

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

ACTIVIDADES

Espacio Iberoamericano de Cohesión Social (EICS)

PROGRAMA IBEROAMERICANO DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ↪ Mantenimiento del Portal IberBLH.
 - ✓ Fecha: mayo/junio de 2019.
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ↪ Mantenimiento del Sistema de Información del Programa Iberoamericano de Bancos de Leche Humana.
 - ✓ Fecha: mayo/junio de 2019.
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ↪ Asesorías/Consultorías Técnicas a demanda.
 - ✓ Fecha: mayo/junio de 2019.
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

IBERARCHIVOS (ADAI)

- ↪ **Este año 2019** tenemos un hito que no ha tenido antecedentes similares: el Año Iberoamericano de los Archivos para la Transparencia y la Memoria 2019 (AIATM2019). Declaración emanada de la XIX Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, elevada a los Jefes de Estado y de Gobierno en la XXVI Cumbre Iberoamericana en 2018. La Conferencia Intergubernamental de los Archivos se compromete a su difusión.
 - ✓ En Redes Sociales todos los contenidos publicados irán acompañados de la etiqueta #AIATM2019.
 - ✓ En la web, el AIATM2019 tiene su reflejo en el Mapa Interactivo de Actividades de la web de Iberarchivos: <https://www.iberarchivos.org/2019-ano-iberoamericano-archivos/>
 - ✓ Todas las instituciones culturales, archivísticas o de otro tipo, envían sus actividades relacionadas con el AIATM2019 a cooperacion.archivos@cultura.gob.es para incluir en el mapa.
 - ✓ Los logos y material para difundir el AIATM2019 están en : <http://www.iberarchivos.org/2019/04/nuevo-logo-ano-internacional-los-archivos/>
- ↪ V Centenario de la fundación de La Habana (Cuba). **30-31 mayo 2019**. Se celebrarán unas jornadas de carácter académico que tendrán lugar en el Archivo Histórico Nacional (AHN, Madrid, España) y el 31 de mayo en el Archivo General de Indias (AGI, Sevilla, España) con la colaboración de la Embajada de Cuba en España. Contará con 4 expertos conocedores de la América Hispánica: Sebastián Alejandro Hartmann Matos, Consuelo Naranjo Orobio, María del Carmen Martínez Martínez y Pilar Lázaro de la Escosura que recorrerán la historia de Cuba desde antes de la llegada de los conquistadores de la Isla hasta la actualidad.
 - ✓ Fecha: 30 y 31 de mayo de 2019.
 - ✓ Lugar: La Habana, Cuba.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERARCHIVOS (ADAI)

- ↪ XXX Asamblea y Jornadas de REDIAL (30 aniversario: Bordeaux 1989 -Toulouse 2019). 12-14 Junio 2019. Toulouse, Francia. REDIAL cumple 30 años conectando Europa y América. Renueva su portal web y sigue realizando su función plataforma de lanzamiento y conexión de temas americanistas en Europa. En concreto este año la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte de España difunde en REDIAL, a través de su Centro de Información Documental de Archivos (CIDA) 2 temas fundamentales en 2019: el AIATM2019 y el exilio español de 1939 (80º aniversario) que coloca la plena conexión entre ambas orillas del atlántico desde entonces hasta ahora.
 - ✓ Fecha: del 12 al 14 de junio de 2019.
 - ✓ Lugar: Toulouse, Francia.

- ↪ 525º Aniversario del Tratado de Tordesillas. 6-9 junio de 2019 (Tordesillas, Valladolid, España). Este tratado supuso el reparto entre España y Portugal de los terrenos de América en la conquista del “Nuevo Continente”.
 - ✓ Fecha: del 6 al 7 de junio de 2019.
 - ✓ Lugar: Tordesillas, Valladolid, España

IBERBIBLIOTECAS

- ↪ 7a Convocatoria de Ayudas 2019. Con el objetivo de consolidar a las bibliotecas públicas como espacios de libre acceso a la información y a la lectura, trabajar por la inclusión social y contribuir a cualificar la educación y desarrollo, el Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas, realiza anualmente una Convocatoria de Ayudas dirigida a bibliotecas públicas de los países y ciudades miembros.
 - ✓ Cierre de inscripciones: 4 de mayo
 - ✓ Inscripciones y más información en: <http://www.iberbibliotecas.org/convocatorias/>

- ↪ Convocatoria de Cursos
 - Cursos disponibles:
 1. Formación de usuarios y alfabetización informacional.
 2. Gestión y preservación de patrimonio digital.
 - ✓ Cierre de inscripciones: 16 de mayo de 2019
 - ✓ Inscripciones y más información en: <http://www.iberbibliotecas.org/convocatoria-de-cursos/>

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERBIBLIOTECAS

- ↪ Asistencia técnica a Costa Rica
 - ✓ Fecha: del 27 de mayo al 1 de junio, dos expertos brasileños de la ONG Mais Diferenças, viajarán a Costa Rica para capacitar profesionales de la bibliotecología del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SINABI) y del Ministerio de Educación Pública sobre accesibilidad e inclusión en las bibliotecas públicas.

IBERCULTURA

- ↪ **3º Encuentro de Redes IberCultura Viva.** El encuentro tiene como objetivo la ampliación del grupo de trabajo de gobiernos locales y la constitución de una agenda de trabajo intersectorial para 2019/2020. Las actividades incluirán una capacitación para la implementación de la Guía de Autoevaluación en Políticas Culturales Comunitarias, una capacitación para el uso de herramientas de medición de impacto de políticas culturales de base comunitaria y una capacitación para el uso de la plataforma [Mapa IberCultura Viva](#).

IBERCULTURA

- También se realizará la presentación de la publicación “Puntos de cultura viva comunitaria iberoamericana. Experiencias compartidas”, con experiencias presentadas en el 2º Encuentro de Redes IberCultura Viva, coeditada con la Secretaría de Cultura y Ciudadanía de la Alcaldía de Medellín (Colombia).
 - ✓ Fecha: 16 y 17 de mayo.
 - ✓ Lugar: Buenos Aires, Argentina.
 - ✓ Más información: <http://iberkulturaviva.org/es-llamada-a-representantes-de-gobiernos-locales-el-3o-encuentro-de-redes-ibercultura-viva-sera-en-mayo-en-argentina/?lang=es>
- ↪ **11ª Reunión del Consejo Intergubernamental IberCultura Viva.** Está prevista la presentación de informes de la Unidad Técnica sobre las convocatorias IberEntrelazando Experiencias y Becas para el Posgrado en políticas culturales de base comunitaria FLACSO y las sinergias con IBERMÚSICAS (Banco de Saberes), IBERCOCINAS e IBER-RUTAS (Sabor a Iberoamérica). Además, están previstos debates sobre la Convocatoria de Apoyo a Redes y el Concurso de Vídeos 2019, y planificación de acciones de intercambio y acciones de formación para organizaciones culturales comunitarias.
 - ✓ Fecha: 18 de mayo.
 - ✓ Lugar: Buenos Aires, Argentina.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERCULTURA

- ↪ **Concurso Sabor a Iberoamérica.** Realizado conjuntamente por IberCultura Viva, Iber-Rutas, IberCocinas y SEGIB, el concurso “Sabor a Iberoamérica” premiará historias de recetas culinarias tradicionales de las comunidades migrantes de la región. El certamen busca fortalecer la visión de Iberoamérica como una región cuyo desarrollo ha estado estrechamente vinculado a las migraciones internacionales. Su meta es visibilizar las experiencias de interculturalidad que se dan a través de la cocina tradicional y la innovación creativa como expresión de la diversidad. Diez propuestas recibirán premios de 500 dólares cada una.
 - ✓ Lanzamiento: 3 de abril.
 - ✓ Inscripciones abiertas del 3 de abril al 1 de junio.
 - ✓ Más información: <http://iberculturaviva.org/es-el-concurso-sabor-a-iberoamerica-premiara-recetas-de-comunidades-migrantes-con-historias-para-contar/?lang=es>

IBERESCENA

- ↪ **La Carpa. Encuentro de Artes Escénicas.** A realizar en el **Museo de Arte de Mazatlán, Plazuela de la República, Restaurante El Presidio y El Malecón Turístico Olas Altas.**
 - ✓ Fecha: del 28 de abril al 4 de mayo.
 - ✓ Lugar: Museo de Arte de Mazatlán.
- ↪ **Lanzamiento de la Convocatoria de Ayudas IBERESCENA 2019-2020.** Publicación de la misma en la web de Iberescena, RRSS y medios. Apertura de la plataforma digital para el envío de solicitudes. La convocatoria permanecerá abierta **hasta el 13 de septiembre de 2019.**
 - ✓ Fecha: 29 de abril de 2019.
- ↪ **Coproducción entre México y Perú, “Año X”.**
 - ✓ Fecha: 27 y 28 de junio.
 - ✓ Lugar: Lima, Perú.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMUSEOS

- ↪ **Ibermuseos lanzará el Premio Ibermuseos de Educación el día 18 de mayo.** Desde 2010, el Programa Ibermuseos reconoce y fomenta el potencial educativo de los museos, a través de un premio que pretende fortalecer el papel social de los museos en Iberoamérica. Abierto a la participación de todos los países de la región, el Premio dispone de dos categorías. La primera, premia tres proyectos ya realizados o en ejecución; la segunda reconoce cinco proyectos en etapa de elaboración o planificación, incentivando de esa manera su efectiva implementación. A lo largo de sus nueve ediciones, el Premio siempre ha pretendido evidenciar el papel de los museos en el desarrollo social. En 2019 Ibermuseos celebrará la décima edición del Premio con el lanzamiento en el Día Internacional de los Museos.

- ↪ **Ibermuseos realiza en La Paz la segunda edición del Curso sobre Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.** Tiene lugar en La Paz, Bolivia, del 6 al 9 de mayo de 2019, el Curso Ibermuseos de Capacitación – Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Organizada en colaboración con el Ministerio de las Culturas y Turismo y el Museo Nacional de Arqueología (Munarq), la actividad está dirigida a profesionales de los países de la región sudamericana y Portugal, cuya labor esté directamente relacionada al control y gestión de colecciones; o a cargo de los procedimientos de inventario, movimiento y circulación de bienes culturales.
 - ✓ Fecha: del 6 al 9 de mayo de 2019.
 - ✓ Lugar: La Paz, Bolivia.

En 2018, 20 profesionales de nueve países participaron de la primera edición, que tuvo lugar en San José, Costa Rica. La relevancia del tema – puesto en destaque en actos como la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales de la UNESCO (1970) y por la Recomendación UNESCO relativa a la Protección y Promoción de los Museos y Colecciones (2015) – nos incentivó a completar el ámbito de acción y programar esta segunda edición del curso. El curso será desarrollado en 24 horas de capacitación teórico-práctica, ofreciendo a los participantes conceptos y metodologías sobre aspectos teóricos, jurídicos y de gestión necesarios para promover mejores prácticas de circulación del patrimonio museológico, fomentar políticas de seguridad institucional y minimizar los riesgos ante el tráfico ilícito. También se analizan y discuten las medidas necesarias para incentivar la circulación de colecciones de museos y la mejora de los sistemas de inventario de documentación.

✓ Enlace: <http://www.ibermuseos.org/recursos/noticias/ibermuseos-realiza-en-la-paz-la-segunda-edicion-del-curso-sobre-trafico-ilicito-de-bienes-culturales/>

- ↪ **Ibermuseos publicará Marco Conceptual Común en Sostenibilidad.** El Marco Conceptual Común en Sostenibilidad (MCCS) presentará un estudio histórico-cultural sobre la construcción del concepto de sostenibilidad en el contexto mundial, así como bajo la óptica de la museología en Iberoamérica. En este, el Programa Ibermuseos propone un nuevo concepto – elaborado por su línea de acción Sostenibilidad de las instituciones y los procesos museísticos iberoamericanos– que agrega a las dimensiones económica, social y ambiental tradicionales la perspectiva cultural, protagonizada por pueblos, comunidades, instituciones, grupos y movimientos sociales que participan en la formación de la memoria social iberoamericana.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

- ↪ **Una delegación integrada por cuatro agrupaciones uruguayas será parte del festival Primavera Sound de Barcelona, España.** A través del Proyecto Especial de Internacionalización y de las Convocatorias del programa Ibermúsicas Uruguay del área Música de la Dirección Nacional de Cultura MEC, cuatro artistas uruguayos llegarán por primera vez al mercado musical Primavera Pro del festival Primavera Sound.
 - ✓ Fecha: del 27 de mayo al 2 de junio.
 - ✓ Lugar: Barcelona, España.

La delegación estará compuesta por un total de 17 personas entre músicos, técnicos y equipo de soporte. Phoro, Eli Almic, Bonish y F5, (mitad y mitad de artistas hombres y mujeres, siguiendo la iniciativa del festival) serán los encargados de presentar la escena actual de la música uruguaya ante el exigente público y los importantes referentes de la música internacional que allí se encontrarán. Primavera Pro es el punto de encuentro global para la industria musical actual. A lo largo del año ofrece una ventana abierta a las novedades y retos de una industria en constante evolución, y durante la semana de Primavera Sound este compromiso culmina con la celebración del ya tradicional encuentro internacional anual en Barcelona. Primavera Pro se ha convertido en el enclave idóneo para analizar la situación de la industria con calma y perspectiva, para entender qué está sucediendo y qué depara el futuro. La delegación también cuenta con el apoyo de Uruguay XXI, agencia nacional de promoción de inversiones, exportaciones e imagen país, del Centro Cultural España, quienes abrieron sus puertas para la realización del evento de lanzamiento con interés en continuar fortaleciendo este tipo de actividades de intercambio cultural entre España y Uruguay.

La delegación uruguaya está formada por: Bonish. Pablo Bonilla conocido como Bonish es un artista multifacético, que adquiere la forma de DJ, productor y remixer. Además, forma parte de proyectos como Bajofondo Remixed, Campo y Omar. Su música ofrece un puente entre la electrónica y los sonidos tradicionales latinoamericanos, construyendo un espacio donde el baile se despoja del tiempo y el lugar, y el ritmo toma control. Eli Almic. Este último año Eli Almic se consolidó como la MC más prominente del país. Con dos discos y dos EP editados, ha logrado fortalecer su voz y su personalidad, transformándose en una rapera que celebra la belleza al igual que critica a la sociedad y al machismo con ojo clínico y rimas certeras. Junto a su dupla DJ RC y en formato banda, ha creado un sonido que se apoya en el hip hop y los beats jazzísticos, pero se luce agregando la colorida riqueza del *soul*.

F5. El DJ y productor Lechuga Zafiro es un explorador musical incansable y un pensador de la identidad sonora. Durante su carrera ha investigado e incorporado sonidos y ritmos latinoamericanos para combinarlos con la electrónica y crear así un presente futurista, donde conviven sensibilidades tribales con experimentaciones digitales. En este sentido se unió con la comparsa C1080 y junto a Mathías, Wellington y Guillermo Díaz creó F5, un colectivo que ofrece una interesante unión entre candombe y música electrónica. Phoro. La música de Phoro une mundos diferentes: el pulso y las atmósferas del house y el ambient; las melodías y el gancho del pop; el alma y el aplomo del blues. Con esos elementos crea paisajes sumidos en oscuridad, con ribetes y detalles que brillan con luz propia. Como DJ fue influenciada por la pista de baile, sus reglas y la alquimia de las energías. Como productora desarrolló su estilo personal, aprendiendo de forma autodidacta cómo transformar sus ideas en música.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

↪ **El grupo vocal femenino la Colmena, de Argentina realizará una gira por diversas ciudades de México.** La Colmena es un ensamble musical formado por 16 mujeres que desde el año 2012 viene trabajando sobre el repertorio popular latinoamericano en un formato original a través de la voz, la percusión y la puesta en escena. Han presentado su espectáculo en reconocidos teatros y espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires y en distintos puntos del país: Rosario, Córdoba, Villa María, Santiago del Estero, La Rioja, Rada Tilly y Pico Truncado. También han dado conciertos en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Asimismo, han compartido escenario y grabaciones con grupos y artistas como Lila Downs, Agarrate Catalina, Carlos Aguirre, Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Leo Sujatovich, Cafundó, Ramón Navarro, Juan Quintero, Andrea Álvarez y el Trío De Tal Palo. En el 2015 editaron su primer trabajo discográfico "Oilando" bajo la producción artística de Leo Sujatovich y Pablo López Ruiz. En el mismo han participado grandes músicos invitados como Agustín Lumerman, Víctor Carrión, el trío De Tal Palo, Juan Pablo Navarro, Lucho González, Martín Rur, Héctor Romero, Jerónimo Guiraud, Bombo Al Plato, entre otros.

En el 2018 el video de su versión del tema "Zapata se queda" de la mexicana Lila Downs tuvo más de 12 millones de reproducciones, lo que llevó al grupo a tomar la decisión de compartir gratuitamente la partitura con el arreglo vocal, que está siendo interpretado por grupos vocales y coros de distintas partes del mundo. En mayo y junio de 2019 realizarán su primera gira a México que incluirá conciertos en importantes festivales y salas de CDMX, Querétaro, Guanajuato, Jalisco, Monterrey, San Luis Potosí y Morelos.

- ✓ Fecha y lugar: viernes 24 de mayo 19:00. Taller de Canto Colectivo en La Teatrería, Colonia Roma, Ciudad de México.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 25 de mayo 13:00. Foro Del Tejedor, Ciudad de México.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 25 de mayo 17:00. Foro Del Tejedor, Ciudad de México.
- ✓ Fecha y lugar: domingo 26 de mayo 12:00. Teatro al aire libre Ángela Peralta, Polanco, Alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 31 de mayo 20:00. Calzada de las Artes - Fórum Cultural Guanajuato. León, Guanajuato, México.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 1º de junio 20:00. Festival Alfonsino. Aula Magna del Centro Cultural Colegio Civil de la UANL, Monterrey, Nuevo León, México.
- ✓ Fecha y lugar: domingo 2 de junio 20:00. Festival del Desierto, Teatro El Pilar, La Paz, San Luis Potosí, México.
- ✓ Fecha y lugar: lunes 3 de junio 20:00. Festival del Desierto, Plaza Principal, Charcas, San Luis Potosí, México.
- ✓ Fecha y lugar: martes 4 de junio 12:00. Concierto a Beneficio de las y los reclusos de El Cerezo, San Luis Potosí.
- ✓ Fecha y lugar: martes 4 de junio 20:00. Festival del Desierto, Teatro Juárez, Cedral, San Luis Potosí, México.
- ✓ Fecha y lugar: jueves 6 de junio 19:00. Concierto en Cuernavaca, Morelos, México.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

↪ **Andrés Correa de Colombia y Seba Ibarra de Argentina emprenderán juntos una gira por escenarios de Argentina y Chile dentro del ciclo Ruta Nacional Canción** En el mes de mayo el ciclo de cantautores Ruta Nacional Canción tendrá una edición especial. El artista y gestor cultural Andrés Correa proveniente de Bogotá, Colombia y Seba Ibarra de Chaco, Argentina realizarán una gira con conciertos de canciones y charlas sobre gestión por Argentina y Chile. Es también un objetivo de la gira afianzar redes entre músicos independientes.

Ruta Nacional Canción se viene llevando adelante de forma ininterrumpida desde hace diez años en Resistencia, Santa Fe y Rosario. A lo largo de este tiempo el ciclo se ha replicado esporádicamente también en otras ciudades. En esta edición especial se organizó una gira completa por varias ciudades de Argentina y sumando a Santiago de Chile, lo que pudo lograrse con apoyo de las redes existentes entre gestores y artistas de distintas localidades. Andrés Correa es cantautor y gestor cultural de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es el director del ciclo FICIB (Festival Itinerante de la Canción Internacional de Bogotá). Cuenta con siete discos editados. Seba Ibarra es cantautor, organizador y co-creador del ciclo Ruta Nacional Canción, vive en Resistencia, Chaco, Argentina. Tiene tres discos editados como solista y su obra es parte de un compilado editado en Japón.

- ✓ Fecha y lugar: jueves 2 de mayo Facultad de artes y diseño (UNAM) Oberá, Misiones, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 3 de mayo Peña Misionero Guaraní, Posadas, Misiones, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: jueves 9 de mayo CECUAL, Resistencia, Chaco, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 10 de mayo Demos – Comunidad Cultural Emergente, Santa Fe, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 11 de mayo Plataforma Lavardén, Rosario, Santa Fe, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: domingo 19 de mayo, Café Vinilo, Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 24 de mayo, Cantar opinando, Mendoza, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 25 de mayo, Depa de los Plebes, Santiago de Chile.

↪ **El grupo brasileño Choro da Glória viaja a la Argentina para brindar una serie de conciertos en las ciudades de La Plata y Buenos Aires.** Choro da Glória, de Rio de Janeiro, Brasil es un grupo musical instrumental dedicado al Choro, uno de los géneros emblemáticos de la música popular brasileña. Choro da Glória vuelve este año a Buenos Aires y a La Plata con un repertorio que mezcla temas de su primer álbum con el repertorio clásico de la aclamada "roda de choro" que realizan semanalmente en el barrio Da Glória, en la ciudad de Rio de Janeiro.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

Con sofisticados y cuidadosos arreglos y composiciones de Lucas Porto y Bernardo Diniz, el grupo explora este hermoso género musical con trabajos clásicos y contemporáneos. buscando perfeccionar la "roda" y crear recitales que puedan realizarse en salas de teatros y casas de conciertos. El grupo consolidó su formación actual, adoptando el nombre del evento que lo originó. Choro da Glória se presentó por primera vez en la escena musical carioca en agosto de 2015, en la Casa do Choro, un importante espacio dedicado al estudio e investigación del género. En 2017 lanzaron su primer CD y realizaron conciertos en importantes salas de Río de Janeiro. En 2018 tuvieron sus primeras presentaciones fuera de su país realizando conciertos en Argentina adónde vuelven este año.

- ✓ Fecha y lugar: sábado 4 de mayo 21:30. Concierto en La Bicicletería, Creación Colectiva. Calle 40 esq. 117, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: domingo 5 de mayo de 21:00. Concierto en Antiguas Lunas y el Gato Negro. Blanco Encalada 2848, CABA, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: martes 7 de mayo de 2019 18:00 Conferencia en Universidad Nacional de La Plata. Av. 7 entre 567 y 48 N° 456467, 1900. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 8 de mayo de 2019 20:00. Concierto en La casa del Señor Duncan. Av. Rivadavia 3832, 1204, CABA, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: domingo 12 de mayo, 19:00. Concierto en El Quetzal Casa Cultural, Guatemala 4516, CABA, Argentina.

↳ Desde México, Dantor la agrupación que fusiona climas y armonías del jazz, la música latinoamericana y la música vocal viaja al Cono Sur para realizar shows en Brasil y Argentina. Dantor fue creado en 2013 por el guitarrista y compositor mexicano Daniel Torres, quien junto a grandes músicos consolidados en la escena del jazz nacional ha sabido llevar su particular estilo a múltiples escenarios y formatos, en México, EEUU y Europa. Dantor está integrado por Daniel Torres Araiza en guitarra y composición, Aarón Cruz Bravo en bajo, Daniel Vadillo Najera en piano, Hiram Guzman Gris en Batería e Israel Torres Araiza en violín.

En esta ocasión, Dantor se presentará por primera vez en Brasil y en Argentina, con una gira de veinte días y diez shows confirmados, en escenarios destacados como el Blue Note de Río de Janeiro y San Pablo, así como también el Festival Internacional Floripa Jazz y otros espacios relevantes en diversas ciudades de Brasil, luego llegarán a Argentina para brindar conciertos en Buenos Aires y en la Patagonia.

- ✓ Fecha y lugar: viernes 3 de mayo, Blue Note, Rio de Janeiro, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: domingo 5 de mayo, Quintadinha, Petrópolis, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: lunes 6 de mayo, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: martes 7 de mayo, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 8 de mayo, Casa de Cultura, Paraty, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 10 de mayo, Blue Note, San Pablo, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 11 de mayo, Centro Cultural Abraão, Ilha Grande, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 15 de mayo, Floripa Jazz Festival, Florianópolis, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 17 de mayo, Floripa Jazz Festival, Florianópolis, Brasil.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

- ✓ Fecha y lugar: sábado 18 de mayo, Cineramabc Arthouse, Balneário de Camboriú, Brasil.
- ✓ Fecha y lugar: jueves 30 de mayo, CAFF, Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 7 de junio, Clover, San Martín de los Andes, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 8 de junio - Estación Araucania, Bariloche, Argentina.

↪ **Desde Brasil el dúo B.A.V.I. (abreviatura de Berimbau Aparato y Guitarra Inventable) llevan a Argentina su atrevida propuesta musical.** El Dúo B.A.V.I. es la unión de un *berimbau* con aparatos más una guitarra inventable tejiendo un juego musical entre ambos instrumentos acompañados con una sonoridad particular. Desde el 2016, Anderson Petti y João Almy experimentan ambientes, temas, interacciones rítmicas y vocales paseando por estilos como Groove Arrastrado, Arrocha, Samba Chula, *Lambada*, Cumbia y otros reflexionando sobre la diversidad musical propia del trabajo del dúo.

La propuesta del dúo es explorar la sonoridad de los dos instrumentos, por un lado el *berimbau* al cual le agregan aparatos electrónicos a fin de expandir sus posibilidades melódicas y tímbricas, modulando frecuencias, aplicando efectos y doblajes con live looping y por otro la guitarra que justamente por ser 'inventable' (inventivo, creativo, adaptable), se lanza a la osadía de escapar del lugar común, afirmando el carácter experimental del proyecto donde la sonoridad de la guitarra de siete cuerdas se reinventa con aparatos, efectos, sintetizadores y live looping.

B.A.V.I. es una experiencia a veces contemplativa, improvisatoria e intuitiva, pero que puede ser también instigadora y potente. Una masa sonora con movimiento, para emocionar y balancear. Lanzaron el primer EP: "Que Onda é Essa?" en octubre de 2018 con un espectáculo en el País Vasco y en Madrid. En Brasil se presentaron en las capitales de Mina Gerais, Pará, Alagoas, Bahia e Sergipe. "Que Onda é Essa?" es el resultado de dos años de investigación y producción autoral. Son canciones para escuchar, sentir, disfrutar, balancear y hacer fiesta.

- ✓ Fecha y lugar: viernes 31 de mayo 19:00. Workshop "Interacciones Electroacústicas - Creación y Composición Colectiva" en Casa do Brasil. Av. Callao 433 8 P, CABA, Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 31 de mayo 23:30. Show en Notorius. Av. Callao 966, CABA, Argentina.
- ✓ Fecha y lugar: lunes 3 de junio 19: 00. Workshop: "Interacciones Electroacústicas - Creación y Composición Colectiva" y pocket show de lanzamiento del EP "Que Onda É Essa?" en CCBA (Centro Cultural Brasil Argentina). Av. Belgrano 552, CABA, Argentina.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

- ↪ **El Ensamble Wonderland de Argentina dictará el workshop “Entre la Composición Musical & la Performance” en la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.** Los integrantes del Ensamble Wonderland serán recibidos por el compositor brasileño Daniel Quaranta en la Escola de Música – Centro de Letras e Artes de la UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro donde dictarán una serie de workshops y performances en el marco de un programa de post graduación en música.

El Ensamble Wonderland concentra su trabajo en tierras intermedias entre la composición musical y la performance, concibiendo a los músicos no sólo como intérpretes sino como *performers* en escena con saberes musicales específicos. A la vez exploran distintas maneras de comunicación entre compositor / *performers* / público. El Ensamble, residente en el Centro de Investigaciones Artísticas de Buenos Aires durante 2013 y 2014 realizó presentaciones, charlas y workshops en el Conservatorio Cristóbal Morales de Sevilla (España) Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (Francia), IRCAM (Centre Pompidou, París, Francia; el Museo MUMU (Córdoba, Argentina); el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC); el Centro de Investigaciones Artísticas; el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires, la salas “El Aleph” & “Villa Villa” del Centro Cultural Recoleta, el Club Cultural Matienzo, Maison Argentine a Paris (Cite universitaire, Paris) entre otros espacios y universidades.

El Ensamble Wonderland está integrado por María del Carmen Coiro en flauta, Marisol andorra en flauta, Pablo Amílcar Álvarez en clarinete, Juna Denari Del Cerro en percusión, Víctor Cuevas en guitarra, Sergio Grimblat en voz, María Eugenia Amarilla en violín y Silvina Zicolillo y Matías Giuliani en composición y dirección artística

- ✓ lunes 6 de mayo 9:00. Conferencia / presentación / performance del Ensamble Wonderland. Sala Guerra Peixe de la Escola de Música – Centro de Letras e Artes del la UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Av. Pasteur, 436 - Urca, Río de Janeiro – Brasil.
- ✓ martes 7 de mayo 16:00. Presentaciones de los artistas asistentes al workshop. Escola de Música – Centro de Letras e Artes del la UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Av. Pasteur, 436 - Urca, Río de Janeiro – Brasil.
- ✓ miércoles 8 de mayo 16:00. Montaje final y ensayo de las propuestas trabajadas en el workshop. Escola de Música – Centro de Letras e Artes del la UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Av. Pasteur, 436 - Urca, Río de Janeiro – Brasil.
- ✓ jueves 9 de mayo 19:30. Presentación pública de trabajos del Ensamble Wonderland y los trabajos en progreso de los asistentes al workshop. Sala Villa-Lobos de la Escola de Música – Centro de Letras e Artes del la UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Av. Pasteur, 436 - Urca, Río de Janeiro – Brasil.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

↪ **En Ginebra, Valle del Cauca, Colombia se llevará a cabo la edición número 45 del Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez.** El Festival de Música Andina Mono Núñez es uno de los festivales musicales más importantes de Colombia y uno de los más importantes de toda Latinoamérica. Se realiza desde 1975 congregando a los principales compositores e intérpretes de la música andina colombiana. El Festival se realiza siempre para la festividad de la Ascensión del Señor cuya fecha está estrechamente relacionada con la celebración de la Pascua Cristiana.

En el marco del festival se lleva a cabo el concurso de música andina colombiana desdoblado en dos modalidades: El Gran Premio Mono Núñez vocal y el Gran Premio Mono Núñez instrumental, con doce artistas concursantes en cada modalidad, clasificando para la final cuatro vocales y cuatro instrumentales. También el festival cuenta con otras instancias y eventos como el Concurso de obra inédita, el Festival de la plaza, el Encuentro de expresiones autóctonas “Octavio Marulanda Morales”, los Conciertos dialogados y el encuentro Mateo Ibarra Conde donde se presentan jóvenes artistas menores de quince años provenientes de todas las regiones del país.

Ibermúsicas apoya para esta ocasión la presentación de artistas peruanos y argentinos: Luz María Carriquiry, Leslie Patten, María Elena Pacheco, Ernesto Hermoza, Tricarico de Visconti, Abel Visconti, Abel Francisco Maza, Fernanda Policicchio y Ral Fazio

✓ Fecha y lugar: del 30 de mayo al 2 de junio en Ginebra, Valle del Cauca, Colombia.

↪ **Los ecuatorianos Alex Alvear y Wañukta Tonic se presentarán en la Feria Internacional de la Música (FIMPRO) en Guadalajara, México.** Wañukta Tonic es una banda liderada por Alex Alvear, referente innegable del sentir ecuatoriano en tiempos modernos. Wañukta en kichwa significa un golpe intenso que lo empuja a uno hacia otro lado. La banda integra dos generaciones de músicos que representan mucho de la efervescencia artística de la escena ecuatoriana contemporánea. Basa su estética en la idea de un encuentro sonoro entre tradición andina y vanguardia universal. Wañukta Tonic es un cruce por los sabores, colores y sonidos de un país que se define en su eclecticismo y diversidad.

En mayo se presentarán en La Feria Internacional de la Música (FIMPRO), un encuentro orientado a atender, estudiar y desarrollar los diversos aspectos y temas relevantes de la música en la actualidad. El Encuentro FIMPRO es una plataforma de promoción, espacio comercial y punto de reunión para realizar acuerdos y negocios entre los creadores locales y los programadores de eventos nacionales e internacionales.

✓ Fecha y lugar: miércoles 29 de mayo 19:00 en FIMPRO, Av. Periférico Norte 1695, Zapopan, Guadalajara, México

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

- ↪ **El compositor chileno Jeremías Iturra inicia su residencia artística en el marco del programa de Música de la Universidad Nacional Autónoma de Bucaramanga, Colombia.** La Universidad Nacional Autónoma de Bucaramanga - UNAB recibirá al compositor chileno Jeremías Iturra, quien compondrá una obra musical para la Orquesta de Arcos de la Universidad, bajo la dirección de la maestra Iryna Litvin. El estreno de dicha obra se llevará a cabo en el mes de mayo.

Durante la residencia el compositor ofrecerá una serie de talleres y charlas, abiertas y gratuitas, dirigidas a la comunidad UNAB y público en general, en los que tratará temas relacionados con la composición musical actual y el proceso de creación de la obra mencionada anteriormente.

✓ Fecha y lugar: 3 de mayo 18:30, Centro Cultural del Oriente, Bucaramanga, Colombia.

- ↪ **Lívia Nestrovski & Fred Ferreira continúan con su extensa serie de conciertos que en esta ocasión los llevará a Colombia. Cuba, México, Portugal y España.** Clásico y contemporáneo, popular y erudito, de Brasil y del mundo, tan experimental como acogedor, el camino trazado por Lívia y Fred es sutil, inesperado e inspirado. Su repertorio está integrado por canciones y obras de Kurt Weill, Zé Miguel Wisnik, Benjamin Britten, Arrigo Bernabé, Maurice Ravel, Demetrio Ortiz, Milton Nascimento y nombres de la nueva generación de Brasil.

Lívia Nestrovski, cantante, y Fred Ferreira, guitarrista, se destacan entre los artistas emergentes de su país. Ya han actuado en Francia, Portugal, Hungría, Colombia, Uruguay, Paraguay e Indonesia. Su búsqueda estética representa un distanciamiento de las maneras tradicionales de interpretación. El dúo utiliza solamente la guitarra eléctrica, la voz y los efectos electrónicos para trazar narrativas sutiles e inusitadas. Lívia Nestrovski es descrita por los críticos como una cantante con “frescura, calor y jovialidad unidos en a una voz agilísima” (ZM Wisnik) y una “presencia luminosa, abrumadora”, cuya voz es “una de las mayores realizaciones de la canción brasileña contemporánea” (Marcos Lacerda), Lívia Nestrovski inició sus estudios musicales en los Estados Unidos. Es graduada en Música Popular (UNICAMP) y obtuvo su maestría en Musicología (UNIRIO) con una tesis sobre improvisación vocal en la música popular brasileña. Fred Ferreira está graduado en composición y viola de orquesta. Actúa como arreglador, director musical, compositor e instrumentista en diversos proyectos, tanto de música clásica como popular, habiéndose presentado en diversos países de Europa, Oriente Medio, Asia, América del Sur y del Norte.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

↪ **Desde México el Cuarteto José White llevará su arte a Costa Rica con un repertorio integrado por obras de compositores latinoamericanos contemporáneos.** Considerado uno de los cuartetos de cuerdas más importantes en la actualidad mexicana, el Cuarteto de Cuerdas José White nace en 1998, siendo ganador en el año 2000 del Primer Premio en el Tercer Concurso de Música de Cámara en la ciudad de Salamanca. En México se han presentado en el Festival Cervantino, en el Foro de Música Nueva “Manuel Enríquez” desde el año 2000, en ciclos de música contemporánea en el MUNAL, en el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende como intérpretes y presentando obras de estreno comisionadas por el mismo, además de ser maestros en residencia.

Han realizado giras de conciertos por los Estados Unidos, Europa, Canadá y América Latina y se han presentado como solistas al frente de la Orquesta Filarmónica de Minería, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Filarmónica de la UACH y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Han sido maestros en residencia durante el Festival de Música de Cámara “Aguascalientes” desde sus inicios al presente. Han recibido en tres ocasiones el apoyo que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes dentro del marco “México en Escena”, así como becas estatales en la ciudad de Aguascalientes, México.

Hoy el Cuarteto White hace una considerable labor en el ámbito pedagógico realizando conciertos didácticos, talleres de música de cámara y conferencias para darle magnificencia a la música contemporánea con lenguajes de vanguardia. Al mismo tiempo ha desarrollado, gracias al apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, un concurso, fomentando la composición de obras actuales para el formato del cuarteto de cuerdas. En esta gira por Costa Rica presentarán un repertorio integrado por obras para cuarteto de cuerdas creadas por los compositores latinoamericanos Jonathan Figueroa, Ana Lara, Esteban Zúñiga, Marcela Rodríguez y Andrés Posadas

- ✓ Fecha y lugar: lunes 13 de mayo. Clases maestras y conversatorio en Universidad Eafit, Medellín, Colombia.
- ✓ Fecha y lugar: martes 14 de mayo 19:30. II Concierto de Primavera Musical. Auditorio Fundadores, Medellín, Colombia.
- ✓ Fecha y lugar: jueves 16 de mayo 19:00. Concierto en Auditorio Aberlardo Bonilla, San José, Costa Rica.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 17 de mayo 8:00. Clases maestras en Artes Musicales UCR, San José, Costa Rica.

↪ **La música y docente argentina María Fernandez Cullen viaja a Cali, Colombia para profundizar y difundir su método de improvisación dirigida mediante señas.** María Fernandez Cullen es profesora de Flauta Traversa, docente e investigadora. Nació en San Juan y se radicó en Buenos Aires para continuar su formación artística. Su formación y experiencia es muy variada tanto en el campo de la música clásica como de la música popular. Desde el año 2007 integra como flautista solista la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 2010 profundizó sus estudios investigando sobre el Sistema de improvisación con señas junto al Prof. M. Moguilevsky y S. Vázquez. En el año 2013 fundó “Bandalup” un ensamble de improvisación musical con señas con quienes desarrolla una intensa actividad de entrenamiento e investigación del método. Desde entonces dicta talleres de Improvisación musical con Señas en instituciones, congresos pedagógicos y encuentros nacionales.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

Actualmente se dedica a la Investigación en torno a la Improvisación en la Música Popular para instrumentistas melódicos y profundiza el Sistema de Improvisación musical con señas mediante clases particulares, talleres y encuentros. Conformar un dúo de músicas originales y populares de Brasil junto al pianista Lucas Nikotián y es Directora del "I Festival de Improvisación musical con señas" a realizarse en la Ciudad de Buenos Aires durante el año 2019. Durante su primera gira internacional a Cali (Colombia), dictará diversos Talleres de Improvisación Musical con Señas; que se basan en la creación de músicas espontáneas a partir de señas realizadas con las manos y el cuerpo. Los alumnos interpretan con sus instrumentos señas que remiten patrones musicales conceptuales, melódicos, armónicos, rítmicos, formales, entre otros. Está destinado a estudiantes de música, docentes de música o músicos profesionales con o sin experiencia en improvisación que interpreten instrumentos melódicos, rítmicos, armónicos o voces. El sistema utilizado fue creado por el compositor norteamericano "Butch" Morris y adaptado en Argentina por Santiago Vázquez.

- ✓ Fecha y lugar: lunes 6 de mayo 9:00. Taller para músicos de La Percumotora en La Percumotora.
- ✓ Fecha y lugar: lunes 6 de mayo 16:00. Taller para público abierto en Sala de Expresión Musical. Universidad Javeriana.
- ✓ Fecha y lugar: martes 7 de mayo 9:00. Taller para músicos de La Percumotora en la Percumotora.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 8 de mayo 9:00. Taller para estudiantes de la Banda Sinfónica Escuela de Música Desepaz en Escuela de Música Desepaz.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 8 de mayo 14:00. Taller de improvisación melódica para músicos en Banco de la República.
- ✓ Fecha y lugar: jueves 9 de mayo 9:00. Taller para Estudiantes y Docentes del Conservatorio de Bellas Artes en Conservatorio Antonio María Valencia.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 10 de mayo 13:30. Taller para docentes de música de la Orquesta Sinfónica de Siloé en la sede de la Orquesta Sinfónica de Siloé.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 11 de mayo 9:00. Taller para Semillero de artes para la reconciliación de Bellas Artes en Bellas Artes.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 11 de mayo 14:00. Taller abierto al público en Banco de la República.

El gran marimbista mexicano Javier Nandayapa continúa su extensa gira. Su próximo destino es Colombia donde brindará clínicas y conciertos. Javier Nandayapa inició sus actividades musicales en 1989 con la "Marimba Nandayapa" al lado de su padre y hermanos, participando en todas las grabaciones, conciertos y giras internacionales que esta agrupación realizó hasta el año 2011. Hoy Javier Nandayapa es reconocido a nivel mundial por su capacidad de interpretar en la marimba repertorios que combinan la música tradicional mexicana con piezas de célebres compositores como Astor Piazzolla, Richard Galliano, Jesús Martínez, entre otros. Nandayapa ha dedicado su vida a mostrar la versatilidad de la marimba como instrumento de concierto.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

Durante el mes de mayo Javier Nandayapa continuará con sus actividades apoyadas por el programa Ibermúsicas en la Ciudad San José de Pasto, Colombia. Presentará una Clínica de Marimba, una Clase maestra de Marimba en la Red de Escuelas de Formación musical y finalmente realizará un concierto como solista de la Orquesta de la Red de Escuelas de Formación musical de Pasto, Colombia bajo la dirección de Christian Vallejo.

- ✓ Fecha y lugar: martes 7 de mayo 16:00. Clínica de Marimba en Red de Escuelas de Formación musical. San José de Pasto, Colombia.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 8 de mayo 18:00. Clase magistral de Marimba en Escuelas de Formación musical. San José de Pasto, Colombia.
- ✓ Fecha y lugar: jueves 9 de mayo 20:00. Concierto como solista de la Orquesta de la Red de Escuelas de Formación musical de Pasto, Colombia. Teatro Imperial, Universidad de Nariño. San José de Pasto, Colombia.

↪ **El músico peruano Ricardo Canales se presentará en Y2K19 Festival de live looping a realizarse en México.** Después de recorrer una larga trayectoria como tecladista en varias de las bandas más representativas de la escena musical de Lima, Perú Ricardo Canales presenta su proyecto solista en el cual recorre el reggae y el hip hop experimentando con el *live looping* el cual consiste en hacer música grabando pequeños trozos de sonido en vivo y repitiéndolos utilizando pedales *looper* y diferentes instrumentos. Con el paso del tiempo se ha constituido en un género que actualmente cada vez convoca a más público que busca formas nuevas de hacer música.

Este año Ricardo Canales fue convocado a participar en el festival Y2K19 International Live Looping Festival a realizarse en México. El Y2K19 International Live Looping Festival fue fundado en 2001 por Rick Walker, un artista de live looping que puede hacer música con prácticamente cualquier objeto de uso común. Es el primer festival de su género, y el más importante en todo el mundo. A partir de 2013 se ha extendido a las ciudades de Londres, Norwich, París, Berlín, Colonia, Sicilia, Portland, Seattle, San Francisco y San José, así como a España, Singapur, y México, abarcando actualmente 57 urbes en 21 países.

- ✓ Fecha y lugar: viernes 3 de mayo 11:00. Sesiones de improvisación en Sociedad Nacional Music Shop/Centro. Guadalajara, México.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 3 de mayo 22:00. Concierto en Rendez-Vous, Cafe de las Artes. Guadalajara, México.
- ✓ Fecha y lugar: martes 7 de mayo 13:30. Intervención en Estación Zapata. Ciudad de México, México.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 8 de mayo 13:30. Degustación Sonora en Escuela de Música del Rock a la palabra. Ciudad de México, México.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 11 de mayo 22:00. Fiesta de clausura en Centro cultural de España en México. Ciudad de México, México.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

- ↪ **Comienza la Residencia Compositiva del músico brasileño Sacha Amback en el GEN, Centro de Artes y Ciencias de Montevideo, Uruguay.** Sacha Amback es un prestigioso músico y compositor brasileño, arreglador y productor con vasta experiencia en la creación de bandas sonoras para cine y televisión. Ha sido acompañante y arreglador de Ney Matogrosso y otros artistas. Ofrecerá un taller en el que explora ideas rectoras y técnicas para acompañar una narrativa con un diseño musical que contribuya al contenido emocional en productos audiovisuales. A la vez presentará una improvisación basada en el trabajo compositivo realizado durante su residencia en el GEN. Estará acompañado por cuatro prestigiosos músicos uruguayos, Gabriel Casacuberta, Juan Chao, Patricia Ligia, Santiago Peralta y el VJ Gabriel Bendahan.
 - ✓ Fecha y lugar: martes 14 de mayo 19:00. Taller en GEN Centro de Artes y Ciencias, Andes 1128, Montevideo, Uruguay. Entrada libre con inscripción previa en contacto@gen.org.uy
 - ✓ Fecha y lugar: jueves 16 de mayo 21:00. Concierto en GEN Centro de Artes y Ciencias - Andes 1128, Montevideo, Uruguay.

- ↪ **El compositor chileno Francisco Alvarado Basterrechea inicia su Residencia Compositiva en Luxemburgo junto al Ensemble United Instruments of Lucilin.** Con el objetivo de crear una obra para ensamble y electrónica especialmente pensada para el United Instruments of Lucilin Francisco Alvarado Basterrechea comienza en mayo su Residencia Compositiva en Luxemburgo. Su trabajo reciente se ha orientado principalmente hacia la estructuración de diferentes parámetros musicales a través del análisis, la manipulación y la exploración de timbres instrumentales complejos. Sirviéndose de técnicas informáticas que permiten extraer el máximo de datos provenientes de uno o varios timbres, ha intentado “traducir” estos timbres en estructuras musicales: en notas que constituyen un campo armónico, en ritmo, en la organización temporal de los eventos, en la instrumentación o incluso en la forma general de la pieza. Su objetivo es desplegar el mundo interno de un sonido, pero al mismo tiempo inventar nuevas posibilidades musicales a partir de éste, inscribiéndolas en un discurso sonoro y poético.

Como extensión de este proceder, ha dedicado gran parte de su trabajo de los últimos años a la escritura de piezas electroacústicas. Gracias a esta interacción ha podido amplificar la idea de “zoom” o de aumentación de un sonido, proyectado en el ensamble mismo y en la electrónica. Otro elemento recurrente dentro de sus piezas ha sido la utilización de modelos representativos que explican fenómenos presentes en la naturaleza, como por ejemplo el ciclo de transformación del agua en el trío de cuerdas “tricycle”, los diferentes desplazamientos de planetas del sistema solar en la pieza “órbitas” o la ley de conservación de la materia de Lavoisier en la pieza “and matter was (not) perfectly conserved”.

En esta nueva colaboración con el ensamble United Instruments of Lucilin, la intención del compositor es hacer converger estas dos líneas de trabajo, apoyándose en el concepto de autopoiesis. La autopoiesis es un concepto inventado y desarrollado por los biólogos Humberto Maturana y Francisco Varela en 1973, que designa la cualidad de un sistema para reproducirse y mantenerse por sí mismo. Maturana lo define de la siguiente manera: “Una máquina autopoietica es una máquina organizada... como una red de procesos de producción... de componentes que: (i) a través de sus interacciones y transformaciones continuamente regeneran y realizan la red de procesos...que los han producido, y (ii) la constituyen... como una unidad concreta en el espacio en el que ellos... existen...”. La idea de autogeneración y de suspensión de un sistema en el tiempo resulta coherente con el objetivo de establecer un proceso de orquestación recursiva de un sonido inicial.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERMÚSICAS

- ↪ **El guitarrista paraguayo Juan Vera Esquivel continúa con su gira que en mayo lo llevará al festival de guitarras de Cuenca, Ecuador, en donde seguirá difundiendo la técnica paraguaya del Transportado.** Juan Vera Esquivel es actualmente uno de los músicos más sobresalientes del Paraguay. Su trabajo como solista de guitarra lo ha llevado por varios escenarios de su país y del mundo. Su estilo se caracteriza por impulsar a la guitarra popular en la exploración de la sonoridad contemporánea y experimental. La gira internacional "Transportando el Transportado" da a conocer una técnica guitarrística autóctona del Paraguay conocida como Técnica del Transportado, también denominada "la afinación del diablo" por su forma no convencional y sin precedente en su ejecución. La misma tuvo como máximo exponente histórico al Maestro Efrén Echeverría, y hoy en día a Juan Vera Esquivel, quien fuera su discípulo como principal portavoz de la técnica.

Juan Vera Esquivel es miembro fundador de la UMY (Unión de Músicos de Ypacaraí) e integrante del proyecto "Jopará Musical" promovido por dicha organización. Ha participado como coprotagonista en el documental audiovisual "Che Valle" sobre la vida del maestro Efrén Echeverría. Ejerce la docencia en la asociación de la filarmónica de la ciudad de Capiatá y en "Sonidos de la tierra" dentro del proyecto denominado "Orquesta filarmónica H2O" donde imparte clases sobre la técnica del "Transportado", en varias escuelas de músicas del departamento central de Paraguay. "Guitarra Selvática", lanzado en diciembre del año 2015, es el primer álbum del artista, en el mismo explora una sonoridad única en el mundo a través de su guitarra.

- ✓ Fecha y lugar: 20 de mayo 19:00. Charla en Lobby de Casa de la Cultura. Cuenca, Ecuador.
- ✓ Fecha y lugar: 22 de mayo 19:30. Concierto en Teatro Casa de la Cultura. Cuenca, Ecuador.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERORQUESTAS

- ↪ **Reunión del Comité Ejecutivo del Programa en Uruguay. Los días 4 y 5 de mayo** se celebra la reunión del Comité Ejecutivo del Programa en Uruguay. El Comité - integrado actualmente por la Representante de Chile y los Representantes de El Salvador y Uruguay- tiene el cometido de elaborar, con el apoyo de la Unidad Técnica, las propuestas de POA 2020 y de reformulación del Plan Estratégico cuatrienal. Ambos documentos serán presentados en el próximo Consejo Intergubernamental a celebrarse en octubre.
- ↪ **Proyectos 2019.** En el mes de mayo comienza la ejecución de los proyectos bi y multinacionales aprobados por el Consejo Intergubernamental celebrado en Tegucigalpa en marzo del corriente.
- ↪ **Ensamble Binacional Maya-Chuj.** Este proyecto, que ya va por su cuarta edición, busca desarrollar el sentido de pertenencia y valoración de la cultura Chuj. El ensamble está conformado por 60 niñas, niños y jóvenes de la región fronteriza de México y Guatemala. En mayo comienzan las clases de instrumentos tradicionales (como la marimba tradicional chiapaneca y guatemalteca) y de entrenamiento vocal, y las actividades de convivencia e integración.
- ↪ **Talleres Orquestales Jóvenes Músicos Chile – El Salvador 2019.** Entre el 5 y el 9 de junio la ciudad de San Salvador acogerá una serie de talleres orquestales en formato de campamento musical dirigidos a jóvenes músicos de Chile, El Salvador y Guatemala. El proyecto incluye además un taller de reflexión y diálogo sobre los modelos de educación musical infantil y juvenil, propuestas académicas y diseño artístico de la FOJI de Chile y del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador. Como cierre, el 9 de junio se realizará un Concierto de Gala.
- ↪ **X Aniversario:** Iberorquestas Juveniles celebra este año su décimo aniversario. En ese marco, el Programa llevará adelante una serie de acciones conmemorativas con el objetivo de destacar y dar mayor visibilidad a sus metas y logros. Estas acciones se desarrollarán durante el presente año y abarcarán desde la realización de publicaciones y piezas audiovisuales hasta la convocatoria a premios a compositores, intérpretes y agrupaciones.

IBER-RUTAS

- ↪ Reunión de Consejo en **Buenos Aires los días 23 y 24 de mayo** de 2019.

RADI

- ↪ Se publicará la convocatoria para el financiamiento de proyectos para archivo diplomático de la RADI.
 - ✓ Fecha: 20 de mayo de 2019
- ↪ Cierre de la convocatoria del Premio RADI a la Investigación 2019.
 - ✓ Fecha: 30 de mayo de 2019.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

IBERCOCINAS

↪ Convocatoria “Sabor a Iberoamérica”. 2019

- ✓ Los programas de cooperación IberCultura Viva e Iber-Rutas, y la iniciativa IberCocinas, junto con la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), presentan el concurso “Sabor a Iberoamérica”, que premiará historias de recetas culinarias tradicionales de las comunidades migrantes de Iberoamérica.
- ✓ El concurso tiene por objetivo seleccionar propuestas que cuenten una receta de su comunidad de procedencia, la historia que está detrás de ella, y la forma en que esa receta se inserta en la comunidad de acogida en el marco de una experiencia migratoria.
- ✓ La convocatoria estará abierta desde el **3 de abril hasta el 1 de junio, a las 18:00** (considerando el horario oficial de Buenos Aires, Argentina)

↪ Primer Concurso Internacional de Fotografía “Experiencias Culinarias Tradicionales”. 2018-2019 (Ya cerrÓ la convocatoria)

- ✓ El concurso tuvo como objetivo reconocer, valorar y difundir las cocinas tradicionales en la región iberoamericana, a través de material fotográfico para contribuir al resguardo y fortalecimiento de la identidad y el respeto a la diversidad cultural.
- ✓ Se pretendió registrar la identidad cultural de una comunidad a través de sus prácticas alimentarias, que sean practicadas actualmente, que hayan sido transmitidas de generación a generación. Le comparto la página de IberCocinas <http://ibercocinas.org/>, en donde podrá encontrar el material fotográfico.

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)

CYTED - PROGRAMA IBEROAMERICANO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO

↪ Proyecto PROTOCOL (Calentamiento Global). - Jornadas Españolas de Costas y Puertos

- **Coordinador:** Miguel Ortega Sanchez
- **RED:** 917PTE0538
- **País:** Málaga - Torremolinos (España)
- **Fecha de Inicio:** 08/05/2019
- **Fecha de finalización:** 09/05/2019
- **Tipo de Actividad:** Congreso
- **Descripción/Objetivos de la actividad:** Presentación de cinco ponencias en las Jornadas Españolas de Costas y Puertos relacionadas con los resultados que se están obteniendo en el marco de este proyecto estratégico.
- **Colaboradores:** Al Congreso asistirán 6 investigadores del proyecto.
- **Web:** <http://www.cyted.org/es/calendario/proyecto-protocol-calentamiento-global-jornadas-españolas-de-costas-y-puertos>

↪ Red BOIMETRANS (Biometano). - Producción de Biometano para combustibles de transporte a partir de Residuos de Biomásas

- **Coordinador:** María Dolores Hidalgo Barrios
- **RED:** 917PTE0539
- **País:** Pando (Uruguay)
- **Fecha de Inicio:** 15/05/2019
- **Fecha de finalización:** 15/05/2019
- **Tipo de Actividad:** Congreso
- **Descripción/Objetivos de la actividad:** Biogás: Gas producido en la descomposición de la materia orgánica en ausencia de oxígeno. Sus componentes principales son el metano y el dióxido de carbono Producido a partir de la depuración del biogás, lo que aumenta su calidad como combustible haciéndolo similar al gas natural. Aplicaciones
- **Web:** <http://www.cyted.org/es/calendario/proyecto-protocol-calentamiento-global-jornadas-españolas-de-costas-y-puertos>

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

Proyectos Adscritos

CIDEU

- ↪ **Encuentro de la Red Ibérica de CIDEU**
 - ✓ 16 y 17 de mayo de 2019
 - ✓ Zaragoza (España)
 - ✓ [Más información](#)

- ↪ **Talleres de Especialización 2019**
 - ✓ Del 20 de mayo al 21 de julio de 2019
 - ✓ Formación on-line
 - ✓ Más información: <https://www.cideu.org/talleres-de-especializacion>

- ↪ **ENCUENTRO 2019. Ciudad, Cultura y Agenda 2030.**
 - ✓ Fecha: del 17 al 19 de julio de 2019.
 - ✓ Lugar: Santiago de los Caballeros (República Dominicana).
 - ✓ Más información: <http://eventos.cideu.org/santiagocaballeros2019/>

UIM -UNIÓN IBEROAMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ↪ Convocatoria: Especialización en Políticas Públicas con Perspectiva de Género.
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: 15/04/2019 hasta el 22/09/2019.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/383>

- ↪ Convocatoria Maestría en Dirección y Gestión Pública Local (XV Edición).
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: del 29/04/2019 hasta el 30/11/2021.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/413>

Cronograma de Actividades Mayo/Junio de 2019

UIM -UNIÓN IBEROAMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ↪ Convocatoria para la Misión Técnica Internacional: Desarrollo de Capacidades para la Gestión Integral de Residuos Sólidos en Nuestras Ciudades.
 - ✓ Modalidad: Presencial.
 - ✓ Fecha: 10 a 15 de junio de 2019.
 - ✓ Lugar: San Juan, Argentina.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/414>

- ↪ Convocatoria: 9na. Edición. Especialización en Gobierno y Desarrollo Local (AÑO 2019).
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: 29/04/2019 hasta el 20/10/2019.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/412>

- ↪ Convocatoria: Especialización en Función Pública y Gestión de Recursos Humanos.
 - ✓ Modalidad: VIRTUAL.
 - ✓ Fecha: de abril a septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/395>

- ↪ Convocatoria: Especialización en Promoción Económica, Desarrollo Territorial y ODS.
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: de abril a septiembre de 2019.
 - ✓ Lugar: Campus UIM.
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/422>

- ↪ Convocatoria. Misión Técnica Internacional: Ciudades 2030: Desarrollo Territorial, Cooperación y Localización de los ODS.
 - ✓ Modalidad: Presencial.
 - ✓ Convocatoria: de abril a junio.
 - ✓ Realización del 3 al 7 de junio de 2019.
 - ✓ Lugar: Andalucía, España
 - ✓ Web: relacionesinstitucionales@uimunicipalistas.org