio de 500 visitas diarias.

Por su lado, las cuentas de Twitter y Facebook siguen creciendo con más de 2300 seguidores.

8.- Gasto ejecutado por el Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año, por partidas principales

Ingresos

A lo largo del año 2013, han ingresado las cuotas país de acuerdo a los compromisos adquiridos por cada uno de los Estados ascendiendo a un total de USD 600.000.- de acuerdo a un sistema de cuotas diferenciadas tal como se detalla en la continuación. Cabe aclarar que el Fondo IberoMúsicas no cuenta al momento con aportes financieros de otras entidades y/o Instituciones.

Argentina USD 80,000.-
Brasil USD 120,000.-
Chile USD 50,000.-
Colombia USD 50,000.-
Costa Rica USD 50,000.-
México USD 120,000.-
Perú USD 50,000.-
Uruguay USD 50,000.-

Estado financiero del fondo 2013

Al monto de ingresos totales se le imputa un 4% a favor de la OEI Argentina correspondiente a los gastos administrativos.

El número de proyectos, como ya se ha mencionado en el primer punto de este informe, asciende a 75 **proyectos** y el valor de las ayudas alcanza **USD 535,591.-** Por otra parte, se han destinado el 2% del Fondo a Visibilidad.

Asimismo se destaca que la totalidad de los gastos de la Unidad Técnica, formada por tres personas, son absorbidos por la Secretaría de Cultura de Argentina, sin significar gasto alguno para el Programa.

9.- Relación de los puntos focales del Programa en cada país participante

Argentina

Secretaría de Cultura de la Nación
Dirección Nacional de Artes

Av. Alvear 1690, 1 PISO
Ciudad Autónoma de Buenos Aires [C1014 AAQ]
Argentina.

Teléfono: +54 11 4129 2488

Personas designadas para coordinar el Programa:

Micaela Gurevich: mgurevich@cultura.gov.ar

Ana Clara Higuera: ahiguera@cultura.gov.ar

Brasil

Fundação Nacional de Artes
Ministério da Cultura do Brasil

Rua da Imprensa, 16 sala 1308 – Centro
CEP: 20030-120 - Rio de Janeiro – RJ.
Teléfonos: (21) 2215-5278, 2279-8109, 2240-5151. Fax: (21) 2279-8088

Persona designada para coordinar el Programa:

Claudio Guimaraes

Diretor de Música da FUNARTE

[Claudio Guimaraes <claudio.guimaraes@funarte.gov.br>](mailto:Claudio.Guimaraes@funarte.gov.br)

Teléfono:(0055) (21) 22798109

Chile

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Secretaría Consejo de Fomento de la Música Nacional
Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas

Ahumada 11, piso 11,
Santiago - Chile

Persona designada para coordinar el Programa:

Camila Gallardo Valenzuela

camila.gallardo@cultura.gob.cl

Coordinadora Programas Estratégicos e Internacionales

Teléfono: (02) 6189136

Colombia

Ministerio de Cultura
Dirección de Artes

Carrera 8 No. 8-43 Bogotá D.C.

Teléfono: 57 -1 – 3424100 exts. 1511 - 1512

Fax: 57 – 1 - 3816380

Persona designada para coordinar el Programa:

Alejandro Mantilla Pulido

amantilla@mincultura.gov.co

Coordinador Plan Nacional de Música para la Convivencia

Costa Rica

Sistema Nacional de Educación Musical SINEM

75 mts al sur del Automercado, Los Yoses

San José, Costa Rica

Tel: 22806652, 22806658 y 22806659

Persona designada para coordinar el Programa:

Miguel Angel Peña

Director del Sistema Nacional de Educación Musical

miguel@sinem.go.cr

México

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección General de Bellas Artes

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo “A”, Mezanine.

Colonia Chapultepec Polanco, Delegación Miguel Hidalgo,

C.P. 11560, México, DF.

Teléfono: (55) 5283-4600 Extensión 4324,

Fax: Extensión 4816

Persona designada como enlace del Programa:

Lic. Ma. Guadalupe García Villanueva

Enlace de Cooperación Ibermúsicas

mgarciav@inba.gob.mx

Perú

Ministerio de Cultura del Perú

Av. Javier Prado Este 2465 San Borja, Lima

Persona designada para coordinar el Programa:

Mariela Ninna Noriega Alegria

Directora de Artes y Acceso a la Cultura

Lilybeth Echeandía Montenegro

lecheandia@mcultura.gob.pe

Teléfonos: 51 1 618 9393 anexo 2557 / (51 1) 476 9933 / 476 9897 / 476 98 73 / 476 3579

Uruguay

Ministerio de Educación y Cultura

Dirección Nacional de Cultura

San José 1116 esq. Paraguar, Montevideo.

Tel: (0598) 2900 22 63

Persona designada para coordinar el Programa:

María Laura Prigue Pardo/ Gestión Cultural

Representante del Departamento de Música de la Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura.

musicadncultura@gmail.com

10.- Previsión de actividades para el año en curso

- Sexta Reunión de Comité Intergubernamental los días 5 y 6 de marzo en DF México.
- Puesta en marcha de la nueva Convocatoria de Ayudas 2014 del Programa IberoMúsicas que estarán vigentes desde el mes de marzo hasta el 31 de julio.
- Lanzamiento de 2 concursos de Composición IberoMúsicas para Coros y Música Popular
- Seguimiento y acompañamiento administrativo de los proyectos beneficiados en la Convocatorias 2013
- Promoción a través de las Antenas de los diferentes países y de la Unidad Técnica de la Convocatoria de Ayudas 2014 y concursos vigentes
- Séptima Reunión del Consejo Intergubernamental del 8 al 10 de octubre .
- Puesta en marcha de al menos dos proyectos de Sinergias con otros programas de Cooperación Iberoamericana; propuesta de una convocatoria para creación musical y obra performativa junto al Programa Iberescena y una propuesta de Concurso de Composición de piezas para Orquestas infantiles y Juveniles de nivel intermedio en conjunto con el Programa Iberorquestas Juveniles
- 26 al 28 de marzo Taller de IberoMúsicas en el 4to Congreso Amplifica en Santiago de Chile
- 11 al 13 de abril presentación de IberoMúsicas en el marco del FIA Costa Rica y 6to Congreso Iberoamericano de Cultura
- 15 al 18 de mayo de abril Mesa redonda “en el MICSUR Mercado de Industrias Culturales de Unasur en Mar del Plata con la participación de miembros del Comité Intergubernamental
- Intercambio de Directores y Solistas a partir del Acuerdo IberoMúsicas- CODA entre Orquestas Universitarias de Estados Unidos y Orquestas de los países miembro, para el fomento del repertorio iberoamericano.
- Lanzamiento del II edición de la revista “MARIMBA”, una publicación de IberoMúsicas Argentina abocada íntegramente a la música iberoamericana en todos sus géneros

- 30 de mayo al 1ro de junio Seminario de Capacitación y profesionalización del sector Musical, Lima, Perú
- Puesta en marcha de Proyectos Especiales a partir de Convenios de colaboración entre los grandes festivales de la región e IberoMúsicas para la programación 2014.
- Puesta en marcha del 1^{er} Proyecto Especial del Comité Intergubernamental “Foro de musicología IberoMúsicas abocado al estudio de las músicas populares de la región.

Datos de Contacto

Ana Clara Higuera

Micaela Gurevich

Unidad Técnica IBERMÚSICAS

Dirección Nacional de Artes

Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación

Tel. + 54 11 4129 2488

Av. Alvear 1690, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

República Argentina

Aportaciones Países Adheridos al Programa													
País/Cuota Anual	2013			2012			2011			2010			Total
	Aportación en Especie	Aportación Económica	Comentarios	Aportación en Especie	Aportación Económica	Comentarios	Aportación en Especie	Aportación Económica	Comentarios	Aportación en Especie	Aportación Económica	Comentarios	
1 Argentina		58.106,20 €											58.106,20 €
2 Brasil		87.159,30 €											87.159,30 €
3 Chile		36.316,40 €											36.316,40 €
4 Colombia		36.316,40 €											36.316,40 €
5 Costa Rica		36.316,40 €											36.316,40 €
6 México		87.159,30 €											87.159,30 €
7 Perú		36.316,40 €											36.316,40 €
8 Uruguay		36.316,40 €											36.316,40 €
Total		414.006,80 €			0,00 €			0,00 €			0,00 €		

Comentarios:

* Las cifras son presentadas en € (euros). Para el tipo de cambio se propone utilizar como referencia el último día del año (excepto 2013 que aun no ha finalizado y utilizamos como referencia el 1 de enero de 2013)

* Especificar la cuota/país en el año en el que se ha hecho efectivo el ingreso y explicar los motivos por los cuales se ha producido la demora o el impago.

* Indicar en cada cuota/país las instituciones que han hecho aportaciones