



# Cronograma de Atividades

## Meses de

# Fevereiro/Março de 2021

*Tradução de Cortesia*





## *Espaço Ibero-Americano da Coesão Social (EICS)*

### **SITUAÇÃO DAS PESSOAS IDOSAS**

Programa Ibero-Americano de Cooperação sobre a Situação das Pessoas Idosas

- ⊙ **Não há previsão de atividades para este período.**

### **PROGRAMA IBERO-AMERICANO SOBRE OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA**

- ⊙ Reunião do Conselho Intergovernamental do Programa Ibero-americano de Deficiência
  - Data: 23 de fevereiro de 2021
  - Virtual

### **PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE ACESSO À JUSTIÇA**

- ⊙ Lançamento Oficial da nova Plataforma Iber@
  - Data: 2 de março 2021 (terça-feira) às 16 h de Espanha.



# *Espaço Cultural Ibero-americano (ECI)*

## **IBERMÉDIA**

Programa de Desenvolvimento de Apoio à Construção do Espaço Audiovisual Ibero-Americano

- ⊙ **Abertura da convocatória de ajudas ao DESENVOLVIMENTO DE LONGAS-METRAGENS DE DOCUMENTÁRIO, FICÇÃO E ANIMAÇÃO, DESENVOLVIMENTO DE SÉRIES, FORMAÇÃO, COPRODUÇÃO.**
  - Data: 8 de fevereiro de 2021
  - Local: Cidades de Ibero-América + Itália
  
- ⊙ **Projeção online de filme apoiada por IBERMÉDIA e premiada na Berlinale.**  
**Programa IBERMÉDIA, Instituto Cervantes de Berlim, Ibero-Amerikanisches Institut**
  - Data: 16 de fevereiro de 2021
  - Local: Berlim, Alemanha
  
- ⊙ **Encerramento da convocatória. XVIII Curso de Desenvolvimento de Projetos Cinematográficos Ibero-americanos.**
  - Data: 17 de março de 2021
  - Local: Cidades de Ibero-América + Itália
  
- ⊙ **Convocatória aberta para a V Residência Ibero-americana de Roteiro.**
  - Data de encerramento: 28 de março de 2021
  - Web: <https://www.programaibermedia.com/no-se-detienen-las-historias-convocatoria-abierta-para-la-v-residenciaiberoamericana-de-guion/>



## **RADI**

Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos

- ⊙ **Publicação da quinta edição do Prémio RADI para a Investigação 2021.**
  - ☐ Data do início da chamada: 15 de fevereiro de 2021.

## **IBERARQUIVOS**

Programa de Apoio ao Desenvolvimento dos Arquivos Ibero-Americanos

- ⊙ **Não há previsão de atividades para este período.**

## **IBERESCENA**

Fundo de Ajudas para as Artes Cênicas Ibero-Americanas

- ⊙ **Não há previsão de atividades para este período.**



## IBERMUSEUS

© **Workshop de Indicadores em sustentabilidade de museus para os integrantes da Mesa Técnica de Sustentabilidade das instituições e processos museais ibero-americanos**

Ao longo do primeiro semestre do ano, os membros da mesa técnica da Linha de Ação em Sustentabilidade das Instituições Ibero-Americanas e Processos Museais do Ibero-museus participarão de um workshop de média duração para a construção de indicadores de sustentabilidade que servirão de subsídios para a elaboração de um Guia de Autoavaliação da Sustentabilidade de Museus, que será colocado à disposição de instituições museológicas ibero-americanas no segundo semestre do ano.

© **Webinário: Panorama dos museus na Ibero-América. Desafios das políticas públicas em um mundo em pandemia**

Ibero-museus iniciará a sua programação de atividades públicas virtuais com um encontro para aprofundar o debate em torno do enquadramento institucional e das políticas públicas relacionadas com os museus, aprofundando a reflexão sobre os desafios deste tipo de instituições num mundo em pandemia e pós pandemia. O evento também servirá de base para a apresentação da nova edição do Panorama dos Museus na Ibero-América.

☐ Data preliminar: 18 de março de 2021

© **Panorama dos museus na Ibero-América - 3ª edição**

*A publicação apresenta o conjunto de regulamentações e políticas nacionais dos 22 países da região.*

O Panorama dos Museus na Ibero-América é uma publicação promovida pelo Programa Ibero-museus por meio de seu Observatório Ibero-americano de Museus, que reúne informações básicas sobre as estruturas governamentais que articulam a gestão pública de museus nos 22 países da região ibero-americana.

Em sua terceira edição, o Panorama promove o conhecimento global das instituições gestoras, bem como as diversas normativas ou políticas nacionais, uma base de inestimável valor para inspirar o progressivo fortalecimento do setor museológico em toda a região. O conteúdo deste Panorama é atualizado periodicamente com base nas informações fornecidas pelos países; portanto, o Panorama aspira ser uma ferramenta dinâmica, refletindo, por sua vez, a evolução e o avanço das políticas museológicas na Ibero-América.

☐ Lançamento em 18 de março de 2021

© **Visitantes de museus chilenos: oportunidades e desafios para o setor museológico. Estudo 2018-2019**

*Estudo realizado com a metodologia do **Sistema de Coleta de Dados Públicos de Museus** desenvolvido pelo IberoMuseus por meio de seu Observatório Ibero-Americano de Museus.*


A publicação reúne as conclusões de um estudo cuidadoso lançado pela Subdireção Nacional de Museus do Chile em 17 de suas instituições museológicas, entre 2018 e 2019.

Realizado com a ferramenta desenvolvida pelo Programa IberoMuseus, é o primeiro estudo que recolhe informação do visitante ao longo de um ano, todos os dias os museus foram abertos ao público, o que confirma o rigor dos dados obtidos. Além de conhecer o perfil sociodemográfico do público, também faz uma caracterização de sua visita e aprofunda os desafios e oportunidades que as instituições enfrentam para manter um vínculo permanente e vital com suas comunidades.

Graças a este trabalho conjunto, o país tem hoje um panorama nacional do público museológico anterior à pandemia, referência fundamental para estabelecer comparações futuras que permitam avaliar a incidência da emergência sanitária no perfil sociodemográfico do público museológico e nas características da sua visita, durante e após a crise do COVID-19.

O [Sistema de recolección de datos de público del OIM](#) vem apoiando o conhecimento dos visitantes das instituições ibero-americanas 2016.

- ❑ Link para o projeto: <https://www.museoschile.gob.cl/628/w3-article-98432.html? noredirect=1>
- ❑ Link para a notícia no site do IberoMuseus: <http://www.ibermuseos.org/recursos/noticias/los-visitantes-de-museos-son-los-protagonistas-de-la-reciente-publicacion-de-la-subdireccion-general-de-museos-de-chile/>

- 
- © **Ibermuseus apoia a recuperação da reserva técnica do Museu de História Natural da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), no Brasil, em decorrência de um incêndio que atingiu quase 60% do acervo sob sua custódia.**

Em 2020, os membros do Conselho Intergovernamental de Ibermuseus resolveram apoiar a recuperação dos danos causados no museu por meio da doação de US\$ 2.000 (dois mil dólares) do Fundo Ibermuseus para Patrimônio após o incêndio que levou lugar na madrugada de 15 de junho de 2020 em um de seus edifícios.

Os recursos concedidos foram destinados à aquisição de 20 estantes de aço que atualmente estão montadas e serão utilizadas para recondicionar as coleções recuperadas e que se encontram na reserva provisória 1, cujo espaço atingiu o ponto de saturação. O acondicionamento dos bens recuperados será realizado nas próximas semanas.

- © **O Museu Ixchel del Traje Indígena, na Guatemala, oferece 15 bolsas para mulheres de 19 a 30 anos e 15 bolsas para meninas de 8 a 18 anos, para participar do curso de tecelagem com tear backstrap, com duração de 3 meses.**

*Os Workshops fazem parte do projeto premiado na 11ª edição do Prêmio Ibermuseus de Educação / 2020.*

O Projeto “Conecte-se com suas raízes” vai aproximar virtualmente mulheres e meninas que vivem na área metropolitana da Cidade da Guatemala para que possam se conectar e retomar a tradição da tecelagem, uma técnica que faz parte de sua riqueza cultural, mas que devido às pressões da vida moderna não aprenderam ou não puderam se dedicar à sua prática. Ao fazerem parte deste projeto, as mulheres e meninas beneficiárias vão consolidando a sua identidade para reforçar a preservação da tradição têxtil, as 30 mulheres e meninas serão selecionadas através de entrevista.

- Inscrições até 7 de fevereiro no formulário <https://forms.gle/sp3Ec1wWgzHRcBMn6>
- Mais informações [www.museoixchel.org](http://www.museoixchel.org)

- © **Série audiovisual do Museu Larco, no Peru, conta a história do herói mitológico Ai Apaec**

*A série faz parte do projeto premiado no 11º Prêmio Ibermuseus de Educação/2020*

Em 6 episódios curtos, o Museu Larco apresenta o herói mitológico **Ai Apaec**, e o acompanha em suas lutas e façanhas nos diferentes mundos, buscando a continuidade dos ciclos da natureza e a sobrevivência de sua comunidade.

- O projeto "Ai Apaec, o herói Mochica", desenvolvido pelo [Museo Larco](http://Museo Larco), no Peru, foi o vencedor do [11º Premio Ibermuseos de Educación](#), que visa fortalecer o papel social dos museus latino-americanos.
- [Accede a la miniserie completa.](#)



## IBERORQUESTRAS JUVENIS

### Programa de Apoio à Constituição do Espaço Musical Ibero-Americano

#### ⊙ **Projeto comum Oficina Multinacional de Luthería.**

Continua em curso a “**V Oficina Multinacional de Luthería**” coordenada pelo luthier Lionnel Genovart.

A oficina trabalha na manutenção e reparo de instrumentos de corda para que a sua quebra não seja um obstáculo à aprendizagem.

- A Oficina continuará **até à primeira quinzena de abril de 2021**,
- Para mais informações consulte: <https://www.iberorquestasjuveniles.org>

#### ⊙ **Biblioteca Virtual Ibero-americana**

A Biblioteca Virtual é um projeto comum no qual participam todos os países que fazem parte do programa. É um dos projetos mais importantes e ambiciosos do Programa.

Seu objetivo principal é estabelecer um repositório virtual de repertórios que possam ser utilizados pelas orquestras e coros infantis e juvenis dos países participantes, respeitando sempre os direitos de propriedade intelectual.

Jimena Buxedas, especialista em arqueologia musical e continua a "alimentar" a Biblioteca.

#### ⊙ **Orquestra Virtual Ibero-Americana**

O projeto comum Orquestra Virtual Ibero-Americana segue seu curso e entra na terceira e última fase.

Tal como em oportunidades anteriores, o objetivo do projeto é proporcionar um segmento cultural de qualidade, acessível e aberto que reflita a vontade do Programa de não parar suas atividades apesar das circunstâncias atuais face à pandemia de COVID – 19.

- Durante o mês de fevereiro a unidade técnica do Programa Iberorquestas Juvenís entrará em contato com as candidaturas inscritas através do seguinte correio eletrónico: [asistenteut@iberorquestasjuveniles.org](mailto:asistenteut@iberorquestasjuveniles.org)



© **Banco de Dados “Nossos especialistas”**

O Banco de Dados é outro dos projetos comuns do Programa que tem como objetivo contar com um repositório online de perfis profissionais, avaliados pelos REPPi de cada país.

Serve para facilitar o contato com profissionais de qualquer campo relacionado com as atividades por parte dos países.

O projeto já está em funcionamento desde dezembro de 2020.

Para mais informações ou esclarecimento de dúvidas escrevam ao seguinte correio eletrônico:

[asistenteut@iberorquestasjuveniles.org](mailto:asistenteut@iberorquestasjuveniles.org)

## IBERBIBLIOTECAS

Programa Ibero-americano de Bibliotecas Públicas

© **Não há previsão de atividades para este período.**

## IBERMÚSICAS

Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas

© **Um júri de notáveis está trabalhando na avaliação das obras apresentadas ao nosso "Prêmio IberoMúsicas de Composição para Obra Coral"**

Já começou o processo de avaliação das 156 obras apresentadas ao "Prêmio IberoMúsicas de Composição para Obra Coral - Terceira edição - 2020".

O nome da compositora ou do compositor e o título da obra vencedora serão anunciados no dia 1º de março de 2021. A obra premiada será estreada em Cuba por um grupo coral dirigido pela mestra Digna Guerra.

☐ Para mais informações consulte: <http://ibermusicas.org/index.php/noticias-pt/>



© **Estreia de "Cielo y serenata", a canção ganhadora do Concurso Iberoamericano 100 anos do nascimento de Chabuca Granda**

No dia 30 de dezembro de 2020, desde o Gran Teatro Nacional de Perú teve lugar a Estréia de "Cielo y serenata", a canção criada pela compositora argentina Ana Robles que resultou vencedora de nosso Concurso Ibero-americano 100 anos do nascimento de Chabuca Granda.

A estreia esteve a cargo do Ballet Folclórico Nacional dirigido por Fabricio Varela Travesí cujo conjunto musical é dirigido por sua vez pelo maestro Eddy Alberto Sánchez Sotelo.

❑ Link: <https://fb.watch/2ISmcnCa5q/>

© **Começa a inscrição para Mulheres Al Tambor Iberoamérica, oficinas virtuais de percussão colombiana e brasileira destinadas a mulheres e mulheres trans**

As professoras colombianas Orito Cantora e Jenn del Tambó coordenarão "Mulheres ao Tambor Iberoamérica", oficinas de Percussão Tradicional (Introdução a Ritmos, Tambores e Sementes do Caribe Colombiano e Oficina de Maracatú) destinadas a mulheres e mulheres trans. São direcionadas a 100 participantes para cada sessão e admissão será por ordem de chegada.

❑ Convocatórias e inscrições: de 5 a 12 de fevereiro em [reddetamborerasdecolombia@gmail.com](mailto:reddetamborerasdecolombia@gmail.com)

© **Lançamento em todas as plataformas do EP com a música criada pela compositora brasileira Carol Panesi durante sua residência compositiva junto a Eleva Big Band da Argentina**

A compositora carioca, pianista, violinista e fliscornista Carol Panesi realizou durante grande parte do ano 2020 no Rio de Janeiro um processo de residência compositiva, que por causa da pandemia teve que ser efetuado de forma remota, junto ao grupo feminino Eleva Big Band da província de Córdoba, Argentina. A residência foi realizada com o apoio especial do Sindicato dos Músicos da Província de Córdoba.

Eleva Big Band é um grupo de instrumentistas mulheres e pessoas com identidades dissidentes auto convocadas, músicas independentes da cidade de Córdoba, de diferentes idades e com formações musicais diversas dirigidas por Lourdes Fontana que se reúnem para interpretar um repertório composto e arranjado exclusivamente por mulheres.

❑ Data: a partir de sexta-feira 26 de fevereiro em todas as plataformas digitais de música



© **A Fundação Danilo Pérez inicia seu ciclo Conexão Musical Panamenha com um conversatório a cargo do percussionista Eric Blanquicet**

A Fundação Danilo Pérez é uma organização sem fins lucrativos que promove tutorias, formação e estimulação musical para meninos, meninas, adolescentes e jovens talentosos para a música e carreiras afins. Impulsionam o desenvolvimento integral através do ensino musical, sem importar condição socioeconômica, com a finalidade de que os beneficiários se convertam em profissionais.

O projeto Conexão Musical Panamenha consiste em oferecer atividades de educação musical contínua e gratuita em formato virtual para facilitar aos estudantes panamenhos e da Ibero-América o acesso aos saberes transmitidos por artistas e professores de música nacional e internacional.

- Data: quinta-feira 25 de fevereiro, 17 hs. (horário do Panamá). Conversatório a cargo de Eric Blanquicet
- Para inscrições: [linktr.ee/fundaciondaniloperez](https://linktr.ee/fundaciondaniloperez)

© **A banda Vibra Muchá do México inicia suas atividades com o projeto Reggae à Distância para a Infância da América Latina**

Vibra Muchá é um grupo integrado por jovens mexicanos que buscam oferecer alternativas artísticas com mensagens de paz, respeito, saúde e equidade. Cultivam uma música mestiça com essência de reggae em contato permanente com outros gêneros como ska, jazz, rock steady, hip hop e son Jarocho.

Em seu espetáculo destinado ao público infantil buscam compartilhar com as crianças e com suas famílias uma proposta musical positiva como forma de combater a cultura de violência e egoísmo que impera na cotidianidade.

- Domingo, 28 de Fevereiro e domingo, 28 de Março
- Nas redes sociais: [www.facebook.com/vibramucha](https://www.facebook.com/vibramucha) / [www.youtube.com/vibramucha](https://www.youtube.com/vibramucha) / [www.instagram.com/vibramucha](https://www.instagram.com/vibramucha)



© **A banda Afrodisíaco do Panamá junto a Comprovisation Project do Chile nos aproximam os primeiros resultados de sua troca virtual chamada "Ponte"**

Com este projeto Afrodisíaco do Panamá propõe uma viagem musical junto ao Comprovisation Project do Chile. No marco desta troca Afrodisíaco “panamenhizou” a canção chilena "Deja la vida volar" de Víctor Jara introduzindo elementos da cultura panamenha com ritmos e tambores afro-panamenhos e *Comprovisation Project* “chilenizou” a canção "Desaparecimentos" de Ruben Blades criando uma nova versão que se chamará "Desaparecidas". Esta canção envolveu um intenso trabalho emocional de modificar a letra de Blades para nomear mulheres vítimas da violência machista no Panamá e Chile.

Contam com o apoio na difusão do Fundo das Nações Unidas para a População através da sua campanha "Letras contra a violência".

- ❑ Data: domingo 21 de fevereiro, 20:00 hs.(horário do Panamá) pela plataforma do Ministério da Cultura do Panamá e o canal estatal Sertv

© **O Centro Cultural La Luna Naranja de Santa Clara, Cuba, inicia seu projeto Remolino**

O Projeto Remolino é uma iniciativa do Centro Cultural La Luna Naranja que chegará no próximo de 14 de fevereiro às plataformas digitais como meio de promoção da canção de autor cubana e latino-americana contemporânea em sua relação com outras manifestações de arte, gêneros musicais e abordagens de problemáticas sociais de nossas nações. Se desenvolverá a partir do jovem centro cultural situado em Santa Clara, e pretende gerar através dos meios audiovisuais mensagens de respeito, aceitação e tolerância entre os homens, os povos e as suas culturas.

Realizarão um total de 12 audiovisuais de aproximadamente 12 minutos que incluir canções, entrevistas, leituras de poesia e mostrarão, como cenário, importantes lugares da cultura villaclareña.

- ❑ Os materiais começarão a ser transmitidos do dia 14 de fevereiro até 11 de setembro.



© **O percussionista uruguaio Daniel Tatita Márquez completou sua residência compositiva no Centro Mexicano para a Música e as Artes Sonoras (CMMAS)**

Tomando como ponto de partida o ritmo e o tambor do Candombe, a música emblemática da sua cidade natal Montevideu, Daniel Tatita Márquez trabalhou com robôs e uma ampla gama de processos digitais para levar adiante seu ambicioso projeto. Devido à pandemia a residência teve que ser realizada em modalidade virtual.

☐ Aqui podemos ver e ouvir parte do resultado: [https://www.youtube.com/watch?v=kV8\\_zY2ybog](https://www.youtube.com/watch?v=kV8_zY2ybog)

© **O artista peruano Tayta Bird com seu folclore futurista, foi o número de fechamento do Festival Ultraloide de Barranquilla, Colômbia**

Na sexta-feira 22 de janeiro foi realizado o concerto de encerramento da sétima edição do Ultraloide Festival, a festa dos sons independentes, com a apresentação do artista peruano Tayta Bird.

Ultraloide Festival comemorou sua sétima edição de 20 a 22 de janeiro, nesta ocasião em modalidade virtual, reunindo 10 propostas musicais de diferentes gêneros que soaram através das redes com o melhor da música independente.

☐ Links: <https://www.facebook.com/ultraloide> / <https://www.youtube.com/UltraloideEnter>

© **A Escola de Percussão Corporal Latino-Americana da Argentina iniciou seus treinamentos on-line**

Música corporal latino-americana conecta o pensamento com a corporalidade para estimular o desenvolvimento psicomotriz assim habilitar canais expressivos de criação e liberdade.

No dia 28 de janeiro foi iniciado o projeto "América Latina no corpo" com a primeira capacitação a docentes, pais e mães da Escuela Sol, cuja pedagogia integral põe em valor os saberes ancestrais como eixo transversal dos processos educativos.

☐ Para mais informações consulte: <http://ibermusicas.org>



© **Três shows musicais colombianos farão parte da programação de uma nova edição do festival Santiago Off do Chile**

Santiago Off é uma Fundação Cultural que projeta, gere e implementa projetos artísticos e programas sociais - educacionais. Em sua missão convergem duas necessidades relevantes: a vinculação da arte com a cidadania e o fortalecimento do setor profissional das artes cênicas. Trabalham para que todos os cidadãos e cidadãs tenham acesso a espetáculos artísticos, viver experiências, adquirir ferramentas de formação e desenvolver expressões próprias no âmbito artístico - cultural. Propiciam também aos profissionais das artes do espetáculo, em especial às novas gerações, o acesso democrático a oportunidades de especialização, visibilidade, validação, promoção, circulação e exportação dos seus serviços criativos.

O Festival Internacional Santiago Off se celebra anualmente cada mês de janeiro durante 10 dias consecutivos em diferentes Regiões do Chile. Da Colômbia, foram parte da programação musical desta décima edição do festival: María Cristina Plata, De bruces a mí y Chelo La Cabra.

☐ Para mais informações consulte: <http://ibermusicas.org>

© **O cantor e compositor chileno Camilo Antileo fez uma apresentação na mítica Plaza de Gallos de León, em Guanajuato, México**

Durante o mês de dezembro Camilo Antileo e sua banda empreenderam viagem rumo ao México, onde realizaram uma apresentação no local histórico da Praza de Gallos de León.

☐ Link: <https://youtu.be/WdBCMcrDkyY>

© **O grande marimbista mexicano Javier Nandayapa participou do Festival Internacional de Percussão organizado pelo grupo Dakel do Chile.**

No seu papel de solista e ao mesmo tempo compartilhando algumas peças com músicos convidados de diversas partes do mundo, Javier Nandayapa foi parte do primeiro dos concertos do Ciclo "Um concerto em casa" organizado pelo grupo de percussão Dakel do Chile no âmbito do seu Festival Internacional de Percussão.

Na apresentação, pode-se não só desfrutar de um maravilhoso e surpreendente concerto ao vivo, mas também ter acesso à palavra e experiência do mestre Nandayapa.

☐ <https://youtu.be/FI4os17VDmU>



## **IBERCULTURA VIVA E COMUNITÁRIA**

Programa de Fomento da Política Cultural de Base Comunitária

© Não há previsão de atividades para este período.

## **PROGRAMA IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIOVISUAL**

© Não há previsão de atividades para este período.



## *Espaço Ibero-americano do Conhecimento (EIC)*

### **CYTED**

Programa Ibero-Americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento

© Não há previsão de atividades para este período.





## *Programas Transversais*

### **PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE SEGURANÇA VIAL**

© Não há previsão de atividades para este período.



## *Projetos Adstritos e Transversais.*

### **CIDEU/**

Centro Ibero-Americano de Desenvolvimento Estratégico Urbano

- ◎ **XVI Edição** [Programa de Especialização no Pensamento Estratégico Urbano](#)
  - ❑ Data: começa dia 10 de maio de 2021
  - ❑ Para mais informações, envia um correio electrónico para: [campus@cideu.org](mailto:campus@cideu.org)
  
- ◎ **Cápsula de formação gratuita**  
[Introdução ao pensamento estratégico urbano](#)
  - ❑ Data: Sempre disponível
  - ❑ Para mais informações, envia um correio electrónico para: [campus@cideu.org](mailto:campus@cideu.org)
  
- ◎ **Espaço de reflexão e aprendizagem na rede**  
[Novos Paradigmas e cenários Urbanos: Respostas apartir do Pensamento Estratégico](#)
  - ❑ Data: Diferentes Encontros Virtuais
  - ❑ Para mais informações, envia um correio electrónico para: [cooperacion@cideu.org](mailto:cooperacion@cideu.org)



Secretaría General  
Iberoamericana

Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



## UIM/

### União Ibero-Americana de Municipalistas

- ◎ **Chamada: 5ª edição - Diplomado Internacional em Comunicação na Administração Pública “A gestão da Comunicação na Administração Pública no contexto da crise atual”.**
  - Modalidade: VIRTUAL
  - Data: entre os dias 01/02/2021 e 20/03/2021
  - Campus Virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/482>
  
- ◎ **Chamada: Especialização em Governo e Desenvolvimento Local.**
  - Modalidade: VIRTUAL
  - Data: entre os dias 01/02/2021 al 02/05/2021
  - Campus Virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/486>
  
- ◎ **Chamada: XVIII Edição Mestrado em Direção e Gestão Pública Local**
  - Modalidade: VIRTUAL
  - Data: entre os dias: 01/02/2021 e 26/04/2021
  - Campus Virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/491>
  
- ◎ **Chamada: Especialização em Função Pública e Gestão de Recursos Humanos**
  - Modalidade: VIRTUAL
  - Data: entre os dias: 01/02/2021 e 31/05/2021
  - Campus Virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/493>
  
- ◎ **Chamada: Workshop Internacional Conceção e Elaboração de Planos Municipais de Adaptação às Alterações Climáticas**
  - Modalidade: VIRTUAL
  - Data: entre os dias: 22/01/2021 e 28/03/2021
  - Campus Virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/492>



## *Projetos Adstritos*

### **PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE REDE DE BANCOS DE LEITE HUMANO**

⊙ **Manutenção do Portal IberBLH.**

- Data: Fevereiro/Março de 2021
- Local: Rio de Janeiro, Brasil

⊙ **Manutenção do Sistema de Informação do Programa Ibero-Americano de Bancos de Leite Humano.**

- Data: Fevereiro/Março de 2021
- Local: Rio de Janeiro, Brasil

⊙ **Assessorias / Consultorias Técnicas sob pedido.**

- Data: Fevereiro/Março de 2021
- Local: Rio de Janeiro, Brasil