

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

ACTIVIDADES

Espacio Iberoamericano de Cohesión Social (EICS)

PROGRAMA IBEROAMERICANO RED DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ↪ Mantenimiento del Portal IberBLH.
 - ✓ Fecha: septiembre/octubre de 2019.
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ↪ Mantenimiento del Sistema de Información del Programa Iberoamericano de Bancos de Leche Humana.
 - ✓ Fecha: septiembre/octubre de 2019.
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ↪ Asesorías/Consultorías Técnicas a demanda.
 - ✓ Fecha: septiembre/octubre de 2019.
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

- ↪ Estadísticas y discapacidad: un reto de cara a los ODS. Actividad técnica con miras a mejorar la calidad de la información sobre las personas con discapacidad en la ronda de censos 2020.
 - ✓ Fecha: del 10 al 12 de septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Santo Domingo, República Dominicana.

- ↪ Consejo Intergubernamental Extraordinario del Programa. En el marco de la II Conferencia Ministerial de Asuntos Sociales, se realiza la planificación estratégica hacia 2022 del Programa Iberoamericano sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
 - ✓ Fecha: del 3 al 5 de octubre de 2019
 - ✓ Lugar: Andorra La Bella, Andorra

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

RADI - RED DE ARCHIVOS DIPLOMÁTICOS IBEROAMERICANOS

EL PROGRAMA IBEROAMERICANO DE SEGURIDAD VIAL

- ↪ Curso / Taller: “Gestión, Preservación y Acceso de Documentos Digitales en una Cadena de Custodia”, contemplando el Modelo OAIS.
 - ✓ Fecha: del 16 al 18 de septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Ciudad de Lima, Perú.

- ↪ XXI Reunión de la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos.
 - ✓ Fecha: del 14 al 16 de octubre de 2019.
 - ✓ Lugar: Santo Domingo, República Dominicana.

IBERESCENA - FONDO DE AYUDAS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS IBEROAMERICANAS

- ↪ “Mamarracho (Fiesta Casera Payasa Vol. 3)”.
 - ✓ Fecha: del 2 al 28 de septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Bogotá, Colombia.

- ↪ Cierre de la Convocatoria IBERESCENA 2019/2020. Los interesados en enviar proyectos podrán hacerlo a través de la plataforma digital de la web de IBERESCENA, www.iberescena.org
 - ✓ Fecha: 13 de septiembre de 2019.

- ↪ “Festival Brújula al Sur”,
 - ✓ Fecha: del 14 al 18 de septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Cali, Colombia.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERESCENA - FONDO DE AYUDAS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS IBEROAMERICANAS

- ↪ “VI Encuentro Endanzante”.
 - ✓ Fecha: Del 23 al 28 de septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Medellín, Colombia.

- ↪ “Titirifestival Colombia”.
 - ✓ Fecha: del 23 de septiembre al 6 de octubre de 2019.
 - ✓ Lugar: Medellín, Colombia.

- ↪ 10° Encuentro Internacional de Mimo y Clown Salta 2019.
 - ✓ Fecha: del 23 de septiembre al 17 de octubre de 2019.
 - ✓ Lugar: Argentina.

- ↪ “Festival Internacional de Arte al Sur del Sur”.
 - ✓ Fecha: del 27 al 30 de septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Ecuador

- ↪ Estreno de la coproducción española- colombiana “Impresentible Distopía Sensorial”.
 - ✓ Fecha: 28 de septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Bogotá.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMUSEOS

↪ Consejo Intergubernamental se reúne en Santiago de Chile los días 25 al 27 de septiembre de 2019

Esta reunión será un espacio para que podamos seguir contribuyendo al desarrollo de los museos iberoamericanos a través de la cooperación promovida por Ibermuseos. En la ocasión, aprobaremos las actividades a desarrollar los años 2020 y 2021, según el plan estratégico 2020-2023, presentaremos los informes financieros y de actividades 2019 y definiremos las prioridades del Programa Ibermuseos para los próximos años.

- ✓ Fecha: de 25 a 27 de septiembre de 2019.
- ✓ Lugar: Santiago de Chile, Chile.

↪ Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico 2019: Se presentarán las solicitudes aprobadas en la Categoría I

El día **16 de septiembre**, se divulgarán los resultados de la Categoría I - acciones preventivas - del Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico, convocatoria que tiene el objetivo de contribuir a la protección y a la valorización del patrimonio cultural de Iberoamérica. Los resultados se publicarán en el portal Ibermuseos - www.ibermuseos.org - y en las redes sociales del Programa.

Este año, por primera vez, los recursos del Fondo serán distribuidos en dos categorías: la primera, destinada a acciones preventivas, apoyará la realización de diagnósticos y planes de intervención; y la segunda apoyará acciones de asistencia técnica e intervención puntual en situaciones de emergencia, cuyas **inscripciones siguen abiertas hasta el 1 de diciembre**. Serán destinados US\$ 30.000 en total para atender las demandas más inmediatas de los museos que requieran apoyo, US\$ 18.000 para acciones preventivas y US\$ 12.000 para solicitudes en carácter de emergencia.

3) Montevideo recibe en octubre Curso Ibermuseos de Capacitación “El museo sostenible: conceptos y experiencias”

El Programa Ibermuseos, en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, organiza un curso de capacitación sobre sostenibilidad de museos para poner en conocimiento de los participantes los avances de Ibermuseos en el tema de la sostenibilidad, así como acercar proyectos exitosos en el área social y museal en el espacio iberoamericano. En particular se propone acercar a los participantes un tema de actualidad y permanente discusión, así como brindar herramientas básicas para comprender las cuatro dimensiones (social, económica, cultural y ambiental) de la sostenibilidad. El curso estará orientado al personal de museos de los 22 países iberoamericanos que tengan la responsabilidad de poner en práctica y replicar los contenidos del curso.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERORQUESTAS JUVENILES - PROGRAMA DE APOYO A LA CONSTITUCIÓN DEL ESPACIO MUSICAL IBEROAMERICANO

- ↪ **X Aniversario:** Iberorquestas Juveniles celebra este año su décimo aniversario. En ese marco, el Programa lleva adelante una serie de acciones conmemorativas con el objetivo de destacar y dar mayor visibilidad a sus metas y logros. Estas acciones se desarrollarán durante el presente año y abarcarán desde la realización de publicaciones y piezas audiovisuales hasta la convocatoria a premios a compositores, intérpretes y agrupaciones.
- ↪ **Concurso de Composición “Canción del Programa Iberorquestas Juveniles X Aniversario”.** La convocatoria está dirigida a compositoras y compositores mayores de 18 años y residentes en cualquiera de los países que componen el Programa (Argentina, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Uruguay). La persona ganadora recibirá un galardón y 5.000 euros; su obra será, además, interpretada por centenares de agrupaciones musicales en toda Iberoamérica. Las bases se encuentran publicadas en www.iberorquestasjuveniles.org/convocatorias y las propuestas deben dirigirse, antes del 30 de setiembre, al correo electrónico convocatorias@iberorquestasjuveniles.org.
- ↪ **Reconocimientos X Aniversario “Jóvenes Intérpretes” y “Agrupación Joven”.** Como parte de las celebraciones de su X Aniversario, Iberorquestas Juveniles concederá el presente año un reconocimiento a un/a joven intérprete por cada país miembro, y a una agrupación joven que represente los valores del Programa. Los procesos de preselección se realizarán de manera interna en cada país participante, que enviará sus propuestas a un jurado constituido especialmente para la ocasión. Las once personas seleccionadas, así como la agrupación ganadora, recibirán un galardón y el acto será difundido a través de nuestra web y redes sociales.
- ↪ **Orquesta Juvenil Iberoamericana.** La Orquesta Juvenil Iberoamericana, que se reunirá en Ciudad de México los primeros días de noviembre del corriente año se integra durante el mes de septiembre y comienza su ciclo artístico el día 29 de octubre en Ciudad de México, culminando con un concierto el próximo 3 de noviembre. Dicha función es una de las actividades centrales de conmemoración de los 10 años de Iberorquestas Juveniles.
- ↪ **Memoria Anual 2018.** Se encuentra disponible la Memoria Anual 2018 de Iberorquestas Juveniles en el portal web del Programa: www.iberorquestasjuveniles.org/documentos. Las circulaciones de conocimiento y personas entre los once países que componen Iberorquestas Juveniles han sido uno de los rasgos más destacados de este año pasado. Cabe destacar la consolidación de proyectos comunes que ya exhiben una trayectoria considerable, como es el caso del Taller Multinacional de Luthería, y el avance en proyectos de alta complejidad, como la Biblioteca Virtual Iberoamericana.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERORQUESTAS JUVENILES - PROGRAMA DE APOYO A LA CONSTITUCIÓN DEL ESPACIO MUSICAL IBEROAMERICANO

- ↪ **Proyecto común 2019 IV Taller Multinacional de Luthería.** El Taller Multinacional de Luthería, nuevamente a cargo del luthier Lionnel Genovart, reúne a jóvenes integrantes de los sistemas orquestales de los países miembros del Programa para que continúen con su formación en reparación de instrumentos de cuerda. La segunda fase de esta cuarta edición tendrá como escenario San Salvador y contará con la presencia de jóvenes luthiers provenientes de Ecuador, Panamá, Costa Rica, Honduras, Guatemala y México entre el 20 de octubre y el 1 de noviembre.
- ↪ **Proyecto común 2019 “Biblioteca Virtual”.** El proyecto, uno de los de mayor trascendencia y ambición para el Programa, consiste en la creación de una plataforma online que sirva como repositorio dinámico de partituras puestas a disposición de las agrupaciones, docentes y alumnas y alumnos de los países integrantes, respetando siempre la propiedad intelectual y de derechos de las mismas. Los meses de septiembre y octubre asistirán al final de la fase piloto de carga de obras por parte de un equipo de especialistas basados en Montevideo y Ciudad de México, y en la elaboración de un informe que será presentado en el XXI Consejo Intergubernamental a fines del mes de octubre.
- ↪ **VI Taller de Reflexión y XXI Consejo Intergubernamental.** Por sexto año, el Consejo Intergubernamental de Iberoquestas Juveniles realiza una doble reunión doble. Por un lado, el día 28 de octubre y con sede en San Salvador, se dedicará una jornada de reflexión profunda sobre los proyectos y carácter del Programa, con el ánimo de intercambiar pareceres y generar nuevas propuestas. Este año, además, el Taller hará un especial hincapié en la perspectiva de género.
- ↪ **Proyecto común “Perspectiva de Género”.** En el marco del VI Taller de Reflexión se impartirá un taller específico de formación en perspectiva de género para los integrantes del Consejo Intergubernamental, a cargo de la especialista en género y musicóloga Laura Viñuela.
- ↪ **Proyecto 2019 Colaboración JONDE - Sistemas Orquestales Iberoamericanos.** Durante los meses de agosto y setiembre continúa este proyecto de colaboración que promueve la participación de las y los jóvenes músicos de la JONDE en los sistemas orquestales latinoamericanos, como integrantes de las orquestas y, como docentes de sus respectivas secciones instrumentales, incluyendo colaboraciones con Honduras.
- ↪ **Proyecto 2019 Ensamble Binacional Maya-Chuj.** Este proyecto binacional, que ya va por su cuarta edición, busca desarrollar el sentido de pertenencia y valoración de la cultura Chuj. El ensamble está conformado por 60 niñas, niños y jóvenes de la región fronteriza de México y Guatemala. En septiembre y octubre el proyecto entra en su fase final con muchas actividades: continúan las clases de entrenamiento vocal y de reforzamiento académico en general, y continúan las presentaciones artísticas por la zona.
- ↪ **Proyecto 2019 Encuentro Mujer, Música y Orquesta.** En Buenos Aires los días 21 y 22 de setiembre se reúnen referentes de distintas áreas del mundo de la música en ponencias y mesas abiertas, con el objetivo de reflexionar sobre la participación de la mujer en el ámbito de la música y en particular de las orquestas. Participan de este proyecto multinacional Argentina, Chile, España, México, Ecuador, Honduras, Costa Rica y El Salvador. Clínicas de instrumento.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERORQUESTAS JUVENILES - PROGRAMA DE APOYO A LA CONSTITUCIÓN DEL ESPACIO MUSICAL IBEROAMERICANO

- ↪ **Proyecto 2019 Encuentro Orquestal y Coral del Cono Sur en Uruguay.** En el marco de la conformación de la Orquesta Binacional Infantil, a realizarse en San José, Uruguay, 5 maestros argentinos y 1 maestro chileno viajan desde sus países para integrarse a las actividades educativas, que se desarrollarán durante 10 días en el mes de setiembre y estarán dirigidas a una población de 140 niñas y niños.
- ↪ **Encuentro Filarmónico Centroamericano en Honduras.** Entre los días 19 y 27 de octubre Tegucigalpa será el escenario en el que se constituirá una filarmónica de ámbito centroamericano (pero no solo), con la participación de Guatemala, Costa Rica, México y España. El objetivo del proyecto es proporcionar una base para la generación de una agrupación semipermanente que facilite el contacto y, por lo tanto, el intercambio de saberes entre músicos y maestros de los países del istmo.

IBERBIBLIOTECAS: PROGRAMA IBEROAMERICANO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

- ↪ **Convocatoria de Cursos Iberbibliotecas (Segunda edición).** Lanzamiento de la convocatoria: **06 de septiembre.**
 - ✓ Cierre de postulaciones: 2 de octubre
 - ✓ Inicio de los cursos: 30 de octubre
 - ✓ Web: <http://www.iberbibliotecas.org/concurso-de-cursos/>
- ↪ **Pasantías Internacionales 2019**
 - ✓ Lugar: Costa Rica
 - ✓ Fecha: 3 a 9 de noviembre de 2019
 - ✓ Web: <http://www.iberbibliotecas.org/pasantias/>

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ↪ **Comienza el último mes de inscripciones para las convocatorias IberoMúsicas 2020.** Invitamos a toda la comunidad musical iberoamericana a postular propuestas para las ocho líneas de acción que el programa IberoMúsicas ofrece para actividades a realizarse durante el año 2020. Las mismas permanecerán abiertas durante todo el mes de septiembre.
 - Ayudas a la movilidad de músicas y músicos.
 - Ayudas a festivales y encuentros para la movilidad de músicas y músicos.
 - Ayudas a compositores para residencias artísticas.
 - Ayudas a instituciones para residencias artísticas de compositores.
 - Ayudas a procesos de formación para talleristas.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- Ayudas a procesos de formación para instituciones y organismos.
- Premio iber músicas a la creación de canciones "sexta edición".
- Ayudas a residencias artísticas para la creación sonora con nuevas tecnologías en el CMMAS.

✓ Fecha: 1 de octubre concluye el plazo para presentar propuestas. Tras la evaluación de los jurados correspondientes los ganadores serán anunciados durante el mes de noviembre.

↪ **Se estrena en México la obra ganadora de la tercera edición del Premio Iber músicas de Composición para Obra Sinfónica 2019.** El día 20 de septiembre tendrá lugar en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México el estreno de Destitutiva del compositor colombiano Juan Camilo Hernández Sánchez. La obra resultó ganadora de la tercera edición del Premio Iber músicas de Composición para Obra Sinfónica 2019. Su estreno estará enmarcado en el 41 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, FIMNME y estará a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por José Luis Castillo en calidad de director invitado. Un jurado internacional integrado por Ana Lara (México), José María Sánchez Verdú (España) y Carl St. Clair (Costa Rica) eligió la obra entre un total de 173 obras presentadas por compositores de toda Iberoamérica. El premio consistió en el estreno de la obra y una suma de USD 12.000.

Destitutiva es una composición orquestal sobre la noción de destitución. La pieza explora una forma de relación entre el sonido y el furor ritual, el furor de los movimientos de masas y las acciones colectivas. La orquesta se presenta como un conjunto de formas de vida, cada gesto sonoro hace parte del cuerpo orquestal y al mismo tiempo puede ser identificado como un gesto aislado. El espacio acústico modula con multiplicidad de velocidades donde la evolución armónica se desfasa continuamente de la rítmica o de la tímbrica. Dentro del gran conjunto orquestal se generan grupos de cámara como dentro de una sociedad se generan grupos ideológicos. La obra pone en escena las tensiones entre la búsqueda individual de la supervivencia y la colectivización de la responsabilidad a diferentes escalas. En esta pieza se reflejan el sentimiento encontrado de esta época, la acción, la confrontación social, la lucha permanente contra la opresión y la reacción inmediata de las fuerzas opresoras. Juan Camilo Hernández Sánchez nació en 1982 en Bogotá. Comenzó sus estudios musicales por la interpretación de músicas populares. Tempranamente el jazz, el rock y la música experimental lo incitan a componer. Su música se caracteriza por la utilización de "entidades sonoras" basadas en la repetición y en el control independiente de los parámetros sonoros. Estudió composición con Harold Vásquez y Marco Suarez hasta el 2001, año en el que ganó el premio nacional del Ministerio de Cultura con su obra "El Juego" lo que lo impulsó a viajar a Francia. En París estudió con diferentes compositores: P. Leroux, J.L. Hervé y Alain Gaussin y con la cátedra de José Manuel López López en la universidad Paris VIII. En 2003 ingresó al curso "Composición basada en el sonido" del Centro de Creación Musical Iannis Xenakis, donde recibió cursos de Curtis Road y Jean-Claude Risset. En la fundación Royaumont participó del curso de verano con B. Ferneyhough y L. Francesconi, esta misma fundación le encargó la obra "Les voies aériennes" que realizó en colaboración con el cineasta y artista Mickael Kummer. En 2010 culminó sus estudios de composición en el conservatorio nacional de París con Stefano Gervasoni y Luis Naón. También participó en diversos talleres como Impuls en Graz y Acanthes en Metz.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

Sus obras han sido interpretadas por reconocidos músicos y ensambles profesionales como Ensemble Caïrn, L'instant donné, KNM Berlín, le Balcon, Abstrai ensamble y Densité 93 en importantes instituciones como el ZKM, CIRMT, Ircam o el festival Música en Estrasburgo. Ha recibido premios de la trienal de música de Colonia (2010), Ministerio de Cultura de Colombia y el premio sinfónico del auditorio de música de Madrid. Ha escrito obras gracias a encargos del estado francés, Radio Francia y el colectivo MAS entre otros. Creó la obra *Songs beyond the margin* como compositor en residencia del ensamble ICE en 2014. Sus proyectos recientes incluyen un encargo del teatro Colón de Bogotá para el cuarteto Arditti, una pieza para 21 instrumentistas y electrónica para Le Balcon y varios proyectos pluridisciplinarios con la coreógrafa Lorena Dozio, Duo Links o Margot Simonney.

↪ **Música Ocupa de Ecuador lleva a Montevideo, Uruguay su propuesta de música clásica en lugares inusuales.** Clásicos a la Calle es un encuentro que envuelve distintas actividades académicas y performáticas que buscan compartir las experiencias de la Fundación InConcerto y su Festival Música Ocupa, un festival de música clásica en espacios inusuales que se enfoca en promover la difusión y democratización de la música clásica en la sociedad ecuatoriana con propuestas escénicas creativas.

A través de un trabajo en conjunto entre InConcerto y los estudiantes de música de la Escuela Universitaria de Música, se busca establecer un diálogo crítico entre las distintas experiencias performáticas que cuestionan el rol de los músicos clásicos y la función de la música clásica en las distintas sociedades.

✓ Fecha y lugar: del 23 al 28 de septiembre en la Ciudad de Montevideo, Uruguay.

↪ **La agrupación chilena Cantoría de Mujeres El Bosque realizará presentaciones artísticas en la ciudad de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.** La Cantoría Popular de Mujeres El Bosque se define como un conjunto musical vocal polifónico con acompañamiento instrumental, que releva la música tradicional tanto de Chile como de otros países latinoamericanos, mixturando ritmos, instrumentos, ensambles, colores y sonoridades a través de una puesta en escena que incorpora otras expresiones artísticas como la danza, el teatro y la poesía.

Bajo la dirección de Erika Ramos, la Cantoría Popular de Mujeres el Bosque reconcilia el canto coral, asociado generalmente a la música académica, con la música popular, la ejecución instrumental y la expresión corporal, explotando las diversas posibilidades estéticas que esta búsqueda ofrece. A través de su propuesta artística reivindican la participación femenina, las músicas tradicionales y el reconocimiento a la diversidad cultural que conforman la compleja identidad latinoamericana.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

En la actualidad está formado por 16 cantantes y dos instrumentistas, todas ellas mujeres de distintas edades, profesiones y oficios. Se han presentado en diversos escenarios de Chile y de otros países del Cono Sur realizando además un trabajo de investigación y recopilación del repertorio tradicional de los países visitados.

- ✓ Fecha y lugar: 13 de septiembre, Festival del Folclore de Jequitibá. Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: 14 de septiembre, Igreja Matriz Santa Lucía e Cidade Historica. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: 15 de septiembre, Parque Municipal. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: 16 de septiembre Encuentros con coros de localidades rurales. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: 17 de septiembre, Museo Iglesia Diferente Muquifu. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: 17 de septiembre, Museo de Quilombo y Favelas Urbanas. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: 18 de septiembre, Museo Contemporáneo Inhotim. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: 19 de septiembre, Teatro del Colegio Santo Antonio en Savassi. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

↪ **“Che Valle”, el dúo paraguayo de guitarras lleva los sonidos de la nación guaraní a España y Portugal.** “Che valle” es un dúo de guitarras conformado por Martín Ortega y Orlando Martínez, dos guitarristas del departamento de Caaguazú en Paraguay. Su búsqueda está enfocada en dotar a los géneros folclóricos paraguayos con nuevos aires utilizando elementos tradicionales y aportando las experiencias personales de cada instrumentista.

El estilo de guitarra popular paraguaya tiene muchas vertientes, ya sea en el requinto o en la guitarra criolla, sin embargo, existe una cultura guitarrística fuerte en la cual estos artistas se han instruido mediante sus vivencias e investigaciones musicales. Esto sumado a la experiencia con géneros musicales externos, lograr dar nuevos aires y una propuesta que se destaca por su originalidad. Interpretan un repertorio formado por composiciones y arreglos propios con el que abarcan estilos como la polca paraguaya, el chamamé, la guarania, el vals y el tango.

- ✓ Fecha y lugar: 3 de septiembre 21:30 hs. Porto Guitarra (Porto, Portugal).
- ✓ Fecha y lugar: 5 de septiembre 21:00 hs. Graça Rooftopbar (Porto, Portugal).
- ✓ Fecha y lugar: 6 de septiembre 22:00 hs. Arca de Noe. (Ourense, España).
- ✓ Fecha y lugar: 13 de septiembre 19:30 hs. Casa de la Marquesa (Gandía, Valencia, España).
- ✓ Fecha y lugar: 15 de septiembre 20:00 hs. Asociación Cultural “Una cosa rara” (Valencia, España).
- ✓ Fecha y lugar: 19 de septiembre 20:00 hs. Jarité (Valencia, España).
- ✓ Fecha y lugar: 20 de septiembre 20:00 hs. Casa América Catalunya (Barcelona, España).

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ↪ **El prestigioso Tetraktys Guitar Quartet de México realizará presentaciones en Colombia y Argentina.** Formado en 2009 e integrado por los maestros Miguel Ángel Rivera, Luis Enrique Estrada, Rodrigo Villaseñor y Hugo Armando Medina bajo la tutela del reconocido maestro Antonio Rodríguez Delgado, el Tetraktys Guitar Quartet ha realizado estrenos mundiales de compositores como Leo Brouwer, Marios J. Elia, Leonardo Balada, J. P. Simoniello, L. Caballero entre otros. Ha participado en festivales de música de cámara como el “XXXIX Festival Internacional Cervantino”, “XXXIII y XXXV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez”, “XVI Feria Internacional Cubadisco 2012”, “XIII Festival Internacional de Tamaulipas” y el “VI Festival Internacional de Música de Cámara Leo Brouwer” de la Habana entre muchos otros.
- ✓ Fecha y lugar: 17 de septiembre. Concierto en el Museo Nacional de Colombia, como parte del Festival de Guitarra Clásica “El Nogal”, en Bogotá, Colombia.
 - ✓ Fecha y lugar: 27 de septiembre. Concierto en el Ciclo de Música Clásica de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Perú 160, Buenos Aires, Argentina.
 - ✓ Fecha y lugar: 30 de septiembre, Conferencia en la UNTREF (Universidad Nacional Tres de Febrero) Buenos Aires, Argentina.
 - ✓ Fecha y lugar: 1 de octubre. Concierto en Espacio Cultural Tawa Movimiento, Buenos Aires, Argentina.
 - ✓ Fecha y lugar: 3 de octubre. Concierto y Conferencia en la UNA (Universidad Nacional de Artes) como extensión del Congreso Latinoamericano de Folklore Buenos Aires, Argentina.
 - ✓ Fecha y lugar: 6 de octubre. Concierto como parte del ciclo “Mínimo un lunes”, en el Oceanario Club Cultural, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- ↪ **La pianista mexicana Flora Barrientos viaja a Costa Rica para presentar Celebrando a Armengol, un recital de piano con la obra del compositor mexicano Mario Ruiz Armengol.** Mario Ruiz Armengol, compositor nacido en Veracruz, es sobre todo conocido como autor de canciones y boleros, pero también compuso una gran cantidad de música de concierto. Su legado comprende unas 200 obras para piano. Se trata por ello de uno de los más importantes compositores mexicanos de música para piano del siglo XX, junto a Manuel M. Ponce y Carlos Chávez. Además, es autor de una obra orquestal, La Calle de los Sueños, realizó arreglos para orquesta de melodías populares y creó la banda sonora de varias películas. Su profusa obra está inspirada en los mundos armónicos de Ravel y Debussy.

Flora Barrientos comenzó a estudiar piano a los 9 años en el Centro de Iniciación Musical Infantil y es egresada de la Universidad Veracruzana, donde fue alumna de Alejandro Corona uno de los principales intérpretes de Mario Ruiz Armengol. Hizo stages en Niza, Francia, con Bruno Rigutto y Olivier Gardon, y en México aprovechó las clases magistrales de Philippe Bianconi y Pascal Rogé. También ha tomado cursos y ha hecho stages con Bernard Flavigny tanto en México como en Francia. En julio 2003 obtuvo una licenciatura en música, opción piano, y continuó sus estudios en París en la Ecole Normale de Musique “Alfred Cortot”, donde tomó varios cursos anuales de perfeccionamiento con Germaine Mounier y con Erik Berchot. En junio 2013 obtuvo el doctorado en musicología en la Sorbona con una tesis sobre las obras para piano de Mario Ruiz Armengol. Con anterioridad ya había obtenido un máster por su trabajo sobre las danzas cubanas del mismo compositor.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

Las obras de Mario Ruiz Armengol que forman parte del Programa de concierto son: Jardín de música (Reflexión n° 4, 1990), Sentimental (Reflexión n° 7, 1993), Vespertina (Reflexión n.º 8, 1993), Poética (Reflexión n.º 11, 1994), Un vals (1982), Aires antiguos (1993), Preludio para arpa o piano (1953), Las frías montañas (1964), Nocturno a Ponce (1979), Danzas cubanas (Triste amor; Canta, clave, canta; Fantasiosa; La siete)

✓ Fecha y lugar: 16 de septiembre, 12:00 hs. Instituto Cultural de México en Costa Rica, San José, Costa Rica.

↪ **La organista mexicana Laura Angélica Carrasco Curíntzita clausurará el I Ciclo Internacional de Órgano de Panamá.** Laura Carrasco llevará a cabo una charla para estudiantes bajo el tema *Introducción a la música mexicana original para órgano* e interpretará en su concierto obras que van desde el siglo XVI hasta el momento como parte de la conmemoración de 500 años del encuentro de las culturas de España y el ahora México. Así, presentará piezas de los españoles Hernando Franco y Joseph de Torres halladas en archivos de su país, composiciones sin autor identificado de Tlaxcala, y de los mexicanos José Antonio Gómez y Olguín, Jesús Estrada, Domingo Lobato, Carlos Vidaurri, y Ana Lara. Cerrará su participación como solista del Concertino de Miguel Bernal Jiménez con la orquesta del ciclo de órgano.

Laura Carrasco realizó sus estudios en Morelia, en Ciudad de México, y en los Estados Unidos obteniendo el doctorado en órgano con subespecialidad en música de cámara y música antigua. Como solista e integrante del Trío Morelia se ha presentado en gran parte de México, Alemania, Austria, República Checa, Chile, España, EUA, Francia, Japón, Italia, Liechtenstein, y Suiza. Ha sido solista con diversas orquestas en México, el Conjunto de Percusiones de la NCSA, y los grupos sinfónicos de alientos de la UNT en los EUA. Estrenó y grabó *Música para una imagen venerada* de Carlos Vidaurri (Warner) y el *Concertino* de Miguel Bernal (Itinerant Records). Se ha desempeñado como profesora de la Universidad Michoacana y el Conservatorio de Las Rosas, y actualmente labora en el Instituto Superior de Música Sacra de Morelia.

También serán parte de la programación del I Ciclo Internacional de Órgano de Tubos de Panamá Juan María Pedrero de España, Moisés Santiesteban de Cuba, y Dagoberto García y Jafet Ortega, ambos de Panamá.

✓ Fecha y lugar: 22 de septiembre, 15 hs, Catedral Basílica de la ciudad de Panamá.

↪ **El compositor brasileño Igor Maia inicia su residencia artística con el ensemble Risonanze Erranti de Alemania. La obra creada será estrenada en septiembre en la ciudad de Straubing.** Durante la edición número 25 del Festival Internacional de Música Bluval, en Straubing (Alemania) tendrá lugar el concierto “Nuevos sonidos en la escuela” en cuyo programa figurarán obras de Birke J. Bertelsmeier (estreno mundial), Benjamin Scheuer (estreno mundial), Peter Tilling (estreno mundial), Igor Maia (estreno mundial), John Cage y James Tenney. Durante el mes de septiembre el compositor Igor Maia realizará su residencia junto al ensemble Risonanze Erranti a efectos de participar de la preparación del concierto y aprovechando para brindar talleres destinados a los estudiantes del Anton Bruckner Gymnasium Straubing.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

Risonanze Erranti es un ensamble de música contemporánea dirigido por Peter Tilling compuesto por jóvenes solistas de una nueva generación de intérpretes apasionados por la música contemporánea. El ensamble hace foco y pone especial énfasis en establecer una intensa cooperación con los compositores.

- Fecha y lugar: 24 de agosto, 19:30, Basilika St. Peter, Straubing, Alemania.

↪ **Mythika, la banda paraguaya de heavy metal se presentará en el Teatro Club Málaga de España como parte del evento Goetia Sessions.** Por primera vez una banda de metal paraguaya dará un concierto en el continente europeo. La gira también incluirá como destinos España, Francia, Alemania, República Checa e Italia. Julio Franco en voz y guitarra, Waldir Torres en guitarra líder, Magno López en bajo y Dakaz Bracho en batería llevarán su propuesta a los escenarios de Europa. Mythika es una banda de Power / Heavy Metal formada en el 2006. En el 2007 lanza un demo denominado A Prayer of Bitterness conteniendo cinco temas, entre ellos "La Amarga Plegaria", canción basada en el Poema de Manuel Ortiz Guerrero "La Amarga Plegaria de unos Labios en Flor".

Durante el 2011 componen y graban el EP "1811-2011", también con cinco temas. Se trata de un material conceptual sobre los hechos históricos del Paraguay (recorre la Independencia, la Guerra contra la Triple Alianza, y la Guerra del Chaco). El mismo fue lanzado en diciembre en el concierto más grande e importante de la escena metalera paraguaya: Asunción Moch.

El 2013 lanzan el single In Fire Reborn, que cuenta el proceso de apostasía de una persona que observa el desmembramiento de la cultura nativa causada por la imposición de las creencias del "viejo mundo". En el 2014 componen y graban Truenos, soundtrack oficial de la película del mismo nombre que resultó ser una de las más taquilleras en Paraguay en el verano del 2016.

- ✓ Fecha y lugar: 14 de septiembre 21:00 hs. Goetia Sessions en el Teatro Club Málaga de España.

↪ **El compositor mexicano David Hernández Ramos realizará su residencia compositiva con AWKAS ensemble en Francia.** El Conservatorio de Boulogne-Billancourt, París, Francia será el lugar en el que el compositor mexicano David Hernández Ramos creará y estrenará su nueva obra junto al AWKAS ensemble, una agrupación especializada en música contemporánea integrada mayoritariamente por músicos argentinos residentes en Francia. Está dirigido por Alex Nante e integrado por Tatiana Timonina en flauta, Bera Romairone en saxofón, Emmanuel Acurero en violoncello, Gonzalo Argüello en violín, Fernando Palomeque en piano, Román Bayani en percusión y Alina Traine en arpa.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

David Hernández-Ramos es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Nacido en la ciudad de México en 1975, estudió la licenciatura en violín en la facultad de Música de la UNAM bajo la tutela de Manuel Suárez, y composición en París con Jean-Luc Hervé en los Conservatorios de Boulogne-Billancourt y Nanterre, así como en la Universidad de Evry val d'Essonne. Estudió también análisis con Vincent Declaire en el Conservatorio de Sevran (Francia). En 2009 obtuvo su diploma en composición en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt.

En el año 2000, gana el primer premio del Concurso Nacional de Composición SINFOMNICA, y en 2010 resulta ganador del concurso Nacional de Composición Miguel Bernal Jiménez. En 2011 obtuvo el premio del 3er Concurso Internacional de Composición Jesús Villa-Rojo (España) y en 2011 resulta ganador del Concurso Nacional de Composición NUESTRA AMÉRICA. En 2010 y 2011, fue seleccionado por el Consejo de la Música en México (COMUS) para representar a México en la Tribuna Internacional de Compositores (IRC) del Consejo Internacional de Música (IMC) en Lisboa y Viena, respectivamente. En 2012 se integra al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). En 2013 es semifinalista del concurso Reina Elisabeth de Bélgica y en 2014 es seleccionado por el Cuarteto Arditti para el panel de lectura realizado en la ciudad de Monterrey. En 2017 resulta ganador, entre 148 concursantes, del Segundo Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Sinfónica de IBERMÚSICAS.

Sus obras han sido interpretadas en Francia, Suiza, España, Cuba, Estados Unidos, Colombia, Chile y México por grupos como: Court-circuit (París), el Cuarteto Arditti, el Cuarteto José White, el Grup Instrumental de Valencia, Grupo LIM (Madrid), Vertixe Sonora (Galicia) y Ensemble Vertebrae (Estrasburgo), entre otros. Participó en cursos de composición con Bruno Mantovani y Hughes Doufour en el Centro Acanthes en Metz y con Luca Francesconi, Yan Maresz y Jesús Rueda en Mollina (España).

✓ Fecha y lugar: del 20 de septiembre al 20 de octubre, Conservatorio de Boulogne-Billancourt, París, Francia

↪ **Llega a Colombia la agrupación Jazz House Colective de México.** Jazz House Collective es un ensamble integrado por estudiantes y egresados del Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana (Jazzuv). Es al mismo tiempo diversidad, libertad, diversión y versatilidad en busca de generar espacios para inspirar a los jóvenes, para experimentar una mezcla de sonidos enérgica y vivaz con el deseo de escuchar cada vez más y mejor jazz, esa música inmediata que acelera el alma.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

Después de muchos ensayos, conciertos y experiencias de viaje, el grupo alcanzó su conformación actual con José Luis Escobar en el saxofón alto, José Arturo González en el saxofón tenor, Martín Atreyu en el saxofón barítono, Naín Solana en la guitarra, Jorge Gamboa en el contrabajo, Héctor Villa en la trompeta, Francisco Galán en el trombón, Aldo Rivera en el piano y Alejandro Lozano en la batería. Jazz House Collective retoma las raíces del jazz mexicano en busca de una identidad que pueda acercar a la gente con la música de su país y a la vez hacer un jazz con elementos más accesibles para el escucha.

- ✓ Fecha y lugar: 12 de septiembre 20:00 hs, concierto en el teatro "Jorge Eliécer Gaitán" Bogotá, Colombia.
- ✓ Fecha y lugar: 13 de septiembre 10:00 hs, concierto didáctico para niños Programa CREA, Bogotá, Colombia.
- ✓ Fecha y lugar: 18 de septiembre 10:00 hs, master class en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.
- ✓ Fecha y lugar: 18 de septiembre 15:00 hs, Concierto en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

↪ **El baterista brasileño Eduardo Sueitt brindará en Santiago de Chile una serie de talleres sobre ritmos brasileños adaptados a la batería.** Natural de Espírito Santo do Pinhal, fue en la pequeña ciudad de Santo Antônio do Jardim, situada en el interior de São Paulo, que el baterista se creó, afinó sus raíces e inició su historia musical influenciado por su abuelo Irineu que era un músico aficionado y apasionado.

Desde muy pequeño se sintió atraído por la percusión con la que acompañaba los ensayos de la fanfarria municipal. Durante años fue parte de esa agrupación tocando zabumba, caja, repique, corneta y lira cromática. A los catorce años inició sus estudios de batería indagando en los conocimientos propios de los músicos de su región. Años más tarde tuvo su primer contacto con la música instrumental y el jazz al ingresar en el Conservatorio Dramático e Musical de Tatuí. Luego continuó sus estudios en la Facultad de Música Carlos Gomes de São Paulo donde se licenció con una especialización en Batería y en la Licenciatura Plena em música. Como músico profesional se ha presentado en escenarios de Uruguay, Argentina, España, Portugal, Francia, México, Jamaica, Marruecos, Chile y por supuesto en todo Brasil.

Entre 2013 y 2015 ocupó el cargo de Director de Cultura del Municipio de Santo Antônio do Jardim realizando festivales, talleres y proyectos culturales con el propósito de fomentar la cultura local. Es profesor de batería del Conservatorio Municipal de Poços de Caldas. En el año 2015 lanzó su primer disco titulado "Enlevo dos Pinhais" y en 2017 se consagró como uno de los ganadores del XVII Premio BDMG Instrumental.

Eduardo Sueitt es una de las nuevas revelaciones de la batería brasileña. Un músico atento y dedicado que transpone las barreras de su instrumento buscando la inspiración profunda que lo conecta con lo inasible y lo abstracto y expresando así la real belleza que habita su ser.

- ✓ Fecha y lugar: del 23 al 27 de septiembre de 17 a 20 hs. en ProJazz Instituto Profesional, Providencia, Santiago de Chile

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL

- ↪ **Exposición virtual en el marco del Año iberoamericano de los archivos para la transparencia y la memoria**
En el marco del Año iberoamericano para los Archivos, el Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual, reflexiona sobre los soportes que han almacenado los archivos sonoros a través de una exposición virtual.
 - ✓ Fecha: de septiembre a diciembre.
 - ✓ Web: <https://www.fonotecanacional.gob.mx/ibermemoria/soportes-sonoros/>

- ↪ **Estancia de investigación de especialistas de Argentina y Chile en la Fonoteca Nacional de México**
En el marco del Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual se capacitará a especialistas sonoros, para que complementen y actualicen su formación en el área de preservación del patrimonio sonoro, a través de la realización de sesiones prácticas de trabajo, visitas técnicas guiadas y acceso a bibliografía especializada.
 - ✓ Fecha: Agosto y septiembre.

- ↪ **Programación de reportajes y fotorreportajes**
Cada jueves se publicarán reportajes y fotorreportajes de especialistas del ámbito sonoro y audiovisual.
En los meses de agosto y septiembre y octubre habrá testimonios de especialistas de Ciudad de México, Ciudad de Oaxaca, Buenos Aires, y Santiago de Chile y la Habana. Así mismo se realizarán reportajes especiales, sobre cómo se conmemoran los días 16 y 19 de septiembre en México. Estos se encontrarán en nuestra página web (www.ibermemoria.org);
Así como en nuestras redes sociales:
Facebook: <https://www.facebook.com/ibermemoriaMX/>
Twitter: <https://twitter.com/ibermemorias>
Instagram: <https://www.instagram.com/ibermemoria>
 - ✓ Fecha: Todos los jueves de agosto y septiembre.

- ↪ **Reunión Virtual del Programa Ibermemoria**
 - Derivado de los acuerdos de la IV Reunión Intergubernamental, se realizarán video llamadas periódicas con los representantes de los países miembros para mostrar avances y trabajar con los proyectos presentados en dicha reunión.
 - ✓ Durante el año de 2019.

- ↪ **Repositorio digital de soportes sonoros**
 - Se trata de un repositorio digital, a través de la página web, en donde se mostrarán los soportes sonoros y sus reproductores.
 - La plataforma ayudará a fortalecer la conciencia acerca del documento sonoro y su importancia a través de la historia.
 - ✓ Fecha: Cada viernes de 2019.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL

↪ Registro, inventario y catalogación iberoamericano de acervos sonoros

- A partir de la página web rediseñada, se compartirá de manera colaborativa con las instituciones y organizaciones de la región iberoamericana, un formulario que ayudará a crear un inventario iberoamericano de acervos sonoros de la región.
 - ✓ Durante el año de 2019.

↪ Registro, inventario y catalogación del equipamiento técnico disponible en Iberoamérica

- A partir de la página web rediseñada, se compartirá de manera colaborativa con las instituciones y organizaciones de la región iberoamericana, un formulario que ayudará a crear un inventario iberoamericano de equipamiento técnico disponible de la región.
 - ✓ Durante el año de 2019.

↪ Registro e inventario de expertos sonoros

- A partir de la página web rediseñada, se invitará a los expertos sonoros a que se den de alta en calidad de “Expertos” en la sección destinada para ese fin, con objeto de crear una base de datos que será visible para el público en general.
 - ✓ Durante el año de 2019.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)

CYTED: Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo

- ↪ **Red BIOALI (Biotecnología). - XIII Reunión de la Sociedad Española de Cultivo in vitro de Tejidos Vegetales**
 - Red - Coordinador: 117RT0522.- PALOMA MONCALEAN GUILLEN
 - Tipo Actividad: Congreso
 - Fecha de Inicio: 10/sept/2019
 - Fecha de Finalización: 13/sept/2019
 - País: España
 - Ciudad de Celebración: Vitoria-Gasteiz
 - Descripción de la Actividad: Reunión de la Sociedad Española de Cultivo in vitro de Tejidos Vegetales que reúne a los principales investigadores en la materia en la actualidad.
 - Colaboradores: NEIKER, GOBIERNO VASCO, SECIVTV, BIOALI-CYTED.
 - Web: <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-bioali-biotecnolog%C3%ADa-xiii-reunión-de-la-sociedad-española-de-cultivo-vitro-de-0>

- ↪ **Red BIOALI (Biotecnología). - XIII Reunión de la Sociedad Española de Cultivo in vitro de Tejidos Vegetales**
 - Red - Coordinador: 117RT0522.- PALOMA MONCALEAN GUILLEN
 - Tipo Actividad: Congreso
 - Fecha de Inicio: 10/sept/2019
 - Fecha de Finalización: 13/sept/2019
 - País: España
 - Ciudad de Celebración: Vitoria-Gasteiz
 - Descripción de la Actividad: XIII Reunión de la Sociedad Española de Cultivo in vitro de TEjidos Vegetales
 - Colaboradores: Neiker, Gobierno Vasco, BIOALI-CYTED
 - Web: <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-bioali-biotecnolog%C3%ADa-xiii-reunión-de-la-sociedad-española-de-cultivo-vitro-de>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

CYTED

- ↪ **Red MEIHAPER (Sistemas de Generación Eléctrica). - SiMIIER 2019 3er SIMPOSIO IBERAMERICANO en Microrredes Inteligentes con Integración de Energías Renovables**
 - Red - Coordinador: 717RT0533.- GUILLERMO OSCAR GARCÍA
 - Tipo Actividad: Congreso
 - Fecha de Inicio: 1/oct/2019
 - Fecha de Finalización: 3/oct/2019
 - País: Brasil
 - Ciudad de Celebración: Foz do Iguaçu
 - Descripción de la Actividad: El SiMIIER 2019 tendrá lugar del 01 al 03 de octubre de 2019 en el Auditorio Milton Santos del Parque Tecnológico Itaipú (Foz do Iguaçu, Paraná - Brasil), organizado por la Red MEIHAPER CYTED, con el patrocinio del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED).
 - La Red MEIHAPER CYTED (Microrredes Eléctricas Híbridas con Alta Penetración de Energías Renovables) está integrada por más de 30 grupos de investigación y empresas de 10 diferentes países (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Perú, Portugal y Venezuela).
 - meihaper.org meihaper@meihaper.org
 - **Web :** <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-meihaper-sistemas-de-generación-eléctrica-simiier-2019-3er-simposio-iberamericano-en>

- ↪ **Red Tritón (Tratamiento y Reciclaje de Aguas).- 6° Curso RED TRITÓN. Tratamientos avanzados de aguas residuales**
 - Red - Coordinador: 316RT0508.- JULIÁN CARRERA MUYO
 - Tipo Actividad: Curso
 - Título Actividad: 6° Curso RED TRITÓN. Tratamientos avanzados de aguas residuales
 - Fecha de Inicio: Jue, 3/oct/2019
 - Fecha de Finalización: Vie, 4/oct/2019
 - País: España
 - Ciudad de Celebración: Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) Barcelona
 - Descripción de la Actividad: 6° curso de la red TRITÓN sobre tratamientos avanzados de aguas residuales. El curso está dirigido a estudiantes de máster y doctorado.
 - Colaboradores: Rolando Chamy (NBC-PUCV, Chile); Germán Buitrón (UNAM, México); Rosa Yaya (UNI, Perú); Edgardo Contreras (INTEMA, Argentina), Claudia Etchebere (IIBCE, Uruguay); Adrián M.T. Lima (Oporto, Portugal); Anielka Dávila (UNAN, Nicaragua);
 - **Web:** <http://www.cytmed.org/es/calendario/red-tritón-tratamiento-y-reciclaje-de-aguas-6°-curso-red-tritón-tratamientos-avanzados-de>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

CYTED

- ↪ **Red REASISTE (Exoesqueleto). - 2nd International Seminar on Rehabilitation and Assistive Robotics**
- Red - Coordinador: 216RT0504.- JOSE MARIA AZORIN POVEDA
- Tipo Actividad: Seminario
- Título Actividad: 2nd International Seminar on Rehabilitation and Assistive Robotics
- Fecha de Inicio: Vie, 4/oct/2019
- Fecha de Finalización: Vie, 4/oct/2019
- País: Colombia
- Ciudad de Celebración: Bogotá
- Descripción de la Actividad: Dentro de este seminario se discutirá la pertinencia y viabilidad del desarrollo de interfaces humano-robot, para mejorar el desempeño de los dispositivos robóticos para la asistencia y la rehabilitación.
- Colaboradores:
- Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito
- COLCIENCIAS
- Clínica Universidad de La Sabana
- Newton-Caldas Fund
- Prótesis Avanzadas
- REASISTE: Red Iberoamericana de Rehabilitación y Asistencia de Pacientes con Daño Neurológico mediante Exoesqueletos Robóticos de Bajo Coste
- CYTED: Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo
- Royal Academy of Engineering
- Web: <http://www.cytcd.org/es/calendario/red-reasiste-exoesqueleto-2nd-international-seminar-rehabilitation-and-assistive-robotics>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

CYTED

- ↪ **Red MARCARNE (Marcas Calidad Carne). - I Congreso Iberoamericano de Marcas de Calidad de Carne y de Productos Cárnicos**
- Coordinador: Alfredo Jorge Costa Teixeira
- RED:116RT0503
- País: Bragança (Portugal)
- Fecha de Inicio: 24/oct/2019
- Fecha de finalización: 25/oct/2019
- Tipo de Actividad: Congreso con taller teórico-práctico dirigido a ganaderos, industrias del sector cárnico, asociaciones y cooperativas de productores de carne y de productos cárnicos y cooperativas, investigadores, profesores, estudiantes.
- Descripción/Objetivos de la actividad: El I Congreso Iberoamericano de Marcas de Calidad de Carne y de Productos Cárnicos, organizado en el ámbito de la Red MARCARNE del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED), pretende ser el culmen de 3 años de actividad que implicó a 18 asociaciones de grupos de investigación y desarrollo (I + D) pública y privada, 5 empresas, 6 asociaciones empresariales y 2 organizaciones de desarrollo cooperativo procedentes de 10 países de Iberoamérica (Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Ecuador, España, Paraguay, Portugal, México, Uruguay). Esperamos que este acontecimiento sea el inicio de un trabajo que perpetúe la Red para el futuro con el interés de divulgar y estudiar las marcas de calidad de carne y de productos cárnicos en todo el espacio iberoamericano.
- Colaboradores: Alfredo Teixeira (Coordinador);
- Comité organizador: Alfredo Teixeira, Alexandrina Fernandes, Begoña Panea, Etelvina Pereira, José M. Lorenzo, Sandra Rodrigues, Maria José Miranda Arabolaza, Marina Castro
- **Web:** <http://www.cytcd.org/es/calendario/red-marcarne-marcas-calidad-carne-i-congreso-iberoamericano-de-marcas-de-calidad-de-carne>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

Programas Transversales

CIDEU/ Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano

- ↳ Seminario de cierre de la **XIV Edición del Programa de Especialización en Pensamiento Estratégico Urbano 2018-2019**.
 - ✓ Fecha: del 9 al 12 de septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Culiacán, México.
- Organizado por CIDEU y MAPASIN, con la colaboración del Ayuntamiento de Culiacán y el IMPLAN Culiacán. Este encuentro servirá para poner en práctica las herramientas adquiridas a lo largo de la especialidad, a través de un ejercicio de planificación estratégica que intenta dar respuesta a un desafío concreto que enfrenta una ciudad y para valorar el papel de los proyectos modélicos como referencia para mejorar la calidad de vida urbana.
- Enlace: <https://www.cideu.org/congreso/seminario-presencial-de-cierre>

UIM -UNIÓN IBEROAMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ↳ Convocatoria: Especialización en Políticas Públicas con Perspectiva de Género.
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: 15/04/2019 hasta el 22/09/2019.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/383>
- ↳ Convocatoria Maestría en Dirección y Gestión Pública Local (XV Edición).
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: del 29/04/2019 hasta el 30/11/2021.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/413>

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

UIM -UNIÓN IBEROAMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ↪ Convocatoria: 9na. Edición. Especialización en Gobierno y Desarrollo Local (AÑO 2019).
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: 29/04/2019 hasta el 20/10/2019.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/412>

- ↪ Convocatoria: Especialización en Función Pública y Gestión de Recursos Humanos.
 - ✓ Modalidad: VIRTUAL.
 - ✓ Fecha: de abril a septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/395>

- ↪ Convocatoria: Especialización en Promoción Económica, Desarrollo Territorial y ODS.
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: de abril a septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/422>

EL PROGRAMA IBEROAMERICANO DE SEGURIDAD VIAL

- ↪ **Puesta en marcha de página web del Programa**
 - ✓ Fecha: 1 de octubre.
 - ✓ Lugar: página web del Programa.

- ↪ **Publicación de recomendaciones para políticas de seguridad vial**
 - ✓ Fecha: 1 de octubre.
 - ✓ Lugar: página web del Programa.

Cronograma de Actividades Septiembre/Octubre de 2019

EL PROGRAMA IBEROAMERICANO DE SEGURIDAD VIAL

- ↪ **Primer número del Boletín Iberoamericano de noticias sobre seguridad vial**
 - ✓ Fecha: 1 de octubre.
 - ✓ Lugar: página web del Programa.

- ↪ **Revisión del sistema de información de siniestros de tránsito**
 - ✓ Fecha: 30 de septiembre a 4 de octubre.
 - ✓ Lugar: Bogotá, Colombia.

- ↪ **Adhesión a la Carta Internacional de Derechos del Peatón**
 - ✓ Fecha: 7 a 10 de octubre.
 - ✓ Lugar: Walk 21, Rotterdam, Países Bajos.

- ↪ **Reunión anual de coordinadores de datos**
 - ✓ Fecha: 29 de octubre a 1 de noviembre.
 - ✓ Lugar: Cartagena de Indias, Colombia.