

## INFORME ANUAL DE PROGRAMA, INICIATIVA O PROYECTO ADSCRITO - 2011

### 1.-Título, año y cumbre

Título: Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Escénico Iberoamericano Iberescena.

Año: 2006

Cumbre: XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, realizada en Montevideo, Uruguay, los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2006.

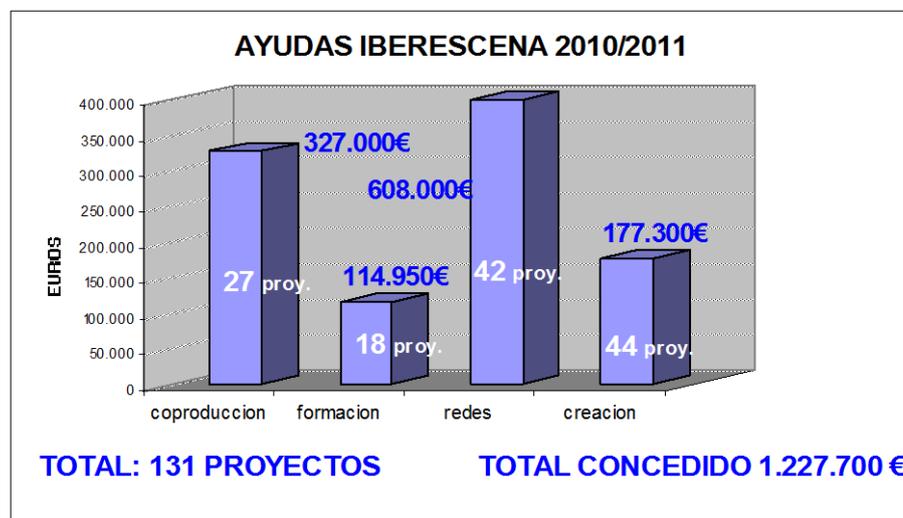
### 2.-Países participantes

Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Ecuador, España, México, Perú, Republica Dominicana, Uruguay.

### 3.- Cuadro de Indicadores de actuación

3.1. Número de Instituciones y/o países participantes: 11 países.

3.2. Número de ayudas gestionadas y ejecutadas en 2011 pertenecientes a la convocatoria 2010/11: **131 ayudas**



Frente a la convocatoria anterior que se gestionaron **126 ayudas**.

### AYUDAS OTORGADAS POR MODALIDAD Y AÑO

	2010/2011	2009/2010	2009/2008	2008/2007
<b>COPRODUCCIÓN</b>	27	21	9	17
<b>FORMACIÓN</b>	18	6	4	2
<b>REDES</b>	42	34	26	20
<b>CREACIÓN</b>	44	65	41	28
<b>TOTAL</b>	131	126	80	67

3.3. Número de solicitudes presentadas al programa para la convocatoria 2010/11:

#### SOLICITUDES PRESENTADAS

2010/2011

	CIRCULACIÓN	CREACION	COPRODUCCIÓN	FORMACIÓN	TOTAL
ARGENTINA	17	19	12	6	54
BRASIL	26	15	4	4	49
COLOMBIA	38	26	12	8	84
COSTA RICA	2	5	10	2	19
CHILE	6	9	2	2	19
ECUADOR	27	10	8	6	51
ESPAÑA	22	33	18	3	76
MEXICO	21	17	9	4	51
PERU	11	7	3	3	24
REPUBLICA DOMINICANA	3	2	0	1	6
URUGUAY	3	7	6	1	17
<b>TOTAL MODALIDAD</b> <b>POR</b>	176	150	84	40	<b>450</b>

**SOLICITUDES PRESENTADAS**
**2011/2012**

	CIRCULACIÓN	CREACIÓN	COPRODUCCIÓN	FORMACIÓN	TOTAL POR PAIS
ARGENTINA	11	15	20	2	48
BRASIL	24	17	4	7	52
COLOMBIA	33	13	6	4	56
COSTA RICA	2	4	6	1	13
CHILE	13	4	4	4	25
ECUADOR	15	2	13	7	37
ESPAÑA	11	41	15	5	72
MEXICO	21	21	5	2	49
PERU	7	2	0	2	11
REPUBLICA DOMINICANA	2	1	0	2	5
URUGUAY	6	3	5	1	15
<b>TOTAL MODALIDAD POR</b>	145	123	78	37	<b>383</b>

3.4 En el 2011 se han otorgado 42 ayudas en la convocatoria de APOYO A REDES, FESTIVALES Y ESPACIOS ESCÉNICOS PARA LA PROGRAMACIÓN DE ESPECTÁCULOS.

Se han realizado 27 coproducciones entre los distintos países que conforman el Programa Iberescena. Dieciocho ayudas para formación.

En cuanto a las ayudas a la escritura dramática y coreográfica se han dado 44 ayudas y se ha llevado a cabo la escritura de las obras. En cuanto a la formación en gestión y producción fueron seis las ayudas otorgadas.

Tanto las ayudas a coproducción como a programación han generado empleo en el sector de las artes escénicas. La ayuda a la programación sin duda alguna repercute en el desarrollo de la comunidad donde se llevan a cabo estos eventos.

3.5 El CII decidió que la cantidad correspondiente al Fondo de reparto se distribuyera de la siguiente manera:

Apoyo a encuentros, talleres, seminarios y congresos relacionados con la gestión y producción de las artes escénicas	<b>114.950 euros</b>
Ayudas a procesos de creación dramaturgica y coreográfica en residencia	<b>177.300 euros</b>
Ayudas a redes, festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos	<b>608.000 euros</b>
Ayudas a la coproducción de espectáculos de teatro y danza iberoamericanos	<b>327.000 euros</b>

#### 4.- Actividades más significativas de la actuación en el año

a) Se abre la quinta convocatoria de ayudas de Iberescena del 17 de enero al 15 de julio de 2011. Las líneas son:

- Programación a través de Redes, Festivales y Espacios Escénicos.
- Coproducción de espectáculos entre empresas, grupos y compañías públicos y privados de los países firmantes del Fondo Iberescena.
- Procesos de creación dramaturgica y coreográfica en residencia.
- Encuentros, talleres, seminarios y congresos relacionados con la gestión y producción de las artes escénicas.

b) Ejecución de las ayudas de la cuarta convocatoria

c) Se abre una categoría fuera de la convocatoria ordinaria denominada "Proyectos especiales", cuya dotación proviene, entre otras, de devoluciones de proyectos no realizados en otras convocatorias.

#### **INCLUSIÓN DE UNA NUEVA LÍNEA DE APOYO A PROYECTOS ESPECIALES**

##### **PROGRAMA DE PROYECTOS ESPECIALES**

**Descripción:** Son proyectos dirigidos a fortalecer y ampliar los objetivos de IBERESCENA, el ámbito de la construcción de un espacio escénico iberoamericano, así como en su promoción en el espacio escénico internacional, a través de las diferentes formas de reflexión, formación, producción, promoción y circulación, del teatro y la danza de creación actual de Iberoamérica.

##### **Características:**

1. Deben ser presentados directamente por una o varias Antenas, por el CII (a partir de una comisión creada exprofeso por proyecto) o por la propia UTI, en las reuniones anuales del CII.

2. Se financiarán con un monto establecido en las reuniones anuales del CII, y corresponderá a un porcentaje del monto global que se haya aportado cada año por los países participantes, una vez descontado el porcentaje del gasto ordinario propuesto por la UTI y aprobado por el CII. Los criterios de asignación del monto otorgado a este programa, deben velar por no superar ni debilitar, los porcentajes otorgados a las cuatro líneas de ayudas establecidas en la actualidad, para las organizaciones civiles que concursan en cada país.
3. Apuntan a fortalecer el crecimiento de iniciativas regionales ya existentes, o a resolver situaciones, problemas o carencias detectadas. Para tal efecto, se basarán en diagnósticos o estudios que evidencien la necesidad o importancia del mismo; y el alcance de las mismas será tanto para los países integrantes del programa así como para fortalecer procesos de integración en el espacio escénico iberoamericano.
4. No deben ser proyectos que apuntan al beneficio de un solo país, sino que por el contrario, deben justificar su dimensión Iberoamericana. En el caso de los proyectos regionales, es decir que reúne varios países del área, deben de igual manera justificar su vinculación con el resto de Iberoamérica.
5. Deben justificar su carácter innovador y/o su pertinencia social, cultural y artística. ¿Qué promueve? ¿Qué resuelve? ¿Qué aportes propicia? ¿A quiénes beneficia?
6. Los categorías o ejes temáticos de los proyectos son abiertos, pero pueden estar relacionados con:
  - a) Procesos de capacitación o formación (\*);
  - b) Redes de distribución o circulación (\*);
  - c) Congresos, foros o seminarios de análisis y reflexión (\*);
  - d) Festivales o encuentros artísticos (\*);
  - e) Instancias específicas o circuitos de promoción internacional;
  - f) Incentivo a las coproducciones entre varios países (\*);
  - g) Promoción regional o promoción en el espacio escénico internacional;
  - h) Fortalecimiento de espacios, sectores u organizaciones escénicas;
  - i) Creación de estrategias conjuntas para el desarrollo de aspectos o circunstancias específicas (Ejemplos: traducción, publicación, entre otros).
  - j) Investigación en temas relacionados con las artes escénicas.

**(\*) En dichas categorías o ejes temáticos se deberá tender a no incidir desde los mismos esquemas que se plantean en las Líneas de Ayuda actuales.**

#### Requisitos:

1. Cada proyecto debe contar con una organización pública o privada, que manifiesta por escrito su anuencia a administrar los fondos otorgados, así como también, a ser la contraparte ejecutora del proyecto. En ninguna circunstancia puede ser la misma Antena, ni la institución que realiza la aportación económica a IBERESCENA.
2. El proyecto debe constar de: a) Descripción; b) Justificación; c) Objetivos; d) Públicos metas; e) País o países organizadores; f) Países participantes; g) Presupuesto detallado; h) Cronograma previsto de ejecución, e) Datos y contactos de la organización que fungirá como contraparte.

3. El presupuesto debe integrar al menos tres columnas: a) Monto de la solicitud a Iberescena; b) Monto que aporta el país o países organizadores; c) Monto que aporta la organización contraparte. En ningún caso el aporte solicitado a Iberescena debe superar el 70 % del presupuesto global.
4. Para que un proyecto sea aprobado dentro del programa de proyectos especiales, debe obtener una votación de mayoría absoluta del CII. En el sistema de Reglamento cada país miembro de Iberescena tiene derecho a un voto, independientemente de su aporte económico al programa.
5. El monto aproximado al que podrá aspirar un Proyecto Especial del Programa IBERESCENA será de \$ 25,000 euros. (Este es un monto sugerido, que puede servir de referencia. De igual modo los proyectos que superen este monto, podrán ser valorados).

Denominación del proyecto especial- Entidad cogestora responsable de la administración- Importe (€)

Encuentro Centroamericano de Artes Escénicas (San José de Costa Rica)-Asociación Nacional de Trabajadores de la Danza y Asociación de Grupos Independientes de Teatro Profesional.....21.700

Seminario de sistemas de producción y modelos de autogestión en las artes escénicas (Buenos Aires, Argentina)-Fundación Teatro del Sur ....25.000

Encuentro Iberoamericano de Circo (Bogotá, Colombia)-Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá....25.000

#### **d) REUNIONES DEL CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL**

- 28 al 31 de marzo de 2011 se reunieron en Santo Domingo, contando con el auspicio del Gobierno de la República de Costa Rica se llevó a cabo la décima Reunión del Consejo Intergubernamental IBERESCENA
- Del 22 al 25 de noviembre de 2011 se reunieron en Montevideo, Uruguay la undécima reunión del Consejo Intergubernamental Iberescena.

- b) Se adapta la página web al formato 2.0 y se le añaden nuevas funcionalidades para mejorar su utilidad y su navegabilidad

#### **5.-Principales logros de la actuación en el año.**

1. Difusión del Programa Iberescena tanto en medios de comunicación como a profesionales del sector.
2. Integración e intercomunicación entre artistas de la región.
3. Difusión de las artes escénicas iberoamericanas.

## **6.-Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de los objetivos**

1.Problemas de coordinación administrativa entre las diferentes instituciones financiadoras del programa.

2.Problemas específicos de cada país a la hora de recibir la ayuda en las entidades bancarias correspondientes.

3.Ausencia de un marco jurídico bien configurado que de cobertura al Programa

## **7.- Difusión y visibilidad del Programa adscrito a lo largo del año**

Las actividades de difusión del programa llevadas a cabo durante el año 2011 han sido:

### **a). Presentaciones**

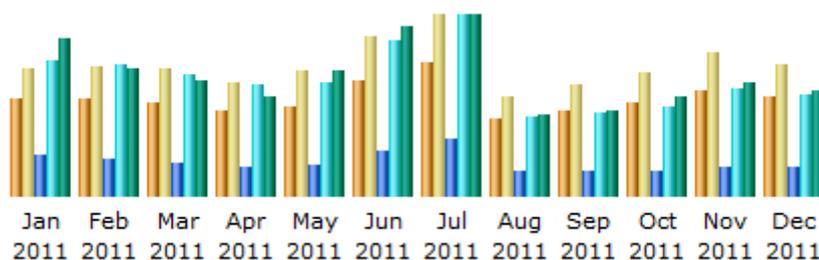
- 9 febrero presentación de Iberescena en la Fundación Pedro Garcia Cabrera, Santa Cruz de Tenerife.
- 17 febrero presentación Iberescena en el centro Cultural de España en San José de Costa Rica.
- 4 de marzo, Teatro de la ciudad de Monterrey, México.
- 8 de marzo, Teatro Vilabella, en el marco de Vivadança, Bahía, Brasil
- 7 de abril, presentación sobre el Programa en el Consejo Nacional de las Artes de Cataluña (CONCA), Barcelona, España
- Presentación del Programa en la Universidad de Córdoba, Facultad de Económicas, 28 de Mayo, Universidad de Córdoba, Argentina
- Presencia e intervención en las sesiones de debate del MICA de Buenos Aires, Manifestación a cargo de la Secretaría de Cultura de la República Argentina. del 1 al 5 de Junio, Buenos Aires, Argentina
- 20 de junio, Programa Iberescena, Asociación de Autores de Teatro, Madrid.
- Mexico
- 1 de septiembre Festival internacional de teatro de Brasilia “ Cena contemporanea”, Brasil
- 8 de septiembre, VITRINA IBEROAMERICANA FIRATÀRREGA, España
- 3, 4 y 5 de Octubre, A escena, Iberoamérica! Encuentro de directores, productores y gestores de festivales de artes escénicas de Iberoamérica, Centro Cultural España-Córdoba, Argentina, Programa ACERCA
- Presentación del programa Iberescena, 19 de Noviembre de 10 a 13 hs en el Centro Cultural de España/ Rincón 629, Montevideo, Uruguay
- 1 y 2 de diciembre, Teatro Solís, Montevideo, Uruguay.

## b) Web

La página web [www.iberescena.org](http://www.iberescena.org) se ha utilizado como herramienta fundamental dentro del funcionamiento básico del programa. Esta página no solo permite la difusión de Iberescena sino que alberga las siguientes herramientas:

- la obtención de información sobre las distintas convocatorias existentes en el programa.
- los formularios de solicitud de las convocatorias.
- un espacio de noticias en torno al Programa Iberescena y las actividades que apoya.
- información a través de enlaces de webs sobre compañías de teatro, compañías de danza, festivales, espacios y teatros, centros de formación, productoras, Instituciones y Organizaciones culturales en el ámbito iberoamericano.
- información de contacto sobre las denominadas “antenas” existentes en los países que conforman Iberescena.
- Newsletter: se esta realizando una base de datos de todos los interesados en recibir noticias del programa a través de ella se envían mensualmente un boletín con las actividades de Iberescena y otras vinculadas al sector de las artes escenicas iberoamericanas.
- Apartado donde se pueden colgar en formato video las creaciones de escritura coreografica y dramática que han sido apoyadas por Iberescena.

### Estadísticas de visitas Iberescena.org 2011



Mes	Visitantes únicos	Número de visitas	Páginas vistas	Hits
Jan 2011	5564	7354	43205	144153
Feb 2011	5563	7443	39435	139569
Mar 2011	5343	7300	35386	128711
Apr 2011	4908	6556	30786	116780
May 2011	5183	7211	33272	120537
Jun 2011	6650	9176	47264	163303
Jul 2011	7720	10414	61053	190867
Aug 2011	4414	5757	26233	84305
Sep 2011	4873	6370	25518	88106
Oct 2011	5351	7115	27454	94948
Nov 2011	6082	8240	31761	113011
Dec 2011	5697	7616	31255	106256
<b>Total</b>	<b>67348</b>	<b>90552</b>	<b>432622</b>	<b>1490546</b>

#### d) Mailing

Se realizó un envío informando tanto del nacimiento del programa como de las convocatorias a compañías de teatro y danza de Iberoamérica, revistas y medio especializados, portales de cultura, instituciones y organizaciones culturales, festivales, salas y centros coreográficos. A través de estas acciones (presentaciones, web y mailing) se informó al sector de las artes escénicas iberoamericanas con el objetivo de dar a conocer el programa y la convocatoria de ayudas.

Durante el 2011 se ha realizado un llamamiento a los interesados en recibir noticias tanto del programa Iberescena como de noticias relacionadas con la escena iberoamericana. Estas newsletters que enviamos mensualmente mantenido una magnífica acogida por parte de los profesionales.

#### e) Redes sociales

Iberescena se ha incorporado a los nuevos modos de difusión que se utilizan en la actualidad, como son las nuevas redes sociales a través de internet, como el facebook con el máximo de usuarios del facebook de Iberescena 5.000.

### **8.- Gasto ejecutado por el Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año, por partidas principales**

La justificación de gastos presentada por el Programa Iberescena refleja el propio funcionamiento y especificidades del dicho programa de ahí que las facturas justificativas de los gastos pertenezcan al año 2011 y sin embargo las aportaciones de los países se hayan realizado en 2010.

El programa Iberescena de apoyo a las artes escénicas iberoamericanas abrió sus cuatro convocatorias del 7 de Abril hasta el 3 de Septiembre de 2010. La resolución de dichas convocatorias por parte del Consejo Intergubernamental fue el 23 de noviembre del 2010 en Quito, recogidas en el acta de la quinta reunión del consejo Intergubernamental del Programa Iberescena

La resolución de fecha de noviembre de 2010 implica que el pago de las ayudas se realiza, como se estipula en las bases, a lo largo del año 2011 *“Las ayudas serán otorgadas a los proyectos que se lleven a cabo entre el 1 de enero de 2011 y el 31 de diciembre de 2011”*. En el caso de las ayudas a coproducción, formación y circulación la ayuda se concede en dos plazos. El proyecto beneficiario de la ayuda recibe el 70 por ciento de la misma a la firma del convenio de colaboración, y el 30 por ciento restante al presentar la memoria de ejecución del proyecto, una vez estrenado, y posterior visto bueno de la Unidad Técnica de Iberescena. En el caso de las ayudas a escritura, la ayuda se concederá en dos plazos. El 50 por ciento a partir de la aprobación del proyecto. El restante 50 por ciento se abonará cuando la obra escrita sea entregada a la Unidad Técnica.

Del mismo modo, los ingresos realizados por los países pertenecientes al Fondo durante el año 2011 se ejecutarán en 2012 desde el 1 de enero al 31 de diciembre de dicho año. Como se establece en el Acta XI de la reunión del Consejo Intergubernamental celebrada en la República Oriental del Uruguay, del 22 al 25 de noviembre del 2011.

### INGRESOS DE 2010 REPARTIDOS EN 2011

	<b>Aportación al Programa (€)</b>
Argentina	97.144,58
Brasil	74.033,63
Chile	61.915,98
Colombia	76.702,37
Costa Rica	50.517,02
Ecuador	55.008,73
España	842.000,00
México	76.027,57
Perú	58.029,91
R.Dominicana	51.905,63
Uruguay	52.985,69
<b>TOTAL</b>	<b>1.496.271,11</b>

### INGRESOS DE 2011 PARA REPARTO EN 2012

	<b>Aportación al programa</b>
COSTA RICA	56.690,71
INAEM	200.000,00
MÉXICO	82.257,90
PERÚ	51.108,97
BRASIL	109.206,80
CHILE	69.004,81
COLOMBIA	68.929,73
ARGENTINA	81.710,81
URUGUAY	50.102,80
AECID	469.200,00
	<b>1.238.212,53</b>

Durante el 2011 los gastos ordinarios de la UTI, incluyendo los honorarios del personal han sido:

Gastos Operativos del Programa	<b>155.021,11 euros</b>
--------------------------------	-------------------------

Los gastos de mantenimiento de la web: 719,50 euros

## 9.- Relación de los puntos focales del Programa en cada país participante

### 1. ARGENTINA

#### **INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO**

Av. Santa Fé 1243, 7º PISO  
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CP 1059)  
 Teléfono: +54 11 4815 6661 (Interno 116)  
 Coordinadora: Lic. Graciela Mendoza  
 ejecutivo@inteatro.gov.ar  
[www.inteatro.gov.ar](http://www.inteatro.gov.ar)

### 2. BRASIL

#### **FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES MINISTÉRIO DA CULTURA DO BRASIL**

Rua da Imprensa, 16 sala 501 – Centro  
 CEP: 20030-120 Rio de Janeiro – RJ.  
 Teléfonos: (21) 2279-8010 / 2279-8012 / 2279-8013  
 Fax: (21) 2220-0032  
 Email: [ceacen@funarte.gov.br](mailto:ceacen@funarte.gov.br)

<b>Persona</b>	<b>designada</b>	<b>para</b>	<b>coordinar</b>	<b>el</b>	<b>Programa:</b>
Coord.	Antonio	Gilberto	Porto		Ferreira
Diretor de Artes Cênicas da FUNARTE					

### 3. COLOMBIA

#### **DIRECCIÓN DE ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA**

Dirección de Artes. Programa Iberescena  
 Carrera 8 No. 8-09 Bogotá D.C.  
 Coordinador: Gina Patricia Agudelo  
 Asesora de Formación -Área de Teatro  
 Correo e.: gagudelo@mincultura.gov.co  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

### 4. COSTA RICA

#### **MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD**

Ministerio de Cultura y Juventud  
 Programa Nacional para el desarrollo de las Artes Escénicas. Teatro Popular Melico salazar  
 Esquina Noreste de la catedral Metropolitana  
 San José, Costa Rica  
 Director Ejecutivo: Gian Carlo Protti  
 Correo: giancarloprotti@yahoo.com

### 5. CHILE

#### **CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas  
 Ahumada 11, piso 11, Santiago - Chile

Persona designada para coordinar el Programa:



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

Lucía de la Maza Cabrera  
Coordinadora Área de Teatro  
Teléfono: (02) 6189241

Página web de enlace con el Portal Iberescena:  
[www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl) [www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl)

#### 6.ECUADOR

##### **MINISTERIO DE CULTURA**

Avenida Colón E-5-34 y Juan León Mera esquina, en la ciudad de Quito Ecuador.  
teléfonos 2527830/ 3814550 ext 400  
Coordinador: Cristian E. Jiménez  
cjimenez@ministeriodecultura.gob.ec

#### 7.ESPAÑA

##### **SUBDIRECCIÓN GENERAL DE TEATRO DEL INAEM**

##### **MINISTERIO DE CULTURA**

Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid  
Coordinador: Carlos Rodrigo Fernández-Peinado Martínez  
Teléfono: +34 91 701 74 76  
Fax: +34 91 701 73 95  
Correo e.: carlos.fernandez@inaem.mcu.es  
[www.mcu.es/artesescenicas](http://www.mcu.es/artesescenicas)

#### 8.MÉXICO

##### **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, a través de la COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO**

Paseo de la Reforma y Campo Marte S/N  
Módulo "A", Mezzanine. Colonia Chapultepec Polanco  
Delegación Miguel Hidalgo. México, D. F. 11560  
Teléfono directo: 52 80 26 16  
Conmutador: 52 80 87 71 extensión 212  
Coordinador: Juan Meliá  
Correo e.: juanmelia@yahoo.com.mx  
[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

#### 9.PERÚ

##### **INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA**

Av. Javier Prado Este 2465. San Borja, Lima  
Coordinador: Mauricio Salas  
Director de Fomento de las Artes  
Teléfono Central: (51-1) 4769876  
Correo e.: msalas@inc.gob.pe  
[www.inc.gob.pe](http://www.inc.gob.pe)

#### 10.REPÚBLICA DOMINICANA

##### **DIRECCIÓN NACIONAL DE DRAMA SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA**

Coordinador: Basilio Nova



[www.iberescena.org](http://www.iberescena.org) / e-mail: [contacto@iberescena.org](mailto:contacto@iberescena.org)

Director Nacional de Drama  
Teléfono: 809 221 4141 extensiones 254 y 285  
[basilio\\_nova@yahoo.com](mailto:basilio_nova@yahoo.com)  
[www.cultura.gov.do](http://www.cultura.gov.do)

#### 11. URUGUAY

##### DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA DEL MEC

San José 1116 esq. Paraguay, Montevideo

Tel. (5982) 908 67 40

Coordinadores del Programa:

Valeria Fontán: [inaeuy@gmail.com](mailto:inaeuy@gmail.com)

#### 10.- Previsión de actividades para el año en curso

- Puesta en marcha de la nueva Convocatoria de Ayudas 2012 del Programa IBERESCENA que serán convocadas a partir de 16 Enero hasta 13 de Julio.
- Ejecución de las ayudas otorgadas por el CII en la Reunión de Montevideo para el presente año
- Promoción a través de las Antenas de los diferentes países y de la Unidad Técnica de la Convocatoria de Ayudas.
- Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental el 28,29 y 30 de Noviembre y 1 de Diciembre en Rio de Janeiro, Brasil.
- Presentación del Programa por parte del Director Ejecutivo del programa el 8 de Marzo en Monterrey, México.
- Reunión Ordinaria del Consejo Intergubernamental del 28 a 31 de Marzo en la República Dominicana.