



Cronograma de Atividades Meses de Agosto/Setembro de 2021

Tradução de Cortesia



Espaço Ibero-Americano da Coesão Social (EICS)

SITUAÇÃO DAS PESSOAS IDOSAS

Programa Ibero-Americano de Cooperação sobre a Situação das Pessoas Idosas

- ⊙ Não há previsão de atividades para este período.

PROGRAMA IBERO-AMERICANO SOBRE OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

- ⊙ **Reunião do Grupo de Trabalho de desinstitucionalização, gestão de residências e pessoas com deficiência.**
Este novo encontro será sobre as apresentações dos casos da Argentina e Chile para a alternativas à institucionalização.
 - Data: 1 de setembro de 2021
 - Encontro virtual fechado

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE ACESSO À JUSTIÇA

- ⊙ Não há previsão de atividades para este período.



Espaço Cultural Ibero-americano (ECI)

IBERMÉDIA

Programa de Desenvolvimento de Apoio à Construção do Espaço Audiovisual Ibero-Americano

© Não há previsão de atividades para este período.

RADI

Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos

© Não há previsão de atividades para este período.

IBERARQUIVOS

Programa de Apoio ao Desenvolvimento dos Arquivos Ibero-Americanos

© **Continua aberto o XXIII Concurso de ajudas a projetos arquivístico.**

- O prazo para apresentação das candidaturas vai até o dia 30 de setembro de 2021.
- Para conhecer os detalhes do concurso podem consultar o site: <https://www.iberarchivos.org/convocatorias-ayudas/>





IBERESCENA

Fundo de Ajudas para as Artes Cênicas Ibero-Americanas

© **Chamada para Apoios 2021/2022 do Programa IBERESCENA2021/2022 de 21 de junho a 14 de outubro de 2021.**

As três linhas de Apoio aprovadas para a Convocatória 2021/2022 são:

- ☞ Apoio à Criação em Residência.
- ☞ Apoio à Coprodução de Espetáculos de Artes Cênicas.
- ☞ Apoio à Programação de Festivais e Espaços Cênicos.
 - ❑ Datas: de 21 de junho a 14 de outubro de 2021.
 - ❑ Para mais informações consulte o site: <http://www.iberescena.org/noticias/Programa%20Iberescena/iberescena-abre-su-convocatoria-de-ayudas-202-4185>

ARGENTINA

© **Centro Latino-americano de Criação e Investigação Teatral, CELCIT. "¡FIESTA! Festival Ibero-Americano de Espetáculos e Seminários teatrais pelo Aniversário 45º do CELCIT". Uruguay, Espanha, Chile, Colômbia**

- ❑ Data: de 26 de junho a 8 agosto 2021.
- ❑ Local: Centro Latino-americano de Criação e Investigação Teatral, CELCIT, (Argentina).
- ❑ Modalidade: VIRTUAL.

© **Teatro do Bicentenário "RESIDÊNCIA CREATIVA - E.F.I. Encontros de Formação e Investigação Interpretativa e Coreográfica", Espanha.**

- ❑ Data: de 26 março al 5 abril e 24 julho al 28 agosto de 2021.
- ❑ Virtualidade + Teatro do Bicentenário. Dança.
- ❑ Modalidade: VIRTUAL.



- ⊙ **Associação Civil ILU para a geração de novas formas de produção em artes cénicas "Bombón Gesell". México, Chile, Brasil, Espanha.**
 - Data: de março a outubro 2021.
 - Virtualidade + CABA. Teatro.
 - Modalidade: VIRTUAL.

- ⊙ **ESPAÇO DE CRIAÇÃO EM RESIDÊNCIA "EM BUSCA DE UMA IDENTIDADE COMUM" El Baldío Teatro**
 - Data: de maio a novembro de 2021 quatro meses de forma virtual e 3 meses presencial.
 - Virtualidade + instalações de El BALDÍO. Teatro.

- ⊙ **Abasto Social Clube "Trígono de Fuego". Centro Cultural Helénico, Cidade do México/ Abasto Social Clube Buenos Aires**
 - Data: agosto 2020 (1 Workshop) / presencial 2021 junho/julho a set/out 2021.
 - Modalidade: VIRTUAL

- ⊙ **FUNDAÇÃO CULTURAL PAN Y ARTE/ AURORA LILIANA MORENO. "A porta dourada" EQUADOR- ESPANHA**
 - Data: 26 de agosto de 2021.
 - Local: MENDOZA – ARGENTINA. Teatro.

- ⊙ **Iliana Prieto "Lavadeiras". San Salvador de Jujuy (Argentina) e Sucre (Bolívia)**
 - Data: agosto de 2021.
 - Teatro.
 - Modalidade: VIRTUAL

- ⊙ **Redes sociais:**
 - Facebook: <https://www.facebook.com/nhimuteatro>
 - Instagram: @nhimuteatro
 - YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCA6DvFhCnT4cHRbkij8Mg1A>

© **SYRY Festival internacional de artes cénicas contemporâneas 2021 (2.ª edição)**

- ❑ Data: de 22 a 31 de julho: Lançamento da Chamada 2021 a través de la Página Web e as redes sociais.
- ❑ Data: 1 al 31 de agosto: Inscrição de Obras para a Chamada Aberta, Mostra Coreográfica de Jovens Talentos e do Ciclo Alternativo Todos Podemos Bailar.

IBERMUSEUS

© **Cadernos do Ceom documenta impacto do Programa Ibero museus no fortalecimento da ação educativa em museus**

Cadernos do Ceom, revista do Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina, no Brasil, em sua última edição: "Políticas e práticas de educação nos museus ibero-americanos" divulga narrativas, reflexões e resultados sobre as práticas educativas em contextos museológicos a partir da inclusão, mudança e desenvolvimento social. Nesse contexto, incluem-se as reflexões sobre o impacto do Prêmio Ibero museus de Educação na apropriação do patrimônio e na inserção no território ibero-americano.

- ❑ Mais informação:

<https://bell.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/issue/view/319>

© **“Museus para todos: ferramentas de acessibilidade e inclusão”**

A construção de sociedades inclusivas para todas as pessoas, independentemente de suas características e capacidades físicas e / ou cognitivas, é uma prioridade na Agenda de Desenvolvimento Sustentável e na atividade do Programa. Por isso, em setembro realizaremos o minicurso de formação “Museus para todos: ferramentas de acessibilidade e inclusão”. Com a participação de 6 tutores e 70 profissionais de países ibero-americanos, serão revisados conceitos básicos sobre acessibilidade e inclusão, a Ferramenta de Acessibilidade do Programa Ibero museus será conhecida em detalhes e serão apresentadas as experiências desenvolvidas na região.

- ❑ Data: 8, 9 e 10 de setembro
- ❑ Horário: 10h30 (Horário de Chile)
- ❑ Mais informações: ibermuseos.org



© **Projetos vencedores do 11º Prêmio Ibermuseus de Educação concluem sua implantação**

Quatro museus vencedores do 11º Prêmio Ibermuseus de Educação concluíram sua implantação em julho. Entre os recursos virtuais desenvolvidos e disponibilizados ao público estão: visitas virtuais, aplicativos e plataformas com recursos educacionais para usufruir em sala de aula ou em casa.

Esta é a primeira edição do Prêmio composta inteiramente por projetos virtuais.

☐ Convidamos você a conhecê-los nos seguintes links:

☞ Projeto La Magdalena, uma riqueza de mulheres (Colômbia): www.museodelriomagdalena.org

☞ Projeto "A grande cozinha do mundo" (Uruguai): <https://www.rionegro.gub.uy/la-gran-cocina-del-mundo-museo-de-la-revolucion-industrial/>

☞ Projeto Mogijanga 360 (México).
elnigromante.inba.gob.mx/mojiganga360

☞ Projeto de Fortalecimento em Centros de Educação Básica Especial (CEBE) para complementar estratégias de aprendizagem sobre patrimônio cultural e museus. (Peru):
<https://museogarcilaso.culturacusco.gob.pe/multimedia.php>



IBERORQUESTRAS JUVENIS

Programa de Apoio à Constituição do Espaço Musical Ibero-Americano

© Prémio Jovens Intérpretes Ibero-Americanos 2021

Nesta edição de 2021, o Programa vai reconhecer o esforço, o empenho e a identificação de doze jovens intérpretes, dos doze países-membros do Programa que participam nesta edição, com os valores das Iberorquestras Juvenis. Poderao participar qualquer jovem nascido ou residente na Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá e Uruguai, desde que participe ativamente num grupo musical ou realize o seu trabalho no âmbito do sistema ou fundação oficial nacional de cada um destes países.

- ❑ O Concurso estará aberto desde 7 de julho até 30 de setembro de 2021. As pessoas interessadas podem apresentar sua candidatura ao ou à Representante do seu país.
- ❑ A dotação econômica do prémio é de 1.000 euros a cada um/a dos ganhadores/as; e a decisão do júri será publicada na primeira semana do mês de novembro deste ano.
- ❑ Todas as informações necessárias podem ser encontradas no separador "Chamadas" do link: <https://www.iberorquestasjuveniles.org/>
- ❑ Para qualquer esclarecimento ou informação, queira enviar um e-mail a: asistenteut@iberorquestasjuveniles.org

© Prémio Grupo Jovem 2021

A Iberorquesta Juvenils abriu sua chamada no passado mês de julho, para encontrar o grupo musical que melhor reflete, com o seu trabalho diário, os valores do Programa. Em 2021, o Programa reconhecerá o trabalho realizado pelo grupo musical pertencente aos sistemas oficiais de qualquer um dos países participantes nesta edição do Prémio (Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá e Uruguai).

- ❑ A dotação econômica do prémio é de 5.000 euros, e a decisão do júri será publicada na primeira semana do mês de novembro.
- ❑ Todas as informações necessárias podem ser encontradas no separador "Chamadas" do link: <https://www.iberorquestasjuveniles.org>.,
- ❑ Para qualquer esclarecimento ou informação, queira enviar um e-mail a asistenteut@iberorquestasjuveniles.org



© **Projetos Comuns Iberorquestas Juvenis.**

Durante os meses de agosto e setembro serão finalizados detalhes para a estreia da terceira fase da Orquestra Virtual Ibero-Americana, que está configurada como uma grande homenagem a todos os professores que, neste último ano, fizeram tudo da sua parte para garantir a continuidade das atividades em todos os países-membros.

- ❑ Para mais informações consulte <https://www.iberorquestasjuveniles.org>

© **Projeto Comum Perspetiva de Género.**

A formação em perspetiva de género é um projeto transversal que assume particular relevância ao demonstrar o compromisso que o Programa assumiu para gerar os instrumentos necessários para acompanhar as mudanças na cultura organizacional exigidas por uma sociedade. O Programa assumiu este compromisso e compreende abordar temas de género continua a ser complexo, uma vez que o fenómeno social implica ir além da visão historicista ou política, requer a compreensão das diferentes realidades que envolve a perspetiva de género, sua procura, sua subjetividade, suas relações ou suas expressões. Por isso, é fundamental conseguir uma igualdade efetiva entre homens e mulheres, e a educação é um pilar essencial para atingir este objetivo. O principal objetivo do Projeto é dotar os participantes de um conhecimento básico sobre a perspetiva de género aplicada à área musical. Além de oferecer ferramentas e recursos práticos para promover a igualdade de género na educação musical

- ❑ Para mais informações consulte: <https://www.iberorquestasjuveniles.org>

© **VI Workshop de Reflexão e XXV Conselho Intergovernamental.**

Este é um evento anual que o Programa realiza para aprofundar as suas ações - e a XXV Reunião do Conselho Intergovernamental, onde será discutida uma proposta de planeamento estratégico para o período 2021-2024.

- ❑ Nos dias 22, 23 e 24 de setembro de 2021
- ❑ O VI Workshop de Reflexão será realizado na Cidade do México



IBERBIBLIOTECAS

Programa Ibero-americano de Bibliotecas Públicas

© 9º Concurso de Ajudas Iberbibliotecas

- Publicação de projetos pré-selecionados
- Data: 27 de agosto de 2021
- Para mais informação consulte o link: <https://www.iberbibliotecas.org/>

© Palestra mês de agosto Iberbibliotecas

- Data: 24 de agosto de 2021
- Toda a informação estará disponível em breve em: <https://www.iberbibliotecas.org/>

© Taller mes de agosto Iberbibliotecas

- Data: 31 de agosto de 2021
- Toda a informação estará disponível em breve em: <https://www.iberbibliotecas.org/>



IBERMÚSICAS

Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas

☞ Convocatórias abertas

© Desde Ibermúsicas nos agrada recordar a todas as e todos os agentes do setor musical, que permanecem abertas as seguintes convocatórias:

- ☞ Ajudas ao sector musical em modalidade virtual 2021
 - ☐ Data de encerramento: 17 de setembro de 2021

- ☞ VIII Prêmio Ibermúsicas para a criação de canções 2021
 - ☐ Data de encerramento: 1 de outubro de 2021

- ☞ Prêmio Ibermusicas de composição e estreia de obra 2021
 - ☐ Data de encerramento: 1 de outubro de 2021

Importante: a plataforma web da Ibermúsicas permite a modalidade de carga como "rascunho", o que torna possível que o projeto possa ser desenvolvido em diferentes momentos conservando toda a informação incorporada. Sugerimos o uso desta modalidade, para entrar em contato com os formulários de postulação, ir completando de maneira detalhada o pedido e somando de a pouco a informação que se vá recolhendo. Desta forma se evita a carga do projeto no último dia, limpando complicações desnecessárias sem margem para corrigi-las. O pessoal da nossa Unidade Técnica está à disposição para acompanhar, aconselhar e prestar assistência em qualquer inconveniente. Com nossos maiores desejos de sucesso os convidamos a apresentar seus projetos.



© **Do Peru Ambiente Criollo homenageia compositores peruanos de música crioula**

O grupo musical Ambiente Criollo apresenta o projeto “Patrimônio: Mulheres compositoras na história da música crioula”, que faz parte da celebração do bicentenário da independência do Peru este ano. Esta é uma homenagem e reconhecimento à importante trajetória e contribuição musical de cinco grandes compositores peruanos de música crioula, como Chabuca Granda, Rosa Mercedes Ayarza, Serafina Quinteras, Victoria Santa Cruz e Anna Renner. O projeto “Patrimônio: Mulheres compositoras na história da música crioula” será veiculado nas redes sociais do Ambiente Criollo a partir de 29 de agosto de 2021.

- ❑ <https://www.instagram.com/ambientecriollo/>
- ❑ <https://www.facebook.com/AmbienteCriolloPeru>
- ❑ <https://www.youtube.com/user/AmbienteCriolloPeru>

© **Residência Imersão Latina 2021 continua com sua Residência Imersão Latina 2021 em Belo Horizonte, Brasil**

O artista Jaime Gonzalo Fernández Lima (Zongo), músico e compositor equatoriano residente em Galápagos, é o convidado do Instituto Imersão Latina do Brasil, para uma Residência Musical que se dará de maneira virtual nos meses de julho e agosto de 2021. Trata-se de um intercâmbio virtual de ritmos equatorianos e brasileiros para produção e formação musical. O tema inclui uma investigação das relações musicais contemporâneas (conscientes e inconscientes) entre o Brasil e o Equador. A gravação, mixagem e masterização de dois temas musicais serão realizadas juntamente com aulas, palestras, oficinas e workshops.

- ❑ Lançamento: sábado 14 de agosto
- ❑ Plataformas: [youtube.com/imersaolatina](https://www.youtube.com/imersaolatina)
- ❑ [Facebook.com/imersaolatina](https://www.facebook.com/imersaolatina)
- ❑ [Instagram.com/musico_galapagos](https://www.instagram.com/musico_galapagos)



© **O quarteto de violões da Costa Rica fará concertos em dois prestigiosos festivais de violão espanhóis**

Arrecife Urbano é a mais recente proposta do Quarteto de Violões da Costa Rica. De mãos dadas com a música de compositores da estatura de Sergio Assad, Eduardo Martín, Carlos Rafael Rivera, entre outros, o repertório deste espetáculo condensa as sonoridades e as tonalidades rítmicas que sempre acompanharam e definiram a música latino-americana, a par de trabalhos e práticas contemporâneas. O resultado é um encontro único entre tradição e modernidade.

- ❑ Data: quarta-feira, 4 de agosto, 21h30, Festival Internacional de Guitarra de Granada (5ª edição), Teatro do Centro Cultural Federico García Lorca, Granada, Espanha.
- ❑ Data: Sábado, 14 de agosto, às 22h30, Festival de Guitarra de Garrigues 2021, Castillo de la Espluga Calba, Garrigues, Lleida, Espanha.

© **A professora Ana Paula Segurola participará com um concerto de clave do Encontro Latino-Americano de Música Antiga do Chile**

Ana Paula Segurola é solista e professora, formada em Órgão pela Faculdade de Letras da Universidade da República do Uruguai e em Clave pela Universidade Nacional das Artes de Buenos Aires, Argentina.

- ❑ Local: Encontro Latino-americano de Música Antiga
- ❑ Data: 24, 25 e 26 de agosto de agosto

© **O Professor Gabriel Schebor da Argentina, destacado intérprete da guitarra barroca, participará de diversas atividades dentro do Festival de Cordas Dedilhadas IA UNICAMP**

Considerado um dos mais destacados intérpretes de instrumentos históricos de cordas dedilhadas em todo o mundo, formou-se como Professor de Violão Sênior, graduando-se no Conservatório Provincial de Música Juan José Castro. Teve como professores L. Wagner, G. Pomponio, V. Villadangos, E. Egüez, D. Costoyas e Hopkinson Smith. Ele também é formado em Sociologia pela Universidade de Buenos Aires. Tem realizado concertos como solista e em grupos, em quase toda a América do Sul e Europa. Ele registrou uma grande quantidade de CD publicados na Argentina, Bolívia, França e Uruguai.

- ❑ Masterclass de violão (repertório da renascença, barroco e classicismo)
- ❑ Palestra e recital – obras de Santiago de Murcia (1673–1739)
- ❑ Data: quarta-feira 25 de agosto 13:30 h
- ❑ Coordenação: Prof. Dr. Daniel Wolff
- ❑ <https://mconf.ufrgs.br/webconf/00008431>



© **O compositor chileno Maximiliano Soto Mayorga inicia uma residência criativa em Londres com o Dúo Sano – Sowicz**

O compositor chileno Maximiliano Soto Mayorga fará uma residência criativa em Londres durante o mês de agosto com o Duo Sano Sowicz, formado pela pianista japonesa Yuko Sano e pelo violonista chileno-britânico Emmanuel Sowicz. O projeto consiste na criação de uma obra para Piano e Guitarra, uma combinação instrumental com um repertório relativamente pequeno e para a qual Sano e Sowicz realizaram várias encomendas nos últimos anos.

© **Do Chile chega um novo encontro de "Canções de ninar e jogos rítmicos da infância da América Latina". Este encontro terá como eixo temático: O carnavalito, Peru, Bolívia, Norte do Chile e Argentina "Um ritmo de festa, alegria, igualdade e canto à Mãe Terra"**

Com canções tradicionais e versos de oralidade, jogos rítmicos e percussão latino-americana, história e antropologia musical, Hemiola Músicas, Oficinas de Bateria e percussão nos convida a fazer parte das "Canções de ninar e jogos rítmicos da infância da América Latina", dez encontros em torno de canções de ninar, versos e ritmos da tradição oral, especialmente selecionados para a ocasião.

- ❑ Registro e programa: hemiolamusicas@gmail.com
- ❑ Instagram: @hemiola.musicas @tallerdebateria.la
- ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/hemiolamusicas/>
- ❑ Data: Sábado, 14 de agosto das 10 às 12 h (Hora do Chile)

© **O CMMAS do México continua com seu ciclo Perspectivas Sonoras 2021**

Perspectivas Sonoras 2021 é uma série de concertos e conferências que acontecem de abril a setembro de 2021 virtualmente pelo Centro Mexicano de Música e Artes Sonoras, CMMAS. Perspectivas Sonoras continua suas atividades de divulgação, promoção e incentivo à criação musical e sonora, apresentando o trabalho de artistas latino-americanos.

☞ **Concerto virtual Perspectivas Sonoras / 11- Evelin Ramón (Cuba)**

- ❑ Data: 13 de agosto 20:00 h (hora do México)

☞ **Concerto virtual Perspectivas Sonoras / 12 - Eusebio Sánchez (México)**

- ❑ Data: 20 de agosto 20:00 h (hora do México)



☞ Concerto virtual Perspectivas Sonoras / 13 - Antonio Isaac Gómez (México)

☐ Data: 27 de agosto 20:00 h (hora do México)

☐ Transmitido pelo canal do CMMAS no YouTube: <https://www.youtube.com/c/CMMASMX>

◎ **O barítono mexicano Ricardo López inicia seu ciclo de Noites Virtuais**

Noites virtuais é uma série de cápsulas virtuais nas quais se aborda um repertório vocal de câmara complementado com dados extremamente interessantes na voz do Professor Francisco Méndez Padilla como apresentador. Essas noites têm um formato de rádio virtual em que o apresentador apresenta ao público o universo da música vocal em diversos gêneros. Este formato de concerto virtual com a participação de um apresentador, torna a abordagem do público muito mais amigável. Três programas diferentes foram escolhidos para esta chamada, cada um de uma região diferente:

☐ Espanha - Maestro. Carlos Aransay (Espanha). Pianista e diretor musical

☐ América Latina - Mtro. Manuel Matarrita (Costa Rica). Pianista e diretor musical

☐ México - Maestro. Sergio Vázquez (México). Pianista e diretor musical

☐ Data: domingo, 1º de agosto. Noite Virtual - Espanha

☐ Data: sexta-feira, 20 de agosto. Noite Virtual - América Latina,

☐ Data: quarta-feira, 15 de setembro, 3. Noite Virtual - México

☐ <https://www.facebook.com/artesmusicalesucr>

☐ https://www.youtube.com/channel/UCDzQbJ_f77Z8f-6fKpX5Lrg

◎ **Camerata Caipira do Brasil e Merkén do Chile lançaram nas redes a canção “Antes que o mundo acabe”**

“Antes que o mundo acabe” é uma canção feita em parceria com os músicos da Camerata Caipira do Brasil e do grupo Merkén, do Chile. Os grupos, que já estiveram juntos no palco algumas vezes, decidiram compor uma música em conjunto que bem retrata nossa situação global atual e, mesmo à distância, celebram a força da irmandade latina através da música nesse encontro virtual.

☐ <https://www.youtube.com/c/cameratacaipira>

☐ https://youtu.be/TL1THaT2E_k



© **Entre Argentina e Equador, a dupla Abasto Base apresentou a primeira prévia de seu álbum de estreia**

A dupla formada pelo compositor e cantor da cidade de Rosario, José Ianniello e pelo violonista e arranjador de Buenos Aires, Adrián Steinsleger lançou “Habla Solo”, uma prévia do que será seu primeiro álbum a ser lançado este ano.

A dupla parte do tango ao violão e amplia e diversifica sua proposta para gêneros vizinhos como a milonga ou a valsa, ou em outros casos, músicas mais distantes, como o bolero ou o chamamé, que se integram naturalmente na proposta dos arranjos e composição.

☐ Ver vídeo em: https://youtu.be/v5lae_yWQtc

© **No âmbito da residência artística "Radicante: Música com raízes", realizou-se o Concerto Radicante no Teatro Nacional Sucre, no Equador**

O Centro Cultural Cuevas del Ilaló em colaboração com a Fundação Nacional Sucre de Quito, se reuniu para realizar a primeira residência artística "Radicante: Música com raízes", de 19 de julho a 1 de agosto de 2021. Esta residência musical teve a participação de grandes artistas latino-americanos nas montanhas do umbigo do mundo. São artistas que se desenvolveram a partir das raízes sonoras latino-americanas e que tiveram a oportunidade de conhecer e se conectar com as raízes da música do Equador. Como resultado da residência, foi realizado um concerto de encerramento no Teatro Nacional Sucre, com a participação de 3 músicos internacionais, 19 equatorianos e membros da Orquestra de Instrumentos Andinos. Os artistas internacionais responsáveis pela direção dos conjuntos são: Nidia Góngora da Colômbia, Benjamim Taubkin do Brasil e Antonio Arnedo da Colômbia.

☐ Data: sábado, 31 de julho, 18h00 Teatro Nacional Sucre, Quito, Equador

© **A flautista chilena Carmen Troncoso avança com seu projeto "Entre Ar, Argila e Madeira de Certas Flautas" em York, Inglaterra**

Carmen Troncoso (direção artística, intérprete de flauta, visual) e Richard Kearns (artista audiovisual, designer de ambientes) junto com artistas do Brasil, Chile, Guatemala, Uruguai, França, Escócia, Inglaterra e Cingapura realizam Entre Ar, Argila e Madeira de Certas Flautas (Between Air, Clay and Woods of Certain Flutes). Entre Ar, Argila e Madeira de Certas Flautas consiste numa instalação artístico-musical que envolve aspectos visuais e sonoros com a materialidade e sonoridade da família das várias flautas, abrangendo a sua história, a sua fabricação, a sua ligação com os elementos da natureza e a criação musical a partir de variáveis técnicas e extramusicais. A instalação é apresentada na cidade de York, na Inglaterra, e gravada em áudio e vídeo para publicação em redes sociais e canais de transmissão online.



© **Do Panamá chega o Primeiro Encontro Latino-americano de Mulheres na Indústria Musical 2021**

Mais de 200 mulheres profissionais da indústria musical de 10 países do continente, participarão do primeiro Encontro Latino-americano de Mulheres na Indústria Musical 2021, uma programação de palestras, oficinas de conversação, Networking e Playlist sobre a indústria musical latino-americana, transmitidos ao vivo e de acesso gratuito. Este Encontro Latino-americano de Mulheres na Indústria Musical, é gerido e organizado por Apanhando Sueños Art Media em colaboração com conectadas LATAM "Movimento de Trabalhadoras Culturais na América Latina". É composta de 12 conversatórios, 3 oficinas, 4 palestras, 3 apresentações de livros referentes à música e Networking, guiados por mulheres relevantes da indústria musical da América Latina.

- ❑ Data: de 15 de Julho a 7 de Agosto
- ❑ Inscrições em www.mimlatam.atrapandosuenos.com
- ❑ <https://www.instagram.com/mimlatam>
- ❑ <https://twitter.com/MimLatam>
- ❑ <https://www.facebook.com/encuentromimlatam>

© **O grupo panamenho La Tribu faz sua turnê pela Colômbia**

A Tribu realiza sua primeira viagem pós-pandemia à Cidade de Bogotá para realizar uma pequena turnê de mídia, um bate-papo sobre música indígena na Aliança Francesa de Bogotá e dois concertos com a banda bogotana Apolo 7, no Ace of Spades. A Tribu é um agrupamento musical que combina os instrumentos nativos da cultura Guna com o rock, realizando uma proposta musical única e especial por suas fortes raízes indígenas. A banda se conformou em 2010, fundindo a linguagem universal do rock com gritos, danças e instrumentos do Condado de Kuna Yala.

- ❑ Data: 31 de julho e 1º de agosto em Bogotá, Colômbia

© **Iniciou o seminário *Tango e Folklore entre Diagonales*, uma iniciativa musical e pedagógica entre Argentina e Colômbia**

Tango y Folklore entre Diagonales trata de uma abordagem para a interpretação das danças populares argentinas: Tango e Chacarera dirigido a alunos ativos e à comunidade acadêmica em geral pelos professores Sergio Poli (violino), Mario Acosta (piano) e Gonzalo Agüero (violão) sob a direção da professora Paula Mesa. A Universidade Pedagógica e Tecnológica da Colômbia em Tunja, Boyacá enfrenta parte da proposta.



© **Belén Pasqualini da Argentina e Patricia Vlieg do Panamá continuam a oficina online "Técnicas e Linguagens de Atuação e Interpretação Musical"**

A oficina explora, ao longo de dez encontros de uma hora e meia cada uma, a relação entre música e performance e os processos através dos quais um personagem ou artista se desenvolve. Enfatiza os pontos de intersecção entre as disciplinas musicais e de atuação, propondo um plano de estudos que combina a técnica externa com a conceituação do trabalho de criação e pesquisa interna para potencializar as capacidades comunicativas dos participantes. Cada encontro girará em torno de um dos seguintes eixos: A voz: um todo intangível, Exercício dos "Queros", O ator / atriz e a escuta, O texto como bússola, O ator / atriz "orquestra", Da neutralidade de o ator em relação à complexidade do personagem, A pré-cena, O real versus o verdadeiro, improvisando e explorando novas possibilidades interpretativas, Observação como aliada, Música como ponto de partida, Apresentação vs. representação.

- ❑ Os encontros acontecerão de 30 de junho a 1º de setembro

© **Continuam os encontros virtuais "Cántame de Ti - Mulheres criando música"**

Gabriela Bernal, cantora e compositora mexicana, Agustina Paz, cantora, compositora e pianista argentina e Cecilia Di Salvo, musicoterapeuta argentina, realizarão "Cántame de ti", um projeto que visa ensinar ao público a se conhecer, estimular a comunicação e expressar suas emoções através da música e canções. Consiste num ciclo de 8 oficinas/palestras em modo virtual ministradas por três mulheres artistas profissionais da indústria musical. Como atividade de encerramento, no 15 de agosto, haverá um show de Gabriela Bernal via *streaming*.

- ❑ Todas as quintas-feiras até 12 de agosto. Horário: 16h30 (México), 19h30 (Argentina)
- ❑ Mais informação em: jadeproject9@gmail.com
- ❑ Show de encerramento: 15 de agosto 19 hs México, 21 horas Argentina

© **Realizou-se um novo concerto de A442, Rede Internacional de Marimbistas e Vibrafonistas**

A442 Rede Internacional de Vibrafonistas e Marimbistas é um coletivo de artistas latino-americanos que no início desta quarentena decidiram começar a tecer laços a fim de visualizar e difundir intérpretes e compositores latino-americanos de instrumentos de placas e expandir a audiência da música para vibráfono e marimba. A A442Red é formada por artistas da Colômbia, Venezuela; Costa Rica, Porto Rico, Guatemala, Uruguai, Paraguai, Argentina, México, Equador, Chile, Brasil e Estados Unidos.



© **De Tacna, Peru, Edwin Salamanca continua seu ciclo de encontros realizando nesta ocasião uma homenagem musical à heróica cidade de Tacna**

Com o objetivo de realizar atividades de resgate, divulgação e promoção da música tradicional da região de Tacna por meio de shows, intercâmbios culturais, palestras e entrevistas, o músico e professor peruano Edwin Salamanca García fará uma homenagem musical à heroica cidade de Tacna.

- ❑ Data: Sexta-feira 27 de agosto 20:00 h (hora do Peru)
- ❑ <https://www.facebook.com/edwinsalamancamusic>

© **A Fundação Danilo Pérez continua com seu ciclo de Conexão Musical do Panamá, nesta ocasião com a presença de Ariel Pérez Price**

A Fundação Danilo Pérez é uma entidade sem fins lucrativos que promove a tutoria, a formação e o estímulo musical para crianças, adolescentes e jovens com talento para a música e carreiras afins. Promovem o desenvolvimento integral por meio da educação musical, independentemente da condição socioeconômica, para que os beneficiários se tornem profissionais. O projeto Conexão Musical do Panamá consiste em oferecer atividades de educação musical gratuitas e contínuas em formato virtual para facilitar aos estudantes panamenhos e ibero-americanos o acesso aos conhecimentos transmitidos por artistas e professores de música nacionais e internacionais. Eles contam com uma plataforma de mais de 100 artistas e educadores que apoiam os projetos socioeducativos da Fundação Danilo Pérez em diferentes partes do mundo.

- ❑ Data: quinta-feira 26 de agosto, 17 h (horário do Panamá)
- ❑ em linktr.ee/fundaciondaniloperez

© **A Fundação Amigos do Silêncio continua o ciclo de videoconferência "Contraponto Transoceânico" no marco do XIII Encontro de Música Antigua em Villa de Leyva, Colômbia**

"Contraponto transoceânico: vigência dos tons humanos" é um ciclo de seis videoconferências (webinar) emitido a cada duas semanas, entre 29 de junho e 7 de setembro de 2021. Visa a formação no domínio das práticas musicais de interpretação histórica e as suas ligações com as práticas musicais tradicionais atuais. Este projeto de formação digital visa fortalecer os Territórios Sonoros, em sua função de reconhecer os fluidos culturais do país e consolidar os espaços das escolas de Música como tecido protetor e transformador das tradições. Será de interesse para pesquisadores, historiadores, músicos de ofício, professores de música e produtores musicais.

- ❑ Consulte em: <http://ibermusicas.org/index.php/2021/07/page/2/#!>

© **Projeto Redemoinho de Cuba lança o sétimo capítulo de seu programa A Lua Laranja**

"A Jiribilla vai" é o sétimo capítulo de A Lua Laranja do projeto Redemoinho que nesta ocasião se vê "atravessado por um ser mitológico que nos define e habita tanto o habitamos e definimos a ele." A construção de O anjo de La Jiribilla que legou Lezama aos cubanos e os vinte anos da revista cultural La Jiribilla com seu Pátio de Baldovina para a canção trovadoresca, foram incentivo para a criação de um sentido tema musical de La Trovuntivitis, Grupo de Compositores de Santa Clara, Cuba.

- ☐ Ver e ouvir em: <https://youtu.be/BhCftqRpRqw>

© **Da Colômbia, Zambó apresenta Cambalaché "Un sueño habanero en Bacatá", uma autêntica ponte musical entre Cuba e Colômbia**

O coletivo Zambó da Colômbia realizou workshops, oficinas criativas, oficinas de dança e de percussão afro-cubana com a presença do percussionista e docente cubano Ariel Casanova no marco de um profundo trabalho de aproximação às músicas afro-cubanas. Neste encontro, os artistas colombianos encontraram importantes coincidências e estilos transversais entre as tradições musicais do Pacífico colombiano e as da ilha do Caribe.

- ☐ Sexta-feira 30 de julho às 17 h
- ☐ https://www.youtube.com/channel/UC0IGIMwyAlg_V5Ao42C5XG
- ☐ https://www.instagram.com/tv/CRz1Mi3p_kK/?utm_source=ig_web_copy_link

IBERCULTURA VIVA E COMUNITÁRIA

Programa de Fomento da Política Cultural de Base Comunitária

Chamadas abertas:

© **Editais IberCultura Viva de Apoio a Redes e Projetos de Trabalho Colaborativo 2021**

- ☐ Inscrições abertas até 12 de agosto de 2021.
- ☐ Na plataforma [Mapa IberCultura Viva](#)



- ◎ Chamada para integrar o Grupo de Trabalho sobre Sistematização e Difusão de Práticas e Metodologias de Políticas Culturais Baseadas na Comunidade (GT de Sistematização).
 - ❑ Inscrições abertas até 13 de agosto de 2021.
 - ❑ Na plataforma: [Mapa IberCultura Viva](#)

- ◎ **Concurso de vídeo "Juventude e cultura comunitária. O protagonismo dos jovens como agentes de mudança social".**
 - ❑ Inscrições abertas a partir de 13 de julho de 2021.
 - ❑ Na plataforma [Mapa IberCultura Viva](#)
 - ❑ Encerramento: 13 de setembro de 2021.

- ◎ **IberCultura Viva apoiará projetos de redes de povos indígenas, afrodescendentes e comunidades migrantes**

Na segunda-feira, 14 de junho foi aberta a chamada para o Edital IberCultura Viva de Apoio a Redes e Projetos de Trabalho Colaborativo 2021. A iniciativa busca fortalecer o trabalho e fomentar a articulação das redes culturais de base comunitária de povos originários, indígenas e afrodescendentes e coletivos comunidades migrantes na Ibero-América.

 - ❑ As inscrições estão abertas na plataforma [Mapa IberCultura Viva](#) até 12 de agosto.

Poderão postular projetos de articulação em rede ou trabalho colaborativo para a realização de atividades que promovam o diálogo intercultural, a promoção cultural comunitária, circuitos de economia social para bens e serviços culturais ou instâncias de formação sobre diversidade cultural, gênero, comunicação comunitária e outros saberes ou tecnologias sociais que ajudem a promover o diálogo intercultural ou a promoção cultural comunitária. Cada projeto poderá receber até três mil dólares para ser utilizado em gastos de produção e comunicação do projeto.

- ❑ **Revise as bases do concurso:** <https://bit.ly/3pPbuYA>
- ❑ **Inscrições:** <https://mapa.iberculturaviva.org/oportunidade/169/>



© **IberCultura Viva abre chamada para o GT de Sistematização de Políticas Culturais de Base Comunitária**

O programa IberCultura Viva abriu, esta quinta-feira, 17 de junho, a chamada para integrar o Grupo de Trabalho sobre Sistematização e Divulgação de Práticas e Metodologias de Políticas Culturais de Base Comunitária (GT de Sistematização). Os interessados terão até 13 de agosto de 2021 para se inscreverem na plataforma [Mapa IberCultura Viva](#)

Poderão participar pessoas ligadas às instituições educativas dos países-membros (universidades, centros de investigação ou formação, institutos ou similares) dedicadas à investigação das Políticas Culturais de Base Comunitárias (PCBC), ou de projetos de extensão cultural ou vinculação comunitária orientados à comunidade. A participação na GT será realizada *ad honorem*. O programa expedirá um certificado de participação no grupo de trabalho para os participantes.

- ❑ Revise aqui as bases do concurso: <https://bit.ly/3pZdlKo>
- ❑ A inscrição se realizará através da plataforma: <https://mapa.iberculturaviva.org/oportunidade/170/>
- ❑ Consultas: programa@iberculturaviva.org

© **"Juventudes e Cultura comunitárias" é o tema da edição de 2021 do concurso de vídeo IberCultura Viva**

Na próxima terça-feira, dia 13 de julho, abre-se o período de inscrições para o Concurso de Vídeo "Juventudes e Cultura comunitárias. O protagonismo dos jovens como agentes da mudança social". O concurso procura destacar iniciativas registadas em formato audiovisual que reconheçam, tornem visíveis e partilhem as ações levadas a cabo pelos/as jovens no domínio das organizações e iniciativas culturais comunitárias e dos povos indígenas, indígenas e afrodescendentes, bem como outras formas de intervenção da juventude como agentes da mudança.

O concurso está dirigido aos/as jovens entre os 18 e os 29 anos que residam nos países-membros do programa IberCultura Viva. Os vídeos devem ter uma duração mínima de 1 minuto e um máximo de 3 minutos, incluindo os créditos de abertura e finalização. Serão atribuídos 10 prémios de US\$500 aos vídeos que obtenham a pontuação mais alta da seleção, de acordo com os critérios estabelecidos nos regulamentos.

- ❑ A inscrição se realizará através da plataforma: [Mapa IberCultura Viva](#).
- ❑ O prazo de inscrição termina dia **13 de setembro de 2021**.



PROGRAMA IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIOVISUAL

© Lançamento do concurso de bolsas para formação do Programa Ibermemória Sonora e Audiovisual

Em parceria com a Escola Nacional da Conservação, Restauração e Museografia "Manuel del Castillo Negrete" e a Fonoteca Nacional de México; o Programa Ibermemória cria o Diplomado em Preservação do Patrimônio de Arquivos Sonoros e Audiovisuais.

- ❑ O concurso para a atribuição de bolsas estará aberto até 31 de agosto de 2021.
- ❑ Poderão participar cidadãos e cidadãs dos países-membros do Programa Ibermemória.
- ❑ Para candidatar-se deverá aceder ao link: https://fonotecanacional.gob.mx/ibermemoria_convocatoria/2021/.

© Acompanhamento ao apoio dos beneficiários da Chamada de 2020

Continuaremos com as ministrações e o acompanhamento dos projetos beneficiados pelo "Concurso para a atribuição de recursos para os projetos de preservação de arquivos sonoros e audiovisuais no âmbito da emergência sanitária gerada pela COVID-19".

- ❑ Além disso, os relatórios parciais do progresso dos projetos estarão disponíveis no site da Ibermemória: www.ibermemoria.org

© Reunião mensal de representantes do Programa

Os representantes dos países-membros reúnem-se mensalmente para dar seguimento aos projetos em curso.

© Estratégia Digital

- ✓ Infografias e entrevistas:

Serão realizados entrevistas e gráficos com o objetivo de dar visibilidade aos temas de preservação sonora e audiovisual.

© “2021, Ano Ibero-americano das Bibliotecas”

O projeto de Ibermemória dará início às suas gestões no âmbito de “2021, Ano Ibero-Americano das Bibliotecas” em parceria com a Biblioteca Nacional da Espanha. É uma **Estratégia de Comunicação para dar visibilidade aos arquivos sonoros e audiovisuais, da região ibero-americana, dentro das bibliotecas.**



Espaço Ibero-americano do Conhecimento (EIC)

IBEPI

Programa Ibero-Americano de Propriedade Industrial

- ⊙ Não há previsão de atividades para este período.

CYTED

Programa Ibero-Americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento

- ⊙ **Quarto Webinar Red ReBiBiR-T**
 - ❑ Data: 12-agosto (Paraguay)
 - ❑ <http://www.cytcd.org/es/calendario/cuarto-webinario-red-rebibir-t>
- ⊙ **Webinar: Ferramentas de Código Aberto para a Identificação e Gestão de Arquivos Digitais Audiovisuais**
 - ❑ Data: 31-agosto (México)
 - ❑ <http://www.cytcd.org/es/calendario/webinar-herramientas-de-c%C3%B3digo-abierto-para-la-identificaci%C3%B3n-y-manejo-de-archivos>
- ⊙ **Webinar: Como elaborar un Plan de Preservación Digital para Archivos Audiovisuales**
 - ❑ Data; 28-Septiembre (México)
 - ❑ <http://www.cytcd.org/es/calendario/webinar-c%C3%B3mo-elaborar-un-plan-de-preservaci%C3%B3n-digital-para-archivos-audiovisuales>





Programas Transversais

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE SEGURANÇA VIAL

© Não há previsão de atividades para este período.



Projetos Adstritos e Transversais.

CIDEU/

Centro Ibero-Americano de Desenvolvimento Estratégico Urbano

- ⊙ **XVI Edição** [Programa de Especialização em Pensamento Estratégico Urbano](#)
 - ❑ Data: Início: 10 de maio de 2021.
 - ❑ Para mais informação consulte: campus@cideu.org

- ⊙ [Microrredes de Estratégias Urbanas](#)
 - ❑ Para mais informação consulte: cooperacion@cideu.org

- ⊙ **Cápsula de formação gratuita**
 - ❑ [Introdução ao pensamento estratégico urbano](#)
 - ❑ Data: Sempre disponível.
 - ❑ Para mais informação consulte: campus@cideu.org



UIM/

União Ibero-Americana de Municipalistas

⊙ CONCURSO: ESPECIALIZAÇÃO ALTA GESTÃO PÚBLICA

- Modalidade: VIRTUAL O SEMIPRESENCIAL.
- Data: de 30/04/2021 a 11/07/2021.
- Local: campus virtual UIM.
- Link: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/494>

⊙ CONCURSO: VI ENCONTRO IBERO-AMERICANO DE COMUNICAÇÃO PÚBLICA - ANDALUCIA, ESPANHA - ABRIL DE 2022.

- Modo: PRESENCIAL.
- Data: de 26/04/2021 a 01/04/2022.
- Local: Andaluzia, Espanha.
- Para mais informações consulte em: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/513>

⊙ CONCURSO: IV MISSÃO TÉCNICA INTERNACIONAL SOBRE SOLUÇÕES SUSTENTÁVEIS PARA A GESTÃO DAS NOSSAS CIDADES.

- Modalidade: Presencial.
- Data: de 27/04/2021 a 04/10/2021.
- Local: Fira de Lleida.
- Para mais informações consulte em: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/512>



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Projetos Adstritos

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE REDE DE BANCOS DE LEITE HUMANO

- ⊙ **Manutenção do Portal IberBLH.**
 - ❑ Data: Agosto/Setembro de 2021.
 - ❑ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Manutenção do Sistema de Informação do Programa Ibero-Americano de Bancos de Leite Humano.**
 - ❑ Data: Agosto/Setembro de 2021.
 - ❑ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Assessorias / Consultorias Técnicas sob pedido.**
 - ❑ Data: Agosto/Setembro de 2021.
 - ❑ Local: Rio de Janeiro, Brasil.