

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

ACTIVIDADES

Espacio Iberoamericano de Cohesión Social (EICS)

BANCOS DE LECHE HUMANA

- ↪ Mantenimiento del Portal IberBLH.
 - ✓ Fecha: septiembre/octubre de 2018
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil

- ↪ Mantenimiento del Sistema de Información del Programa Iberoamericano de Bancos de Leche Humana.
 - ✓ Fecha: septiembre/octubre de 2018
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil

- ↪ Asesorías/Consultorías Técnicas a demanda.
 - ✓ Fecha: septiembre/octubre de 2018
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil

CIDEU

- ↪ Abierta Convocatoria para la **XIV Edición Programa de Especialización en Pensamiento Estratégico Urbano**
 - ✓ Formación online
 - ✓ Inicio: Mes de octubre 2018
 - ✓ Fin: Mes de agosto 2019
 - ✓ Para más información: <http://www.cideu.org/cursos/programa-en-pensamiento-estrategico-urbano-peu>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

IBERARCHIVOS

- ↪ XX convocatoria de ayudas a proyectos archivísticos, **en vigor entre el 1 de junio y el 10 de septiembre de 2018**.
 - ✓ Información, convocatoria y formularios de solicitud en: <http://www.iberarchivos.org/convocatorias-ayudas/>

IBERBIBLIOTECAS

- ↪ Publicación de los ganadores de la 1a Beca Internacional Iberbibliotecas 2018: 17 de septiembre de 2018.
 - ✓ Web: <http://www.iberbibliotecas.org/beca-internacional-iberbibliotecas-2018/>
 - ✓ Lanzamiento de la Convocatoria de cursos 2018: Septiembre 2018

IBERESCENA

- ↪ Cierre de la convocatoria de ayudas de IBERESCENA vía Plataforma Virtual el día 28 de septiembre para ser analizadas por los correspondientes REPPIS de cada país.
 - ✓ Fecha: 28 de septiembre de 2018
 - ✓ Lugar: Plataforma Virtual
- ↪ Desarrollo de proyectos beneficiados con las ayudas IBERESCENA en **Brasil**:
 - Residência "Zona de Vulnerabilidade".
 - ✓ Fecha: del 13 a 27 de septiembre de 2018
 - ✓ Lugar: Belo Horizonte, Brasil.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERESCENA

- Co-produção "Oh, Os Dias Bárbaros". II Festival Internacional Festi Umbral.
 - ✓ Fecha: 14 y 15 de septiembre de 2018
 - ✓ Lugar: (Arequipa, Perú).
- Festival "Esse Monte de Mulher Palhaça – Festival Internacional de Comicidade Feminina, 7ª Edição".
 - ✓ Fecha: del 27 al 30 de septiembre de 2018
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil

↳ Desarrollo de proyectos beneficiados con las ayudas IBERESCENA en **Argentina**:

- 9º Festival Internacional de Narración Oral Escénica "Chaco te doy mi palabra".
 - ✓ Fecha: 18 de septiembre de 2018
 - ✓ Lugar: Resistencia, Puerto Tirol, Puerto Vilelas, Fontana (Chaco-Argentina)
- 8º Festival "Vamos que Venimos".
 - ✓ Fecha: 9 de octubre de 2018
 - ✓ Lugar: Caba – Buenos Aires, Argentina
- Coproducción "Migrantes".
 - ✓ Fecha: Hasta el 24 de septiembre de 2018
 - ✓ Lugar: CABA, Buenos Aires, Argentina

Desarrollo de proyectos beneficiados con las ayudas IBERESCENA en **México**:

- "Coproducción "Disolver".
 - ✓ Fecha: 28 de septiembre de 2018
 - ✓ Lugar: Teatro Principal, Zaragoza, España

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMEMORIA SONORAY AUDIOVISUAL

↪ Continúan los trabajos de los proyectos ganadores de la *I Convocatoria De Proyectos De Preservación, Acceso Y Salvaguarda Del Patrimonio Sonoro, Fotográfico Y Audiovisual*

- Permanecen las actividades del proyecto ganador de la Categoría B de la I Convocatoria denominado **Cine: Modernidad Y Memoria. Taller/Estancia para la Preservación Digital de Materiales de No Ficción.**

Dicho taller/estancia trata de la formación para la restauración y digitalización de seis filmes antiguos documentales y noticieros. Tendrá una duración del 20 de mayo al 25 de noviembre con la participación de seis becarios.

➤ Del 07 de agosto al 10 de septiembre Hayrabet Alacahan viajará de Buenos Aires a la Ciudad de México, para realizar su estancia, en la cual digitalizará y restaurará en las instalaciones de la Cineteca Nacional de México, con el apoyo del Programa Ibermemoria, la película **“Noticiero Sucesos Argentinos N° 1145 y N° 1149”**. Se trata de uno de los más importantes noticieros cinematográficos argentinos y se considera que en este noticiero se produjeron más de 20 mil números. Estos dos números muestran el perfil político y de activismo social de Eva Perón, en un momento de particular interés en la formación de la modernidad argentina.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMEMORIA SONORAY AUDIOVISUAL

↪ **Se recalendariza la III Reunión Ordinaria 2018 del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual.**

- Se llevará a cabo los días 06 y 07 de septiembre del año en curso, en las instalaciones de la Fonoteca Nacional en la Ciudad de México.

Los propósitos de la reunión son:

- Presentar Informe de ejecución programático presupuestal 2017.
- Poner a la consideración del Consejo, el Programa Operativo Anual de Ibermemoria correspondiente a 2018-2019.
- Establecer los lineamientos del trabajo para el periodo 2018- 2019.
- Lanzar la **II Convocatoria De Proyectos De Preservación, Acceso Y Salvaguarda Del Patrimonio Sonoro, Fotográfico Y Audiovisual**, previa aprobación por parte del Consejo.

↪ **El programa Ibermemoria participa como Coorganizador del “Primer Encuentro de Especialistas en Audio”.**

- El “Primer Encuentro de Especialistas en Audio” se llevará a cabo en el marco del décimo aniversario de la Fonoteca Nacional, del 20 al 24 de noviembre del año presente.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMUSEOS

- ↪ **Ibermuseos tiene abiertas dos convocatorias en 2018.** Sigue abierta por el Programa Ibermuseos la convocatoria de la segunda edición de las **Becas Ibermuseos de Capacitación**, buscando fortalecer las competencias y conocimientos de los profesionales de museos, además de promover la circulación de información y facilitar el intercambio de contenidos, experiencias, prácticas y conceptos. **Inscripciones hasta el 25 de septiembre.**

También se presenta el **Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico**, convencidos de que los daños a los acervos museológicos de cualquier pueblo de la región iberoamericana son perjuicios al patrimonio cultural regional y de toda la humanidad, y de que la capacidad de articulación entre los países es imprescindible para las rápidas y eficientes respuestas frente a desastres de origen natural o humano. **Inscripciones hasta el 31 de diciembre.**

✓ Enlace: www.ibermuseos.org

- ↪ **Curso sobre Tráfico Ilícito de Bens Culturais amplia a capacidade de cooperação na região centro-americana.** Se realizó del 29 al 31 de agosto en San José, Costa Rica, el Curso regional sobre Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, promovido por Ibermuseos en colaboración con el Ministerio de Cultura y Juventud. La actividad reunió 20 profesionales de nueve países iberoamericanos, cuya labor esté directamente relacionada con el control y la gestión de colecciones, o a cargo de los procesos de inventario, movimiento y control de colecciones de museos. Han sido tres días de intenso debate e intercambio de experiencias que contribuyen para el avance de la cooperación en uno de los temas más importantes para el sector en la región centroamericana.

Los participantes tuvieron contacto con los aspectos jurídicos, técnicos y de gestión mínimos necesarios para promover mejores prácticas de circulación del patrimonio museológico y minimizar su vulnerabilidad ante prácticas de tráfico ilícito. También se presentaron las medidas necesarias que pueden ser tomadas para incentivar la circulación de colecciones de museos a la vez que incidir en la prevención del tráfico ilícito mediante la mejora en los sistemas de inventario y documentación.

“Esta es una actividad de gran importancia para la Región del Caribe. El tema tratado constituye un flagelo en toda esta región pues todos los países, de una forma u otra, han sido objeto de expolio o de saqueo”, explica el instructor Luis Manuel Almeida, jefe del Departamento de Registro e Inventario del Registro Nacional de Bienes Culturales de Cuba. “Los instructores les estamos transmitiendo experiencias y estudios de caso para que mejoren, por ejemplo, su control de inventario”.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMUSEOS

“Este tipo de curso es muy importante porque uno puede visualizar y comparar la gran diversidad de mundo, de culturas y de opiniones sobre como manejamos el patrimonio en nivel centroamericano, de Caribe y México, además de España”, afirma la instructora Martha Tapia González, del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. “Enriquece mucho saber cómo uno trata el tema, cuáles son sus fortalezas y ver lo que nos falta a algunos otros”.

“Ha sido una experiencia excepcional, en primer lugar, porque me ha permitido intercambiar con especialistas de diferentes países, ver cómo trabajan en el tema de tráfico ilícito, las terminologías que se usan, los métodos de inventario, para control de las piezas, y para tener un poco más de consciencia de las responsabilidades que tenemos todos con el patrimonio de nuestros países”, evalúa Doralis González, directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cuba”.

“Es la primera vez que tengo la oportunidad de compartir lo que es la situación jurídica y legal del tráfico ilícito de bienes culturales a nivel internacional, y ver cuál es la situación en los distintos países en el ámbito centroamericano”, explica Clara Ruiz, del Departamento de Documentación del Museo de América, España. “Es necesario trabajar todos juntos, coordinarnos, y desde logo seguir intercambiando experiencias y conocimientos para luchar todos juntos frente a un problema tan grave.”

Andrés Triana, coordinador de la acción de Formación y Capacitación y representante de México en el Consejo Intergubernamental de IBERMUSEOS, evalúa que, con este curso, el Programa consolida el conjunto de temas que se ha trabajado desde hace varios años en la línea de acción, todos relativos a las mejores prácticas de gestión y manejo de colecciones de museos. “En este sentido, este curso cierra un ciclo en este gran campo temático, pero nos abre también la posibilidad de entender la complejidad del problema del tráfico ilícito y nos da la posibilidad de ampliar el contacto con muchas instituciones”, completa Triana.

Los países participantes del Curso sobre Tráfico Ilícito de Bienes Culturales fueron Costa Rica, Cuba, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, República Dominicana, España y México

✓ Enlace: <http://www.ibermuseum.org/es/home/f-c/curso-sobre-trafico-ilicito-de-bens-culturais-amplia-a-capacidade-de-cooperacao-na-regiao-centroamericana/>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMUSEOS

↪ **Ibermuseos se solidariza con Brasil por incendio en el Museo Nacional.** El domingo, 2 de septiembre, un incendio destruyó el Museo Nacional, de la Universidad Federal de Río de Janeiro, en Brasil. Es una pérdida incalculable para el patrimonio científico, histórico y cultural brasileño, iberoamericano y mundial. Frente a esa tragedia, el Programa Ibermuseos se solidariza con los trabajadores e investigadores del Museo Nacional y a todo el pueblo brasileño.

El Programa ofrece a las autoridades brasileñas el Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico, que se destina a apoyar acciones de asistencia, socorro y protección al patrimonio museológico de regiones en situaciones de riesgo por desastres.

✓ Enlace: <http://www.ibermuseus.org/es/home/fundo/ibermuseus-presta-solidariedade-ao-brasil-pelo-incendio-no-museu-nacional/>

IBERMÚSICAS

↪ **Bajo la temática Música y Políticas Públicas para el Desarrollo se realizará en Lima, Perú el IV Coloquio de Investigación Musical Ibermúsicas.** Se llevará a cabo una nueva edición del Coloquio Anual de Investigación Musical Ibermúsicas. La temática elegida para esta edición es "Música y Políticas Públicas para el Desarrollo". El Coloquio tendrá lugar los días 6 y 7 de septiembre en Lima, Perú organizado por el Ministerio de Cultura del Perú.

Entre las múltiples actividades que se desarrollarán, destaca la visita que los expertos realizarán a Orquestando – Enfoque Inclusivo en el propio Penal de Lurigancho del Instituto Nacional Penitenciario del Perú (INPE) donde la mencionada institución realiza un importantísimo trabajo. Los Coloquios de Investigación Musical forman parte de uno de los objetivos estratégicos del Programa Ibermúsicas, con la meta de fortalecer los procesos de reflexión sobre las músicas iberoamericanas y las artes sonoras que se crean y se desarrollan en nuestros países. Forman parte también de una iniciativa de ediciones públicas que aportan a la discusión y a la consolidación de los procesos de conocimiento y difusión de nuestro universo musical iberoamericano.

Por primera vez, el Coloquio Ibermúsicas podrá ser seguido públicamente por *streaming* desde la página web del Ministerio de Cultura del Perú: <http://www.cultura.gob.pe/>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

A continuación, ofrecemos un detalle de las ponencias de cada uno de los especialistas convocados por cada uno de los 13 países que integran el Programa Ibermúsicas:

- Agustín Fernando Ruiz Zamora - Chile / "Músicas, colectivos y patrimonios. La gestión institucional del patrimonio musical tras la suscripción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO".
- Zamira Barquero Trejos - Costa Rica / "Archivo Histórico Musical de la Universidad de Costa Rica: baluarte del patrimonio musical".
- Guillermo Theo Hernández Villalobos - México / "Fonoteca Nacional: 10 años de resguardar, preservar, investigar y difundir el patrimonio sonoro de México".
- José Ángel Viña Bolívar - Venezuela / "Avances y desafíos en la circulación nacional y regional del Patrimonio Sonoro Venezolano, a partir del desarrollo de políticas públicas: Casos Recientes".
- Laura D. Vilar Álvarez - Cuba / "Música y archivos sonoros: el caso de Cuba".
- José Antonio Alonso Labanca - Uruguay / "La industria de la música y los modelos de negocio digitales. Desafíos para la elaboración de políticas".
- María Gabriela Montalvo Armas - Ecuador / "Análisis de la industria musical en Ecuador en el período comprendido entre 2012 -2017"
- Fernando Arturo Ríos Correa - Perú / "Las políticas culturales en los países andinos en relación a las músicas populares: los casos de Perú y Ecuador".
- William Robert Herrón Méndez - Panamá / "Música y Políticas Públicas para el Desarrollo" El Panamá Jazz Festival - De Emprendimiento Cultural a Ley Nacional en 15 Años".
- Claudia Marina Mejía Garzón - Colombia / "El Plan Nacional de Música para la Convivencia - Una Política diversificada para la construcción de ciudadanía".
- Magali Oliveira Kleber - Brasil / "Música, educación y ciudadanía: políticas públicas e inclusão social no Brasil".
- Esteban Ignacio Agatiello Piñero - Argentina / "El Fomento a la Música en la Argentina".
- Eliodoro Fleitas Villar - Paraguay / "Cuando hay música la historia cambia".

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

- ↪ **Desde Brasil, la agrupación Carta na Manga lleva su moderna propuesta y su profundo conocimiento de las tradiciones folclóricas brasileñas a la ciudad de México.** El grupo Carta na Manga, nacido en Mogi das Cruzes en el Gran São Paulo, propone una mixtura entre la canción contemporánea y la música tradicional popular, llevando al público a un viaje por el universo de la enorme diversidad rítmica de Brasil y por la profunda experiencia de la poesía de la lengua portuguesa estableciendo un diálogo entre la canción de autor, la poesía, la narrativa, la crónica de las vivencias de las mujeres y la visión poética que emana de las manifestaciones populares como jongos, ladainhas, batuques, cocos, cirandas y carimbós.

Su repertorio es el resultado de viajes de investigación realizados en Minas Gerais (Vale do Jequitinhonha e Circuito Guimarães Rosa), Sur de Bahía, Pará, Pernambuco, el Sertão de Alagoas y de Sergipe, diversas ciudades de Espírito Santo y de Vale do Paraíba en São Paulo. Tras recorrer tantas ciudades, conocer diferentes regiones y zambullirse en el trabajo cotidiano de "fazedores" y "mantenedores" de los saberes y tradiciones del país, Carta na Manga traduce sus experiencias y sensaciones vividas en un espectáculo autoral que hunde raíces profundas en la cultura de Brasil. "Estamos comprometidos con la cultura popular tradicional e influenciados por la literatura", dicen sus integrantes. La agrupación está formada por artistas y educadores; además de sus conciertos el grupo brinda talleres de danzas brasileñas, percusión y guitarra en el contexto de la música tradicional.

- ✓ Fecha y Lugar: viernes 7 de septiembre, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán UNAM
- ✓ Fecha y Lugar: sábado 8 de septiembre, sede Cultura Metro CDMX Glorieta de los Insurgentes

- ↪ **La sorprendente agrupación Systema Solar, lleva desde Colombia su Berbenautika a escenarios del SESC en Brasil.** Systema Solar es un colectivo músico-visual de la Costa Caribe de Colombia en el que conviven cumbias, bullerengue, champeta, laptops, tambores y vinilos girando en órbitas globales de sonido. Sus integrantes, provenientes de diversas latitudes territoriales y sonoras, han encontrado en las vibraciones afrocaribeñas un mar de posibilidades para realzar la fuerza y potencia de la música colombiana. El objetivo del colectivo es crear espectáculos audiovisuales con un estilo propio que dieron en llamar "Berbenautika", inspirándose en la tradición de los pikós y las verbenas populares.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

Systema Solar nació en 2006 en Santa Marta, Colombia con el objetivo de abrir la bienal de arte de Medellín MDE07. Desde entonces su propuesta se ha ido ramificando cadenciosamente con todo el color y el sabor de Colombia. Sus integrantes se reúnen para crear, adaptar y reinventar músicas de manera imprevista y con un fuerte énfasis en el culto al baile y la alegría. Reciclan la música afrocaribeña y folclórica colombiana como el porro, la cumbia, el fandango, la champeta, y la fusionan a través de herramientas electrónicas con ritmos y estilos culturales actuales tales como el hip hop, house, techno, breakbeat, breakdance, el scratching y el video en vivo.

- ✓ Fecha y Lugar: viernes 7 de septiembre, 21:30, SESC Pompéia, Brasil
- ✓ Fecha y Lugar: sábado 8 de septiembre. 23:30, SESC Santos, Brasil

↪ **Tatadios Cuarteto, la prestigiosa agrupación argentina con un particular enfoque sobre la música popular de su país se presentará en el Bolivia Festijazz Internacional.** Tatadios aborda un repertorio instrumental formado íntegramente por composiciones propias con una clara raíz en la música popular argentina y enfocadas desde una mirada personal, libre y actual. El grupo ha realizado giras por importantes escenarios de Argentina, Latinoamérica y Europa.

Actualmente mantiene una intensa actividad, presentándose tanto en clubes nocturnos como en festivales oficiales (Festival de Jazz de Buenos Aires, Festival y Mundial de Tango de Buenos Aires, Festival de Jazz de Mar del Plata, entre otros). Tatadios cuenta con tres trabajos discográficos editados: "Crecida", "Panal" y "Tatadios en vivo".

- ✓ Fecha y Lugar: miércoles 12 de septiembre 10:30 hs. Taller en el Auditorio U.S.F.A. Avenida 20 de octubre 397, La Paz, Bolivia
- ✓ Fecha y Lugar: miércoles 12 de septiembre 19:30 hs. Concierto en el Teatro 6 de agosto, Avenida 6 de Agosto 2284, La Paz, Bolivia

↪ **Pedro Martínez Trío, con su propuesta de música paraguaya moderna y actual, se presentará en tres ciudades de Chile.** Pedro Martínez es guitarrista, compositor e investigador paraguayo. Está considerado como uno de los grandes representantes de la nueva generación de músicos de su país que buscan una nueva sonoridad para la música paraguaya. Formado en guitarra MPB/Jazz en el Conservatorio de Tatuí, São Paulo, Brasil y en guitarra clásica, en el Conservatorio Nacional de Música del Paraguay. Realizó estudios de guitarra, arreglos y armonía con los docentes más destacados del Paraguay. Desde 2003 trabajó profesionalmente como guitarrista y arreglador en el medio musical de Asunción.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

↪ En el campo de la docencia se desempeñó como profesor del Conservatorio Nacional de Música del Paraguay, además de otras instituciones y conservatorios. Ha sido profesor de la carrera de licenciatura en música en la Universidad Nacional del Este (Paraguay). Participó como intérprete y compositor en varios festivales de guitarra, jazz y música instrumental en Paraguay, Brasil, Argentina (Festival Jazz al Este en Paraguay, Latitudes Latinas en Bahía, Brasil, Festival Corrientes jazz en Argentina, entre otros).

- ✓ Fecha y Lugar: viernes 21 de septiembre. Conferencia en el Arica-Parinacota Jazz Festival. Arica, Chile
- ✓ Fecha y Lugar: sábado 22 de septiembre. Concierto en el Arica-Parinacota Jazz Festival. Arica, Chile
- ✓ Fecha y Lugar: lunes 24 de septiembre. Teatro del Museo de la Memoria "Escena Viva". Santiago de Chile
- ✓ Fecha y Lugar: martes 25 de septiembre. Thelonious, Santiago de Chile
- ✓ Fecha y Lugar: miércoles 26 de septiembre. HoloJazz, Radio U de Chile, Santiago de Chile
- ✓ Fecha y Lugar: miércoles 26 de septiembre. Radionauta, Santiago de Chile
- ✓ Fecha y Lugar: sábado 29 de septiembre. Conferencia en Festival A Ras de Cielo. Valparaíso, Chile

↪ **De la mano de la agrupación paraguaya Pynandi, la Pachamama Cósmica de septiembre habla el guaraní en Argentina.** Pynandi, que en guaraní significa pies descalzos, mostrará la fusión entre los cantos en guaraní y español inspirados en su origen ritual y las influencias europeas en el Paraguay. Este encuentro de la Pachamama Cósmica comenzará con una "Ceremonia del Mate" conducida por Norma Ávila, compositora, líder de Pynandi, maestra de guaraní y yerbatera. Sus canciones e historias surgen de la inspiración en los encuentros y ceremonias compartidas con los abuelos y abuelas Ava Guraníes. Norma siente las lenguas originarias americanas como al nivel del sánscrito, difundiendo así el poder que en ellas se esconde.

Como la idea es integrarse en un festejo, el encuentro será compartido con Pato Smink, productor, percusionista electrónico y DJ, militante de la música bailable y la cultura popular, con Cez Comerci, VJ y diseñadora audiovisual, que realizará una muestra de su arte en las pantallas, y con Kautyvo, el alias del bailarín Jorge Salas, especializado en folklore y malambo y con base en otros lenguajes de la danza como el contemporáneo, el clásico, el flamenco y el tango.

- ✓ Fecha y Lugar: jueves 27 de septiembre 19:00 hs, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

↪ **Desde México, la agrupación Caña Dulce y Caña Brava lleva el Son Jarocho a la undécima edición del Festival Mundial del Arpa de Asunción del Paraguay.** Caña Dulce y Caña Brava es una agrupación de Son Jarocho, música tradicional del sur de México que fusiona elementos españoles, indígenas y africanos en música y poesía. Desde sus inicios, el grupo ha sido marcado por la fuerza y belleza de una propuesta en su mayoría integrada y liderada por mujeres. La agrupación ofrece al público una sonoridad definida por las voces femeninas de sus integrantes haciendo gala de un gran talento para ejecutar los instrumentos típicos como la leona, la jarana, el arpa y las voces de sus integrantes.

Caña Dulce Caña Brava participará del Festival Mundial del Arpa, tocando en la gran gala de cierre que se realizará en el escenario al aire libre de la Plaza de la Democracia de Asunción de Paraguay. El Festival se realiza del 11 al 16 de setiembre y copará distintos espacios del Teatro Municipal de Asunción Ignacio A. Pane (Pdte. Franco y Alberdi), con sonidos vanguardistas y tradicionales, de la mano de más de 50 intérpretes paraguayos e internacionales. Tendrá también su componente de formación con una variada programación de charlas y clases magistrales.

✓ Fecha y Lugar: domingo 16 de septiembre a partir de las 18:30 hs, Noche de gala en la Plaza de la Democracia, Asunción del Paraguay

↪ **En septiembre El Abrazo Cumbiero realiza su gran festival en Buenos Aires, Argentina con la presencia de la Orquesta Chilena Chico Trujillo.** El Abrazo Cumbiero es un movimiento de músicos, artistas y gestores culturales independientes que trabajan desde el año 2014 con el objetivo de visibilizar y fortalecer la escena de la cumbia emergente en Argentina y Latinoamérica. A través de la creación de espacios de intercambio, producción y difusión de cumbia emergente, El Abrazo Cumbiero pretende promover la producción artística de una generación de músicos que valoran la diversidad, la tolerancia, la inclusión y el respeto sin dejar de lado el carácter sensual y celebrativo de la cumbia, dando lugar a la creación de un espacio de descubrimiento, intercambio y celebración de la cumbia emergente de Latinoamérica.

El Abrazo Cumbiero plantea además un cambio a la hora de consumir la cumbia emergente alentando una escucha consciente y crítica de las músicas y letras. En los últimos años se ha creado un público heterogéneo que está dispuesto a establecer un nuevo vínculo con la música tropical participando de las actividades artísticas de los diversos centros culturales de los barrios porteños, interesados no sólo en el consumo de cultura sino también en su producción.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

Los también porteños (pero de Valparaíso, Chile) Chico Trujillo conforman una de las orquestas más importantes de Chile. Son la banda sonora de todas las fiestas, de Arica a Punta Arenas. Su mezcla de cumbia clásica, bolero, música latinoamericana, balcánica y reggae les ha asegurado un público de todas las generaciones y estilos de vida. Han llegado a simbolizar un cóctel único que tiene sus raíces en la cumbia de los días pre-Pinochet y se las ha arreglado para incorporar todos los aspectos de la cultura popular chilena. Han sabido mezclar pedazos del pasado con la influencia global de la cultura alternativa y lo han fusionado todo bajo la bandera Panamericana de la cumbia. La exuberancia de la banda representa un bienvenido regreso al mundo de la fiesta bailable y los placeres nocturnos.

✓ Fecha y Lugar: sábado 22 de septiembre 23:50 en Niceto, Av. Niceto Vega 5510. Banda invitada: Cumbia hasta el lunes

↪ **La Festa Antiqua, el festival de música antigua de Xalapa, Veracruz, México convoca para su cuarta edición a grandes artistas, entre ellos, se presentará la agrupación argentina Labor Intus** México, país destacado por su enorme movimiento de música antigua, sobre todo de interpretaciones barrocas, es un gran generador de festivales, encuentros y seminarios dedicados a esta frondosa rama de la música clásica que incluye la música medieval, la renacentista y la barroca. En el Estado de Veracruz, La Festa Antiqua es el evento que convoca a grandes artistas de la música antigua de México y del mundo ofreciendo conciertos, conferencias y clases gratuitas brindadas por destacados especialistas en música antigua.

Labor Intus es un conjunto vocal-instrumental surgido del Seminario de investigación, recreación y difusión de la música medieval de la Península Ibérica como parte de los trabajos que se realizan en la cátedra de Evolución de los Estilos I (Edad Media) de la Carrera de Artes (Orientación Música) en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Proyectos de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

El ensamble está compuesto por cantantes e instrumentistas que se proponen realizar una reconstrucción de la estética medieval a través de la música, el vestuario y la dramatización. Para dicho fin ejecutan tanto reconstrucciones de instrumentos antiguos realizadas por luthiers en base a la información iconográfica de los manuscritos de la época y las esculturas en piedra de las catedrales medievales, como instrumentos folclóricos vigentes en muchas culturas europeas, asiáticas y africanas que se consideran semejantes a los utilizados en la Edad Media. El diseño de los vestuarios y el desplazamiento coreográfico son elaborados tomando principalmente como fuente la iconografía de la época.

✓ Fecha y Lugar: viernes 7 20:00 hs. Iglesia de Guadalupe, 5ta de Aldama, Centro Coatepec

✓ Fecha y Lugar: domingo 9 13:00 hs. Auditorio del ISMEV, Circuito N.º 1, Reserva Territorial, Arco Sur

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

↪ **Joaju, el cuarteto de jazz de Paraguay desembarca en el FestiJazz Internacional de La Paz, Bolivia.** Joaju está considerado uno de los mejores grupos del jazz y música instrumental popular paraguaya. Su primer álbum denominado Jazz de Acá, cuenta con composiciones de grandes músicos del jazz paraguayo y ha recibido excelentes críticas en España, Argentina y EE. UU. Su segundo material titulado Ahoraité se compone de temas del folklore paraguayo. Por lo tanto, todo el repertorio de Joaju está integrado por composiciones de autores paraguayos. Así Joaju se alimenta de las raíces de la tradición paraguaya y del jazz para crear un espacio donde estilos e intensidades dispares se superponen llevando al oyente por caminos impredecibles. Joaju representa la vanguardia y el presente de la reducida pero intensa movida del jazz de Paraguay. Es un grupo tan actual que en cada concierto estrenan un arreglo o sorprenden con un tema propio. La conjunción de delicadeza, sensibilidad y fuerza da por resultado una propuesta de alto nivel artístico en todo sentido. Los arreglos originales aportan a los temas de otros compositores una visión propia que identifica al cuarteto en su forma de tocar, con creativas improvisaciones que dotan a los temas de sonidos actuales. Una música que tiene lo justo del pasado y mucha más gana de futuro.

- ✓ Fecha y Lugar: viernes 7 de setiembre, Taller, La Paz, Bolivia
- ✓ Fecha y Lugar: domingo 9 de setiembre, 21:00 hs, Concierto en Teatro 6 de agosto, La Paz, Bolivia

↪ **El joven y promisorio músico uruguayo Nicolás Molina viaja a Colombia para presentarse en escenarios de Medellín y Bogotá.** Nicolás Molina nació en Castillos, Rocha, Uruguay en 1984. Su propuesta artística está marcada por el cruce de rutas que unen a Uruguay y Brasil en un entorno de montes, palmares nativos y balnearios desolados. Cuenta con dos discos "El Desencanto" y "El Folk de la Frontera", trabajos que mezclan folk, western y alt-country. Su música llamó la atención de diferentes medios como KEXP (Seattle), donde Nicolás Molina se presentó en vivo en los estudios de la radio. Ese mismo año formó parte de la programación del SXSW (Austin) siendo destacado por la revista Billboard como uno de los 10 artistas latinos para ver en 2016.

Estos pocos años de carrera, se han traducido en un devenir de viajes y presentaciones por Argentina, Brasil, Estados Unidos, México y Uruguay. En el 2017, la canción ¿Qué Pasó? ganó el Premio Nacional de la Música de Uruguay otorgado por el Ministerio de Cultura. Su trabajo discográfico "El Folk de la Frontera" fue premiado como Mejor Álbum Indie y Solista del Año en los Premios Graffiti de su país.

- ✓ Fecha y Lugar: jueves 6 de septiembre 20 hs, La Mago, Bogotá, Colombia
- ✓ Fecha y Lugar: viernes 7 de septiembre 18 hs, RPM Records, Bogotá, Colombia
- ✓ Fecha y Lugar: lunes 10 de septiembre 18 hs, Fiesta del Libro y la Cultura, Medellín, Colombia

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

- ↪ **El percusionista colombiano Daniel Duque Velásquez viaja a Cuba para realizar un concierto en el Teatro Nacional de La Habana, Cuba.** “Soy un percusionista sinfónico, sin embargo, me gusta mucho la percusión popular porque hay mucha música hermosa y variada”, asegura Daniel Duque quien con estas palabras sintetiza su modo de encarar la diversidad de lenguajes que despliega en su música. Para él “la misión de la música en la sociedad es sensibilizar y enviar un mensaje con sentido a la sociedad, un mensaje social o político o de otra índole; no se trata sólo tocar como si fuera una pieza más”.

Daniel Duque Velásquez es un percusionista nacido en Medellín, Colombia en 1984. Inició sus estudios de batería a los 15 años. Realizó sus estudios de Pregrado en Percusión Sinfónica en la Universidad EAFIT con el Maestro Alexander Ziborov (Beca de Pregrado). Graduado con Honores de la cátedra de Percusión EAFIT, en 2015 Finaliza sus estudios de Maestría en Percusión Sinfónica en la Universidad EAFIT, recibiendo mención de Honor por su tesis de grado. Actualmente es jefe de Percusión de la Orquesta Sinfónica EAFIT y Profesor de Percusión Sinfónica de la Red de Bandas y de Escuelas de Medellín.

✓ Fecha y Lugar: domingo 16 de septiembre 15 hs. Teatro Nacional, La Habana, Cuba

- ↪ **Low Frequency Trío, la agrupación mexicana de particular conformación instrumental, se presentará en destacadas salas de Buenos Aires, Argentina.** Integrado por José Luis Hurtado en piano, Juan José García en contrabajo y Antonio Rosales en clarinete bajo, Low Frequency Trío es un ensamble mexicano de reciente creación (2016) dedicado principalmente a la interpretación de la música del siglo XXI. Sus integrantes mantienen una intensa actividad Internacional en el ámbito de la música contemporánea de concierto y como trío se han presentado ya en el Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, Festival Internacional Cervantino y en el Keller Hall de la University of New Mexico en los Estados Unidos. En poco tiempo se han posicionado como uno de los ensambles más atractivos entre los compositores del continente, y cuentan ya en su repertorio con 24 obras escritas especialmente para ellos.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

Con las amplias capacidades tímbricas y expresivas de cada uno de sus instrumentos conforman un ensamble con posibilidades sonoras aún por descubrir. El principal objetivo de Low Frequency Trio es fomentar la creación de obras frescas e innovadoras para esta combinación instrumental única, cuyo repertorio es prácticamente inexistente. Es uno de los pocos ensambles en el mundo que se dedica a la interpretación de música que fue exclusivamente escrita para ellos.

- ✓ Fecha y Lugar: Del martes 25 al jueves 27 de septiembre, Universidad Nacional de Quilmes. Festival Muchas Músicas. Concierto, panel de lectura de obras, conferencias
- ✓ Fecha y Lugar: viernes 28 de septiembre 19 hs, conferencia en Biblioteca Nacional, Aula Jorge Luis Borges
- ✓ Fecha y Lugar: viernes 28 de septiembre 20:30 hs, Conservatorio Manuel de Falla, Diplomatura Superior de Música Contemporánea. Panel de lectura de obras y taller.

↪ **El Círculo Colombiano de Música Contemporánea estrena la obra compuesta por el maestro mexicano Víctor Ibarra en el marco de su residencia artística.** El CCMC no se plantea como una asociación de compositores, sino que busca reunir a todo tipo de interesados en el campo de la composición (intérpretes, compositores, directores, gestores, periodistas, investigadores, aficionados, etc.). El concepto aglutinador es el interés común en el estudio, fomento y difusión de la música contemporánea en Colombia.

El compositor Víctor Ibarra, nacido en Guadalajara, México en 1978 ha experimentado, en su vasta formación, tanto en su país natal como en Francia y Suiza, las enseñanzas de maestros como Hebert Vázquez, José Luis Castillo, Edith Lejet, Daniel D'Adamo o Michael Jarrell. Concluye en el 2011 su Maestría en Composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon obteniendo el primer premio por unanimidad y el reconocimiento de la fundación Salabert. En su etapa formativa obtuvo las becas de Excelencia Artística del Gobierno Francés, la de la Fundación Boulanger, así como las del FONCA en las categorías Jóvenes Creadores y Estudios en el Extranjero.

Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran: el primer premio del concurso Alea III en Estados Unidos; el primer premio del segundo concurso Auditorio Nacional de Música – Fundación BBVA, el premio del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea en España; el primer premio del concurso Mauricio Kagel, el premio Zeitklang en Austria; el primer premio de la International Composers Pyramid, proyecto organizado entre Inglaterra y Francia; o bien el primer premio del Basel Composition Competition en Suiza. En el 2014 es seleccionado en el 7o Foro internacional de jóvenes compositores del Ensamble Aleph, año en el que igualmente recibe su nombramiento como Miembro Artístico de la Casa de Velázquez – Academia de Francia en Madrid.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERMÚSICAS

Su estilo se nutre de los más variados recursos que perfilan un lenguaje genuino, inmerso en la microtonalidad y con un escurpulosos trabajo armónico que puede resultar laberíntico y hasta obsesivo, acentuado por esa energía rítmica que se convierte en un componente esencial de su discurso o el empleo del virtuosismo instrumental –como una herramienta para generar espacios y dimensiones–. La influencia del Espectralismo francés (que le ayuda a trabajar con una intención colorística y tímbrica, aunque no de forma exclusiva) y el diálogo interdisciplinar que acostumbra a establecer con las artes plásticas, imprimen una huella personal en su trabajo, que aborda desde una claridad en los instintos e ideales compositivos.

✓ Fecha y Lugar: sábado 1ero de septiembre 16:00 hs, Caja Blanca, Universidad Central, Carrera 4 Nro. 21-24

IBERORQUESTAS JUVENILES

- ↪ **Comité Ejecutivo.** Los días 3 y 4 de setiembre se reúne en Uruguay el Comité Ejecutivo del Programa, integrado por los REPI de Chile, El Salvador y el país anfitrión. Dicha reunión se celebra con el cometido de encaminar los mandatos recibidos por el XVIII Consejo Intergubernamental. Entre ellos está la elaboración, con el apoyo de la Unidad Técnica, de las propuestas de Plan Estratégico y Plan Operativo Anual del Programa que serán consideradas en el próximo Consejo.
- ↪ **III Encuentro Juvenil “Orquesta Mitad del Mundo 2018” Ecuador, Chile y México.** El 4 de setiembre comienza el III Encuentro de Jóvenes “Orquesta Mitad Del Mundo 2018” en Quito, Ecuador. La orquesta está conformada por 200 jóvenes músicas y músicos, 16 de ellos integrantes de las Orquestas Juveniles Regionales de la FOJI, Chile. Los ensayos se extenderán durante ocho días y el concierto de gala se llevará a cabo el miércoles 12 de setiembre en la Casa de la Música de Quito.
- ↪ **Intercambio de Profesores Tutores 2018.** En el mes de agosto continúan los intercambios de profesores pertenecientes a los sistemas de orquestas de España, México, El Salvador y Panamá, quienes realizarán labores docentes en las diversas sedes del Sistema Nacional de Educación Musical de Costa Rica: Frailes, Acosta, Oreamuno, León XIII, Mata de Plátano, Liberia, Siquirres, Guácimo, Guápiles, Platanar Coto Brus. Por su parte los profesores de Costa Rica participarán de campamentos y otras actividades educativas en México, El Salvador y Panamá. De este modo se propicia el intercambio de experiencias académicas entre países integrantes del Programa.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBERORQUESTAS JUVENILES

- ↪ **Orquesta Comunitaria Binacional Maya-Chuj (fase 3).** Está en marcha la tercera fase de este proyecto binacional desarrollado por México y Guatemala y del que participan 60 niñas, niños y jóvenes del Coro Comunitario Bilingüe en Movimiento y 30 del Ensamble de Percusiones Maya Chuj. Los estudiantes reciben clases de entrenamiento vocal, expresión corporal y percusión e intercalan charlas y ensayos con actividades de convivencia e integración.
- ↪ **Colaboración JONDE - Sistemas Orquestales Iberoamericanos.** Como en ediciones anteriores, esta colaboración entre la JONDE y los sistemas orquestales iberoamericanos permite el desarrollo académico de niñas y niños de Costa Rica, Guatemala, Honduras, México, El Salvador y Uruguay, a la vez que nutre de nuevas experiencias docentes a las y los jóvenes músicos españoles. La Joven Orquesta Nacional de España manda docentes a los países iberoamericanos participantes, en las áreas de enseñanza que estos quieren reforzar y se integran en la estructura académica local, por lo que ganan experiencia y conocen contextos distintos de su medio habitual.

IBER-RUTAS

- ↪ Convocatoria del Concurso Internacional de Fotografías.
 - ✓ Abierta desde el 28 de agosto hasta el 9 de noviembre de 2018
- ↪ Convocatoria del Fondo de Ayuda Maleta Abierta 2018.
 - ✓ Abierta desde el 28 de agosto hasta el 9 de noviembre de 2018

RADI

- ↪ La RADI atrasó la comunicación del fallo final del "Premio RADI a la Investigación" (Segunda edición, 2018) **para el 1º de octubre** por razones de tiempo de la valoración de los trabajos por parte de los docentes encargados de tal tarea.
- ↪ Entre **los días 23 y 25 de octubre** se llevará a cabo en la ciudad de Lisboa (República Portuguesa) la Reunión Anual, donde el Comité Intergubernamental decidirá los proyectos de cooperación que se financiarán en el año próximo. Asimismo, se realizará la elección de nuevas autoridades.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)

PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE PROPIEDAD INDUSTRIAL Y PROMOCIÓN DEL DESARROLLO (IBEPI)

- ↪ Reunión del Consejo Intergubernamental de IBEPI, a celebrarse en Ginebra, Suiza, el 23 de septiembre - al margen de la Asamblea General de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI);
- ↪ Incorporación oficial del país El Salvador como nuevo miembro del Programa IBEPI;
- ↪ Renovación del Acuerdo con la OMPI, para la gestión del Fondo Fiduciario que costea el Programa IBEPI;
- ↪ Contratación e inicio del trabajo de la nueva consultoría de comunicación digital para el site IBEPI y la plataforma CIBEPYME;
- ↪ Ciclo de carga de datos de 2018 sobre el IBEPI en la Plataforma de Seguimiento de PIPAs;
- ↪ Desarrollo de videos para pequeñas y medias empresas, en cooperación con el proyecto IP KEY de la Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea (EUIPO);
- ↪ Publicación del VII Boletín sobre Agroalimentos y del IV Boletín sobre Energía Eólica en el sitio de IBEPI en Internet. (<http://www.ibepi.org/>);
- ↪ Revisión para publicación del VIII Boletín sobre Agroalimentos y del V Boletín sobre Energía Eólica.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

CYTED

- ↪ Reunión Coordinadores y Comités
 - ✓ **País:** Brasilia (Brasil)
 - ✓ **Fecha de Inicio:** 24/09/2018
 - ✓ **Fecha de finalización:** 25/09/2018
 - ✓ **Tipo de Actividad:** Reunión Coordinadores y Comités
 - ✓ **Web:** <http://www.cytmed.org/es/calendario/reunión-coordinadores-y-comités>

- ↪ Reunión Asamblea General
 - ✓ **País:** Antigua (Guatemala)
 - ✓ **Fecha de Inicio:** 31/10/2018
 - ✓ **Fecha de finalización:** 1/11/2018
 - ✓ **Tipo de Actividad:** Reunión Organos de Gestión
 - ✓ **Descripción/Objetivos de la actividad:** Reunión de Asamblea General y Consejo Directivo
 - ✓ **Web:** <http://www.cytmed.org/es/calendario/reunión-asamblea-general-0>

- ↪ Red MULTIBIEN (Universidad-Sociedad).- Reunión de Coordinación
 - ✓ **País:** Valencia (España)
 - ✓ **Fecha de Inicio:** 17/09/2018
 - ✓ **Fecha de finalización:** 21/09/2018
 - ✓ **Tipo de Actividad:** Reunión de Coordinación
 - ✓ **Descripción/Objetivos de la actividad:** Primera reunión presencial de la Red Multibien para acordar marco teórico, propuesta criterios e indicadores de interacción universidad-sociedad
 - ✓ **Web:** <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-multibien-universidad-sociedad-reunión-de-coordinación>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

CYTED

- ↪ Red COOPMAR (Políticas Públicas) - 4º Seminário Internacional sobre Análise de Dados na Administração Pública
 - ✓ **País:** Brasilia (Brasil)
 - ✓ **Fecha de Inicio:** 24/09/2018
 - ✓ **Fecha de finalización:** 26/09/2018
 - ✓ **Tipo de Actividad:** Seminario
 - ✓ **Descripción/Objetivos de la actividad:** O Seminário tem o objetivo de promover o compartilhamento de experiências e boas práticas relacionadas ao uso de técnicas de análise e mineração de dados como instrumento para melhoria da gestão e do controle de entidades e políticas públicas.
 - ✓ **Web:** <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-coopmar-pol%C3%ADticas-p%C3%ADblicas-4%C2%BA-semin%C3%A1rio-internacional-sobre-an%C3%A1lise-de-dados-na>

- ↪ Red CITIES (Ciudades Inteligentes). - Realización de cursos de formación, talleres y seminarios
 - ✓ **País:** Calí (Colombia)
 - ✓ **Fecha de Inicio:** 01/10/2018
 - ✓ **Fecha de finalización:** 31/12/2018
 - ✓ **Tipo de Actividad:** Curso
 - ✓ **Descripción/Objetivos de la actividad:** A partir del desarrollo de los programas de capacitación, se plantea la realización de cursos de formación (online).
 - ✓ **Web:** <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-cities-ciudades-inteligentes-realizaci%C3%B3n-de-cursos-de-formaci%C3%B3n-talleres-y-seminarios>

- ↪ Red MEIHAPER (Sistemas de Generación Eléctrica).- Simposio Microrredes Inteligentes con Integración de Energías Renovables
 - ✓ **País:** Paraná (Brasil)
 - ✓ **Fecha de Inicio:** 03/10/2018
 - ✓ **Fecha de finalización:** 04/10/2018
 - ✓ **Tipo de Actividad:** Simposio
 - ✓ **Descripción/Objetivos de la actividad:** El SiMIIER 2018 tendrá lugar el 3 y 4 de octubre de 2018 en el Auditorio del Parque Tecnológico Itaipu (Foz do Iguazú, Paraná - Brasil), organizado por la RedCYTED MEIHAPER, con el patrocinio del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED).

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

CYTED

- ✓ La Red **CYTED** MEIHAPER (Microrredes Eléctricas Híbridas con Alta Penetración de Energías Renovables) está integrada por 13 grupos de investigación y 8 empresas de 9 diferentes países (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Portugal y Venezuela).
- ✓ **Web:** <http://www.cytex.org/es/calendario/red-meihaper-sistemas-de-generación-eléctrica-simposio-microrredes-inteligentes-con>

↪ Red COOPMAR (Políticas Públicas).- Jornadas Internacionales de Historia del Mundo Atlántico en la Modernidad Temprana c.1500-1800. El Río de la Plata en el Espacio

- ✓ **País:** La Plata (Argentina)
- ✓ **Fecha de Inicio:** 03/10/2018
- ✓ **Fecha de finalización:** 05/10/2018
- ✓ **Tipo de Actividad:** Congreso
- ✓ **Descripción/Objetivos de la actividad:** Congreso internacional no se qué aborda a mundialización da circulación de productos e a movilidad de personas.
- ✓ **Web:** <http://www.cytex.org/es/calendario/red-coopmar-pol%C3%ADticas-públicas-jornadas-internacionales-de-historia-del-mundo-atlántico>

↪ Red LARVAPLUS.- Retos presentes y futuros asociados al cultivo de larvas y alevines de peces marinos y de agua dulce.

- ✓ **País:** Santa Marta (Colombia)
- ✓ **Fecha de Inicio:** 15/10/2018
- ✓ **Fecha de finalización:** 19/10/2018
- ✓ **Tipo de Actividad:** Reunión Coordinación
- ✓ **Descripción/Objetivos de la actividad:** Reunión anual en la que los investigadores de la Red **CYTED** LARVAplus se reunirán para compartir sus avances en las distintas líneas de trabajo que aborda la Red, haciendo especial hincapié en estrategias colaborativas y de intercambio de experiencias y conocimientos que permitan ahondar en el conocimiento relacionado con el cultivo de larvas y alevines de peces de agua dulce y marinos, así como la resolución de los distintos cuellos de botella y brechas tecnológicas asociadas a su producción masiva.
- ✓ **Web:** <http://www.cytex.org/es/calendario/red-larvaplus-retos-presentes-y-futuros-asociados-al-cultivo-de-larvas-y-alevines-de>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

CYTED

- ✓ Red BIOALI (Biotecnología)- IV Congreso Internacional de Biotecnología y Biodiversidad
- ✓ **País:** Guayaquil (Ecuador)
- ✓ **Fecha de Inicio:** 22/10/2018
- ✓ **Fecha de finalización:** 26/10/2018
- ✓ **Tipo de Actividad:** Congreso
- ✓ **Descripción/Objetivos de la actividad:** El sector agrícola requiere de grandes cambios, de una nueva visión, que le permita enfrentar los desafíos actuales, incorporando estrategias en las que la innovación, las nuevas tecnologías se hagan patentes y propiciando la sinergia indispensable entre la academia y los sectores productivos. Enfrentar estos desafíos implica importantes transformaciones, entre ellas las que favorecen la innovación y el cambio tecnológico ya que ambas implican un proceso material y social. Particularmente, es necesario desarrollar y compartir una nueva visión del papel de la investigación y la interacción de los actores que conforman el ecosistema de innovación, para quienes el espacio idóneo de intercambio se encuentra en el marco del XV Foro Internacional del Banano, promovido por la Asociación de Exportadores de Banano del Ecuador, AEBE y el IV Congreso Internacional de Biotecnología y Biodiversidad, promovido por CIBE-ESPOL con la participación de la red BIOALI (CYTED), en donde se expondrán nuevas formas de concebir, implementar y conducir los proyectos de investigación y desarrollo (I+D).
- ✓ **Web:** <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-bioali-biotecnolog%C3%ADa-iv-congreso-internacional-de-biotecnolog%C3%ADa-y-biodiversidad>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

Programas Transversales

IBE.TV

© Línea informativa NCI

↪ **NCI Cultura**

- Es un programa informativo iberoamericano donde están presentes las diferentes manifestaciones culturales que contribuyen a fortalecer la identidad iberoamericana; divulgando iniciativas originales o meritorias y siendo un instrumento para revelar la riqueza cultural oculta.
 - ✓ Volvemos el viernes, 7 de septiembre con nuestra habitual periodicidad semanal (cada viernes)
 - ✓ Emisión: *online* a través de <http://www.ibe.tv/es/canal/nci> a través de más de 38 canales iberoamericanos y en el *Canal Iberoamericano: Señal que nos une*.

↪ **NCI Fala Português**

- Es un noticiero en portugués que informa sobre acontecimientos iberoamericanos de trascendencia local, nacional, regional o internacional que expresan la riqueza de la cultura y que contribuyen a la construcción de la idea de Comunidad Iberoamericana.
 - ✓ Volvemos el viernes, 7 de septiembre con nuestra habitual periodicidad semanal (cada viernes)
 - ✓ Emisión: *online* a través de <http://www.ibe.tv/es/canal/nci> y a través del *Canal Iberoamericano: Señal que nos une*.

↪ **NCI Educación**

- Es un noticiero con contenidos en materia de educación, acentuando la difusión de actividades, iniciativas y proyectos en los ámbitos de ciencia, investigación y tecnología.
 - ✓ Estreno el 02 de octubre.
 - ✓ Emisión: *online* a través de <http://www.ibe.tv/es/canal/nci> y a través del Canal Iberoamericano: *Señal que nos une*.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBE.TV

↪ **Canal VIII Centenario USAL**

- El **Programa de Cooperación IBE.TV** y la **Universidad de Salamanca**, inauguran el **Canal VIII Centenario USAL**. El principal objetivo del canal es visibilizar los actos y actividades que la Universidad de Salamanca desarrolle a lo largo del 2018 con motivo de la celebración de su VIII Centenario.
- ✓ Actualización semanal.
- ✓ Contenidos disponibles en: <http://www.ibe.tv/es/canal/usal8centenario>

↪ **Canal Colombia Cultural**

- Un canal que tiene por objetivo visibilizar las actividades culturales que tienen lugar en Colombia.
- ✓ Actualización semanal
- ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/colombiacultural>

↪ **Canal Cooperación**

- Conferencia 'Conectar y tender puentes entre escenas musicales emergentes', impartida por George Yúdice en el marco de Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur – MAPAS.
- ✓ Próximamente
- ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/cooperacion>

- Contenidos especiales en el marco de la segunda edición del Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur – MAPAS.
- ✓ Próximamente
- ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/cooperacion>

↪ **Canal Formación Profesional INA**

- Este canal alberga una serie de programas destinados a la formación virtual, producidos por el Instituto Nacional de Aprendizaje - INA.
- ✓ Actualización mensual
- ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/formacionprofesionalina>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBE.TV

↪ **Canal Derechos Humanos.**

- © No te quedes callada. Campaña contra la violencia de género de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) En el marco del "Paro Nacional de Mujeres", que busca alertar sobre los últimos feminicidios acontecidos y concientizar sobre la realidad de la violencia de género.:
 - ✓ Actualización mensual (los miércoles)
 - ✓ Contenidos en: <http://www.ibe.tv/es/canal/derechoshumanos>
- © **Ñuqanchik:** El primer noticiero en quechua de la televisión oficial nacional de Perú. Iniciativa impulsada por el presidente ejecutivo del Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú - IRTP.
 - ✓ Actualización diaria
 - ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/derechoshumanos>

↪ **Canal Infantil**

- **'La Bitácora de Nando.** En mi bitácora pongo todo, cuando me queda ¡Claro, Clarines, Clarinetes! Es un cuaderno que siempre tengo a mano y donde repaso todo lo que voy descubriendo. A mí y a mi perro Kai, nos encanta dibujar y guardar en ella todo lo que aprendemos, con esta Bitácora somos unos verdaderos investigadores.
 - ✓ Actualización semanal (los lunes)
 - ✓ Estará disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/infantil>
- **Menudes lliçons.** Versión del programa de Televisión Española, Juego de niños. Una producción de la UPV TV (Televisión de la Universitat Politècnica de València) que retoma la dinámica de las definiciones más espontáneas con la colaboración de la Escola d'Estiu.
 - ✓ Estreno el lunes 17 de septiembre. Actualización →semanal (los lunes).
 - ✓ Estará disponible: <http://www.ibe.tv/es/canal/infantil>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBE.TV

↪ **Canal Leer**

- Estreno en ibe.tv del documental Conversaciones de Formentor, una coproducción del Programa de Cooperación IBE.TV y la Fundación Santillana.
 - ✓ Estreno 24 de septiembre de 2018
 - ✓ Contenidos disponibles en: <http://www.ibe.tv/es/canal/leer>
- ¿Qué lees? Serie de cápsulas dedicadas a recomendaciones literarias. Producida por la Universidad de los Lagos.
 - ✓ Actualización semanal (los martes)
 - ✓ Contenidos disponibles en: <http://www.ibe.tv/es/canal/leer>

↪ **Canal Ecuador Educa**

- **'A mi ritmo'**. Serie producida por Ecuador Educa en la que diferentes estudiantes de Ecuador nos hablan sobre su pasión por la música y tienen la oportunidad de actuar junto a cantantes y músicos profesionales.
 - ✓ Actualización Semanal (los miércoles)
 - ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/ecuadoreduca>

↪ **Canal El Árbol de la Ciencia**

- **Científicamente**. Divulgación de proyectos y producciones científicas de la Universidad del Cuyo (Argentina) para la sociedad.
 - ✓ Actualización semanal (los lunes)
 - ✓ Contenidos disponibles en: <http://www.ibe.tv/es/canal/ciencia>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBE.TV

↪ **Canal TUB**

- Espacio dedicado a fomentar la participación de los universitarios, pertenecientes a los centros adscritos a la red ABTU, en la producción de contenidos educativos, culturales y científicos en portugués.
- ✓ Actualización semanal.
- ✓ Está disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/tub>

↪ **Canal Iberoamericano**

- ✓ Retransmisión online a través de la plataforma ibe.tv
- ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/iberoamericano>

↪ **Iberoamérica al día.** Informativo sobre cultura, sociedad, educación y deportes de la región.

- ✓ Actualización diaria
- ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/iberoamericano>

↪ **Voces.** Trayectorias, puntos de vista, historias, enfoques, narrados por los propios protagonistas de muy diversos ámbitos, quienes exponen sus vivencias y contribuciones a su entorno.

- ✓ Actualización semanal (los lunes)
- ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/iberoamericano>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

IBE.TV

↪ **Canal INTEF**

- Actividades en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo – UIMP.
 - ✓ Próximamente.
 - ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/intef>

↪ **Canal Incertidumbres Digitales**

- Este canal alberga los diferentes programas de la serie Incertidumbres Digitales, en el que distintos profesionales del mundo del periodismo y de la cultura reflexionan sobre el impacto que la tecnología está teniendo en sus respectivos sectores, y aportan algunas ideas para despejar la incertidumbre que se abre ante ellos.
 - ✓ Disponible en: <http://www.ibe.tv/es/canal/incertidumbresdigitales>
 - [Miguel Ángel Bastenier, periodista y maestro](#)
 - [Costa Gavras, cineasta grecofrancés](#)
 - [Juan Luis Cebrián, periodista, escritor y consejero delegado del grupo editorial PRISA.](#)
 - [Carlos García Delgado, arquitecto e ingeniero industrial](#)
 - [Lucía Méndez, periodista y fundadora del diario El Mundo](#)
 - [Andres Duprat, Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina](#)
 - [Txetxu Barandiarán, consultor y asesor cultural](#)
 - [Soledad Gallego-Díaz, corresponsal, columnista y directora adjunta del diario español El País](#)
 - [Josep Ramoneda, periodista, escritor y filósofo](#)
 - [Ignacio Escolar, Director y fundador de eldiario.es](#)
 - [Ana Pardo de Vera, Directora del Diario El Público](#)

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

Unión Iberoamericana de Municipalistas (UIM)

- ↳ Especialización en Alta Gerencia Pública
 - ✓ Modalidad: Virtual
 - ✓ Fecha: 06/06/2018 hasta el 18/11/2018
 - ✓ Lugar: Campus UIM
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/387>

- ↳ Maestría Virtual en Dirección y Gestión Pública Local (XIV edición)
 - ✓ Modalidad: Virtual
 - ✓ Fecha: 06/06/2018 hasta el 18/11/2018
 - ✓ Lugar: Campus UIM
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/370>

- ↳ Especialización en Función Pública y Gestión de Recursos Humanos
 - ✓ Modalidad: Virtual
 - ✓ Fecha: 20/07/2018 hasta el 18/11/2018
 - ✓ Lugar: Campus UIM
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/395>

- ↳ Conferencia Final del Proyecto CARE "Fortaleciendo la Resiliencia al Cambio Climático"
 - ✓ Modalidad: Presencial
 - ✓ Fecha: 23 al 29 septiembre
 - ✓ Lugar: Santiago de Chile
 - ✓ Web: <https://www.erasmus-care.eu/wp/>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2018

Unión Iberoamericana de Municipalistas (UIM)

- ↳ Misión Técnica Internacional en Desarrollo Local a Autoridades Locales chilenas
 - ✓ Modalidad: Presencial
 - ✓ Fecha: 23 de septiembre - 1 de octubre de 2018
 - ✓ Lugar: San Sebastián, Bilbao, Málaga. Essen (Alemania) y Madrid; Universidad Austral de Chile, Municipalidad de Temuco (Chile)

- ↳ Vox Locális - Revista Iberoamericana online Edición octubre (se publica el día 4 de septiembre de 2018)
 - ✓ Web: <https://www.voxlocalis.net/numero82/>

- ↳ Edil-Periódico semestral impreso
 - ✓ Fecha: 30 de septiembre de 2018