



Cronograma de Atividades

Meses de
Março/Abril de 2024

Tradução de Cortesia



Espaço Ibero-Americano da Coesão Social (EICS) Programas e Iniciativas

PLANO IBERO-AMERICANO DE ALFABETIZAÇÃO E APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA (PIALV)

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

SITUAÇÃO DAS PESSOAS IDOSAS

Programa Ibero-Americano de Cooperação sobre a Situação das Pessoas Idosas

© A Unidade Técnica do Programa Ibero-Americano de Cooperação sobre a Situação das Pessoas Idosas informa de que não há atividades previstas para os meses de março y abril de 2024.



PROGRAMA IBERO-AMERICANO SOBRE OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

© Concursos abertos:

☞ Grupo de Trabalho sobre a Gestão Inclusiva de Riscos e Catástrofes

- ☐ Próxima reunião virtual: 6 de março de 2024.

☞ Grupo de trabalho de processos de desinstitucionalização

☞ Assistência técnica na avaliação e certificado de deficiência

- ☐ Aquelas entidades interessadas podem entrar em contacto diretamente com a unidade técnica:
unidad.tecnica@programaiberoamericanodediscapacidad.org

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE ACESSO À JUSTIÇA

© Conferência realizada pelo Ministro de Justiça da Argentina, Ex^{mo}. Sr. Mariano Cúneo Libarona

- ☐ Data: 7 de março de 2024.
- ☐ Local: Sala Conversatório Ibero-americano às 19h00



INICIATIVA CHAGAS CONGÉNITA:

“Nenhum bebê com Chagas: o caminho para novas gerações sem Chagas”

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

INICIATIVA INSTITUTO IBERO-AMERICANO DE LÍNGUAS INDÍGENAS (IIALI)

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.



Projetos Adstritos

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE REDE DE BANCOS DE LEITE HUMANO

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

TETO

- ⊙ **Jornada de pesquisa em Corriente, Rosario, Salta e Buenos Aires, Argentina**
 - ☐ Data: 2 e 3 de março de 2024.
 - ☐ Local: Corriente, Rosario, Salta e Buenos Aires, Argentina.
- ⊙ **Diagnósticos participativos em Buenos Aires, Argentina**
 - ☐ Data: 2 e 3 de março de 2024.
 - ☐ Local: Buenos Aires, Argentina.
- ⊙ **Construção de moradias de emergência em Buenos Aires e Salta, Argentina**
 - ☐ Data: 9 e 10; 16 e 17; 22 e 23 de março 2024.
 - ☐ Local: Buenos Aires e Salta, Argentina.
- ⊙ **Construção de habitações progressivas em Tepecoyo, El Salvador.**
 - ☐ Data: 16, 17 e 18 de março de 2024.
 - ☐ Lugar: Tepecoyo, El Salvador.



- ⊙ **Construção de habitações progressivas em Coyuca, México**
 - ❑ Data: 16, 17 e 18 de março de 2024.
 - ❑ Lugar: Coyuca, México.

- ⊙ **Instalação piloto de sistemas de captação de água chuva na Cidade do Panamá**
 - ❑ Data: 16 y 17 de março de 2024.
 - ❑ Local: Cidade de Panamá


- ⊙ **Construção de moradias de emergência em Luque, Paraguai**
 - ❑ Data: del 22 al 28 de marzo de 2024
 - ❑ Local: Luque, Paraguay.

- ⊙ **Jornada de pesquisa em Punta Arenas, Costa Rica**
 - ❑ Data: 06 e 07 de abril de 2024.
 - ❑ Local: Punta Arenas, Costa Rica.

- ⊙ **Construção de moradias em Tepecoyo, El Salvador**
 - ❑ Data: 06 y 07 de abril de 2024.
 - ❑ Local: Tepecoyo, El Salvador.

- ⊙ **Construção de moradias em Cuscatlán, El Salvador**
 - ❑ Data: 19 a 21 de abril de 2024.
 - ❑ Local: Cuscatlán, El Salvador.

- ⊙ **Recolha e campanha institucional Querétaro, México**
 - ❑ Data: 20 y 21 de abril de 2024.
 - ❑ Local: Querétaro, México.



Espaço Cultural Ibero-Americano (ECI) Programas e Iniciativas

IBERMÉDIA

Programa de Desenvolvimento de Apoio à Construção do Espaço Audiovisual Ibero-Americano

© **IBERMÉDIA no Festival de Cinema Espanhol de Málaga**

- Organização/Apoio: Programa IBERMÉDIA, Festival de Málaga, ICAA
- Data: de 4 a 8 de março de 2024.
- Local: Málaga, Espanha.

© **Termina o prazo para o XXII CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS IBEROAMERICANOS**

- Organização/Apoio: Programa IBERMÉDIA, Fundação Carolina, AECID, EGEDA, Fundação SGAE
- Data: 14 de março de 2024.
- Local: Ibero-América + Itália, Países da Ibero-América + Itália.

© **Termina o prazo para solicitar ajuda para: CO-PRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO DE LONGA-METRAGENS, DESENVOLVIMENTO DE SÉRIES, FORMAÇÃO**

- Organização/Apoio: Programa IBERMÉDIA, Fundação Carolina, AECID, EGEDA, Fundação SGAE
- Data: 25 de março de 2024.
- Local: Ibero-América + Itália, Países da Ibero-América + Itália.



© **PRÉ-SELEÇÃO DE PROJETOS. Revisão das candidaturas e envio de notificações.**

- Organização/apoio: Unidade Técnica IBERMÉDIA.
- Data: del 1 al 30 de março de 2024.
- Local: Madrid, Espanha.

RADI

Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos

© **Prêmio RADI de investigação 2024**

Abre o processo de candidaturas a todas as investigações individuais ou coletivas cujo tema esteja diretamente relacionado com a história das relações diplomáticas no espaço ibero-Americano.

- Bases y condiciones em:
<https://archivosiberoamericanos.org/premio-radi-para-la-investigacion-2024-8va-edicion/>
- As inscrições estão abertas até 14 de junho del 2024.

© **Utilizadores da informação: Mulheres que trabalham e investigam em arquivos.**

Homenagem do "Dia da Mulher"

Estatísticas de arquivistas, trabalhadoras e investigadoras em arquivos ibero-americanos.

- A divulgação será efetuada no dia 8 de março na Web da RADI: <https://archivosiberoamericanos.org/>

© **Curso " Governo de Dados" será ministrado pelo arquivista colombiano Carlos Zapata Cárdenas**

Destinado aos/às arquivistas dos arquivos diplomáticos ibero-americanos-americanos

- Data: começa dia 25 de abril.
- 10 horas letivas.



IBERARQUIVOS

Programa de Apoio ao Desenvolvimento dos Arquivos Ibero-Americanos

- ☉ Informaram que não há atividades previstas para este período.

IBERESCENA

Fundo de Ajudas para as Artes Cênicas Ibero-Americanas

- ☉ **Concurso do Teatre NU aberto para uma criação em residência. O prazo para as inscrições termina a 10 de março.**
Residência de criação em Sant Martí de Tous (Barcelona, Espanha) aberta a todas as disciplinas das artes cênicas e destinada a artistas dos países-membros da IBERESCENA: Argentina, Bolívia, Brasil, Colômbia, Chile, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Guatemala, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal e Uruguai.
 - Prazo até 10 de março de 2024.
 - Para mais informações consulte:
<http://www.iberescena.org/noticias/Beneficiarios/convocatoria-iberoamericana-abierta-de-reside-5450>
- ☉ **Concurso aberto. FEMENINO PLURAL. Residência de investigação e criação de dança e movimento no ambiente rural em Zaragoza, Espanha.** O concurso está destinado às mulheres coreógrafas e bailarinas procedentes dos países-membros do Programa IBERESCENA (exceto Espanha).
 - Concurso aberto entre o período de 19 de fevereiro e 15 de abril de 2024.
 - Local: Zaragoza, Espanha.
 - Para mais informações consulte:
 - <http://www.iberescena.org/noticias/Beneficiarios/convocatoria-abierta-femenino-plural-residenc-5453>



© **Concurso aberto para participar no “Festival Brújula al Sur” em Cali, Colômbia**

Destinada aos Países-Membros do IBERESCENA.

- ❑ O concurso estará aberto entre os dias 1 al 10 de março de 2024.
- ❑ Local: Cali, Colômbia.
- ❑ Para mais informações consulte:

<http://www.iberescena.org/noticias/Beneficiarios/convocatoria-abierta-para-participar-en-el-fe-5458>

© **Concurso aberto para participar no IV Encontro Internacional de Artes Cénicas para os Primeiros Anos “Infância, território de paz” em Tijuana, México**

O Coletivo do Teatro em Espiral, em coprodução com o Centro Cultural Tijuana, organismo da Secretaría de Cultura del Gobierno de México, apoiado pelo Fundo de Ajuda para as Artes Cénicas Ibero-Americanas, convida criadores cénicos da Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal e Uruguai a participar no IV Encontro Internacional de Artes Cénicas para os Primeiros Anos "Infância, território de paz".

- ❑ Data: de 05 a 09 de junho del 2024.
- ❑ Local: na cidade de Tijuana, Baja California, México; bem como os locais aliados para a extensão do Encontro na Cidade do México, e Veracruz de 10 a 18 de junho.
- ❑ O prazo para a apresentação de projetos termina a 22 de março às 23:59 h.
- ❑ Para mais informações consulte:

<http://www.iberescena.org/noticias/Beneficiarios/convocatoria-abierta-para-participar-en-iv-en-5459>



IBERMUSEUS

- © **CECA LAC organiza diálogo regional para a apresentação do *Guia de Autoavaliação em Sustentabilidade de Museus***
[Guia de Autoavaliação em Sustentabilidade de Museus](#) elaborado pelo IberoMuseus no âmbito das ações da sua Linha sobre Sustentabilidade das Instituições e Processos Museológicos Ibero-americanos, continua a gerar grande interesse no setor. Desta vez, o foco estará nas áreas educacionais dos museus latino-americanos, que são convidados a participar dos diálogos regionais do [CECA LAC - Comitê Educação e Ação Cultural da América Latina e do Caribe](#).

Contará com a participação de Bernarda Delgado, diretora do [Museu Túcume](#) (Peru) e membro da mesa técnica da Linha Sustentabilidade, Silvana Lovay, coordenadora do CECA LAC, Mônica Barcelos, coordenadora do IberoMuseus e Mariana Soares, gestora de projetos do Programa, a sessão será facilitada por Dayamí Cabrera, correspondente do CECA em Cuba.

- ☞ A participação nos Diálogos Regionais é gratuita e aberta a profissionais de toda a região mediante [inscrição](#).
 - ☐ Data: 13 de março de 2024, às 14h (horário da Argentina).
 - ☐ Evento *online*.
 - ☐ Mais informações: www.ibermuseos.org
- © **Ferramenta de Autodiagnóstico em acessibilidade – Costa Rica publica relatório sobre seus museus**
O Ministério da Cultura e Juventude da Costa Rica juntamente com o Programa IberoMuseus apresentam o relatório resultante do diagnóstico da acessibilidade de sete dos seus museus. Feito a partir da aplicação da [ferramenta de autoavaliação do Programa](#) constitui o décimo documento da coleção promovida por IberoMuseus através do seu Observatório Ibero-Americano de Museus. O relatório resume os resultados da avaliação da acessibilidade dos museus estatais dependentes do Ministério da Cultura e Juventude.
- ☞ O documento, de acesso gratuito, estará disponível no [Repositório de recursos para la promoção da acessibilidade](#), dentro do site IberoMuseus.
 - ☐ Mais informações: <http://www.ibermuseos.org/pt/relatrios-sobre-os-resultados-dos-diagnosticos-de-acessibilidade-dos-museus-nos-pases-ibero-americanos/>



© **Ibermuseum participará no encontro anual da Rede Portuguesa de Museus 21 de março, em Ílhavo (Aveiro), Portugal**

“Um novo modelo de gestão da RPM: Estratégias e Perspectivas” é o lema que no dia 21 de março norteará o Encontro Anual da Rede Portuguesa de Museus, organizado pela empresa pública Museus e Monumentos de Portugal, EPE com a colaboração da Câmara Municipal e o Museu Marítimo de Ílhavo, que acolherá o encontro. Ibermuseum fará parte do painel “Novas ferramentas para a gestão museológica” e apresentará as suas ferramentas de autodiagnóstico de acessibilidade e autoavaliação de sustentabilidade.

© **Aproxima-se o encerramento da convocatória do 6º Fundo Ibermuseum para o Património Museológico**

Através do VI Fundo, Ibermuseum apoiará a adoção de medidas e ações ligadas a evitar e minimizar a deterioração do património museológico, através da conservação preventiva e da gestão de riscos. Nesta edição, serão distribuídos um total de 17 mil euros por cinco projetos de assistência técnica e de intervenção específica.

☞ Registre seu projeto em: <http://convocatorias.ibermuseos.org/pt/>

☐ Data e local: 25 de março, às 23h59 (horário de Santiago do Chile, Chile).

☐ Mais informações: <http://www.ibermuseos.org/recursos/noticias/abierta-la-convocatoria-al-6-fondo-ibermuseos-para-el-patrimonio-museologico/>

© **A Unidade Técnica Ibermuseum participará no workshop “Fortalecer a integração da perspectiva de género nos Programas, Iniciativas e Projetos Atribuídos de Cooperação Ibero-Americana”**

A oficina será organizada pela Divisão de Género, com o apoio da área de planeamento e tem como objetivo fortalecer a incorporação da perspectiva de género nos PIPA e compartilhar suas experiências nesse sentido.

Ibermuseum participará, juntamente com os 22 programas de cooperação, e será representado por Mônica Barcelos, coordenadora da Unidade Técnica, e Natalia Huerta, consultora de projetos da UT.

☐ Data e local: de 24 a 26 de abril, em Madrid, Espanha.



© **Apresentação do guia “Criar e avaliar conteúdos digitais em museus. Visões a partir da experiência de profissionais ibero-americanos”**

Em abril, apresentaremos esta nova publicação do Programa que surge como resposta às mudanças na oferta, no consumo de conteúdos e na participação nas novas lógicas de participação na ação dos museus. O guia compila um compêndio de recomendações para a concepção e avaliação de atividades e recursos virtuais, fornecendo sugestões facilmente aplicáveis ao trabalho diário dos nossos museus. Esta nova ferramenta é o resultado do trabalho colaborativo da mesa técnica do Observatório Ibero-americano de Museus, da *Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”* (ENCRyM) do México, da *Área de Estudios de la Subdirección Nacional de Museos* do Chile e da colaboração de profissionais da região.

- ❑ Mais informações: www.bermuseos.org

IBERORQUESTRAS JUVENIS

Programa de Apoio à Constituição do Espaço Musical Ibero-Americano

© **Comité Ejecutivo**

No dia 22 de fevereiro deste ano, será realizado, de maneira virtual, o Comité Ejecutivo de Iberorquestras Juvenis. A reunião contará com a participação dos REPPi do México, Chile e Uruguay, com o apoio da Unidade Técnica.

- ❑ Data: 22 de fevereiro de 2024.

© **Conselho Intergovernamental do Programa Iberorquestras Juvenis**

No mês de abril deste será realizado o XXX Conselho Intergovernamental do Programa Iberorquestras Juvenis.

- ❑ Data: 24 e 25 de abril de 2024.
- ❑ Local: cidade de Bogotá, Colômbia.



IBERBIBLIOTECAS

Programa Ibero-americano de Bibliotecas Públicas

© **4ª Bolsa de assistência a eventos internacionais**

Bolsas para participar em eventos de leitura, bibliotecas, livros etc., de um país Ibero-Americano. Destinadas a bibliotecárias e bibliotecários de bibliotecas públicas, comunitárias e populares.

- ❑ Abertura de inscrições: 25 de março de 2024.
- ❑ Para mais informações consulte: <https://www.iberbibliotecas.org/>

© **Curso Bibliotecas inclusivas: serviços bibliotecários para populações em situação de vulnerabilidade**

Formação virtual para pessoas pertencentes a equipas de bibliotecas públicas, comunitárias e populares.

- ❑ Encerramento das inscrições: 14 de março de 2024.
- ❑ Para mais informações consulte: <https://www.iberbibliotecas.org/>

© **Curso Bibliotecas transformadoras: os ODS nos serviços da biblioteca**

Formação virtual para o pertencente a equipas de bibliotecas públicas, comunitárias e populares.

- ❑ Encerramento das inscrições: 14 de março de 2024.
- ❑ Para mais informações consulte: <https://www.iberbibliotecas.org/>

© **12º Concurso de Ajudas**

Apoio ao desenvolvimento de projetos de bibliotecas públicas, comunitárias e populares de até de até 10 mil dólares.

- ❑ Abertura de inscrições: abril de 2024.
- ❑ Para mais informações consulte: <https://www.iberbibliotecas.org/>



IBERMÚSICAS

Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas

- © **Ernesto Luis, da Venezuela, e Rocío Peña, do Chile, apresentam a sua canção "La Sierra", vencedora da última edição do concurso IberoMúsicas de Creación de Canción**

La Sierra é uma canção composta em 2023 pelo cantor e compositor venezuelano Ernesto Luis e pela cantora e compositora chilena Rocío Peña, que cantam ao amor a partir das paisagens do altiplano venezuelano e das montanhas chilenas, refletindo a saudade do encontro com os seus amores. Ambos se encontraram em "Canciones para la Alegría" (Canções para a Alegria), um espaço de concertos online que teve lugar na Venezuela e reuniu mais de 200 artistas de todo o mundo.

- ❑ Ouvir em: <https://open.spotify.com/intl-es/track/7naOu4gajvMb58dsRp2qCo?si=bca716774cec4549>

- © **A clarinetista chilena Javiera Hunfan apresenta seu Curso de Clarineta: Ritmo, Linguagem e Interpretação do Choro**

Este projeto tem como objetivo a realização de um curso de clarinete de nível intermédio/avançado, centrado no ritmo, linguagem e interpretação do Choro, o primeiro gênero musical genuinamente brasileiro com grande importância a nível mundial. Este curso terá a duração de 16 semanas, com um total de 32 aulas. O curso será orientado para clarinetistas populares e cultos.

- © **A artista uruguaia Melaní Luraschi anuncia seus próximos concertos na Argentina**

Com o apoio do Programa IberoMúsicas, Melaní Luraschi está atualmente a trabalhar numa residência de composição em Cerro Colorado, Córdoba, na antiga casa de Atahualpa Yupanqui e da sua esposa Antonietta Paule Pepin Fitzpatrick (Nenette). Esta residência centra-se na vida e obra de Nenette, que foi coautora de muitas das canções mais conhecidas de Yupanqui, mas que na altura teve de assinar sob um pseudónimo masculino: Pablo del Cerro.

- ❑ Data e local: 2 de março: Alfonsina Bar Cultural, Cidade de Córdoba.
- ❑ Data e local: 3 de março: Las Martas Bar Cultural, Villa Animí, Sierras Chicas, Córdoba.
- ❑ Data e local: 8 de março: Fundación Atahualpa Yupanqui, Cerro Colorado, Córdoba.
- ❑ Data e local: 15 de março: Nempla, Buenos Aires.



© **O Bartô do Chapitô, em Lisboa, Portugal, anuncia a sua programação para o mês de março**

O Bartô, no bairro de Alfama, é um espaço aberto às artes, com uma programação variada ao longo da semana. O destaque vai para a música ao vivo semanal, onde se pode apreciar o samba, o fado, o jazz, o clube de choro, entre muitos outros estilos e géneros. Há ainda espaço para ciclos de cinema, projeções de vídeo, espetáculos de teatro e dança, palestras e debates sobre temas da atualidade.

- ❑ Data e local: 1, 6, 15, 15, 22 e 29 de março: Bartô dá Samba.
- ❑ Data e local: 4, 11, 18 e 25 de março: Clube do Choro.
- ❑ Data e local: 6, 13, 20 e 27 de março: Encontro de Bambas.

© **Nidia Góngora, embaixadora da música do Pacífico colombiano, apresenta sua turnê no México "De Pacífico a Pacífico"**

A renomada compositora e cantora Nidia Góngora, embaixadora da música do Pacífico colombiano, começa uma turnê que pretende encantar seu público com toda a energia que caracteriza a cultura de sua terra natal. Essa turnê levará Nidia Góngora a várias cidades, reforçando o vínculo cultural entre a Colômbia e o México, de sul a norte, ao longo da costa do Pacífico do continente americano.

- ❑ Data e local: 2 de março: Portamerica Latitudes, Guadalajara, México
- ❑ Data e local: 5 de março: Conversatorio en Cultura de la Paz, CDMX, México
- ❑ Data e local: 6 de março: Jazzatlán, CDMX, México
- ❑ Data e local: 7 de março: Foro Hilvana, CDMX, México
- ❑ Data e local: 9 de março: Bloodlust, Valle de Guadalupe, México
- ❑ Data e local: 10 de março: La Estrella, Tijuana, México



© **Alejandra Cárdenas apresenta o seu trabalho de investigação "O amanhecer do som eletrónico por mulheres latino-americanas".**

"El amanecer del sonido electrónico por mujeres latinoamericanas" é uma publicação que apresenta uma coleção de perspectivas, ensaios, entrevistas e críticas centradas na produção de música eletrónica das primeiras criadoras latino-americanas, ativas entre as décadas de 1960 e 1980. Os textos apresentados aproximam-nos do trabalho de uma nova geração de investigadores que se têm concentrado em oferecer uma leitura não canónica da história da música e da tecnologia na América Latina.

- ❑ Data e local: Sábado, 2 de março, RADIO CASO - 18H AR (CET-4)
- ❑ Link: <https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar>
- ❑ Link: <https://www.contingentsounds.com/>

© **Chega uma nova edição de Música e Empoderamento das Mulheres ao 11º Encontro de Mulheres de Música Peruana**

O grupo de mulheres Ambiente *Criollo* apresenta a décima primeira edição do Encontro de Mulheres de Música Peruana, um evento que busca fortalecer a participação das mulheres musicistas, em toda a sua diversidade, na indústria da música, gerando impacto e contribuindo para reduzir a diferença de gênero no setor musical, por meio de espaços que consolidem seu protagonismo, promovendo questões relacionadas à identidade, ao empoderamento e à igualdade de gênero.

- ❑ Data e local: 2, 3, 9 e 10 de março, Oficina de percussão para crianças 15h, na Biblioteca Comunal Mi Universo - San Juan de Miraflores
- ❑ Data e local: Sábado, 16 de março, 16h, Desfile Inaugural em Barranco
- ❑ Data e local: Segunda-feira, 18 de março, 18:30h, Masterclass de Composição Musical por Julie Freundt na Biblioteca Municipal de Barranco
- ❑ Data e local: Terça-feira, 19 de março, 18:30h, aula magistral de canto jarana com Lucy Avilés na Biblioteca Municipal de Barranco
- ❑ Data e local: Terça-feira, 19 de março de 2024 e quarta-feira, 20 de março, 20:30h, Masterclass de *tumbe afroriqueño* por Aluna Tambó na Sala Acordes, Surquillo
- ❑ Data e local: Quinta-feira, 21 de março, 20h, Intercâmbio musical "Mujeres al Tambor" com a participação de Aluna Tambó e Ambiente Criollo no Kokopelli, Barranco



- ❑ Data e local: Sexta-feira, 22 de março, 18:30h, Conversa "Participação de mulheres musicistas em festivais e diversos fundos de apoio econômico", com a participação de Aluna Tambó, artistas convidadas e gestores culturais na Biblioteca Municipal de Barranco.
- ❑ Data e local: Sábado, 23 de março, a partir das 16 horas, concerto de encerramento com Aroa Trio, Warmis Danzaq, *Pasión Perú*, Tomar Control, Marddy, Grandiosas Orquesta, Ambiente *Criollo*, Aluna Tambó. Artista convidada: Lourdes Carhuas. Praça Municipal de Barranco.
- ❑ Link: <https://encuentromujeresmusicaperuana.com/>

© **A renomada cantora e compositora peruana Carmen Gutiérrez embarca em uma turnê pelo México em comemoração ao Mês da Mulher**

Carmen Gutiérrez é uma cantora, compositora e intérprete de música peruana e latino-americana, nascida na cidade de Jauja, Junín, Peru. É conhecida por seu compromisso com a divulgação da música peruana e latino-americana. Continua a transmitir sua mensagem de amor, união e esperança por meio de suas composições, que refletem a identidade e a essência de suas raízes. Seu último álbum, "Alas de Fuego", foi bem recebido pelo público e pela crítica, consolidando sua posição como uma das vozes mais marcantes do folclore peruano.

- ❑ Data e local: Segunda-feira, 4 de março: oficinas para alunos do ensino médio. Coacalco de Berriozábal, Estado do México.
- ❑ Data e local: Terça-feira, 5 de março: workshops para alunos do ensino médio. Coacalco de Berriozábal, Estado do México.
- ❑ Data e local: Quarta-feira, 6 de março: exposição dos workshops e cerimônia de encerramento. Coacalco de Berriozábal, Estado do México.
- ❑ Data e local: Sexta-feira, 8 e sábado, 9 de março: Centro Metropolitano de Arte e Cultura de Coacalco.
- ❑ Data e local: Segunda-feira, 11 e terça-feira, 12 de março: oficinas de arte e master classes em Nepantla, Estado do México (Escuela Secundaria Federal Juana de Asbaje y Ramírez, Escola Primária Estadual Sor Juana I de la Cruz)
- ❑ Data e local: Quarta-feira, 13 de março: exposição dos workshops em todas as disciplinas ministradas. Nepantla, Estado do México.



- ❑ Data e local: Quinta-feira, 14 de março: cerimônia de encerramento. Nepantla, Estado do México.
- ❑ Data e local: Sexta-feira, 15 de março: Voces Cuerdas y Color com a Orquestra Sinfónica Infantil de Nezahualcóyotl, Estado do México.
- ❑ Data e local: Sábado, 16 de março: O sabor do campo, Huasca de Ocampo Pueblo Mágico, Hidalgo.

© **Da Costa Rica, o trio feminino La Chicharras traz o seu concerto Percepções a Espanha e Portugal.**

O trio Las Chicharras, formado por Mariangel Matamoros, Karol Barboza e Karlyn Salazar, surgiu em 2012 como uma iniciativa de aproximação à diversificada música popular da América Latina, criando novas versões a partir de canções representativas de diferentes partes da região, bem como a interpretação de canções locais inéditas.

- ❑ Data e local: Quinta-feira 7 de março, 20h: Concerto na Cooperativa A Morada, Vigo, Pontevedra
- ❑ Data e local: Sexta-feira, 8 de março, 9h: Workshop sobre música da Costa Rica para o Departamento de Pedagogia do Conservatório Superior de Música de Vigo, Pontevedra.
- ❑ Data e local: Sexta-feira 8 de março, 12h: Palestra - Concerto na Biblioteca do Conservatório Superior de Música de Vigo, Pontevedra.
- ❑ Data e local: Domingo, 10 de março, 17h: Concerto na Arca da Noé, Vilar de Santos, Ourense.
- ❑ Data e local: Quarta-feira, 12 de março: Workshop na Academia de Artes de Chaves, Portugal.
- ❑ Data e local: Quarta-feira, 13 de março, 19h30: Concerto na Academia de Artes de Chaves, Vila Real, Portugal.
- ❑ Data e local: Sexta-feira, 15 de março, 20h: Auditório Constante Liste, Concello de Teo, A Coruña
- ❑ Data e local: Sexta-Feira, 22 de março, 19h: Centro Cultural La Elipa, Madrid
- ❑ Data e local: Sábado, 23 de março, 19h: Centro Cultural La Prensa, Madrid
- ❑ Data e local: Domingo, 24 de março: Centro Cultural Valdebernardo, Valdebernardo, Madrid



© **O grupo cubano-costa-riquenho-brasileiro Ritmos de Litoral se apresentará no Brasil.**

Ritmos de Litoral é um projeto musical que busca unir, misturar, homenagear e difundir a música tradicional do Brasil, Costa Rica e Cuba, através da elaboração de novos arranjos que misturam elementos musicais dessas três culturas. Procuram evidenciar os pontos transversais que estas manifestações partilham, sobretudo graças ao legado vindo do continente africano e que, uma vez na América, se misturou com as culturas indígenas e europeias.

- ❑ Data e local: 8 de março: Concerto pedagógico no Centro Cultural Mestre Borel, Porto Alegre, Brasil.
- ❑ Data e local: 13 de março: Concerto pedagógico na Escola de Música Moriah, São Paulo, Brasil
- ❑ Data e local: 17 de março: Concerto pedagógico na Escola de Samba Salgueiro, Rio de Janeiro, Brasil

© **“Festival Mujeres Músicas contemporáneas” 2024 - Quarta Edição**

“Mujeres Músicas Contemporáneas” é um festival de música que visa dar visibilidade e divulgar a música de mulheres compositoras do passado e do presente, bem como o trabalho das mulheres em diferentes áreas do campo musical, através da execução de música de mulheres compositoras, da projeção de mulheres intérpretes musicais, da divulgação de pesquisas musicais de mulheres, bem como da promoção da educação musical com perspectiva de gênero no estado de Yucatán.

- ❑ Data e local: 9 de março - Concerto inaugural, Mérida, México.
- ❑ Data e local: 10 de março - Concerto "Notes of Inspiration". Mérida, México.
- ❑ Data e local: 12 de março - Concerto "Hermanas de la Habana" do Ensemble Vocal Luna, Mérida, México.
- ❑ Data e local: 13 de março - Concerto "Ellas cantan, ellas crean", Mérida, México.
- ❑ Data e local: 14 de março - Dia Acadêmico, Mérida, México
- ❑ Data e local: 15 de março - Workshop de conscientização coral do Ensemble Vocal Luna e concerto "Mujeres en la Partitura", Mérida, México.
- ❑ Data e local: 16 de março - Concerto "Tradición del Mayab", Mérida, México.
- ❑ Data e local: 16 de março - Workshop de conscientização coral e concerto "Voces de la Habana" do Ensemble Vocal Luna, Motul, México.
- ❑ Data e local: 17 de março - Concerto de encerramento "Voces de Sororidad", Mérida, México.



© **A cantora Karina Beorlegui apresenta em Buenos Aires seu álbum *Encuentro Amalia - Gardel***

Encuentro Amalia - Gardel é um álbum de tango e fado indicado ao Prêmio Carlos Gardel. Foi lançado pelo selo *Acqua Records* em 2023 e produzido entre Argentina e Portugal com o apoio do Ibermúsicas por meio de suas Ajudas ao Setor Musical em Modalidade Virtual. *Encuentro Amália-Gardel* é um álbum de homenagem a essas duas grandes figuras emblemáticas da música de Buenos Aires e Lisboa. Este trabalho também conta com o apoio da Fundação Amália Rodrigues, de Portugal, e da Academia Nacional del Tango, da Argentina.

- ❑ Data e local: Sexta-feira, 15 de março, 21h, no Clube Don Narciso, Arcamendia 780, Barracas, CABA (La Flor de Barracas)
- ❑ Link: https://orcd.co/xj8ok6m?fbclid=IwAR0wOIHzYBOlrTdp7IFpgPCZLrQKJ_BtsS_jzdshmiql-bvol4enu8l_MA

© **Começam as inscrições para o workshop online gratuito de acordeão ministrado por Matías Rojas e Toninho Ferragutti**

A oficina de especialização visa aprimorar e aprofundar o estudo técnico e estilístico do acordeão na música popular e, com base nisso, fortalecer o vínculo entre os instrumentistas chilenos, brasileiros e de outras partes do mundo que participam das aulas.

- ❑ Inscrições em: mati.fuelles@gmail.com

© **A artista costa-riquenha Ilse McCarthy apresenta sua canção "Quiero Volver", vencedora do Prêmio Ibermúsicas de Criação de Canções 2023**

Com produção musical de Pavel Cortez e masterização de Alan Valdez, "Quiero Volver" é uma viagem musical de volta à infância, perfeita para todos aqueles que se lembram nostalgicamente de tempos mais simples. Começa como uma balada emocional que nos transporta de volta no tempo, transformando-se em uma salsa feliz que celebra os dias de riso e brincadeira. Com atenção especial às letras e aos arranjos musicais, Ilse procura transportar o ouvinte com um som natural e cheio de nuances.

- ❑ Link: <https://open.spotify.com/intl-es/track/0WhgH9f6pjAv5C1Ql6JRZn?si=51999fe3bc944fc7>



© **O artista argentino Tomi Lebrero apresenta canções do seu novo trabalho que aborda a obra do grande cantor e compositor uruguaio Fernando Cabrera**

O cantor, compositor e bandoneonista argentino Tomi Lebrero apresenta o material do seu álbum, no qual aborda a riquíssima obra do cantor e compositor uruguaio Fernando Cabrera. Este projeto dá continuidade a um diálogo entre margens que se prolonga há anos.

- ❑ Em março nas plataformas digitais

© **Cancioneiro tradicional anônimo de Guanacaste volume III: *Parrandeando con Güilas***

Parrandeando con Güilas é um livro de canções infantis anônimas da tradição oral de Guanacaste, mesoamericana, latino-americana e ibero-americana. Seu objetivo é contribuir para a preservação do patrimônio musical afro-mestiço costarriquenho por meio de vários gêneros da tradição oral da província do norte da Costa Rica, a fim de garantir sua conservação como parte da memória do patrimônio mundial.

- ❑ Data e local: Em março. Centro Cultural da Espanha na Costa Rica
- ❑ Link: <https://guadalupeurbina.org>

© **A compositora mexicana Concepción Huerta inicia sua residência de composição no EMS - Elektronmusik Studion, em Estocolmo, Suécia**

Concepción Huerta explora seu som por meio de gravações de objetos e instrumentos do cotidiano que, quando manipulados, criam atmosferas baseadas em elementos de ambiente e ruído. Esse projeto é uma exploração de texturas sonoras exclusivas e formas criativas de manipular e combinar essas fontes para criar peças musicais.

- ❑ A partir de março, no EMS - Elektronmusik Studion, Estocolmo, Suécia



© **A cantora folclórica espanhola Karmento se apresentará no Brasil, Chile e Argentina**

Representante-chave do *neofolclore* espanhol. As músicas de seu mais recente álbum, "Este devenir", são baseadas na canção autoral e transitam pela copla, flamenco, música étnica e seguidilhas manchegas.

Nas dez novas canções que compõem este novo álbum, *Karmento*, inspirada nas mulheres de seu povo e em sua própria identidade, mergulha em suas raízes serranas em uma jornada emocional e narrativa que atravessa a vida e a memória de sua pertença.

- ❑ Data e local: 14 de março, 19h, Centro Cultural da Justiça Federal do Rio de Janeiro, Brasil.
- ❑ Data e local: 16 de março, 19h, SESC Vila Mariana de São Paulo, Brasil.
- ❑ Data e local: 20 de março, Rondeman, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- ❑ Data e local: 22 de março, CCE Anniversary Santiago de Chile, Chile.
- ❑ Data e local: 23 de março, 22h, WOMAD Chile, Chile.
- ❑ Link: <https://www.youtube.com/@Karmento>
- ❑ <https://www.instagram.com/lakarmento/>

© **RIOS, a Rede Iberoamericana de Orquestras Sinfônicas criada pelo Ibermúsicas, realizará sua reunião anual**

A Rede Ibero-americana de Orquestras Sinfônicas é a organização que liga as orquestras profissionais da região, sob os auspícios do Programa IBERMÚSICAS. Seu propósito é servir de referente às orquestras sinfônicas na Iberoamérica, articulando projetos na região e com o resto do mundo, e levando adiante uma agenda comum de ações conjuntas para o fomento das instituições e a atividade sinfônica.

- ❑ Data: 25 de março.



© **O Dueto Warzyca, da Argentina, gravará o Concerto para Violino Aymara de Luis Gianneo na Espanha**

Com o objetivo de promover o estudo e a difusão dessa obra única, o Duo Warzyca da Argentina, formado pela pianista Bárbara Beatriz Warzyca e pela violinista Victoria Warzyca, fará uma gravação do Concerto para violino Aymara de Luis Gianneo com redução para piano. Esse projeto busca revalorizar uma obra excepcional da música clássica, destacando a relevância das instituições envolvidas, a trajetória artística e profissional dos músicos, a visão de cultura e desenvolvimento sustentável e a promoção do multiculturalismo. Deve-se observar que esta proposta abraça o multiculturalismo ao incorporar elementos folclóricos da cultura indígena aymara em sua interpretação. O CD será produzido nas instalações da DRAX AUDIO em Madri, Espanha, e sua edição será acompanhada de um livreto com biografias dos intérpretes e do compositor, além de imagens que refletem a essência da música executada. Antes da gravação, os artistas terão aulas com o maestro Sergey Teslya.

O dueto de câmara formado por Bárbara e Victoria Warzyca realizou vários concertos em locais renomados da Argentina, como o *Salón de Honor del CCK*, *Salón Dorado* del Teatro Colón, Museo Rómulo Raggio, Museo Fernández Blanco, Usina del Arte e em vários concertos patrocinados pela Embaixada da Polônia, promovendo a música de compositores poloneses. Elas tiveram aulas com o professor Rafael Gintoli, Paula Peluso e Pierre Blanchard. O projeto "Gravação do Concerto para Violino Aymara de Luis Gianneo" foi premiado pelo Programa Ibero-músicas em sua linha de ação "Ajudas ao Setor Musical para a Programação Ibero-Americana".

- Data e local: de 25 a 31 de março, em Madri, Espanha.



© **O compositor mexicano Alejandro Padilla inicia a sua residência em Bordéus, França, com o ensemble Próxima Centauri**

O compositor mexicano Alejandro Padilla inicia a sua residência em Bordéus, França, com o ensemble Próxima Centauri. Esta residência do compositor mexicano Alejandro Padilla na Universidade de Bordéus tem como objetivo a criação e estreia de uma nova obra para o “Ensemble Próxima Cenaturi”.

Alejandro Padilla Gallegos, nascido em Monterrey, Nuevo León. México, é compositor e guitarrista. Foi coordenador do Centro de Compositores de Nuevo León, uma organização líder na difusão da música contemporânea no norte do México. Foi fundador do Festival Internacional de Música Contemporânea "Música Nueva" do CONARTE. Foi coordenador de Música no *Teatro de las Artes* de CONARTE. Atualmente é professor de Composição, Análise Integral e Música Contemporânea na *Escuela Superior de Música y Danza* de Monterrey. É Secretário Acadêmico de Música da ESMDM.

Como guitarrista, atuou nos palcos mais importantes de Nuevo León, bem como em gravações de compositores de Nuevo León com o Ensemble Itinerante, do qual foi diretor artístico. A sua obra foi interpretada em mais de 10 países por grandes e prestigiados artistas. Em novembro de 2019, o seu Concerto para Guitarra e Orquestra foi estreado pelo virtuoso guitarrista cubano Marco Tamayo e dirigido pelo Maestro Leo Brouwer, com a Orquestra Sinfónica da ESMDM.

“Próxima Centauri” é um grupo musical que transforma os códigos da música de câmara, em particular através da integração da eletroacústica como um membro pleno do grupo. Há mais de vinte anos que “Próxima Centauri” colabora com numerosos artistas, outros músicos, intérpretes ou improvisadores, mas também bailarinos ou artistas visuais. Sob a direção artística de Marie-Bernadette Charrier, o ensemble pratica uma política ativa de encomendas e cria numerosas obras de compositores deste século, interpretando também grandes mestres do século XX. Reconhecido internacionalmente, o ensemble é convidado para muitos festivais e digressões na Europa, América, Ásia e Oceania.

Este projeto foi vencedor do concurso Ibermúsicas 2023 na linha de ação "Ajudas a compositores para residências artísticas".

- Data e local: 25 de março a 13 de abril, Université de Bordeaux, França.



© **O compositor paraguaio Gabriel Cáceres inicia sua residência criativa na Espanha com o Quarteto Valencia**

"Cuatro mujeres de piedra" é um projeto de residência criativa que busca fundir a música clássica com a força e a paixão das mulheres. Gabriel Cáceres será o compositor residente que trabalhará com o Quarteto de Cordas de Valência para criar uma peça musical. O principal objetivo do projeto é promover a igualdade de gênero na música clássica, destacando o talento e a habilidade das mulheres nessa disciplina.

Essa peça será inspirada nas esculturas de mulheres exibidas na praça do Uruguai, no Paraguai. A peça musical buscará refletir a força, a habilidade, a delicadeza e a inteligência das mulheres. Cada escultura trará uma dimensão única para a composição: La Madre simbolizará o amor incondicional, La Bailarina representará a graça e a expressão corporal, La Bañista transmitirá a delicadeza e a conexão com a natureza, e Vênus personificará a inteligência e a sabedoria. A composição resultante celebrará a diversidade e o talento das mulheres na música clássica, além de homenagear a beleza e a força da escultura no Paraguai. Gabriel Cáceres recebeu aulas de violoncelo com professores do Paraguai, Venezuela, Estados Unidos e Alemanha. Ele foi guia de violoncelo em várias orquestras juvenis e participou de concertos de música de câmara em diferentes auditórios nacionais e internacionais. Também participou de *masterclass* em performance, improvisação, jazz e composição. Desde 2017, tem trabalhado como compositor e intérprete em diversas produções teatrais nacionais e internacionais, algumas delas premiadas. Além disso, compôs música para obras inspiradas em figuras importantes da cultura paraguaia e conduziu oficinas de estimulação musical integral. Foi convidado como compositor no *Festival de Artes Escénicas 2023*, realizado em Posadas, Argentina, e fez parte da equipe de professores do festival internacional de música orquestral *La Tierra sin mal*, realizado em Garupá e Posadas, Argentina.

O Quarteto de Cordas Valência é um grupo formado há aproximadamente quinze anos por profissionais valencianas que combinam o ensino com a execução de música de câmara. Elas colaboraram com várias orquestras e realizaram concertos em salas de grande nível cultural, como o Palau de la Música, em Valência. Também colaboraram com figuras atuais do pop rock e participaram de gravações de CDs. Se apresentaram em fundações e museus da cidade de Valência, bem como em eventos acadêmicos, como a I Jornada de Música em Feminino, organizada pela Universidade Politécnica de Valência. O quarteto se caracteriza por sua constante renovação de repertório e seu aprendizado contínuo com professores internacionais de prestígio. Elas colaboraram com o diretor de cinema e compositor Moisés Sánchez na criação de um curta-metragem musical chamado "European Acoustic History", que combina música, pintura e arquitetura.



O projeto apresentado por Gabriel Cáceres foi premiado pelo Programa Ibermúsicas na linha de ação "Ajudas a Compositores para Residências Artísticas" chamada do ano de 2023.

- ❑ Data e local: 25 de março: 1º Concerto no Conservatório Superior de Música de Valência.
- ❑ Data e local: 26 de março: 2º Concerto no Conservatório Profissional de Música de Meliana.

© **Começa a turnê de mercados internacionais da Incuba Raíz**

A Incuba Raiz tem o objetivo de internacionalizar talentos por meio de um programa de desenvolvimento, circulação e exportação de projetos. É a incubadora e aceleradora de projetos ligados ao setor musical, liderados por mulheres e pela comunidade LGTBIQ+, cujo objetivo é exportar o talento feminino. Nasceu da colaboração entre organizações da Espanha e da Argentina e busca uma forte integração ibero-americana.

Beatriz Ortega e Natalia Pizzuto, responsáveis pelas edições anteriores da Incuba Raíz, serão encarregadas de posicionar talentos femininos emergentes de excelente nível. Durante 2024, elas realizarão uma turnê por mercados internacionais. Essa será a oportunidade de promover os 30 projetos artísticos incubados nas 2 edições do Incuba Raíz (2022 e 2023), dos seguintes gêneros: indie, música eletrônica, *world music*, *pop* e *rock*, cumprindo as ações de aceleração dos projetos desenvolvidos nessa mesma incubadora, tendo essa ação de internacionalização e comercialização como fechamento e objetivo final do projeto Incuba Raíz.

- ☞ Esse projeto foi premiado pelo Ibermúsicas em sua linha de ação de Ajudas ao Setor Musical para Circulação.
 - ❑ Data e local: 28, 29 e 30 de março Atlantic Music Expo, Marselha, França



© **O Festival Trama apresenta um concerto ao ar livre na Concha Acústica do Parque Água Azul**

O alinhamento do Festival Trama, um festival que procura colocar as mulheres artistas no centro da cena, inclui a rapper franco-chilena Ana Tijoux, Mc Millaray, Acid Coco e a cubana Telmary. O Parque da Água Azul será palco de atividades em vários formatos para as crianças, bem como para mães, pais e público em geral. Para além do festival de música, o *Encuentro Trama* terá um programa adicional que inclui apresentações de artes performativas, workshops e residências criativas, todos estes projetos liderados por mulheres e dissidentes. Com esta iniciativa, o *Encuentro Trama* continua a sua missão de tornar visível e promover o trabalho das mulheres nas artes e na cultura.

O Encontro Trama reuniu mais de 50 mulheres artistas e dissidentes no âmbito do Dia Internacional da Mulher, celebrando a arte e promovendo espaços de desenvolvimento e criatividade criados por mulheres de Guadalajara, Chile, Cuba, Argentina, Itália e Espanha.

☞ Este festival é apoiado pelo Ibermúsicas através das suas Ajudas ao Sector Musical para a Programação, convocatórias 2023.

- ☐ Data e local: 30 de março das 15h às 23h na Concha Acústica do Parque Água Azul.
- ☐ Link: <https://encuentrotrama.com/>



IBERCULTURA VIVA E COMUNITÁRIA

Programa de Fomento da Política Cultural de Base Comunitária

© Edital de Apoio às Redes 2024

- Data: 11 de março de 2024 – Encerramento das inscrições.
- As inscrições serão realizadas pela plataforma Mapa IberCultura Viva: <https://mapa.iberculturaviva.org/>

© Edital de Bolsas para o Curso de Pós-graduação em Políticas Culturais de Base Comunitária FLACSO-IberCultura Viva

- Publicação dos resultados.
- A ata com a lista das pessoas selecionadas será publicada no *website* do Programa: <https://iberculturaviva.org/>

© Pós-graduação em Políticas Culturais de Base Comunitária. FLACSO-IberCultura Viva

- Início da Pós-graduação.

PROGRAMA IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIOVISUAL

© Encontro virtual: *O legado das mulheres na preservação do património sonoro, fotográfico e audiovisual. Uma perspetiva ibero-americana.*

Este encontro tem como objetivo dar visibilidade e refletir sobre o trabalho das mulheres nos arquivos sonoros, fotográficos e audiovisuais da Ibero-América.

- Data: 6 e 7 de março de 2024.
- Local: redes sociais Facebook e YouTube.
- Link: YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCvtSofNRGriBL7IHx9YQxpw>
- Facebook: <https://www.facebook.com/ibermemoriaMX>



IBER-ROTAS

Fortalecimento das Rotas de Direitos e da Interculturalidade na Migração Ibero-Americana

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.


IBERARTESANATOS

Programa Ibero-Americano para a Promoção dos Artesanatos

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

INICIATIVA IBERCOZINHAS, TRADIÇÃO E INOVAÇÃO

- ⊙ Informaram que não há atividades previstas para este período.



Espaço Ibero-Americano do Conhecimento (EIC) Programas e Iniciativas

CYTED

Programa Ibero-Americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento

© **Mestrado em *Blockchain* e Finanças Digitais**

- ❑ Data: 8 de março a 3 de maio de 2024.
- ❑ Local: Argentina.
- ❑ *Link*: https://www.cytcd.org/conteudo.php?idevento=5357&id_rede=518

© **Para além do género: as mulheres como produtoras e agentes na ação social e comunitária**

- ❑ Data: 7 de março de 2024.
- ❑ Evento *online*.
- ❑ *Link*: https://www.cytcd.org/conteudo.php?idevento=5387&id_rede=503



IBEPI Programa Ibero-Americano de Propriedade Industrial

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

Projetos Adstritos

IBERQUALITAS

Ibero-América Excelente

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.



Programas e Iniciativas Transversais

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE SEGURANÇA VIAL

© Conferência Internacional de Segurança Rodoviária de Motocicleta.

Roy Rojas Vargas, diretor de projetos do Conselho de Segurança Rodoviária da Costa Rica, estará presente como palestrante neste evento, em representação da OISEVI.

- ❑ O formato do Congresso será híbrido (*online* e presencial). As sessões *online* são abertas ao público em geral.

- ❑ Data: 20 e 21 de março de 2024.

- ❑ A primeira sessão será realizada em Zaragoza (Espanha).

- ☞ Poderá encontrar informação detalhada no website da Direção Geral de Tráfego:

- <https://www.dgt.es/comunicacion/notas-de-prensa/conferencia-internacional-de-seguridad-vial-de-la-moto/>

- ☞ Para acessar ao programa do evento e obter mais informações, clique aqui:

- <https://www.motorcycleroadsafety.com/index.es>



PROGRAMA IBERO-AMERICANO PARA O FORTALECIMENTO DA COOPERAÇÃO SUL-SUL (PIFCSS)

© VI Edição do Diplomado em Cooperação Sul-Sul e Triangular organizado pelo PIFCSS.

- ☞ Este Diplomado começou dia 4 de março e reúne profissionais e técnicos da Cooperação Sul-Sul e Triangular dos países membros do PIFCSS (Ibero-América).

INICIATIVA CIDADANIA GLOBAL PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (CGpDS)

- © Informaram que não há atividades previstas para este período.

INICIATIVA IBERO-AMERICANA PARA PREVENIR E ELIMINAR A VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.



Projetos Adstritos e Transversais.

CIDEU/

Centro Ibero-Americano de Desenvolvimento Estratégico Urbano

- ◎ [Webinário: Sistemas locais de cuidado: práticas e reflexões para garantir o direito ao cuidado](#)
 - ❑ Data: 12 de março de 2024.
 - ❑ Modalidade: *online*.
 - ❑ [+informação](#)

- ◎ [XIX Edição da Especialização em Pensamento Estratégico Urbano do CIDEU](#)
 - ❑ Início: 6 de maio de 2024.
 - ❑ Duração: 6 meses.
 - ❑ Modalidade: *online*, com um [seminário presencial](#) opcional.
 - ❑ [+ informação](#)

- ◎ [XXVI Congresso CIDEU](#)
 - ❑ Data: de 3 a 5 de julho de 2024.
 - ❑ Local: Zaragoza, Espanha.
 - ❑ Modalidade: Presencial.
 - ❑ [+informação](#)



© **Concursos abertos**

- ☞ **Tutoria entre cidades** ◆ Um modelo de cooperação bilateral que fomenta a transferência de conhecimentos entre pares, em que uma cidade ampla experiência assessora a outra para a ajudar a atingir os seus objetivos.
 - ☐ [+informação](#)
- © **[Ciclo de Encontros Ibero-Americanos](#)** ◆ Espaço de encontro e intercâmbio para partilhar preocupações, ideias e soluções ligadas a desafios e experiencias urbanas, que o CIDEU realiza cada mês, aberto ao público.
 - ☐ [+informação](#)

UIM/

União Ibero-Americana de Municipalistas

- © **Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.**