

Cronograma de Atividades Setembro/Octubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

ATIVIDADES

Espaço Ibero-americano da Coesão Social (EICS)

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE REDE DE BANCOS DE LEITE HUMANO

- ↪ Manutenção do Portal IberBLH.
 - ✓ Data: setembro/outubro de 2019.
 - ✓ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

- ↪ Manutenção do Sistema de Informação do Programa Ibero-americano de Rede de Bancos de Leite Humano
 - ✓ Data: setembro/outubro de 2019.
 - ✓ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

- ↪ Assessorias/Consultorias Técnicas a demanda.
 - ✓ Fecha: setembro/outubro de 2019.
 - ✓ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

PROGRAMA IBERO-AMERICANO SOBRE OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

- ↪ Estatísticas e deficiência: Um desafio para os ODS. Atividade técnica com a finalidade de melhorar a qualidade da informação sobre as pessoas com deficiência nos censos do ano 2020.
 - ✓ Data: de 10 a 12 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Santo Domingo, República Dominicana.

- ↪ Conselho Intergovernamental Extraordinário do Programa. No âmbito da II Conferência Ministerial de Assuntos Sociais, será realizada o planejamento estratégico para o ano 2022 do Programa Ibero-americano sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência.
 - ✓ Data: de 3 a 5 de outubro de 2019.
 - ✓ Local: Andorra La Bella, Andorra.

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

Espaço Cultural Ibero-americano (ECI)

RADI - REDE DE ARQUIVOS DIPLOMÁTICOS IBERO-AMERICANOS

- ↪ Curso / Workshop sobre “Gestão, Preservação e Acesso de Documentos Digitais em uma Cadeia de Custódia”, contemplando um Modelo, o OAIS.
 - ✓ Data: de 16 a 18 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Cidade de Lima, Peru.

- ↪ XXI Reunião da Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-Americanos
 - ✓ Data: de 14 a 16 de outubro de 2019.
 - ✓ Local: Santo Domingo, República Dominicana.

IBERECENA - FUNDO DE AJUDAS PARA AS ARTES CÉNICAS IBERO-AMERICANAS

- ↪ “Mamaracho - Festa Caseira Palhaça Vol. 3” (“Mamaracho – Fiesta Casera Payasa Vol. 3”).
 - ✓ Data: de 2 a 28 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Bogotá, Colômbia.

- ↪ Finalização do prazo de inscrição do Concurso IBERESCENA 2019/2020. Os candidatos interessados em enviar projetos poderão se inscrever através da plataforma digital na Página Web da IBERESCENA, www.iberescena.org
 - ✓ Data: 13 de setembro de 2019.
 - ✓ Página Web da IBERESCENA, www.iberescena.org

- ↪ Festival Bússola apontada para o Sul (“Festival Brújula al Sur”).
 - ✓ Data: de 14 a 18 de setembro de 2019.
 - ✓ Local Cali, Colombia.

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERECENA - FUNDO DE AJUDAS PARA AS ARTES CÉNICAS IBERO-AMERICANAS

- ↪ “VI Encontro Endanzante”.
 - ✓ Data: de 23 a 28 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Medellín, Colômbia.

- ↪ “Titirifestival Colômbia” (Festival de Marionetes, Colômbia).
 - ✓ Data: de 23 de setembro a 6 de outubro de 2019.
 - ✓ Local: Medellín, Colômbia.

- ↪ 10º Encontro Internacional de Mímicos e *Clown* Salta 2019.
 - ✓ Data: de 23 de setembro a 17 de outubro de 2019.
 - ✓ Local: Salta, Argentina.

- ↪ “Festival Internacional de Arte ao Sul do Sul”.
 - ✓ Data: de 27 a 30 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Equador.

- ↪ Estreia da coprodução espanhola- colombiana “Impresentible Distopia Sensorial”.
 - ✓ Data: 28 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Bogotá, Colômbia.

IBERMUSEUS

- ↪ **Nos próximos dias 25 a 27 de setembro de 2019, será realizada em Santiago do Chile a Reunião do Conselho Intergovernamental do Programa Ibermuseum.**

Esta reunião será um espaço para seguir contribuindo ao desenvolvimento dos museus ibero-americanos através da cooperação promovida por Ibermuseum. Nesta ocasião, aprovaremos as atividades que serão realizadas nos anos 2020 e 2021 e segundo o plano estratégico 2020-2023, apresentaremos os relatórios financeiros e de atividades 2019, e definiremos as prioridades do Programa Ibermuseum para os próximos anos.

- ✓ Data: de 25 a 27 de setembro de 2019.
- ✓ Local: Santiago de Chile, Chile.

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMUSEUS

- ↪ **Fundo IberoMuseus para o Patrimônio Museológico 2019: Serão apresentadas as solicitações aprovadas na Categoria I**
No dia **16 de setembro**, serão divulgados os resultados da Categoria I - ações preventivas - do Fundo IberoMuseus para o Patrimônio Museológico, convocatória que tem o objetivo de contribuir para a proteção e a valorização do patrimônio cultural da Ibero-América. Os resultados serão publicados no portal IberoMuseus - www.ibermuseos.org - e nas redes sociais do Programa.

Este ano, pela primeira vez, os recursos do Fundo serão distribuídos em duas categorias: a primeira, destinada a ações preventivas, apoiará a realização de diagnósticos e planos de intervenção; e a segunda apoiará ações de assistência técnica e intervenção pontual em situações de emergência, cujas **inscrições seguem abertas até 1º de dezembro**. Serão destinados US\$ 30.000 no total para atender as demandas mais imediatas dos museus que requeiram apoio: US\$ 18.000 para ações preventivas e US\$ 12.000 para solicitações em carácter de emergência.

- ↪ **Montevideu recebe em outubro o Curso IberoMuseus de Capacitação “O museu sustentável: conceitos e experiências”**
O Programa IberoMuseus, em colaboração com o Ministério da Educação e Cultura do Uruguai, organiza um curso de capacitação em sustentabilidade de museus para informar os participantes sobre o progresso do IberoMuseus na questão da sustentabilidade, além de trazer projetos bem-sucedidos na área social e museológica no espaço ibero-americano. Em particular, propõe-se trazer aos participantes um tópico de discussão atual e permanente, bem como fornecer ferramentas básicas para entender as quatro dimensões (social, econômica, cultural e ambiental) da sustentabilidade. O curso será destinado a funcionários de museus dos 22 países ibero-americanos que têm a responsabilidade de implementar e replicar o conteúdo do curso.

IBERORQUESTRAS JUVENIS -PROGRAMA DE APOIO À CONSTITUIÇÃO DO ESPAÇO MUSICAL IBERO-AMERICANO

- ↪ **X Aniversário:** Iberorquestras Juvenis este ano comemora o seu décimo aniversário. Neste contexto, o Programa promoverá diversos eventos comemorativos com objetivo de salientar e dar maior visibilidade a seus objetivos e resultados obtidos. Estas ações serão desenvolvidas no ano em curso e abrangerão desde a realização de publicações e produções audiovisuais até editais de prêmios para compositores, intérpretes e agrupamentos musicais.
- ↪ **Concurso para Composição “Canção do Programa Iberorquestras Juvenis X Aniversário”** dirigido a compositores/as maiores de 18 anos e residentes em qualquer dos países que fazem parte do Programa (Argentina, Costa Rica, Chile, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, Honduras, México, Panamá e Uruguai). O ganhador ou ganhadora receberá um prêmio de 5.000 euros. Além disso, sua obra será interpretada por vários agrupamentos musicais em toda a Ibero-América. As bases estão publicadas no site da Web: www.iberorquestasjuveniles.org/convocatorias e as propostas devem ser apresentadas antes do dia 30 de setembro por correio eletrônico: convocatorias@iberorquestasjuveniles.org.

Cronograma de Atividades Setembro/Octubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERORQUESTRAS JUVENIS -PROGRAMA DE APOIO À CONSTITUIÇÃO DO ESPAÇO MUSICAL IBERO-AMERICANO

- ↪ **Reconhecimento ao X Aniversário “Jovens Intérpretes” e “Grupos Jovens”.** No presente ano, como parte das comemorações do seu X Aniversário, o Programa Iberorquestras Juvenis outorgará reconhecimento a um jovem ou uma jovem intérprete por cada país membro, e a um grupo de jovens que representem os valores do Programa. Os processos de pré-seleções serão realizados de forma interna em cada país participante, que enviará suas propostas a um júri composto especialmente para a ocasião. As onze pessoas selecionadas (ou o grupo ganhador) receberão um prêmio e o resultado será divulgado na nossa página web e redes sociais.
- ↪ **Orquestra Juvenil Ibero-americana** retoma suas atividades neste mês de setembro, iniciando seu ciclo artístico, dia 29 de outubro na cidade do México, que será culminado com um concerto no próximo dia 3 de novembro, sendo esta função uma das principais atividades de comemoração dos 10 anos do programa Iberorquestras Juvenis. Além disso, a Orquestra Ibero-Americana se reunirá na Cidade do México no início do mês novembro.
- ↪ **Memória Anual 2018.** Encontra-se disponível a Memória Anual 2018 de Iberorquestras Juvenis no site da web do Programa: www.iberorquestasjuveniles.org/documentos. A circulação de conhecimentos e a mobilidade pessoas entre os onze países que participam no programa Iberorquestras Juvenis foram um dos aspectos mais destacados no ano passado. Neste sentido, cabe ressaltar a consolidação dos projetos comuns que contam já com uma trajetória considerável, como é o caso da Oficina Multinacional da Luthería, e o desenvolvimento de projetos de alto nível, como a Biblioteca Virtual Ibero-americana.
- ↪ **Projeto comum 2019 IV Oficina Multinacional de Luthería.** A Oficina Multinacional da Luthería, novamente a cargo do luthier argentino Lionnel Genovart, reúne jovens integrantes dos sistemas orquestrais dos países membros do Programa para que continuem com a sua formação em reparação dos instrumentos de corda. A segunda fase da quarta edição terá como cenário a cidade de San Salvador e contará com a presença de jovens luthiers oriundos do Ecuador, Panamá, Costa Rica, Honduras, Guatemala e México.
 - ✓ Data: As atividades serão realizadas entre os dias 20 de outubro e 1 de novembro de 2019.
- ↪ **Projeto comum 2019 “Biblioteca Virtual Ibero-Americana”.** É um dos maiores e mais ambiciosos projetos do Programa e tem como objetivo oferecer uma plataforma digital que contenha diferentes repertórios com uma coleção de partituras (em formato dinâmico), colocada à disposição dos agrupamentos musicais, dos professores e dos alunos e das alunas dos países membros, respeitando sempre os direitos de propriedade intelectual. Nos meses de setembro e outubro será apresentada a fase final do projeto piloto que consiste na introdução das obras na plataforma digital por parte de uma equipe de especialistas vindos do Uruguai e do México, e na elaboração de um relatório que será apresentado no XXI Conselho Intergovernamental no final do mês de outubro.

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERORQUESTRAS JUVENIS -PROGRAMA DE APOIO À CONSTITUIÇÃO DO ESPAÇO MUSICAL IBERO-AMERICANO

- ↪ **VI Oficina de Reflexão e XXI Conselho Intergovernamental.** Pelo sexto ano consecutivo, o Conselho Intergovernamental das Iberoquestras Juvenis realiza duas reuniões, incluída uma no dia 28 de outubro, na cidade de San Salvador, dedicada à reflexão sobre os projetos e a natureza do Programa, no intuito de trocar opiniões, e elaborar propostas originais. Além disso, este ano a Oficina colorará uma ênfase especial na perspectiva de gênero.
 - ✓ Data: 28 de outubro de 2019.
 - ✓ Local: Cidade de San Salvador, El Salvador.

- ↪ **Projeto comum “Perspectiva de Gênero”.** No âmbito da “VI Oficina de Reflexão” será oferecido um curso específico de formação sobre a perspectiva de gênero para os membros do Conselho Intergovernamental. O curso será ministrado pela especialista em gênero e musicóloga, Laura Viñuela.

- ↪ **Projeto 2019 em colaboração com JONDE - Sistemas Orquestrais Ibero-americanos.** Durante os meses de agosto e setembro continua este projeto colaborativo que promove a participação das jovens e dos jovens músicos da JONDE nos Sistemas Orquestrais Latino-americanos como integrantes das orquestras e como professores das respectivas seções instrumentais, em parcerias com Honduras.
 - ✓ Data: Durante os meses de agosto e setembro de 2019.

- ↪ **Projeto 2019 Orquestra Comunitária Binacional Maya-Chuj.** Este projeto binacional, que já está na sua quarta edição, procura desenvolver o sentimento de pertencer e a valorização da cultura Chuj. O conjunto é composto por 60 crianças e jovens da região fronteiriça com México e Guatemala. Nos meses setembro e outubro o projeto entra na sua fase final com várias atividades: Continuam as aulas de treinamento vocal e de reforço acadêmico, também continuam os shows artísticos na região.

- ↪ **Projeto 2019 Encontro Mulher, Música e Orquestra.** Em Buenos Aires nos dias 21 e 22 de setembro se reúnem representantes de diversas áreas do mundo da música para participar em palestras e mesas redondas, com o objetivo de refletir sobre participação da mulher no domínio da música, em especial das orquestras. Este projeto multinacional conta com a participação da Argentina, Chile, Espanha, México, Equador, Honduras, Costa Rica e El Salvador. Clínicas de instrumento.
 - ✓ Data: 21 e 22 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Buenos Aires, Argentina.

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERORQUESTRAS JUVENIS -PROGRAMA DE APOIO À CONSTITUIÇÃO DO ESPAÇO MUSICAL IBERO-AMERICANO

- ↪ **Projeto 2019 Encontro Orquestral e Coral do Cone Sul no Uruguai.** No âmbito da formação da Orquestra Binacional Infantil, cinco maestros argentinos e um maestro chileno, que viajam dos seus respectivos países para participar nas atividades educativas, que acontecerá durante 10 dias, no mês de setembro, e que estarão orientadas a um público infantil composto por 140 meninos e meninas.
- ↪ **Encontro Filarmónico Centro-americano em Honduras.** Entre os dias 19 e 27 de outubro, a cidade de Tegucigalpa será o palco onde se reunirão orquestras e filarmónica no âmbito centro-americano, mas não exclusivamente, já que contará com a participação de outros países como Guatemala, Costa Rica, México e Espanha. O projeto tem como objetivo fornecer uma base para a criação de um agrupamento musical semipermanente que facilite o contato e, portanto, a troca de saberes entre músicos e maestros dos países do *istmo*.

IBERBIBLIOTECAS - PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

- ↪ **Chamada para os Cursos Iberbibliotecas (Segunda edição).**
 - ✓ Abertura da convocação: 6 setembro de 2019.
 - ✓ Encerramento do prazo de inscrições: 2 de outubro de 2019.
 - ✓ Início dos cursos: 30 de outubro de 2019.
 - ✓ Web: <http://www.iberbibliotecas.org/concurso-de-cursos/>
- ↪ **Concurso de Estágios Internacionais 2019**
 - ✓ Data: 3 a 9 de novembro de 2019.
 - ✓ Local: Costa Rica.
 - ✓ Mais informações no nosso site: <http://www.iberbibliotecas.org/pasantias/>

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

↳ Começa o último mês de inscrições para os concursos de Ibermúsicas 2020.

Convidamos a toda a comunidade musical ibero-americana a apresentar as suas propostas dentro das oito linhas de ação que o programa ibermúsicas oferece para as atividades que se realizarão durante o ano 2020. As inscrições permanecerão abertas durante todo o mês de setembro.

- ✓ Ajudas à mobilidade de músicos.
 - ✓ Ajudas aos festivais e encontros para a mobilidade dos músicos.
 - ✓ Ajudas a compositores para residências artísticas.
 - ✓ Ajudas às instituições para residências artísticas de compositores.
 - ✓ Ajudas para processos de formação para Responsáveis de workshop.
 - ✓ Ajudas para processos de formação para instituições e organismos.
 - ✓ Prêmio Ibermúsicas para a composição de canções “sexta edição”.
 - ✓ Ajudas a residências artísticas para a criação sonora com novas tecnologias no Centro Mexicano para a Música e as Artes Sonoras (CMMAS).
- O prazo para a apresentação das propostas **termina no dia 1 de outubro de 2019** e os vencedores serão anunciados durante mês de novembro de 2019, após a avaliação do corpo de jurados.

↳ **Estreia no México a obra vencedora da terceira edição do Prêmio Ibermúsicas de Composição para Obra Sinfônica 2019.** A obra “Destitutiva” do compositor colombiano Juan Camilo Hernández Sánchez tem a sua estreia marcada para o próximo dia 20 de setembro, no Palácio de Belas Artes da Cidade do México. Esta obra foi a vencedora da terceira edição do Prêmio Ibermúsicas de Composição para Obra Sinfônica 2019. Sua estreia se realiza no âmbito do 41 Fórum Internacional de Música Nova Manuel Enríquez (FIMNME), e da Orquestra Sinfônica Nacional, e sob regência do espanhol José Luis Castillo, como maestro convidado.

O jurado internacional, composto por Ana Lara (México), José María Sánchez Verdú (Espanha) e Carl St. Clair (Costa Rica), escolheu a obra entre um total de 173 obras apresentadas por compositores de toda Ibero-América. O prêmio consiste em 12.000 dólares (doze mil dólares americanos) e a estreia da obra pela Orquestra Sinfônica Nacional do México.

Destitutiva é uma composição orquestral sobre destituição. A peça explora uma forma de relação entre o som e o furor do ritual, dos movimentos de massas e das ações coletivas. A orquestra apresenta-se como um conjunto de formas de vida, cada gesto sonoro forma parte do corpo orquestral e ao mesmo tempo pode ser identificado como um gesto isolado.

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

O espaço acústico modula uma multiplicidade de velocidades onde a evolução da harmonia se desconecta constantemente da sua variedade rítmica e tímbrica. Os grupos de câmara estão constituídos dentro de um grande grupo orquestral, tal como são gerados os grupos ideológicos dentro de uma sociedade. A obra expressa as tensões entre a individualidade oriunda da sobrevivência e a coletivização da responsabilidade em diferentes escalas. Esta peça reflete as tensões existentes nesta época, as ações, os conflitos sociais, a luta permanente contra a opressão e a reação imediata das forças opressoras.

Juan Camilo Hernández Sánchez nasceu na cidade de Bogotá (Colômbia) no ano de 1982. começou seus estudos musicais com a interpretação da música popular. Desde muito cedo iniciou seu contato com jazz, o rock e a música experimental que o levou a compor. Sua música é caracterizada pelo uso de "entidades sonoras" baseadas na repetição e no controle independente dos parâmetros sonoros. Realizou seus estudos de composição com Harold Vasquez e Marco Suarez até o ano 2001. E neste mesmo período recebeu o Prêmio Nacional do Ministério da Cultura com seu trabalho "The Game", o que lhe permitiu viajar para a França. Em Paris, estudou com diferentes compositores: P. Leroux, J.L. Hervé e Alain Gaussin, com a cátedra de José Manuel López López na Universidade de Paris VIII. Em 2003, fez o curso de "Composição baseada em som" no Centro de Criação Musical Iannis Xenakis, ministrado por Curtis Road e Jean-Claude Risset. Participou do curso de verão na Fundação Royaumont com B. Ferneyhough e L. Francesconi. Essa mesma Fundação encomendou-lhe o trabalho "Les voies aériennes" que foi feito em colaboração com o cineasta e artista Mickael Kummer. Em 2010, ele completou seus estudos de composição no Conservatório Nacional de Paris com Stefano Gervasoni e Luis Naón. Juan Camilo Hernández Sánchez também participou de vários workshops, como Impuls em Graz e Acanthes em Metz.

Suas obras foram executadas por prestigiosos músicos e grupos profissionais, como o Ensemble Cairn, L'instant donné, KNM Berlin, le Balcon, Abstrai ensemble e Densité 93 em instituições importantes como o ZKM, CIRMT, Ircam ou o Festival de Música em Estrasburgo. Juan Camilo Hernández Sánchez recebeu prêmios da trienal da música em Colônia (2010), do Ministério da Cultura da Colômbia e o "Prêmio Sinfônico" do Auditório Nacional de Música de Madri. Também escreveu várias obras a pedido do Estado francês, da Radio France e do coletivo, MAS. Em 2014, compôs a obra *Songs beyond the margin* e participou na residência do ensemble ICE. Entre seus projetos recentes se incluem um projeto do teatro Colón de Bogotá para o quarteto Arditti, uma peça para 21 instrumentistas especialista em instrumentos eletrônicos para Le Balcon e vários projetos multidisciplinares com a coreógrafa Lorena Dozio, Duo Links ou Margot Simonney.

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ↪ **Música Ocupa do Equador apresenta em Montevidéo (Uruguai) sua proposta de música clássica em lugares incomuns.** “Los clásicos a la calle” é um encontro que envolve diferentes atividades acadêmicas e performáticas que buscam compartilhar experiências da Fundação InConcerto e do seu “Festival Músiaca Ocupa”. Um Festival de música clássica em lugares incomuns que promove a difusão e a democratização da música clássica na Sociedade equatoriana, com propostas artísticas criativas.

Através de um trabalho em parceria com o *InConcerto* e os estudantes de música da Escola Universitária de Música cujo objetivo é estabelecer um diálogo crítico entre as diferentes experiências de performance que questionam o papel dos músicos clássicos e a função da música clássica em distintas sociedades.

- ✓ Data e local: de 23 a 28 de setembro na Cidade de Montevidéo, Uruguai.

- ↪ **O Agrupamento chileno “Cantoria de Mulheres El Bosque” fará suas apresentações artísticas na cidade de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.** A “Cantoria de Mulheres El Bosque” é definida como um conjunto musical vocal polifônico com acompanhamento instrumental, que põe em relevância a música tradicional do Chile e de outros países da América Latina, misturando ritmos, instrumentos, ensembles, cores e sons através de uma posta em cena que incorpora outras expressões artísticas, como dança, teatro e poesia.

Sob a regência da maestra Erika Ramos, a “Popular Cantoria de Mulheres el Bosque” reconcilia o coro, geralmente associado à música acadêmica, com música popular, performance instrumental e a expressão corporal, explorando as várias possibilidades estéticas como um reflexo desta busca. Além disso, na proposta artística reivindicam a participação feminina, a música tradicional e o reconhecimento da diversidade cultural que compõe a complexa identidade latino-americana.

Atualmente, o grupo é constituído por 16 cantoras e duas instrumentistas, todas mulheres de diferentes idades, profissões e ofícios. Elas fizeram apresentações em várias localidades no Chile e em outros países do Cone Sul, realizando um trabalho de pesquisa e um levantamento do repertório de música tradicional dos países visitados.

- ✓ Data e local: 13 de setembro, festival de folclore do Jequitibá. Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Data e local: 14 de setembro, Igreja Matriz Santa Lucia e Cidade Histórica. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Data e local: 15 de setembro, Parque Municipal. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Data e local: 16 de setembro. Reuniões com coros de locais rurais. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Data e local: 17 de setembro, Museu da Igreja Muquifu. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Data e local: 17 de setembro, Museu Quilombo e Favelas Urbanas. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Data e local: 18 de setembro, Museu Contemporâneo Inhotim. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Data e local: 19 de setembro, Teatro da Escola Santo Antônio, em Savassi. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

↪ “Che Valle”, a dupla paraguaia de violões leva os sons da nação guarani para Espanha e Portugal. “Che valle” é uma dupla formada por Martín Ortega e Orlando Martínez, dois violonistas vindos de Caaguazú, no Paraguai, que apostam na inovação do gênero folclórico paraguaios, usando elementos tradicionais, compartilhando assim, a experiência pessoal de cada instrumentista.

O estilo popular do violão paraguaio tem muitos aspectos, tanto no requinto ou no “violão crioulo”, no entanto, existe uma forte cultura violonista na qual esses artistas foram instruídos através de suas experiências e pesquisas musicais. Somando a isso a ampla experiência com gêneros musicais externos, com o objetivo de dar novos ares e propostas que se destaquem pela sua originalidade. Eles interpretam um repertório formado por composições e arranjos com os quais incluem estilos como polca paraguaia, o *chamamé*, a *guarania*, a valsa e o tango.

- ✓ Data e local: 3 de setembro, 21:30h Porto Guitar (Porto, Portugal).
- ✓ Data e local: 5 de setembro às 21:00h Graça Rooftopbar (Porto, Portugal).
- ✓ Data e local: 6 de setembro, 22:00h Arca de Noé. (Ourense, Espanha).
- ✓ Data e local: 13 de setembro, 19:30h Casa da Marquesa (Gandía, Valência, Espanha).
- ✓ Data e local: 15 de setembro, 20:00h Associação Cultural "Uma coisa rara" (Valência, Espanha).
- ✓ Data e local: 19 de setembro, 20:00 Jarité (Valência, Espanha).
- ✓ Data e local: 20 de setembro às 20:00h, “Casa América Catalunya”, (Barcelona, Espanha.)

↪ O prestigiado *Tetraktys Guitar Quartet* do México fará shows na Colômbia e na Argentina. Formado em 2009, este grupo formado por Miguel Angel Rivera, Luis Enrique Estrada, Rodrigo Villaseñor e Hugo Armando Medina, sob a tutela do grande maestro Antonio Rodríguez Delgado, o *Tetraktys Guitar Quartet* fez estreias mundiais de obras de compositores como Leo Brouwer, Marios J. Elia, Leonardo Balada, JP Simoniello, L. Caballero, entre outros. Participou em festivais de música de câmara como o “XXXIX Internacional Cervantino”, “XXXIII e XXXV Fórum Internacional de Música Manuel Manuel Enriquez”, “XVI Feira Internacional de Cubadisco 2012”, “XIII Festival Internacional de Tamulipas” e do “VI Festival Música de Câmara Internacional Leo Brouwer” na cidade de Havana, Cuba, entre muitos outros.

- ✓ Data e local: 17 de setembro. Concerto no Museu Nacional da Colômbia como parte do Festival de Guitarra Clássica “El Nogal” em Bogotá, Colômbia.
- ✓ Data e local: 27 de setembro. Concerto no Ciclo de Música Clássica do Legislativo da Cidade Autônoma de Buenos Aires, Peru 160, Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Data e local: 30 de setembro, Conferência na UNTREF (Universidade Nacional de Três de Fevereiro) Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Data e local: 1 de outubro. Concerto no Movimento Cultural Tawa, Buenos Aires, Argentina.

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ✓ Data e local: 3 de outubro. Conferência e Conferência na UNA (Universidade Nacional das Artes) como uma extensão do Congresso Latino-Americano de Folclore Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Data e local: 6 de outubro. Concerto como parte do ciclo "Ununes Mínimas" no Cultural Club Oceanarium, Cidade Autônoma de Buenos Aires, Argentina.

↪ **A pianista mexicana Flora Barrientos viaja à Costa Rica para apresentar o “Celebrando a Armengol”, um recital de piano do compositor mexicano Mario Ruiz Armengol.** Mario Ruiz Armengol, um compositor oriundo de Veracruz, também é conhecido por ser autor de músicas e boleros, e de música para concerto. Possui um acervo de aproximadamente 200 obras para piano. É, portanto, um dos melhores compositores mexicanos de música para piano do século XX, junto com Manuel M. Ponce e Carlos Chávez. Além disso, é autor da obra orquestral “The Street of Dreams”, também compôs arranjos para orquestra de melodias populares e criou a trilha sonora de vários filmes. O seu trabalho é inspirado no universo sonoro de Ravel e Debussy.

Flora Barrientos começou a estudar piano aos 9 anos no Centro de Iniciação Musical Infantil e se formou na (Universidade Veracruzana), onde foi aluna de Alejandro Corona, um dos principais de Mario Ruiz Armengol. Fez estágio em Nice (França) com Bruno Rigutto e Olivier Gardon, e no México assistiu às aulas dos famosos Philippe Bianconi e Pascal Rogé. Florra Barrientos também fez cursos e estágio com Bernard Flavigny no México e na França. Em julho de 2003, formou-se em música, optando pelo piano e continuou seus estudos em Paris na École Normale de Musique "Alfred Cortot", realizando vários cursos de aperfeiçoamento com Germaine Mounier e com Erik Berchot. Em junho de 2013, obteve seu doutoramento em musicologia na Sorbonne com uma tese sobre as obras para piano de Mario Ruiz Armengol. Já anteriormente, tinha realizado um mestrado anteriormente pelo seu trabalho sobre a danças cubanas, do mesmo compositor.

Os trabalhos de Mario Ruiz Armengol que fazem parte do Programa de Concertos são: “Jardim da Música” (Reflexão nº 4, 1990), “Sentimental” (Reflexão nº 7, 1993), “À tarde” (Reflexão nº 8, 1993), “Poética” (Reflexão) 11, 1994), “Uma valsa” (1982), “Aires Antigos” (1993), “Prelúdio para Harpa ou Piano” (1953), “As frias montanhas” (1964), “Noturno para Ponce” (1979), “Danças cubanas”, “Triste amor”, “Canta, senha, canta”, “Fantasiosa”, “O sete”.

- ✓ Data e local: 16 de setembro, 12:00h, no Instituto Cultural do México na Costa Rica, San José, Costa Rica.

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019 (Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ↪ **A organista mexicana Laura Angélica Carrasco Curíntzita fará o encerramento do I Ciclo Internacional de Órgãos do Panamá.** Laura Carrasco fará uma palestra para os alunos sobre a “Introdução à música original mexicana para órgão” na sua apresentação interpretará peças que vão do século XVI até os nossos dias, como parte das comemorações dos 500 do Encontro das Culturas da Espanha e agora do México. Portanto, interpretará peças dos espanhóis Hernando Franco e Joseph de Torres encontradas nos arquivos do seu país, e algumas composições sem identificação de autoria foram encontradas no Estado de Tlaxcala, e outras dos mexicanos José Antonio Gómez e Olgúin, Jesus Estrada, Domingo Lobato, Carlos Vidaurri e Ana Lara. A organista atuará como solista da apresentação do Concerto do Concertino de Miguel Bernal Jiménez com a orquestra de ciclo de órgãos.

Laura Carrasco concluiu seus estudos em Morelia, na Cidade do México e nos Estados Unidos, obtendo um doutorado em “órgão”, com subespecialidade em música de câmara e música antiga. Como solista e membro do Trio Morelia, fez turnê por vários países, entre eles, México, Alemanha, Áustria, República Tcheca, Chile, Espanha, EUA, França, Japão, Itália, Liechtenstein e Suíça. Também se apresentou como solista com numerosas orquestras no México, no Grupo de Percussões da NCSA, e das bandas sinfônicas da UNT nos Estados Unidos. Estreou e gravou a *Música para uma imagem venerada* de Carlos Vidaurri (Warner) e do Concertino de Miguel Bernal (Itinerant Records). Desempenhou-se como professora na Universidade Michoacana e no Conservatório de Las Rosas. Atualmente leciona no Instituto Superior de Música Sacra de Morelia.

Os organistas Juan María Pedrero, da Espanha, Moisés Santiesteban, de Cuba, e Dagoberto García e Jafet Ortega, ambos do Panamá também farão parte do programa do “I Ciclo Internacional de Órgãos de Tubos” do Panamá.

- ✓ Data e lugar: Domingo, 22 de setembro, 15:00 h, Catedral da Basílica da Cidade do Panamá.

- ↪ **O compositor brasileiro Igor Maia inicia sua residência artística com o ensemble Risonanze Erranti da Alemanha. A obra será lançada em setembro na cidade de Straubing.** Na 25ª edição do Festival Internacional de Música Bluval, em Straubing (Alemanha), onde se realizará o concerto “Novos sons na escola”, cujo programa incluirá obras de Birke J. Bertelsmeier (estreia mundial), Benjamin Scheuer (estreia mundial), Peter Tilling (estreia mundial), Igor Maia (estreia mundial), John Cage e James Tenney. Em setembro, o compositor Igor Maia realizará uma residência junto ao ensemble Risonanze Erranti para participar da preparação do show e aproveitar a oportunidade para oferecer workshops aos alunos do “Anton Bruckner Gymnasium Straubing”.

Risonanze Erranti é um grupo de música contemporânea sob a regência de Peter Tilling, e que está composto por jovens solistas de uma nova geração de artistas apaixonados pela música contemporânea. O ensemble coloca especial enfoque em estabelecer uma estreita cooperação com os compositores.

- ✓ Data e local: 24 de agosto, 19:30h, Basílica St. Peter, Straubing, Alemanha

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ↪ **Mythika, a banda paraguaia de heavy metal atuará no Teatro Club Málaga, na Espanha, como parte do evento Goetia Sessions.** Pela primeira vez, uma banda de metal paraguaia oferecerá um concerto único no continente europeu, em uma turnê que passará por países como: Espanha, França, Alemanha, República Tcheca e Itália. Julio Franco na voz e violão, Waldir Torres na guitarra, Magno López no baixo e Dakaz Bracho na bateria levarão sua música aos palcos da Europa.

Mythika é uma banda de "Power / Heavy Metal" criada em 2006. Lançou em 2007 uma demo chamada "A Prayer of Bitterness", com cinco temas, incluindo: "La Amarga Plegaria", uma música baseada no poema de Manuel Ortiz Guerrero.

No ano 2011 o grupo compõe e grava o EP "1811-2011", com cinco temas. Trata-se de um quadro conceitual sobre o patrimônio histórico do Paraguai (um percurso que abrange desde o processo da Independência, a Guerra contra a Tríplice Aliança e a Guerra do Chaco). EP "1811-2011" foi lançado em dezembro em um dos shows mais memoráveis da do espetáculo metaleiro paraguaia: "Asunción Mosh".

Em 2013, lançaram o single In Fire Reborn, que conta o processo de apostasia de uma pessoa que observa o desmembramento da cultura nativa causado pela imposição das crenças do "velho mundo". Em 2014, também compuseram e gravaram a trilha sonora oficial do filme Thunder, que no verão de 2016, que foi um grande sucesso bilheteria no Paraguai.

- Data e lugar: 14 de setembro às 21:00 h. Goetia Sessions no Teatro Club Málaga de Espanha

- ↪ **O compositor mexicano David Hernández Ramos fará sua residência artística de compositores com o ensemble AWKAS na França.** O Conservatório Boulogne-Billancourt de Paris (França) será o local onde o compositor mexicano David Hernández Ramos criará e lançará seu novo trabalho com o AWKAS ensemble, um grupo especializado em música contemporânea composta principalmente por músicos argentinos residentes na França. Sob a direção de Alex Nante e composto por Tatiana Timonina na flauta, Bera Romairone no saxofone, Emmanuel Acurero no violoncelo, Gonzalo Argüello no violino, Fernando Palomeque no piano, Román Bayani na percussão e Alina Traine na harpa.

David Hernández-Ramos é membro do Sistema Nacional de Criadores da Arte. Nascido na Cidade do México, em 1975, estudou violino na Escola de Música da UNAM, sob a tutela de Manuel Suárez, e composição em Paris com Jean-Luc Hervé, nos Conservatórios Boulogne-Billancourt e Nanterre e na Universidade de Evry val d'Essonne. Também estudou análises com Vincent Declaire no Conservatório de Sevrans (França). Em 2009, obteve o diploma em composição no Conservatório Boulogne-Billancourt.

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

Em 2000, ganhou o primeiro prêmio do Concurso Nacional de Composição Sinfônica e, em 2010, foi o vencedor do Concurso Nacional de Composição Miguel Bernal Jiménez. Em 2011, ganhou o prêmio do 3º Concurso Internacional de Composição Jesús Villa-Rojo (Espanha) e, em 2011, ganhou o Concurso Nacional de Composição NUESTRA AMÉRICA. Em 2010 e 2011, foi selecionado pelo Conselho de Música do México (COMUS) para representar o México na Tribuna Internacional de Compositores (IRC) do Conselho Internacional de Música (IMC) em Lisboa e Viena, respectivamente. Em 2012, ingressou no Sistema Nacional de Criadores de Arte (SNCA). Em 2013, foi semifinalista do concurso Queen Elisabeth da Bélgica, e em 2014 foi selecionado pelo Quarteto Arditti para o painel de leitura realizado na cidade de Monterrey. Em 2017, foi o vencedor do Segundo Concurso Ibero-Americano de Composição da Orquestra Sinfônica IBERMÚSICAS.

Seus trabalhos foram realizados na França, Suíça, Espanha, Cuba, Estados Unidos, Colômbia, Chile e México por grupos como: "Court-circuit" (Paris), "Quarteto Arditti", "Quarteto José White", "Grup Instrumental Valencia", "Grupo LIM" (Madri), "Vertixe Sonora" (Galiza) e "Ensemble Vertebrae" (Estrasburgo), entre outros. Participou de cursos de composição com Bruno Mantovani e Hughes Doufour no Acanthes Center em Metz e com Luca Francesconi, Yan Maresz e Jesús Rueda em Mollina (Espanha).

✓ Data e local: de 20 de setembro a 20 de outubro, Conservatório Boulogne-Billancourt, Paris, França

↪ **O grupo Jazz House Colective do México chega à Colômbia.** O Jazz House Collective é um ensemble composto por estudantes e graduados do Centro de Estudos de Jazz da Universidade Veracruzana (Jazzuv). É simultaneamente tempo, diversidade, liberdade, diversão e versatilidade que procuram gerar espaços com vista a inspirar os jovens a experimentar uma mistura de sons enérgicos e animados com o desejo de ouvir mais e melhor jazz, aquela música imediata que acelera a alma.

Após muitos ensaios, concertos e experiências de viagem, o grupo alcançou sua conformação atual com José Luis Escobar no saxofone alto, José Arturo González no saxofone tenor, Martín Atreyu no saxofone barítono, Naín Solana na guitarra e Jorge Gamboa no contrabaixo, Héctor Villa no trompete, Francisco Galán no trombone, Aldo Rivera no piano e Alejandro Lozano na bateria.

O Jazz House Collective regressa às raízes do jazz mexicano em busca de uma identidade que aproxime a música e o povo mexicano, ao mesmo tempo criando um estilo de jazz com elementos para uma escuta mais acessível.

✓ Data e local: 12 de setembro às 20:00h, Concerto no teatro "Jorge Eliécer Gaitán" Bogotá, Colômbia.

✓ Data e local: 13 de setembro às 10h, concerto didático para crianças Programa CREA, Bogotá, Colômbia.

✓ Data e local: 18 de setembro às 10h, aula de mestre na Pontifícia Universidade Javeriana em Bogotá, Colômbia.

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

↪ **O baterista brasileiro Eduardo Sueitt ministrará uma série de workshops sobre ritmos brasileiros adaptados à bateria, em Santiago, Chile.** Desde muito cedo se sentiu seduzido pela percussão ao acompanhar de longe os ensaios da fanfarra municipal. Durante anos tocando diversos instrumentos como zabumba, caixa, repique corneta e lira cromática. Aos quatorze anos iniciou seus estudos de bateria, buscando orientação com músicos da região. Anos mais tarde, teve seu primeiro contato com a música instrumental brasileira e o Jazz ao ingressar no renomado Conservatório Dramático e Musical de Tatuí. Continuou seus estudos ingressando na Faculdade de Música Carlos Gomes, onde graduou-se nos cursos de Bacharelado em Bateria e Licenciatura Plena em música. Como músico profissional teve oportunidade de excursionar mostrando seu trabalho como baterista em alguns países como Uruguai, Argentina, Espanha, Portugal, França, México, Jamaica, Marrocos, Chile e por todo o Brasil.

Atuou como Diretor de Cultura no município de Santo Antônio do Jardim de janeiro de 2013 a dezembro de 2015, realizando festivais, oficinas e projetos culturais com propósito de fomentar a cultura local. É professor de bateria do Conservatório Municipal de Poços de Caldas. Em 2015, lançou seu primeiro disco solo intitulado "Enlevo dos Pinhas". E em 2017, se consagrou como um dos ganhadores do "XVII Prêmio BDMG Instrumental".

Eduardo Sueitt é uma das novas revelações da bateria brasileira! Um músico atento e dedicado que transpõe a barreira de seu instrumento, buscando inspirações mais profundas que o conecta com algo intocável e abstrato, expressando assim a real beleza que habita seu ser.

✓ Data e local: de 23 a 27 de setembro, das 17h às 20h no Instituto Profissional ProJazz, Santiago do Chile.

IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIVISUAL

↪ **Exposição virtual no âmbito das atividades enquadradas no Ano ibero-americano dos Arquivos para a Transparência e a Memória** no âmbito do Ano ibero-americano para os Arquivos, o Programa Ibermemória Sonora e Audiovisual apresenta uma exposição virtual que procura refletir sobre os suportes armazenado nos arquivos sonoros.

✓ Data: de setembro a dezembro.

✓ Web: <https://www.fonotecanacional.gob.mx/ibermemoria/soportes-sonoros/>

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIVISUAL

↪ Estadia de pesquisa para especialistas da Argentina e do Chile na Fonoteca Nacional de México

No marco do Programa Ibermemória Sonora e Audiovisual capacitarão a especialistas sonoros para que se atualizem e complementem sua formação na área de preservação do patrimônio sonoro, através da realização de sessões práticas de trabalho, visitas técnicas guiadas e acesso à bibliografia especializada.

✓ Data: de agosto e setembro de 2019.

↪ Programação de reportagens e fotorreportagem

As reportagens e fotorreportagens de especialistas do setor sonoro e audiovisual serão publicadas cada quinta-feira. Ademais, nos meses de setembro e outubro haverá testemunhos de expertos da Cidade de México, Buenos Aires, e Santiago do Chile, e da Havana. Além disso, serão feitas reportagens especiais, sobre como serão comemorados os dias 16 e 19 de setembro no México.

Estas reportagens serão publicadas na nossa página web (www.ibermemoria.org);

E nas nossas redes sociais:

Facebook: <https://www.facebook.com/ibermemoriaMX/>

Twitter: <https://twitter.com/ibermemorias>

Instagram: <https://www.instagram.com/ibermemoria>

✓ Todas as quintas-feiras do mês de agosto e setembro

↪ Reunião Virtual do Programa Ibermemória

- Decorrentes dos acordos da IV Reunião Intergovernamental, se realizará videoconferências periódicas com os representantes dos países membros para mostrar os progressos e trabalhar com os projetos apresentados nesta reunião.

✓ Durante o ano de 2019.

↪ Repositório digital de suportes sonoros

- Se trata de um repositório digital, através da página web, onde se mostrarão os suportes de som e seus dispositivos de reprodução sonora.
- A plataforma ajudará a aumentar a consciência sobre a documentação sonora e sua importância através da história.

✓ Data: Todas as sextas-feiras do ano 2019.

↪ Registro, inventário Ibero-Americano e catalogação dos acervos sonoros

- Através da página web redesenhada, se divulgará, em colaboração com as instituições e organizações da região ibero-americana, um formulário que ajudará a elaborar um inventário ibero-americano de acervos sonoros da região.

✓ Durante o ano 2019.

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIVISUAL

- ↳ **Registro, inventário e catalogação do equipamento técnico disponível na Ibero-América**
 - Através da página web redesenhada, se divulgará, em colaboração com as instituições e organizações da região ibero-americana, um formulário que ajudará a elaborar um inventário ibero-americano de equipamento técnico disponível na região.
 - ✓ Durante o ano 2019.

- ↳ **Registro e inventário de expertos em produção sonora**
 - Através da página web redesenhada, expertos em produção sonora serão convidados a se registrar como “Expertos”, na área destinada para este efeito, com o objeto de criar uma base de dados acessível ao público em geral.
 - ✓ Durante o ano 2019.

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

Espaço Ibero-americano do Conhecimento (EIC)

CYTED - PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA PARA O DESENVOLVIMENTO

- ↪ **Rede BIOALI (Biotecnologia). - XIII Reunião da Sociedade Espanhola de Cultivo in vitro de Tecidos Vegetais**
 - Rede - Coordenador: 117RT0522. - PALOMA MONCALEAN GUILLEN.
 - Tipo Atividade: Congresso.
 - Data de Início: 10 de setembro de 2019.
 - Data de encerramento: 13 de setembro de 2019.
 - País: Espanha.
 - Local de Celebração: Vitória-Gasteiz.
 - Descrição da atividade: Reunião da Sociedade Espanhola de Cultivo *in vitro* de Tecidos Vegetais que reúne aos principais pesquisadores na matéria, na atualidade.
 - Colaboradores: NEIKER, GOBIERNO VASCO, SECIVTV, BIOALI-CYTED.
 - Web: <http://www.cyted.org/es/calendario/red-bioali-biotecnolog%C3%ADa-xiii-reuni%C3%B3n-de-la-sociedad-espa%C3%B1ola-de-cultivo-vitro-de-0>
- ↪ **Rede: BIOALI (Biotecnologia). - XIII Reunião da Sociedade Espanhola de Cultivo in vitro de Tecidos Vegetais**
 - Rede - Coordenadora: 117RT0522. - PALOMA MONCALEAN GUILLEN.
 - Tipo Atividade: Congresso.
 - Data de Início: 10 de setembro de 2019.
 - Data de Finalização: 13 de setembro 2019.
 - País: Espanha.
 - Local de Celebração: Vitória-Gasteiz.
 - Descrição da Atividade: XIII Reunião da Sociedade Espanhola de Cultivo *in vitro* de Tecidos Vegetais.
 - Colaboradores: Neiker, Governo Vasco, BIOALI-CYTED.
 - Web: <http://www.cyted.org/es/calendario/red-bioali-biotecnolog%C3%ADa-xiii-reuni%C3%B3n-de-la-sociedad-espa%C3%B1ola-de-cultivo-vitro-de>

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

CYTED

- ↪ **Rede MEIHAPER (Sistemas de Geração Elétrica). - SiMIER 2019 3º SIMPÓSIO IBERO-AMERICANO EM MICRORREDES INTELIGENTES COM INTEGRAÇÃO DE ENERGIAS RENOVÁVEIS**
 - Rede - Coordenador: 717RT0533. - GUILLERMO OSCAR GARCÍA
 - Tipo Atividade: Congresso.
 - Data de Início: 1 de outubro de 2019.
 - Data de encerramento: 3 de outubro de 2019.
 - País: Brasil.
 - Local de Celebração: Foz do Iguaçu.
 - Descrição da Atividade: O SiMIER 2019 ocorrerá entre os dias 01 a 03 de outubro de 2019, no Auditório Milton Santos do Parque Tecnológico Itaipú (Foz do Iguaçu, Paraná - Brasil), sendo organizado pela Rede CYTED MEIHAPER com o patrocínio do Programa Ibero-americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento (CYTED).
 - A Rede CYTED MEIHAPER (Microrredes Eléctricas Híbridas com Alta Penetração de Energias Renováveis) é composto por mais de 30 grupos de pesquisa empresas de dez países diferentes (Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, Espanha, México, Peru, Portugal e Venezuela).
 - meihaper.org meihaper@meihaper.org
 - **Web:** <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-meihaper-sistemas-de-generación-eléctrica-simier-2019-3er-simposio-iberamericano-en>

- ↪ **Rede Tritón (Tratamento e Reciclagem de água). - 6º Curso REDE TRITÓN. Tratamentos avançados de águas residuais**
 - Rede - Coordenador: 316RT0508. - JULIÁN CARRERA MUYO
 - Tipo Atividade: Curso.
 - Título Atividade: 6º Curso REDE TRITÓN. Tratamentos avançados de águas residuais.
 - Fecha de Início: 3 de outubro de 2019
 - Fecha de Finalização: 4 de outubro de 2019
 - País: Espanha
 - Cidade de Celebração: Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) Barcelona
 - Descrição da atividade: 6º curso da rede TRITÓN sobre tratamentos avanzados de águas residuais. O curso está dirigido a estudantes de máster e doutorado.
 - Colaboradores: Rolando Chamy (NBC-PUCV, Chile); Germán Buitrón (UNAM, México); Rosa Yaya (UNI, Perú); Edgardo Contreras (INTEMA, Argentina), Claudia Etchebere (IIBCE, Uruguai); Adrián M.T. Lima (Porto, Portugal); Anielka Dávila (UNAN, Nicarágua);
 - **Web:** <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-tritón-tratamiento-y-reciclaje-de-aguas-6º-curso-red-tritón-tratamientos-avanzados-de>

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

CYTED

↪ Rede REASISTE (Exoesqueleto). - *2nd International Seminar on Rehabilitation and Assistive Robotics*

- Rede - Coordenador: 216RT0504. - JOSÉ MARIA AZORIN POVEDA
- Tipo Atividade: Seminário
- Título Atividade: *2nd International Seminar on Rehabilitation and Assistive Robotics*
- Fecha de Início: 4 de outubro de 2019
- Data de encerramento: 4 de outubro de 2019
- País: Colômbia
- Local de Celebração: Bogotá
- Descrição da atividade: Neste seminário se discutirá a relevância e a visibilidade do desenvolvimento de interface ser humano-robô, para a melhora do desempenho dos aparelhos robóticos para a assistência e a reabilitação.
- Colaboradores: Escola Colombiana de Engenharia Julio Garavito; COLCIENCIAS; Clínica Universidade de La Sabana; Fundo Newton-Caldas; Próteses Avançadas; REASISTE: Rede Ibero-americana de Reabilitação e Assistência de Pacientes com lesões Neurológico mediante Exoesqueletos Robóticos de Baixo Custo; CYTED: Programa Ibero-americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento; *Royal Academy of Engineering*.
- Web: <http://www.cyt.ed.org/es/calendario/red-reasiste-exoesqueleto-2nd-international-seminar-rehabilitation-and-assistive-robotics>

↪ Rede MARCARNE (Marcas/Qualidade/ Carne). - I Congresso Ibero-Americano de Marcas de Qualidade de Carne e de Produtos Cárneos

- Coordenador Alfredo Jorge Costa Teixeira.
- REDE:116RT0503.
- País: Bragança (Portugal).
- Data de Início: 24 de outubro de 2019.
- Data de encerramento: 25 de outubro de 2019.
- Tipo de Atividade: Congresso com oficina (teórico-prático) dirigido a criadores de gado, indústrias do setor da carne, associações e cooperativas de produtores de carne e de produtos cárneos e cooperativas, pesquisadores, professores e estudantes.
- Descrição/Objetivos da atividade: O I Congresso Ibero-americano de Marcas de Qualidade de Carne y de Produtos Cárneos, organizado no âmbito da Rede MARCARNE do Programa Ibero-Americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento (CYTED), pretende ser o culminar de 3 anos de atividade que envolveu 18 associações de grupos de investigação e desenvolvimento (I + D) pública y privada, 5 empresas, 6 associações empresárias e 2 organizações de desenvolvimento cooperativo procedentes de 10 países de Ibero-América (Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Equador, Espanha, Paraguai, Portugal, México, Uruguai). Esperamos que este acontecimento seja o início de um trabalho que perpetue a Rede com o interesse de divulgar e estudar as marcas de qualidade de carne e de produtos cárneos em todo o espaço ibero-americano.

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

CYTED

- Colaboradores: Alfredo Teixeira (Coordenador).
- Comitê organizador: Alfredo Teixeira, Alexandrina Fernandes, Begoña Panea, Etelvina Pereira, José M. Lorenzo, Sandra Rodrigues, Maria José Miranda Arabolaza, Marina Castro
- Web: <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-marcas-marcas-calidad-carne-i-congreso-iberoamericano-de-marcas-de-calidad-de-carne>

Programas Transversais

CIDEU - CENTRO IBERO-AMERICANO DE DESENVOLVIMENTO ESTRATÉGICO URBANO

- ↳ Seminário de encerramento da **XIV Edição do Programa de Especialização em Pensamento Estratégico Urbano de CIDEU**.
 - ✓ Data: de 9 a 12 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Culiacán, México.
 - Organizado por CIDEU e MAPASIN, com a colaboração da Prefeitura de Culiacán e o IMPLAN Culiacán. Este encontro servirá para implementar as ferramentas adquiridas na especialidade durante o exercício de planejamento estratégico, a fim de abordar os desafios específicos enfrentados por uma cidade, e de valorizar o papel dos projetos exemplares que servem como referência para melhorar a qualidade de vida urbana.
 - Para mais informações consulte: <https://www.cideu.org/congreso/seminario-presencial-de-cierre>

UIM -UNIÃO IBERO-AMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ↳ Convocatória: Especialização em Políticas Públicas com Perspectiva de Gênero.
 - ✓ Modalidade: Virtual.
 - ✓ Data: de 15 de abril de 2019 a 22 de setembro de 2019.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/383>

Cronograma de Atividades Setembro/Outubro de 2019

(Tradução de Cortesia)

UIM -UNIÃO IBERO-AMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ↪ Convocatória Mestrado em Direção e Administração Pública Local (XV Edição).
 - ✓ Modalidade: Virtual.
 - ✓ Data: de 29 de abril de 2019 a 30 de novembro de 2021.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/413>

- ↪ Convocatória: 9ª Edição Especialização em Governo e Desenvolvimento Local (ANO 2019).
 - ✓ Modalidade: Virtual.
 - ✓ Data: 29 de abril de 2019 a 20 de outubro de 2019.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/412>

- ↪ Convocatória: Especialização em Função Pública e Gestão de Recursos Humanos.
 - ✓ Modalidade: VIRTUAL.
 - ✓ Data: de abril a setembro de 2019.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/395>

- ↪ Convocatória: Especialização em Promoção Econômica, Desenvolvimento Territorial e ODS.
 - ✓ Modalidade: Virtual.
 - ✓ Data: de abril a setembro de 2019.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/422>

Cronograma de Atividades Setembro/Octubre de 2019

(Tradução de Cortesia)

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE SEGURANÇA VÁRIA

- ↪ **Lançamento da página web do Programa**
 - ✓ Data: 1 de outubro.
 - ✓ Local: página web do Programa.

- ↪ **Publicação com recomendações para as políticas de segurança rodoviária**
 - ✓ Data: 1 de outubro.
 - ✓ Local: na web do programa.

- ↪ **Primeira edição do Boletim Ibero-americano de notícias sobre segurança viária**
 - ✓ Data: 1 de outubro.
 - ✓ Local: na web do programa.

- ↪ **Revisão do sistema de informações sobre acidentes de trânsito**
 - ✓ Data: 30 de setembro a 4 de outubro.
 - ✓ Local: Bogotá, Colômbia.

- ↪ **Adesão à Declaração Internacional de Direitos de Pedestres**
 - ✓ Data: 7 a 10 de outubro.
 - ✓ Local: Walk 21, Roterdão, Países Baixos.

- ↪ **Reunião Anual dos Coordenadores de Dados**
 - ✓ Data: de 29 de outubro a 1 de novembro.
 - ✓ Local: Cartagena de Índias, Colômbia.