

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

ACTIVIDADES

Espacio Iberoamericano de Cohesión Social (EICS)

PROGRAMA IBEROAMERICANO DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ↪ Mantenimiento del Portal IberBLH.
 - ✓ Fecha: febrero/ marzo de 2019
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.
- ↪ Mantenimiento del Sistema de Información del Programa Iberoamericano de Bancos de Leche Humana.
 - ✓ Fecha: febrero/ marzo de 2019
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.
- ↪ Asesorías/Consultorías Técnicas a demanda.
 - ✓ Fecha: febrero/ marzo de 2019
 - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

CIDEU

- ↪ ENCUENTRO 2019. Ciudad, Cultura y Agenda 2030
 - ✓ Fecha: del 17 al 19 de julio de 2019
 - ✓ Lugar: Santiago de los Caballeros (República Dominicana)
 - ✓ Más información: <http://eventos.cideu.org/santiagocaballeros2019/>
- ↪ Talleres de Especialización 2019
 - ✓ Fecha: del 20 de mayo al 21 de julio de 2019
 - ✓ Formación on-line
 - ✓ Más información; <http://eventos.cideu.org/santiagocaballeros2019/>

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

UIM

- ↪ Convocatoria para la Misión Internacional: Gestión Integral de Políticas Públicas.
 - ✓ Modalidad: Presencial.
 - ✓ Fecha: del 11 al 16 de marzo de 2019.
 - ✓ Lugar: Almería y Granada, España
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/409>

- ↪ Convocatoria para la MISIÓN TÉCNICA INTERNACIONAL: GOBIERNO LOCAL CON ENFOQUE DE GÉNERO: LIDERAR EN CLAVE DE IGUALDAD.
 - ✓ Modalidad: Presencial.
 - ✓ Fecha: del 17 al 23 de marzo de 2019.
 - ✓ Lugar: Andalucía, España
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/410>

- ↪ Convocatoria para la MISIÓN TÉCNICA INTERNACIONAL: DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA LA GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS SÓLIDOS EN NUESTRAS CIUDADES.
 - ✓ Modalidad: Presencial.
 - ✓ Fecha: del 08 a 13 de abril de 2019
 - ✓ Lugar: San Juan, Argentina
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/414>

- ↪ Convocatoria MAESTRÍA EN DIRECCIÓN Y GESTIÓN PÚBLICA LOCAL (XV Edición).
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: del 29/04/2019 hasta el 30/11/2021
 - ✓ Lugar: Campus UIM
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/413>

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

UIM

- ↪ Convocatoria: 9. ESPECIALIZACIÓN EN GOBIERNO Y DESARROLLO LOCAL (AÑO 2019).
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: del 29/04/2019 hasta el 20/10/2019
 - ✓ Lugar: Campus UIM
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/412>

- ↪ Convocatoria: ESPECIALIZACIÓN EN FUNCIÓN PÚBLICA Y GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS.
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: del 04/03/2019 hasta el 11/08/2019
 - ✓ Lugar: Campus UIM
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/395>

- ↪ Convocatoria: ESPECIALIZACIÓN EN POLÍTICAS PÚBLICAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.
 - ✓ Modalidad: Virtual.
 - ✓ Fecha: 15/04/2019 hasta el 22/09/2019
 - ✓ Lugar: Campus UIM
 - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/383>

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

IBERBIBLIOTECAS

- ↪ **7a Convocatoria de Ayudas 2019.** Con el objetivo de consolidar a las bibliotecas públicas como espacios de libre acceso a la información y a la lectura, trabajar por la inclusión social y contribuir a cualificar la educación y desarrollo, el Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas, realiza anualmente una Convocatoria de Ayudas dirigida a bibliotecas públicas de los países y ciudades miembros.
 - ✓ Fecha de lanzamiento: 7 de febrero
 - ✓ Cierre de inscripciones: 4 de mayo
 - ✓ Inscripciones y más información en: <http://www.iberbibliotecas.org/convocatorias/>

IBERESCENA

- ↪ Coproducción **Entre Cães e Lobos.**
 - ✓ Fecha: 2 de febrero
 - ✓ Lugar NAVE (Chile)
 - ✓ Fecha: 9 de febrero
 - ✓ Lugar: Sesc Avenida Paulista (São Paulo, Brasil)
- ↪ Lançamento da Convocatória - Centro Coreográfico do Rio de Janeiro. (Resultado - 21 de março).
 - ✓ Fecha: 12 de fevereiro a 15 de março.
- ↪ Festival de Circo en Mazunte y Oaxaca, México
 - ✓ Fecha: del 3 al 19 de marzo.
- ↪ Lançamento da convocatória- Residencia Circo Futuro em Fortaleza.
 - ✓ Fecha: 01 de março a 31 de março.
 - ✓ Lugar: Fortaleza

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

IBERESCENA

- ↪ FAE 33 (Feria de Artes Escénicas de la ciudad de Treinta y Tres). La Feria reúne a programadores uruguayos e iberoamericanos. Contará en su programación con espectáculos de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Participarán programadores de Argentina, Chile, España y Uruguay.
 - ✓ Fecha: 21 al 24 de marzo de 2019.
 - ✓ Lugar: Casa de Cultura de Treinta y Tres, Uruguay.

- ↪ Continuación del análisis de currículos por parte de los REPPIS para elección de nuevo/a Secretario/a Técnico/ a del Programa Iberescena.

- ↪ Confirmación por parte de la UTI de las cartas compromiso con los beneficiarios del presente ejercicio.

- ↪ Convocatoria abierta para la Creación en Residencia, Raymi Pacha Teatralidades Festivas (segunda edición).
 - ✓ Fecha: Mes de marzo de 2019
 - ✓ Lugar: Ecuador.

IBERMEDIA

- ↪ Apertura de la Convocatoria de ayudas a COPRODUCCIÓN y DESARROLLO 2019.
 - ✓ Organización y apoyo: Programa IBERMEDIA.
 - ✓ Fecha: 1 de febrero de 2019.
 - ✓ Varias/Iberoamérica

- ↪ Reunión del Comité Consultivo del Programa IBERMEDIA.
 - ✓ Organización y apoyo: CACI, Programa IBERMEDIA
 - ✓ Fecha: 11 de febrero de 2019
 - ✓ Lugar: Berlín, Alemania

- ↪ Ibero-American Brunch / Mesa redonda sobre Cine Iberoamericano
 - ✓ Organización y apoyo: Programa IBERMEDIA, Instituto Cervantes de Berlín, DRULAC, Instituto Latinoamericano de Berlín
 - ✓ Fecha: 12 de febrero de 2019
 - ✓ Lugar: Berlín, Alemania

- ↪ Fiesta Latinoamericana.
 - ✓ Organización y apoyo: Programa IBERMEDIA, Instituto Cervantes de Berlín.
 - ✓ Fecha: 12 de febrero de 2019
 - ✓ Berlín, Alemania

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

IBERMEMORIA SONORAY AUDIOVISUAL

FEBRERO – MARZO

↪ Rediseño del sitio Web del Programa Ibermemoria

- Se realizará un rediseño total de la página web y se agregarán secciones para inventarios y repositorios digitales.
- Plan de Visibilidad: Se iniciará el trabajo de comunicación estratégica digital para el contenido del sitio web y redes sociales. A partir los Proyectos Ganadores de la I Convocatoria del Programa Ibermemoria se difundirán videos que muestren sus testimonios y acciones realizadas.
 - ✓ Lugar: Ciudad de México
 - ✓ Fecha: Febrero y marzo de 2019

↪ Reunión Virtual del Programa Ibermemoria

- Se realizará una video llamada con los representantes de los países miembros para hacer una presentación oficial de la Presidencia y Secretaría Técnica del Programa.
 - ✓ Lugar: Iberoamérica
 - ✓ Fecha: Mes de febrero 2019

↪ Aportación en especie del Programa Ibermemoria al Archivo Fonográfico de Radiodifusión del Uruguay

- Se otorgará un aporte en especie al Archivo Fonográfico de Radiodifusión Nacional del Uruguay de diez cepillos de fibra de carbón, que servirán para remover el ácido palmítico de discos de gran formato.
- Asimismo, la Fonoteca Nacional de México, a través del Programa Ibermemoria, aportará cinco libros “La conservación en un archivo sonoro”, de la autoría de la Mtra. Mariela Salazar, así como asesoría, en línea, especializada en preservación y conservación.
- Dicho aporte ayudará al rescate del acervo sonoro de ese país, mismo que cuenta con una innumerable cantidad de archivos vulnerables y de gran valor para el patrimonio iberoamericano.
 - ✓ Lugar: México y Uruguay
 - ✓ Fecha: Mes de febrero 2019

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

IBERMUSEOS

- ↪ **Ibermuseos presenta cuarta edición de las Becas Ibermuseos de Capacitación.** Buscando fortalecer las competencias y conocimientos de los profesionales de museos y de sus instituciones, además de promover la circulación de información y facilitar el intercambio de contenidos, experiencias, prácticas y conceptos, Ibermuseos presenta la cuarta edición de las Becas Ibermuseos de Capacitación, a través de dos categorías.

En la Categoría I se apoyará la capacitación profesional de trabajadores de museos y de organizaciones gubernamentales responsables por las políticas públicas para museos de los países miembros del Consejo Intergubernamental de Ibermuseos, para participar en actividades de capacitación de corta duración, por un periodo mínimo de dos (2) días y máximo de cinco (5) días consecutivos. Las actividades – tales como cursos, talleres, seminarios, congresos y afines - deberán ser realizadas, organizadas o apoyadas por instituciones gubernamentales responsables de las políticas públicas para los museos de cualquiera de los 22 países iberoamericanos.

En la Categoría II se apoyará la realización de pasantías profesionales de trabajadores de museos y de organizaciones gubernamentales responsables por las políticas públicas para museos de los países miembros del Consejo Intergubernamental de Ibermuseos, en museos públicos o mixtos o en organizaciones gubernamentales responsables de las políticas públicas de museos, de cualquiera de los 22 países iberoamericanos, para el desarrollo de proyectos de investigación relacionados con áreas específicas de la museología, por un periodo mínimo de cinco (5) días y máximo de quince (15) días consecutivos.

- ✓ Lanzamiento: 18 de febrero.

IBERMÚSICAS

- ↪ **Desde la ciudad cubana de Santa Clara, Irina González, Yaíma Orozco y Roly Berrío viajan a Uruguay para ser parte del Festival Medio y Medio 2019.** Tres artistas de la ciudad de Santa Clara, Cuba, cultores de la novísima trova cubana e integrantes del colectivo artístico La Trovuntivitis, se presentarán juntos en Portezuelo, Punta Ballena, Uruguay. Se trata de Irina González, Yaíma Orozco y Roly Berrío quienes han sido compañeros musicales desde sus inicios artísticos en el ya mundialmente famoso “Centro Cultural El Menjunge” de Santa Clara. Se han presentado en numerosos escenarios de distintas partes del mundo juntos, en solitario o con otros compañeros de La Trovuntivitis. En febrero de 2019 serán parte de la programación del prestigioso Festival Medio y Medio de Uruguay. Irina Gonzalez es cantante, compositora y multi instrumentista. Toca guitarra, piano, armónica, clarinete, melódica y una variedad de flautas clásicas y tradicionales. Nació en Santa Clara, ciudad del centro de Cuba célebre por su amplia cultura y actividad musical. En la Escuela Vocacional de Arte estudió canto y dirección coral. También estudió oboe y corno inglés. Más tarde comenzó la carrera de composición en el Instituto Superior de Arte. En la obra de Irina “La Gitana Tropical” las metáforas ingeniosas de sus canciones y de sus poemas son acompañadas por ritmos de jazz y de bossa en una mezcla de sonoridad criolla y trovadoresca que encuentra su raíz en la música afrocubana. Yaíma Orozco es licenciada en Educación Musical y graduada de Canto en el Centro de Superación Cultural de la Ciudad de Santa Clara.

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

IBERMÚSICAS

↪ Desde 2006 es miembro de la Asociación Hermanos Saíz de jóvenes creadores de canciones. Y por supuesto, es integrante destacada de La Trovuntivitis. Yaíma utiliza un lenguaje diáfano, abierto, sin metáforas retorcidas. Es una juglar que ha comprendido que la sencillez es el modo más intenso de estremecer el espíritu. Se adueña de un registro vocal amplio y fusiona con singular armonía los ritmos tradicionales cubanos, las tonadas del folclore sudamericano y la música pop.

Roly Berrío se inició como actor de un grupo de teatro. Trabajó en una compañía suiza de artes escénicas, con sede en Ginebra y en la película Habana Blues. Se formó musicalmente en los años '90, el período especial, el momento de mayor precariedad en Cuba. Comenzó como cantautor presentándose "El Mejunje", junto a sus socios artísticos de La Trovuntivitis. En sus palabras: "...fue un refugio, porque la gente del mundo artístico migró hacia la capital, hacia algo que proponía sólo entretenimiento y turismo. Y mi ciudad, Santa Clara, en los años '90, quedó huérfana de artistas y gente enfocada en algo más que entretener.

Aquí surgió El Mejunje, que permitió todo experimento, no sólo artístico, sino social". "El valor que le doy a tocar en vivo mis canciones nace del teatro, es una forma de defender la canción con el cuerpo y la mirada. Si no te sacan en la radio o en la tele, mi prensa siempre han sido las presentaciones en vivo".

- ✓ Fecha y lugar: miércoles 13 de febrero 21:00 hs. Yaíma Orozco y Roly Berrío en La Floresta, Linda Boris Club Tiburón, Canelones, Uruguay.
- ✓ Fecha y lugar: jueves 14 de febrero 22:00 hs. Yaíma Orozco y Roly Berrío en Espacio Cultural La Cretina, Soriano 1236, Montevideo, Uruguay.
- ✓ Fecha y lugar: domingo 17 de febrero Irina González, Yaíma Orozco y Roly Berrío en Medio y Medio. Av. del Parador Viejo y Brisas del Mar, Portezuelo, Punta Ballena, Uruguay.

↪ **El Grupo Tradicional San Baltazar de Kamba Kua de Paraguay, regresa "adónde todo comenzó" para encontrarse con sus hermanos uruguayos al calor de los tambores del carnaval.** Los afroparaguayos descendientes del ejército de soldados afro orientales que acompañaron al General José Gervasio Artigas en su exilio, integrantes del glorioso Batallón de Blandengues, parten desde la Ciudad de Fernando de la Mora, zona Norte, Paraguay, con destino Montevideo, Uruguay para encontrarse allí con sus raíces y ser parte de las llamadas de carnaval. Invitados por la Organización Mundo Afro, se producirá un encuentro que atraviesa más de dos siglos de historia. Allí se volverán a juntar las raíces de un mismo árbol que continúa creciendo en integración y en hermandad.

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

IBERMÚSICAS

Los artistas de San Baltazar de Kamba Kua siguen andando “nuestro camino de visibilizar nuestra cultura, nuestras tradiciones, nuestros derechos como afroparaguayos”. ¡Salve San Baltazar!!!

- ✓ Fecha y lugar: miércoles 6 de febrero 15:00 hs. Coloquio acerca de la historia de la comunidad San Baltazar de Kamba Kua. Centro Cultural Terminal Goes, Gral. Flores y Domingo Aramburú, Montevideo, Uruguay.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 6 de febrero 18:00 hs. Presentación del ballet San Baltazar de Kamba Kua en la sede de la Organización Mundo Afro, 25 de mayo 691, Montevideo, Uruguay.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 8 de febrero 20:00 hs. participación junto a la Escuela de Candombe de Mundo Afro en la apertura del Desfile de Llamadas de Carnaval 2019, Calles de Barrio Sur y Palermo, Montevideo, Uruguay.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 9 de febrero, presentación en el Cuartel de Blandengues, Avenida Gral. Flores, 12000 Montevideo, Uruguay.

↪ **Comienza en febrero el taller de música “Haciendo Vientos” dictado por el músico chileno Tomás Rodríguez en la Casa de la Cultura Haciendo Pueblo de Comas, Lima, Perú.** La asociación cultural Haciendo Pueblo fue fundada por adolescentes del distrito de Comas en 1988. La inquietud de los integrantes por manifestar sus ideas a través del arte hizo que se conformaran talleres de música, danza y teatro. Actualmente los integrantes de Haciendo Pueblo se desenvuelven en el campo pedagógico del arte en diversas instituciones educativas y centros culturales. En sus más de 20 años de trabajo han logrado fusionar diversas técnicas teatrales partiendo de elementos constitutivos de la idiosincrasia del pueblo peruano para crear espectáculos de alto nivel estético y cuidando a la vez el contenido social en busca de combatir la indiferencia del público respecto de los propios problemas socioculturales. En este ámbito el músico chileno Tomás Rodríguez dictará, a partir del 25 de febrero, el taller de música con instrumentos nativos (Tarkas y Lakitas) “Haciendo Vientos”.

Con este taller, Ibermúsicas de inicio a la primera actividad de la nueva línea de acción “Ayudas a organizaciones, instituciones o a músicos formadores, talleristas y profesores para el desarrollo de procesos de formación”. Es un motivo de orgullo para quienes formamos parte de Ibermúsicas ver que esta herramienta recientemente creada, ya está siendo utilizada por las comunidades como un instrumento más de crecimiento y transformación.

- ✓ Fecha y lugar: lunes y miércoles a las 17:00 Casa de la Cultura "Haciendo Pueblo". Inicia 25 de febrero. Jr. Puerto Príncipe 115, Comas, Lima, Perú.

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

IBERMÚSICAS

↪ **Los músicos mexicanos Ernesto Anaya y Manolo Montenegro viajan a Costa Rica para ser parte del Festival Comunitario Madremonte.** El “Festival Comunitario Madremonte - Canto a Iriria, Niña Tierra” se constituye como un homenaje a la diversidad cultural de la zona sur de Costa Rica. En esta ocasión el festival se realizará como celebración de los 40 años de la fundación del proyecto Longo Maï de Costa Rica. Un proyecto social que otorga territorio a personas desplazadas por las guerras, víctimas de la pobreza y a personas que buscan el buen vivir, la alimentación saludable, el amor a las artes y a la naturaleza. El festival se inició hace cuatro años en forma de pequeños encuentros de música y poesía bajo la iniciativa de la Cantautora Guadalupe Urbina y su proyecto cultural independiente Casa Madremonte Buen Vivir.

Ernesto Anaya es un multi instrumentista que se dedica a la viola, el violín, la guitarra y varios instrumentos más de cuerda, soplo y percusión que se usan en la música tradicional de México, el Caribe y Sudamérica. Estudió composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM siendo discípulo del maestro Manuel Peña. Por más de 30 años, Ernesto Anaya ha mantenido su posición como uno de los más grandes músicos de México, con una profunda comprensión de las raíces tradicionales de los diversos géneros musicales mexicanos especialmente la música huasteca. Manolo Montenegro es guitarrista y cantante de bolero y trova. Lleva más de 30 años dedicados a la música. Llegará al festival como músico acompañante de Ernesto Anaya.

✓ Fecha y lugar: 15, 16 y 17 de febrero, Longo Maï, Volcán de Buenos Aires, Puntarenas a 30 min. de San Isidro del General, carretera Ruta 2: Interamericana Sur, Costa Rica.

↪ **Carmen Troncoso, intérprete chilena de flautas dulces realizará conciertos y conferencias en México invitada por la UNAM y el CMMAS.**

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) han invitado a Carmen Troncoso para exponer el trabajo de su investigación doctoral en los seminarios del programa de Maestría y Doctorado de la Facultad de Música y en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia de la UNAM y realizar a la vez un concierto en el CMMAS.

Junto al compositor uruguayo Guillermo Eisner, presentarán el proyecto colaborativo Being in the Sounds, obra para nueve combinaciones de flautas dobles (es decir tocadas simultáneamente por el mismo ejecutante) y archivos de audio. El programa incluye obras del compositor chileno Carlos Zamora para flauta Paetzold Basset que hacen referencias sonoras a instrumentos precolombinos; de la compositora china Jia Chai con referencias al arte declamatorio tradicional chino; del compositor inglés Desmond Clarke quien yuxtapone épocas e instrumentos vinculados a la evolución de la flauta dulce y el poema sonoro Epigraph de la propia flautista. La artista audiovisual singaporeana Lynette Quek estará a cargo de la electrónica en las diversas obras que se interpretarán durante las actividades.

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

IBERMÚSICAS

Carmen Troncoso y Lynette Quek trabajan juntas desde el año 2016. Con la flauta dulce y el computador utilizado como instrumento musical integran The Assembled, el ensamble de la Universidad de York dirigido por Catherine Laws.

- ✓ Fecha y lugar: lunes 25 de febrero 16:00 hs. Conferencia. Seminario de investigación del programa de Maestría y Doctorado de la Facultad de Música de la UNAM.
- ✓ Fecha y lugar: martes 26 de febrero 19:00 hs. Conferencia y concierto junto al compositor Guillermo Eisner. Seminario de Música Contemporánea (SEMUC). Ónix-UNAM. Sala de Ensayos de la Facultad de Música de la UNAM. Coyoacán, Ciudad de México.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 27 de febrero 2019: Ensayo y preparación del recital "Voices. Obras para flautas dulces y medios digitales". Morelia
- ✓ Fecha y lugar: jueves 28 de febrero 9:00 hs. Charla abierta a la comunidad. Sede UNAM de Morelia.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 1º de marzo 19:00 hs. Concierto "Voices. Obras para flautas dulces y medios digitales" en las instalaciones del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS). Morelia, Michoacán.

↪ **La agrupación panameña Tambo Jazz Collective se presentará en el San José Jazz Weekend de Baja California Sur, México.** Tambo Jazz Collective es una agrupación artística compuesta por músicos panameños reunidos con el fin de explorar la fusión entre el jazz y la música folclórica de Panamá como una forma de rendir homenaje a los pioneros de esta corriente y celebrar la identidad istmeña. La agrupación conformada por Roberto "Toto" Ruíz en trompeta y fliscorno, Carlos Agrazal en saxos y clarinetes, Juan Carlos De León en piano, Francisco Javier Chen en bajo y contrabajo, Eric Blanquicet en percusión y Carlos "Chale" Icaza en batería se presentará en la séptima edición del San José Jazz Weekend en San José del Cabo, Baja California Sur, un popular encuentro que reúne artistas locales, nacionales e internacionales. San José del Cabo

- ✓ Fecha y lugar: 6 de febrero a las 21:15 hs. Plaza El Pescador, Paseo Malecón, Zona Hotelera, San José del Cabo, Baja California Sur, México.
- ✓ Fecha y lugar: 15 de febrero, 20 hs. Plaza El Pescador, Paseo Malecón, Zona Hotelera, San José del Cabo, Baja California Sur, México.

↪ **Tras su exitosa presentación del mes de enero en el Festival Serenadas de Uruguay, el dúo mexicano Ampersan, continúa su camino con una gira por Argentina y Uruguay.** Ampersan, banda oriunda de Guadalajara, Jalisco, cuyo sello es la fusión de sonidos electrónicos con las raíces del son y la música tradicional mexicana, está integrada por Kevin García y Zindu Cano, quienes componen temas originales y musicalizan poemas de la literatura hispanoamericana de escritores tan diversos como Nezhualcóyotl, Orlando Guillén y Leonel Rugama.

"Los temas parten de la imagen del desierto de Wirikuta, un lugar sagrado que creemos que es el sitio donde el ser humano puede encontrar el silencio y ponerse en contacto con su propio interior, como ocurre con la música".

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

IBERMÚSICAS

↪ **La compositora argentina Cecilia Quinteros inicia su residencia compositiva en el Lút Estudio Lab de Ecuador con el fin de crear “Dimensión Híbrida”, una obra transdisciplinaria realizada entre artistas de Argentina y Ecuador.** Cecilia Quinteros es cellista, improvisadora, compositora y performer. Estudió violoncello con Fernando Dieguez, Claudio Peña, Jorge Bergero y Stanimir Todorov y composición con Ricardo Capellano en el Conservatorio Superior Manuel de Falla de Argentina. Se desempeña de forma muy activa en las escenas de improvisación libre, noise, free jazz, arte sonoro y la interdisciplina. Su abordaje del instrumento ha sido un camino paralelo al estudio tradicional y la exploración e invención autodidacta. Su lenguaje se encuentra en un terreno principalmente abstracto que depende de una conciencia corporal, espacial y de movimiento. Formó parte de los grupos: Schmurtz, Lo de Martha, Corto Morales, Masmédula y The Radiata 5tet entre otros. Compuso obras para cuarteto de cellos que fueron estrenadas dentro del Festival Tsonami Buenos Aires 2009 y 2011, compuso Runa Simi para el MEQ (Modern e Quartet) de Atenas, Grecia, estrenada en febrero del 2011 en el Athens Concert Hall. En julio del 2013 viajó a Dinamarca invitada por los sellos daneses ILK y Barefoot Records para realizar varios conciertos dentro del Festival de Jazz de Copenhague y el Festival de Jazz de Aarhus, residió allí durante un año y medio tocando en diversos clubes y festivales en distintas formaciones dentro de las escenas de improvisación - free jazz - noise - experimental. En el 2015 participó del FIME (Festival Internacional de Música Experimental) en San Pablo, Brasil, con su proyecto solista Ruido2, en el que plantea la invención y abordaje de un lenguaje que fusiona sonido y movimiento.

En el 2017 el compositor, saxofonista y activista israelí-sueco Dror Feiler compuso para ella, War Nam Nihadam para cello solo, la que fue estrenada en julio de ese año en Buenos Aires. Se ha presentado en Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Italia, República Checa, Austria, Alemania, Dinamarca y Suecia. Ha grabado varios discos y se presenta en vivo con frecuencia con varios de sus proyectos actuales: Rhabdoviridae, Yas, Eriza, La Corporación, Haití, Anida, Mokita, entre otros y otras colaboraciones interdisciplinarias. Junto a Cecilia Quinteros, serán parte del proceso creativo la compositora multidisciplinaria, cantante y bailarina Ivonneth Rosero y el artista multidisciplinario Pablo Rosero. Ambos nacidos en Quito, Ecuador. La obra propone la dilución de los límites creando nuevas formas de articulación entre cuerpo, sonido, movimiento, escultura escénica, tratando su materialidad en una relación de sinestesia, pensando así, al todo como un gran organismo que fluctúa, asocia, aleatoriza sus discursos, creando múltiples capas tempo-espaciales y simbólicas. Como parte de su construcción la obra cuenta con una instancia previa de investigación y recopilación de sonoridades, danza y cosmovisión de las comunidades de la Amazonía ecuatoriana. Comunidad Atahualpa Shuar y comunidad afroecuatoriana de la Provincia de Francisco de Orellana, en la que los artistas en residencia dialogan, intercambian, habitan y aprehenden desde la convivencia y asimilación de la tradición musical. Es así que parte de esta relación con las comunidades generó la apertura de espacios a modo de taller para abordar la libre improvisación y la construcción de un cuerpo en movimiento propio, que visibilice la relación sonido-movimiento sin estéticas condicionantes.

- ✓ Fecha y lugar: jueves 21 de febrero 18:30 hs. Taller de improvisación “El poro del tímpano”: La piel del sonido, la música del cuerpo y el cuerpo de la música, el espacio en movimiento. Av. Shyris 3571. Edificio Argentum, oficina 806, Quito, Ecuador.
- ✓ Fecha y lugar: miércoles 27 de febrero 20:00 hs. Estreno de “Dimensión Híbrida”. Lút Estudio Lab. Av. Brasil 45-288 PB Quito, Ecuador.

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

IBERMÚSICAS

- ↪ **El compositor Francisco Alvarado inicia su residencia compositiva en Luxemburgo junto al Ensemble United Instruments of Lucilin.** Con el objeto de crear una obra para ensamble y electrónica el compositor Francisco Alvarado inicia su trabajo creativo junto al Ensamble United Instruments of Lucilin. Su trabajo reciente se ha orientado principalmente hacia la estructuración de diferentes parámetros musicales a través del análisis, la manipulación y la exploración de timbres instrumentales complejos. Su objetivo es desplegar el mundo interno de un sonido y al mismo tiempo inventar nuevas posibilidades musicales a partir de éste, inscribiéndolas en un discurso sonoro y poético. Alumbrando así un campo de zoom o de aumentación sonora proyectado en el ensamble mismo y en la electrónica. Otro elemento recurrente dentro de sus piezas ha sido la utilización de modelos representativos que explican fenómenos presentes en la naturaleza, como por ejemplo el ciclo de transformación del agua en el trío de cuerdas “tricycle”, los diferentes desplazamientos de planetas del sistema solar en la pieza “órbitas” o la ley de conservación de la materia de Lavoisier en la pieza “and matter was (not) perfectly conserved”. En esta colaboración con el Ensemble United Instruments of Lucilin la intención del compositor es hacer converger estas dos líneas de trabajo apoyándose a la vez en el concepto de autopoiesis desarrollado por los biólogos chilenos Humberto Maturana y Francisco Varela en 1973. La autopoiesis designa la cualidad de un sistema para reproducirse y mantenerse por sí mismo y de este modo aporta una definición del fenómeno de la vida. Para esta pieza Alvarado propone un orgánico de siete músicos que estarán en el centro de todas las interacciones descritas anteriormente aprovechando así toda la riqueza del efectivo instrumental de United Instruments of Lucilin; flauta, clarinete, piano, percusión, violín, viola y violoncello para dar vida a una obra de veinte minutos de duración.

IBERORQUESTAS

- ↪ **Convocatoria anual 2019.** Se encuentra abierta la Convocatoria anual a proyectos 2019, los que serán presentados y puestos a consideración del Consejo en su reunión de marzo de 2019.
- ↪ **Plan de Visibilidad.** Están disponibles una serie de videos enmarcados en este Plan destinado a dar mayor visibilidad a las acciones del Programa: un video institucional, un video testimonial -primero de una serie que recoge historias de vida de integrantes de los sistemas de orquestas nacionales- y uno que recoge la experiencia del proyecto común Taller Multinacional de Luthería.
- ↪ **Proyecto Biblioteca Virtual:** La Biblioteca Virtual es un proyecto común en el que participan -y que beneficia- a todos los países que forman parte del programa. El objetivo es establecer un repositorio virtual de repertorios que puedan ser usados, con respeto a las diferentes normativas nacionales sobre propiedad intelectual, por las orquestas y coros infantiles y juveniles de los países participantes. Tras un cuidadoso proceso de diseño, la interfaz está lista y se han comenzado a subir las primeras obras para comprobar funcionalidades y lograr una capacidad operativa inicial.
- ↪ **XX Consejo Intergubernamental en Tegucigalpa.** El Consejo Intergubernamental del Programa Iberorquestas celebrará su vigésima reunión los días 14 y 15 de marzo en la ciudad de Tegucigalpa, Honduras. En dicha ocasión se evaluarán y aprobarán los proyectos a ser ejecutados durante el año 2019.
 - ✓ Fecha: 14 y 15 de marzo
 - ✓ Lugar: Tegucigalpa, Honduras

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

RADI

- ↪ La publicación de la convocatoria del Premio RADI a la Investigación 2019.
 - ✓ Se publicará en el portal RADI el 18 de febrero y en redes sociales.

IBERCOCINAS

- ↪ **Concurso Internacional Fotográfico “Experiencias Culinarias Tradicionales”.**
 - ✓ Cierra el 5 de febrero.
 - ✓ Los resultados se publicarán el 29 de marzo en la página de la Iniciativa.
 - ✓ Enlace electrónico de la Convocatoria: <http://ibercocinas.org/convocatoria/primer-concurso-fotografia.pdf>

Cronograma de Actividades Febrero/Marzo de 2019

Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)

PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE PROPIEDAD INDUSTRIAL Y PROMOCIÓN DEL DESARROLLO (IBEPI)

LÍNEA 1. Información Tecnológica

- ↳ Definición de temas para Boletín Tecnológico Regional.
 - ✓ Fecha: Meses de febrero y marzo de 2019.
 - ✓ Lugar: Por definir

LÍNEA 2. Modernización de Oficinas, Formación de Recursos Humanos y Capacitación

- ↳ Detección de necesidades alrededor de la formación y capacitación del personal de las oficinas de Propiedad Industrial.
 - ✓ Fecha: Meses de febrero y marzo de 2019.
 - ✓ Lugar: Por definir

LÍNEA 3. Comunicaciones, CIBEPYME y Asesoría al Usuario

- ↳ Acercamiento con países invitados y expositores al Taller Iberoamericano sobre buenas prácticas en propiedad industrial con sede en Arequipa, Perú.
 - ✓ Fecha: Meses de febrero y marzo de 2019.
 - ✓ Lugar: Por definir

LÍNEA 4. Observancia de Derechos de Propiedad Industrial

- ↳ Definición del contenido de las encuestas entre los países miembros de IBEPI que permita recabar información sobre buenos modelos normativos.
 - ✓ Fecha: Meses de febrero y marzo de 2019.
 - ✓ Lugar: Por definir

LÍNEA 5. Cooperación Internacional con otros programas de Propiedad Industrial y Búsqueda de Alianzas Estratégicas.

- ↳ Establecimiento del número de bases de datos adquiridas y en estado de funcionamiento por parte de las oficinas de Propiedad Industrial.
 - ✓ Fecha: Meses de febrero y marzo de 2019.
 - ✓ Lugar: Por definir