



Cronograma de Atividades

Meses de

Setembro/Outubro de 2021

Tradução de Cortesia





Espaço Ibero-Americano da Coesão Social (EICS)

SITUAÇÃO DAS PESSOAS IDOSAS

Programa Ibero-Americano de Cooperação sobre a Situação das Pessoas Idosas

- ⊙ **Não há previsão de atividades para este período.**

PROGRAMA IBERO-AMERICANO SOBRE OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

- ⊙ **Reunião técnica sobre educação inclusiva**

Como parte do objetivo do PDI de melhorar as trajetórias educacionais num sistema geral e inclusivo, será realizada uma reunião técnica sobre a formação da comunidade educacional.

- Data: 14 de setembro de 2021.
- Encontro virtual fechado

- ⊙ **Reunião técnica do grupo de trabalho de desinstitucionalização**

O PID realiza uma nova reunião do grupo que foi criado para tratar da gestão de residências e pessoas com deficiência e para progredir nos princípios da Convenção para a alternativas à institucionalização.

- Data: 22 de setembro de 2021
- Encontro virtual fechado



PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE ACESSO À JUSTIÇA

- © **A COMJIB e a IberRede participarão do “VII Workshop de Cooperação Processual Internacional”** que se realizará de forma virtual, nos dias 8, 9 e 10 de setembro de 2021. O workshop será organizado pela Direção Geral de Assuntos Jurídicos da Secretaria de Relações Exteriores do México. Aberto a todos os interessados, sem gastos de inscrição registro online.
 - ❑ Data: 8, 9 e 10 de setembro de 2021.
 - ❑ Para mais informações consulte: <https://comjib.org/>



Espaço Cultural Ibero-americano (ECI)

IBERMÉDIA

Programa de Desenvolvimento de Apoio à Construção do Espaço Audiovisual Ibero-Americano

- ⊙ Não há previsão de atividades para este período.

RADI

Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos

- ⊙ Não há previsão de atividades para este período.

IBERARQUIVOS

Programa de Apoio ao Desenvolvimento dos Arquivos Ibero-Americanos

- ⊙ **Continua aberto o XXIII Concurso de ajudas a projetos arquivístico.**
 - ❑ O prazo para apresentação das candidaturas vai até o dia 30 de setembro de 2021.
 - ❑ Para conhecer os detalhes do concurso podem consultar o site: <https://www.iberarchivos.org/convocatorias-ayudas/>
- ⊙ **Webinar “Impacto ambiental dos arquivos na saúde dos trabalhadores”**
 - ❑ Data: 30 setembro 2021
 - ❑ Local: página Facebook de Iberarquivos. <https://www.facebook.com/iberarchivos>
 - ❑ Horário: 11:00 (AR); 10:00 (CU); 16:00 (ES); 9:00(MX); 15:00 (PT)





IBERESCENA

Fundo de Ajudas para as Artes Cênicas Ibero-Americanas

© **Encerramento da Chamada para Apoios 2021/2022 do Programa IBERESCENA2021/2022 dia 14 de outubro de 2021.**

- ❑ Consulte as bases de cada uma das linhas de ajuda bi seguinte link: <http://www.iberescena.org/convocatorias/lineas-de-ayuda>

👉 **Redes sociais:**

- ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/nhimuteatro>
- ❑ Instagram: @nhimuteatro
- ❑ YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCA6DvFhCnT4cHRbkij8Mg1A>

IBERMUSEUS

© **“Museus para todos: ferramentas de acessibilidade e inclusão”**

Nos dias 8, 9 e 10 de setembro será realizado o segundo minicurso de Formação Ibermuseum “Museus para todos: ferramentas de acessibilidade e inclusão”. Participarão 70 profissionais de museus de 18 países ibero-americanos e 6 especialistas da região especializados no assunto.

Entre os temas a abordar estão: a revisão de conceitos básicos, a utilização da [Ferramenta de Autoavaliação de Acessibilidade](#) do Programa Ibermuseum. Além disso, a criação de planos de acessibilidade. Além disso, serão apresentadas experiências que orientam e inspiram a construção de conteúdos acessíveis.

- ❑ Data: 8, 9 e 10 de setembro
- ❑ Horário: 10h30 (Horário de Chile)
- ❑ Mais informações: <https://bit.ly/2SyXLZP>



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



© **Projeto vencedor do 11º Prêmio Ibero museus de Educação concluem sua implantação**

O projeto “Os Túneis Misteriosos da Manzana de las Luces”, do Complexo Histórico-Cultural Manzana de las Luces (Argentina), é outro dos projetos que completaram sua implantação. Esta proposta virtual consiste em um tour virtual de 360 graus e um videogame. O objetivo é tornar visível o centenário conjunto arquitetônico de origem colonial, onde existem corredores construídos pelos jesuítas e redescobertos em 1893 por um naturalista alemão.

- ❑ Visita virtual: <https://tuneles360.manzanavirtual.net/>
- ❑ Videogame: <https://bit.ly/2WLWGQ8>
- ❑ Mais informações: <https://bit.ly/3gHuTYb>

© **Um tour de testemunhos pelos 10 anos do Prêmio Ibero museus de Educação apresenta a revista Museus, do Chile**

A matéria "Prêmio Ibero museus de Educação: 10 anos transpondo fronteiras e contribuindo para o futuro", que faz parte da 38ª edição da Revista Chilena de Museus, destaca o objetivo do Prêmio de reconhecer e promover o potencial educativo dos museus ibero-americanos, fortalecendo seu papel social. Este desejo fez do Prêmio a principal iniciativa ibero-americana para o reconhecimento e promoção de projetos educacionais inovadores, realizados por e em museus.

- ❑ Entrar na publicação: <https://bit.ly/3zJ439H>

© **Apresentação da Significância 2.0. Um guia para avaliar o significado das coleções**

O Ibero museus prepara para outubro a apresentação de Significance 2.0, versão em espanhol de *Significance: um guia para avaliar a importância das coleções de patrimônio cultural* publicado em 2001 pela Commonwealth da Austrália em nome do Conselho de Coleções do Patrimônio (Heritage Collections Council).

A tradução deste trabalho é o resultado de um trabalho colaborativo entre profissionais especializados em patrimônio, a fim de apoiar o trabalho de profissionais da região ibero-americana na abordagem da teoria, prática e múltiplas aplicações do conceito de significância na gestão de coleções.



IBERORQUESTRAS JUVENIS

Programa de Apoio à Constituição do Espaço Musical Ibero-Americano

© Prémio Jovens Intérpretes Ibero-Americanos 2021

Nesta edição de 2021, o Programa vai reconhecer o esforço, o empenho e a identificação de doze jovens intérpretes, dos doze países-membros do Programa que participam nesta edição, com os valores das Iberorquestras Juvenis. Poderao participar qualquer jovem nascido ou residente na Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá e Uruguai, desde que participe ativamente num grupo musical ou realize o seu trabalho no âmbito do sistema ou fundação oficial nacional de cada um destes países.

- ❑ O Concurso estará aberto desde 7 de julho até 30 de setembro de 2021. As pessoas interessadas podem apresentar sua candidatura ao ou à Representante do seu país.
- ❑ A dotação econômica do prémio é de 1.000 euros a cada um/a dos ganhadores/as; e a decisão do júri será publicada na primeira semana do mês de novembro deste ano.
- ❑ Todas as informações necessárias podem ser encontradas no separador "Chamadas" do link: <https://www.iberorquestasjuveniles.org/>
- ❑ Para qualquer esclarecimento ou informação, queira enviar um e-mail a: asistenteut@iberorquestasjuveniles.org

© Prémio Grupo Jovem 2021

A Iberorquesta Juvenils abriu sua chamada no passado mês de julho, para encontrar o grupo musical que melhor reflete, com o seu trabalho diário, os valores do Programa. Em 2021, o Programa reconhecerá o trabalho realizado pelo grupo musical pertencente aos sistemas oficiais de qualquer um dos países participantes nesta edição do Prémio (Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá e Uruguai).

- ❑ A dotação econômica do prémio é de 5.000 euros, e a decisão do júri será publicada na primeira semana do mês de novembro.
- ❑ Todas as informações necessárias podem ser encontradas no separador "Chamadas" do link: <https://www.iberorquestasjuveniles.org>.,
- ❑ Para qualquer esclarecimento ou informação, queira enviar um e-mail a asistenteut@iberorquestasjuveniles.org



© **Projetos Comuns Iberorquestas Juvenis.**

Durante os meses de agosto e setembro serão finalizados detalhes para a estreia da terceira fase da Orquestra Virtual Ibero-Americana, que está configurada como uma grande homenagem a todos os professores que, neste último ano, fizeram tudo da sua parte para garantir a continuidade das atividades em todos os países-membros.

- ❑ Para mais informações consulte <https://www.iberorquestasjuveniles.org>

© **Projeto Comum Perspetiva de Género.**

A formação em perspetiva de género é um projeto transversal que assume particular relevância ao demonstrar o compromisso que o Programa assumiu para gerar os instrumentos necessários para acompanhar as mudanças na cultura organizacional exigidas por uma sociedade. O Programa assumiu este compromisso e compreende abordar temas de género continua a ser complexo, uma vez que o fenómeno social implica ir além da visão historicista ou política, requer a compreensão das diferentes realidades que envolve a perspetiva de género, sua procura, sua subjetividade, suas relações ou suas expressões. Por isso, é fundamental conseguir uma igualdade efetiva entre homens e mulheres, e a educação é um pilar essencial para atingir este objetivo. O principal objetivo do Projeto é dotar os participantes de um conhecimento básico sobre a perspetiva de género aplicada à área musical. Além de oferecer ferramentas e recursos práticos para promover a igualdade de género na educação musical

- ❑ Para mais informações consulte: <https://www.iberorquestasjuveniles.org>

© **VI Workshop de Reflexão e XXV Conselho Intergovernamental.**

Este é um evento anual que o Programa realiza para aprofundar as suas ações - e a XXV Reunião do Conselho Intergovernamental, onde será discutida uma proposta de planeamento estratégico para o período 2021-2024.

- ❑ Nos dias 22, 23 e 24 de setembro de 2021
- ❑ O VI Workshop de Reflexão será realizado na Cidade do México



IBERBIBLIOTECAS

Programa Ibero-americano de Bibliotecas Públicas

- ⊙ Não há previsão de atividades para este período.

IBERMÚSICAS

Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas

- ⊙ **Lançamento do Manual Ibero-americano de Direitos Intelectuais na Música. Projeto Especial da a cargo do Instituto Nacional de Música (INAMU)**

A edição do Manual Ibero-americano de Direitos Intelectuais na Música é um Projeto Especial impulsionado pela Argentina desde o Instituto Nacional da Música, INAMU e a Secretaria de Gestão Cultural do Ministério da Cultura da Nação. O Manual estará disponível em formato digital para sua livre transferência desde a página web do Programa Ibermúsicas, o INAMU e a plataforma Formar Cultura do Ministério de Cultura da Nação Argentina. Este manual foi idealizado com o objetivo pedagógico de difundir e ensinar conceitos imprescindíveis para a atividade artística musical. Considerando que os direitos intelectuais neste sector são geralmente desconhecidos, mesmo entre as pessoas que desenvolvem esta atividade, esta publicação tem como objetivo fornecer conteúdo sistematizado que proporcione maiores certezas e clareza na proteção das obras e que permita beneficiar dos benefícios do trabalho no sector.

- ❑ Lançamento on-line quarta feira 8 de setembro. 09 h Costa Rica; 10 h Colômbia, México, Equador, Panamá, Peru; 11 h Chile, Paraguai, Venezuela, Cuba; 12 h Argentina, Brasil, Uruguai; 17 h Portugal, Espanha.
- ❑ www.bermusicas.org/www.inamu.musica.ar/www.formar.cultura.gob.ar



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



© **Ibermúsicas. Convocatórias abertas**

Desde Ibermúsicas nos agrada recordar a todas as e todos os agentes do setor musical, que permanecem abertas as seguintes convocatórias:

- ☞ Ajudas ao sector musical em modalidade virtual 2021.
 - ☐ Data de encerramento: 17 de setembro de 2021.

- ☞ VIII Prêmio Ibermúsicas para a criação de canções 2021.
 - ☐ Data de encerramento: 1 de outubro de 2021.

- ☞ Prêmio Ibermusicas de composição e estreia de obra 2021.
 - ☐ Data de encerramento: 1 de outubro de 2021.

© **Do Paraguai será realizado o Ciclo de Formação Digital "Cranea Música" edição 2021**

Uma aposta mais pela capacitação, o desenvolvimento e a profissionalização dos protagonistas da indústria musical do Paraguai e de toda a Ibero-América que ocupará quatro dias e será a terceira realizada em modalidade virtual. "Cranea música" propõe uma programação de diálogos, show cases e mais espaços de visibilidade, apresentados por profissionais nacionais e internacionais de primeiro nível, que, através de plataformas digitais, ligarão e transmitirão os seus conhecimentos e experiências a um grande público, com temas relevantes e atuais da indústria musical.

- ☐ Data: de 1 a 4 de setembro a partir da plataforma da Cranea Música.
- ☐ O acesso ao ciclo será livre e gratuito com inscrição prévia.

© **Daniel Quaranta e Doriana Mendes do Brasil estream no CMMAS do México a obra "Helena e seu ventríloquo"**

Helena e seu ventríloquo é uma ópera-filme resultado da parceria criativa entre compositor e performer Daniel Quaranta (música, vídeo, texto e roteiro) e Doriana Mendes (interpretação, canto, vozes e direção cênica). Originariamente foi criada como uma obra eletroacústica multimídia que reúne múltiplas linguagens como o teatro, a dança, a poesia e o vídeo.

- ☐ Concerto virtual sexta-feira 3 de setembro 20:00 h (México) / 22:00 h (Brasil).
- ☐ Transmitido pelo canal do CMMAS no YouTube: <https://www.youtube.com/c/CMMASMx>



© **CMMAS do México finaliza ciclo Perspectivas Sonoras 2021**

Perspectivas Sonoras 2021 é uma série de concertos e conferências que acontecem de abril a setembro de 2021 virtualmente pelo Centro Mexicano de Música e Artes Sonoras, CMMAS. Desde a fundação do Centro Mexicano de Música e Artes Sonoras, CMMAS em 2006, um trabalho tem sido feito para contribuir para o desenvolvimento musical e sonoro no México e internacionalmente.

☞ Concerto virtual Perspectivas Sonoras / 14 - Artista: Daniel Quaranta (Brasil).

☐ Data: 03 de setembro de 2021.

☐ Horário: 20:00hrs (GMT-6).

☞ Concerto virtual Perspectivas Sonoras / 15 - Artista: Duó Arsa-Robledo (México).

☐ Data: 09 de setembro de 2021.

☐ Horário: 20:00hrs (GMT-6).

© **O Coro Feminino de Monterrey, México se apresentará no XX Festival Coral Internacional de Medellín, Colômbia**

O Coro Feminino de Monterrey é um grupo formado por músicos profissionais e estudantes de música com interesse na difusão de repertório coral para vozes iguais de diferentes épocas, desde o século XIII até nossos dias. Seus integrantes contam com experiência na música de concerto, como solistas e como membros ativos de ensambles de câmara.

☐ Data: de 8 a 12 de setembro XX Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez.

☐ <https://www.facebook.com/festivalcoraldemedellin/posts/2893616900903246>

© **Naysha do Peru e Ivan Deiana da Argentina iniciam seu ciclo "A música na história sul-americana"**

Naysha e Ivan Deiana são dois músicos latino-americanos que se unem em busca de compartilhar um pouco da história de seus países através da música tentando encontrar mais do que diferenças e histórias diferentes, pontos de encontro e fatos em comum, que finalmente nos fazem parte de um grande todo. Durante o mês de setembro realizarão uma série de 8 vídeos sobre 4 etapas distintas da história musical do Peru e da Argentina, um no canal de cada artista.

☐ Quarta-feira 1, 8, 15 e 22 de setembro 18 h (Peru), 20 h (Argentina).

☐ <https://www.youtube.com/channel/UC0OLKfwzd28SFGx0ijEJ8YA>

☐ <https://www.youtube.com/user/ideiana>



© **A violoncelista e compositora argentina Violeta García culmina sua residência Konvent Zero em Barcelona, Espanha**

Violeta García é violoncelista, compositora e improvisadora com conhecimentos musicais ecléticos. Licenciada em Artes Musicais da UNA (Universidade Nacional de Artes da Argentina). A sua busca artística baseia-se na exploração dos limites sonoros do seu instrumento e de tudo o que o rodeia. A sua obra centra-se numa forte exploração do ruído acústico e em atuações carregadas do visceral e do desborde. Atualmente está realizando um trabalho expandido combinando sons acústicos/elétricos com o design sonoro experimental. "Pensar a arte como uma ferramenta transformadora em constante reconstrução. Me interessa poder levar ao limite minha corporalidade e as diversas técnicas que uso como violoncelista em cena. Poder experimentar e reinventar-me até chegar a novos universos sonoros, da linguagem, novas técnicas do instrumento e da minha linguagem como compositora".

© **O Coletivo Milho Negro do México apresenta seu Concerto Virtual com a participação de artistas da Argentina e do Brasil**

Milho Negro é um coletivo de jovens músicos e bailarinos mexicanos dedicados ao estudo, execução e promoção de músicas e danças do oeste africano, bem como de Cuba, Brasil e México. Esta proposta interdisciplinar nasce com a intenção de entreter um espetáculo colorido e cheio de matizes, uma mestiçagem feita experiência visual e musical.

- ❑ 3 e 10 de setembro 18:00 h (México).
- ❑ Pelo canal de YouTube de Milho Preto.

© **Do México e da Costa Rica chega a última das três "Veladas Virtuais", neste caso inteiramente dedicada à música vocal de autores mexicanos**

O barítono Ricardo López, o pianista Sergio Vázquez e o apresentador Francisco Méndez Padilla levam adiante "Veladas Virtuais", uma série de cápsulas virtuais onde se aborda um repertório vocal de câmara complementado com dados sumamente interessantes na voz do Mtro. Francisco Mendez Padilla como apresentador. Estas três noites são dedicadas à música ibero-americana: Espanha, América Latina e México. A este mês de setembro corresponde a Velada Mexicana.

- ❑ Data: quinta-feira 16 de setembro 18:00 h (México e Costa Rica)
- ❑ Facebook/artesmusicalesucr/YouTube/veladasvirtuales



© **Belén Pasqualini da Argentina e Patricia Vlieg do Panamá continuam o workshop online "Técnicas e Linguagens de Atuação e Interpretação Musical"**

O workshop explora, ao longo de dez encontros de uma hora e meia cada uma, a relação entre música e performance e os processos através dos quais um personagem ou artista se desenvolve. Enfatiza os pontos de intersecção entre as disciplinas musicais e de atuação, propondo um plano de estudos que combina a técnica externa com a conceituação do trabalho de criação e pesquisa interna para potencializar as capacidades comunicativas dos participantes.

- ❑ Os encontros acontecerão de 30 de junho a 1º de setembro.

© **A442, Rede Internacional de Marimbistas e Vibrafonistas realizará durante o mês de setembro duas novas emissões de seus concertos**

A442 Rede Internacional de Vibrafonistas e Marimbistas é um coletivo de artistas latino-americanos que no início desta quarentena decidiram começar a tecer laços a fim de visualizar e difundir intérpretes e compositores latino-americanos de instrumentos de placas e expandir a audiência da música para vibráfono e marimba.

- ❑ Edição Nro 13, 11 de setembro. Rosario Archuch (Chile) 19:00 h Paralelo 33 (Argentina) 19:25 h Matacebo (Argentina) 19:30 h (horários de Argentina)
- ❑ Edição N° 14, 25 de setembro. Juan David Forero Cavidies (Colômbia) 19:00 h Quarteto David Gómez Solana (México) 19:25 h Dúo Clavis (Brasil) 19:50 h (horários da Argentina)

© **A banda Entre Nos do Panamá lança seu novo vídeo contando como convidada com Lucy Patané da Argentina**

O grupo panamenho Entre Nós estreou seu novo single "Uma Provada", que marca um ponto importante em sua carreira artística ao ser sua primeira colaboração internacional. A cantora e multi-instrumentalista argentina Lucy Patané é a convidada de honra nesta produção, quem contribuiu com vozes e guitarras. A música foi composta pela banda em 2018, mas não foi até 2020 que decidiram dar-lhe vida. A banda conseguiu produzir este novo single que funde jazz e rock 'n roll.

- ❑ Ver vídeo em: <https://youtu.be/V0XZ8lCPpgk>

© **Na cidade de Montevideu, Uruguai terá lugar Rodamundo, Festival Internacional de Artes Cênicas para a Infância e a Adolescência**

O Festival Internacional de Artes Cênicas para a Infância e a Adolescência será um espaço de encontro, aprendizagem e recreação. Rodamundo nasce com a intenção de apresentar no Uruguai obras com um alto conteúdo artístico focadas a um público infantil e adolescente em busca de gerar um novo espaço na cartela de artes cênicas voltadas para este público e ao mesmo tempo promover o desenvolvimento do espírito crítico, o intercâmbio e o enriquecimento cultural, bem como o desenvolvimento do sector cultural e das fontes de trabalho para artistas e trabalhadores. Contará com a presença de companhias e artistas da Argentina, Chile, Espanha, Portugal e Uruguai.

- ❑ Data: de 13 a 26 de setembro na Sala Zitarrosa, Sala Jorge Lazaroff, Sala Hugo Balzo e Centro Cultural Artesãos, Montevideu, Uruguai.
- ❑ Mais informações em: <https://festivalrodamundo.com/>

© **A Fundação Amigos do Silêncio continua o ciclo de videoconferência "Contraponto Transoceânico" no marco do XIII Encontro de Música Antigua em Villa de Leyva, Colômbia**

"Contraponto transoceânico: vigência dos tons humanos", é um ciclo de seis videoconferências (webinar) emitido a cada duas semanas, entre 29 de junho e 7 de setembro de 2021. Visa a formação no domínio das práticas musicais de interpretação histórica e as suas ligações com as práticas musicais tradicionais actuais. Este projeto de formação digital visa fortalecer os Territórios Sonoros, em sua função de reconhecer os fluidos culturais do país e consolidar os espaços das escolas de Música como tecido protetor e transformador das tradições. Será de interesse para pesquisadores, historiadores, músicos de ofício, professores de música e produtores musicais.

- ❑ Próxima transmissão: De menestréis a influencers: 7 de setembro
- ❑ Formulário de inscrição:
- ❑ <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSffZqoOKpOuJIM>



© **Gonzalo Fernández (Zongo) de Galápagos, Equador, concluiu sua residência criativa "Sons de América" em Imersão Latina de Belo Horizonte, Brasil**

O projeto "Sons da América", investigou desde o início as relações musicais conscientes e inconscientes entre Equador e Brasil. Esta experiência artística e cultural deixa como aprendizagem uma grande fraternidade e conexão entre as e os artistas que participaram na mesma. Palestras, conferências virtuais, música e histórias culturais foram compartilhadas e resultaram na criação de duas músicas: "Bomba Brasil - Equator" (bomba equatoriana) e "Rosa dos Ventos" (samba bossa).

☐ Ver vídeo em: <https://youtu.be/xtbg-cf41DQ>

© **O percussionista peruano Gaddafi Núñez deu uma oficina de percussão afroperuana em Barcelona, Espanha**

Com o objetivo de difundir a cultura afro-peruana através da música, Gaddafi Núñez criou esta oficina de caixão peruano, instrumento muito representativo da identidade do Peru. Nele ensina as origens, a história e os ritmos dos mais importantes estilos musicais tocados com este instrumento. Ele percorre as diferentes manifestações musicais afro-peruanas contribuindo para a aproximação da música tradicional afro-peruana e favorecendo tanto a diversidade cultural como o desenvolvimento de habilidades musicais e de sentido rítmico. Nesta ocasião contou com a colaboração dos músicos Marcos Expósito e Cristian Cosanatán.

© **A cantora mexicana Gabriela Bernal realizou o concerto de encerramento de seu ciclo de oficinas "Cântame de Ti - Mulheres criando música"**

Durante os últimos meses Gabriela Bernal, cantora mexicana, Agustina Paz, cantora e pianista argentina e Cecilia Di Salvo, musicoterapeuta argentina levaram adiante "Cântame de ti", um projeto que teve por objetivo ensinar ao público a se conhecer, estimular a comunicação e expressar suas emoções através da música e das canções. Tratou-se de um ciclo de 8 oficinas/palestras em modalidade virtual ministradas por três mulheres artistas profissionais na indústria musical.

☐ Ver vídeo em: <https://youtu.be/drq1CYwJThU>



© **Com a presença de artistas de seis países ibero-americanos, chega o festival "Conexão Sônica"**

"Conexão Sônica" é um festival virtual pensado para descobrir músicas que fundem a herança cultural ancestral da América Latina com expressões contemporâneas. Serão sete docu-concertos onde além da música, os intérpretes explicarão as origens dos instrumentos e os contextos sociais onde estas músicas se desenvolvem. Além da mistura de gêneros musicais, "Conexão Sônica" aponta à fusão de temporalidades, de períodos históricos e de diálogos culturais intergeracionais.

- ❑ Data: de 20 a 26 de setembro.
- ❑ 18 h (Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras).
- ❑ 19 h (México, Panamá, Colômbia, Equador, Peru).
- ❑ 20 h (Bolívia, Chile, Paraguai).
- ❑ 21 h (Argentina, Brasil, Uruguai).

© **Chega uma nova edição do Encontro Internacional de Joropo em Buenos Aires - Argentina "Onde as planícies se unem"**

Com sete jornadas de concertos, oficinas, palestras e apresentações de dança terá lugar a IV edição do festival que será transmitida ao vivo de maneira gratuita pelas contas oficiais do Facebook e YouTube do Encontro.

- ❑ Data: de 19 a 25 de setembro.
- ❑ No Youtube: [Encuentro Internacional de Joropo](#), no Facebook: [encuentrojoropoenbsas](#), no Instagram: [encuentrojoropoenbsas](#)



© **A percussionista argentina Vivi Pozzebón se encontra próxima a lançar seu EP com participações de mulheres percussionistas ibero-americanas** Tamboeiras pelo Mundo Vol 1 é o novo material discográfico e conceitual de Vivi Pozzebón, onde convida mulheres percussionistas de distintas latitudes a compartilhar sua música. Conta com 4 canções originais compostas pela artista, misturando ritmos da América Latina e do mundo, mostrando-nos através de suas letras, ritmos e instrumentos, esta fascinante rede de tambores global: Tambores-Mulheres ao Tambor/ Women to The Drum criada há 11 anos por Vivi Pozzebón e Lili Zavala. No ano 2020, enquanto transcorria a quarentena na Argentina, Vivi realizou 26 entrevistas ao vivo por seu Instagram (ao que os ouvintes renomearam Missa Tamboeira já que se realizavam todos os domingos às 11am) com algumas destas mulheres poderosas sobre suas histórias de vida, suas culturas, como chegaram ao tambor, as lutas regionais, sua formação e as formas de visibilização como músicas e percussionistas no âmbito profissional.

- ❑ Este 2021 se edita "Tamboeiras pelo mundo Vol. 1", através da gravadora Los Años Luz (Argentina). As convidadas para esta produção discográfica são Yissy García (Cuba), Liliana Zavala (Argentina-Suécia), Milagros Blades (Panamá), La Melaza Candombe (Uruguai), SES (Galiza-España), Orito Cantora e Jenn del Tambó (Colômbia).

© **Nathalie Salguero da Costa Rica realiza o lançamento de "Filhas da Música", um projeto ibero-americano pela equidade de gênero**

Filhas da música é um projeto que parte das composições de sete artistas centro-americanos da classe de María Pretiz (Costa Rica), Ceshia Ubau (Nicarágua), Mercedes Escobar (Guatemala), Patricia Vlieg (Panamá), Karla Lara (Honduras), bem como compilações de musicólogas de grande importância na América Central como Maria de Baratta (El Salvador), entre outras grandes figuras contemporâneas. Cada canção será um mini curto de alta qualidade audiovisual gravado na majestosa diversidade natural da área de Manuel Antonio, Costa Rica.

- ❑ Data: quinta-feira 23 e quinta-feira 30 de setembro através das plataformas de Vida Pura Produções.
- ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/vidapuraproducciones>
- ❑ Instagram: https://www.instagram.com/vida_puracr/
- ❑ YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW_79N9oJG7vShQGVVahHAQ/featured

© **De Tacna, Peru, Edwin Salamanca continua seu ciclo de encontros realizando nesta ocasião um bate-papo internacional sobre música latino-americana**

Com o objetivo de realizar atividades de resgate, divulgação e promoção da música tradicional da região de Tacna por meio de shows, intercâmbios culturais, palestras e entrevistas, o músico e docente peruano Edwin Salamanca García coordenará um novo encontro.

- ❑ Quarta-feira 22 de septiembre 20:00 hs (hora do Peru)
- ❑ <https://www.facebook.com/edwinsalamancamusic>

© **A Fundação Danilo Pérez continua com seu ciclo de Conexão Musical do Panamá, nesta ocasião**

O projeto Conexão Musical do Panamá consiste em oferecer atividades de educação musical gratuitas e contínuas em formato virtual para facilitar aos estudantes panamenhos e iberoa-americanos o acesso aos conhecimentos transmitidos por artistas e professores de música nacionais e internacionais.

- ☞ Nakeiltha "Nikki" Campbell é percussionista, artista, docente, produtora e fundadora de um grande projeto chamado Pontes de Poder cujo trabalho promove o empoderamento através da herança cultural africana.
- ❑ Data: quinta-feira, 30 de setembro, 17 h (horário do Panamá) em linktr.ee/fundaciondaniloperez

© **Eusebio Sánchez de México apresenta seu vídeo performance "Fri-Qui" junto com Juan Camilo Vásquez da Colômbia**

Fri-Qui é um vídeo-performance musical de 50 minutos de duração onde o intérprete mergulha na estética do mundo friqui, utilizando objetos cotidianos como controles remotos, computadores, controles de videogames e amplificadores como meios de absoluta criação sonora movendo-se entre o mundo dos dispositivos móveis, a realidade aumentada, a pandemia, as interconexões e as redes sociais. Eusebio Sánchez é concertista, músico e produtor originário de Monterrey, México. É graduado pela Escola Superior de Música e Dança de Monterrey com a distinção de Menção Honorária e Engenheiro em Produção Musical no Tecnológico de Monterrey, graças à bolsa CEMEX ao Talento Musical. Estudou com os mais renomados percussionistas do México e do mundo. Entre suas principais residências internacionais encontram-se a "Estância de Profissionalização de Executantes de Música Clássica" em Londres, Inglaterra, Anglo Arts (MX) e a City Music Foundation (UK) e a primeira edição do Àgora: European Meeting of Contemporary Percussion.



Realizou em colaboração projetos como "O Amor e a Morte" (2019) como diretor artístico e solista frente à orquestra da Escola Superior de Música e Dança de Monterrey. É fundador e membro do Q-SION, conjunto de percussão que tem o objetivo de entrar no desempenho e uso de instrumentos de percussão não convencionais com o qual se apresentou em diversas cidades do México com apoio da CONARTE. Como solista, Eusebio Sánchez interpretou em importantes foros do México e do mundo. Atualmente realiza seus estudos de Mestrado na Universidade Alfonso X o Sábio sob os ensinamentos do grande percussionista espanhol Juanjo Guillem em Madri, Espanha

- ❑ Data: 22 de setembro 20:00 h (hora da Colômbia)
- ❑ Círculo Colombiano de Música Contemporânea, Teatro Estudio, Bogotá, Colômbia
- ❑ <https://www.facebook.com/eusebiosanchezmusic>

© **O grupo Entrama do Chile fará parte da programação do Festival Conexão Sônica**

Entrama é uma aventura que nasce em abril de 1997 em Santiago do Chile e que reúne nove músicos em torno da composição e interpretação de temas instrumentais de sua própria autoria. Entrama como um tear, é uma reunião de cores e texturas que se fundem em uma experiência sonora capaz de conduzir pelas mais variadas paisagens, em um caminho onde a mistura de influências sonoras latino-americanas e do mundo é a base de sua proposta.

O grupo chileno Entrama, vem continuar aquele legado da música latino-americana, através da criatividade de compositores e intérpretes provenientes da academia, da música popular, do folclore e do jazz. Contam com quatro trabalhos discográficos de grande maturidade: Entrama (1998, Prêmio Altazor), Centro (2000), Simbólico (2005, em formato de Orquestra Sinfônica) e sua mais recente edição intitulada Ano Luz (2012).

- ❑ Domingo 26 de setembro 20:00 h (hora de Chile).



IBERCULTURA VIVA E COMUNITÁRIA

Programa de Fomento da Política Cultural de Base Comunitária

© Rede IberCultura Viva de Cidades e Governos Locais

Apresentação da Carta da Cidade de São Luis Potosí para os Direitos Culturais

San Luis Potosi

- ☐ Data: 8 de setembro de 2021.
- ☐ Webcast: <https://www.facebook.com/CulturaSanLuisPotosi>

(*San Luis Potosí é um dos municípios membros da Rede IberCultura Viva de Cidades e Governos Locais. A construção participativa da Carta da Cidade pelos Direitos Culturais foi apoiada pelo programa IberCultura Viva).

© Flacso Argentina-IberCultura Viva

Curso Internacional de Pós-Graduação em Políticas Culturais Baseadas na Comunidade Encontro com Lucía Ixchú - "Gestão cultural dissidente, colonial, comunitária e feminista".

- ☐ Data: 15 de setembro, 10:00 a.m. (México)
- ☐ Webcast no YouTube//iberculturaviva: <https://www.youtube.com/iberculturaviva>

© Primeira reunião

Grupo de Trabalho sobre Sistematização e Divulgação de Práticas e Metodologias de Política Cultural Baseadas na Comunidade (WG Systematisation)

- ☐ Data: quinta-feira 30 de setembro, 11:00 a.m. (México) Via transmissão virtual

© Encontro com Clacso

Memórias vivas. Arquivos Comunitários em Pandemia

- ☐ Terça-feira 26 a sábado 30 de outubro de 2021.
- ☐ Webcast: Facebook.com/iberculturaviva



CHAMADAS

- © **Concurso de Vídeo "Juventudes e Cultura comunitárias.** O protagonismo dos jovens como agentes da mudança social".
 - ❑ Inscrições **abertas até 30 de setembro** no Mapa IberCultura Viva: <https://mapa.iberculturaviva.org/oportunidade/173/>

O concurso procura destacar iniciativas registadas em formato audiovisual que reconheçam, tornem visíveis e partilhem as ações levadas a cabo pelos/as jovens no domínio das organizações e iniciativas culturais comunitárias e dos povos indígenas, indígenas e afrodescendentes, bem como outras formas de intervenção da juventude como agentes da mudança.

O concurso está dirigido aos/as jovens entre os 18 e os 29 anos que residam nos países-membros do programa IberCultura Viva. Os vídeos devem ter uma duração mínima de 1 minuto e um máximo de 3 minutos, incluindo os créditos de abertura e finalização. Serão atribuídos 10 prémios de US\$500 aos vídeos que obtenham a pontuação mais alta da seleção, de acordo com os critérios estabelecidos nos regulamentos.

 - ❑ A inscrição se realizará através da plataforma: [Mapa IberCultura Viva.](#)
 - ❑ O prazo de inscrição termina dia **30 de setembro de 2021.**

PROGRAMA IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIOVISUAL

- © **Lançamento do concurso de bolsas para formação do Programa Ibermemória Sonora e Audiovisual**

Em parceria com a Escola Nacional da Conservação, Restauração e Museografia "Manuel del Castillo Negrete" e a Fonoteca Nacional de México; o Programa Ibermemória cria o Diplomado em Preservação do Patrimônio de Arquivos Sonoros e Audiovisuais.

 - ❑ O concurso para a atribuição de bolsas estará aberto até 31 de agosto de 2021.
 - ❑ Poderão participar cidadãos e cidadãs dos países-membros do Programa Ibermemória.
 - ❑ Para candidatar-se deverá aceder ao link: https://fonotecanacional.gob.mx/ibermemoria_convocatoria/2021/.



© **Acompanhamento ao apoio dos beneficiários da Chamada de 2020**

Continuaremos com as ministrações e o acompanhamento dos projetos beneficiados pelo "Concurso para a atribuição de recursos para os projetos de preservação de arquivos sonoros e audiovisuais no âmbito da emergência sanitária gerada pela COVID-19".

- ❑ Além disso, os relatórios parciais do progresso dos projetos estarão disponíveis no site da Ibermemória: www.ibermemoria.org

© **Reunião mensal de representantes do Programa**

Os representantes dos países-membros reúnem-se mensalmente para dar seguimento aos projetos em curso.

© **Estratégia Digital**

- ✓ Infografias e entrevistas:

Serão realizados entrevistas e gráficos com o objetivo de dar visibilidade aos temas de preservação sonora e audiovisual.

© **“2021, Ano Ibero-americano das Bibliotecas”**

O projeto de Ibermemória dará início às suas gestões no âmbito de “2021, Ano Ibero-Americano das Bibliotecas” em parceria com a Biblioteca Nacional da Espanha. É uma **Estratégia de Comunicação para dar visibilidade aos arquivos sonoros e audiovisuais, da região ibero-americana, dentro das bibliotecas.**



Espaço Ibero-americano do Conhecimento (EIC)

IBEPI

Programa Ibero-Americano de Propriedade Industrial

- © Não há previsão de atividades para este período.

CYTED

Programa Ibero-Americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento

- © **WEBINAR: COMO ELABORAR UN PLAN DE PRESERVACIÓN DIGITAL PARA ARCHIVOS AUDIOVISUALES**
México
 - ❑ Data; 28 setembro de 2021
 - ❑ Link: <http://www.cytex.org/es/calendario/webinar-cómo-elaborar-un-plan-de-preservación-digital-para-archivos-audiovisuales>
- © ***The 1st International Congress of Historic Botanical Gardens***
Portugal
 - ❑ Data: 11 de outubro de 2021.
 - ❑ Link: <http://www.cytex.org/en/calendario/1st-international-congress-historic-botanical-gardens>



© WEBINAR: CONCEÇÃO E LANÇAMENTO DE UM SCÂNER PARA DIGITALIZAÇÃO DE PELÍCULAS EM 8,16 E 35 mm, EXPERIÊNCIA DO LABORATÓRIO DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL DO ARQUIVO GERAL DA UDELAR (URUGUAI).

México

- Data: 26 de outubro de 2021,
- Link: <http://www.cyted.org/es/calendario/webinar-diseño-y-puesta-en-funcionamiento-de-un-escáner-para-digitalización-de-pel%C3%ADculas>



Programas Transversais

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE SEGURANÇA VIAL

- ⊙ **Reunião Grupo de Trabalho MICRODADOS**, para pesquisar a viabilidade de criar uma base de dados ibero-americana sobre acidentes de trânsito.
 - ❑ 21 de setembro de 2021.

- ⊙ **Curso sobre Fiscalização Automática de infrações sobre as normas de trânsito.**
 - ❑ Data: de 4 a 15 de outubro 2021(Virtual).
 - ❑ A atividade está publicada no seguinte link: <https://intercoonecta.aecid.es/programaci%C3%B3n-de-actividades/fiscalizaci-n-autom-tica-de-infracciones-a-las-normas-de-tr-nsito>
 - ❑ A inscrições estão ativas desde 1º de setembro de 2021.



Projetos Adstritos e Transversais.

CIDEU/

Centro Ibero-Americano de Desenvolvimento Estratégico Urbano

- ⊙ Webinar **Distritos de inovação**
 - ❑ Data: terça-feira, 21 de setembro de 2021 às 17:00 (hora local)
 - ❑ Em coordenação com 22@ Network Barcelona
 - ❑ Para mais informação consulte: cooperacion@cideu.org

- ⊙ **XVI Edição** [Programa de Especialização em Pensamento Estratégico Urbano](#)
 - ❑ Data: Início: 10 de maio de 2021.
 - ❑ Para mais informação consulte: campus@cideu.org

- ⊙ [Microrredes de Estratégias Urbanas](#)
 - ❑ Para mais informação consulte: cooperacion@cideu.org

- ⊙ **Cápsula de formação gratuita**
 - ❑ [Introdução ao pensamento estratégico urbano](#)
 - ❑ Data: Sempre disponível.
 - ❑ Para mais informação consulte: campus@cideu.org



UIM/

União Ibero-Americana de Municipalistas

⊙ **CONCURSO: IV MISSÃO TÉCNICA INTERNACIONAL SOBRE SOLUÇÕES SUSTENTÁVEIS PARA A GESTÃO DAS NOSSAS CIDADES.**

- Modalidade: PRESENCIAL.
- Data: de 27/04/2021 a 04/10/2021.
- Local: Fira de Lleida.
- Para mais informações consulte em: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/512>

⊙ **CONCURSO: ESPECIALIZAÇÃO ALTA GERÊNCIA PÚBLICA**

- Modo: VIRTUAL OU SEMIPRESENCIAL.
- Data: de 01/06/2021 a 21/11/2021.
- Campus Virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/494>



Projetos Adstritos

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE REDE DE BANCOS DE LEITE HUMANO

- ⊙ **Manutenção do Portal IberBLH.**
 - ❑ Data: Setembro/Outubro de 2021.
 - ❑ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Manutenção do Sistema de Informação do Programa Ibero-Americano de Bancos de Leite Humano.**
 - ❑ Data: Setembro/Outubro de 2021.
 - ❑ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Assessorias / Consultorias Técnicas sob pedido.**
 - ❑ Data: Setembro/Outubro de 2021.
 - ❑ Local: Rio de Janeiro, Brasil.