



Cronograma de Atividades

Meses de

Abril/Maio de 2022

Tradução de Cortesia





Espaço Ibero-Americano da Coesão Social (EICS)

PLANO IBERO-AMERICANO DE ALFABETIZAÇÃO E APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA (PIALV)

⊙ Não há previsão de atividades para este período.

SITUAÇÃO DAS PESSOAS IDOSAS

Programa Ibero-Americano de Cooperação sobre a Situação das Pessoas Idosas

⊙ Não há previsão de atividades para este período.

PROGRAMA IBERO-AMERICANO SOBRE OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

⊙ Não há previsão de atividades para este período.

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE ACESSO À JUSTIÇA

⊙ Não há previsão de atividades para este período.



Espaço Cultural Ibero-americano (ECI)

IBERMÉDIA

Programa de Desenvolvimento de Apoio à Construção do Espaço Audiovisual Ibero-Americano

© Não há previsão de atividades para este período.

RADI

Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos

© **Prémio RADI para a Investigação 2022 – 6ª edição**

Estão abertas as candidaturas para todas as investigações – individuais ou coletivas.

- ❑ Data de apresentação de trabalhos até 31 de maio de 2022.
- ❑ Informação completa no link: <https://archivosiberoamericanos.org/premio-radi-para-la-investigacion-2022-6-a-edicion/>



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



IBERARQUIVOS

Programa de Apoio ao Desenvolvimento dos Arquivos Ibero-Americanos

© Convocatória “O que os arquivos contaram sobre as pandemias”

Convocatória de @Iberarchivos " O que os arquivos contaram sobre as pandemias" destinados a crianças entre 9 e 12 anos de idade, no qual mostram o que aprenderam sobre pandemias, um produto que é o resultado da sua aprendizagem através do *microsite* e que reflete a sua visão do que podemos fazer para enfrentarmos juntos à COVID-19 com base nas lições do passado contidas nos arquivos.

- ❑ Data: entre 4 de abril e 8 de julho del 2022.
- ❑ Lembre-se que pode participar com um texto, vídeo ou desenho.
- ❑ Para mais informações consulte o sítio web: <http://enlapieldenuestrosantepasados.com/concurso>
- ❑ Para mais informações pode enviar as suas perguntas para: convocatoriaiberarchivos@gmail.com ou as redes sociais do Programa Iberarquivos (Facebook, Twitter, Instagram)

© Projeto Arquivístico 2020/011- Espanha

O Programa Iberarquivos está pronto para que todos e todas possam saber mais sobre o projeto arquivístico da Espanha: "Organização, descrição, digitalização e divulgação da coleção Mulheres Trabalhadoras Cristãs (M.T.C.), anteriormente Irmandade Obreira Feminina de Ação Católica (H.O.A.C.F.)" desenvolvido pela Universidade Pontifícia de Salamanca que foi premiada com 10.000,00 euros.

- 🔑 Participe no Webinar que será dado por Ángeles Sánchez González, coordenadora do projeto de arquivo!
- ❑ Data: 28 de abril às 16:00 h (hora de Madrid).
- ❑ Transmissão por Facebook e nas redes sociais do Programa Iberarquivos: (Facebook, Twitter, Instagram)
- ❑ Para participar por Zoom: ID da reunião: 831 4576 1666 / Senha: 494708.



© **Projeto Arquivístico 2016/012- Argentina**

O Programa Iberarquivos está pronto para que todos e todas possam saber mais sobre o projeto arquivístico da Argentina, “Restauração de Livros de atas dos sacramentos, certidão de óbito e de um Livro da Fábrica do Curato del Río Cuarto, Argentina (1749-1901) elaborado pela *Villa Obispado de la Concepción del Río Cuarto*, que foi premiada com 5.000,00 euros.

- ☞ Participe no Webinar que será dirigido por Paula Fiori e Juan Giordano e Susana Brandariz!
- Data 5 de maio às 16:00 h (hora de Madrid)
- Transmissão por Facebook e através das redes sociais do Programa Iberarquivos (Facebook, Twitter, Instagram)
- Para participa por Zoom: ID de reunião: 864 7891 3241/Senha: 577940.

© **Microsite: “Na pele de nossos antepassados”**

Se é professor (a) e quer explicar aos seus alunos a história das pandemias e como estão registadas nos #arquivos?

O Programa Iberarquivos criou um *microsite* que visa gerar oportunidades de aprendizagem inclusiva para as crianças na Ibero-América, com dinâmicas e jogos interativos que tornarão divertida a aprendizagem sobre arquivos e pandemias.

- Visita o sítio Web: <http://enlapieldenuestrosantepasados.com/>
- Consultas ou dúvidas: nas redes sociais do Programa Iberarquivos (Facebook, Twitter, Instagram)

IBERESCENA

Fundo de Ajudas para as Artes Cênicas Ibero-Americanas

© **Esta secção é um espaço construído pelos/as usuários/as para mostrar e compartilhar as suas atividades de Artes Cênicas.**

Destinada a Festivais, Espaços Cênicos, Centros de Criação em Residência, Companhias, Criadores(a)s Atores e Atrizes, Dramaturgos(as), Dançarinos(as), Coreógrafos, Intérpretes, Diretores(as), etc.), Produtores(as), Gestores(as), Associações, Redes, Técnicos(as) e ou Desenhadores(as) (de cenografia, iluminação, som, figurino, adereço, etc.) de Teatro, Dança, Circo, Artes Vivas e suas diversas interdisciplinares, pertencentes a qualquer um dos 17 Países Membros do Programa.

- Para ingressar na sua atividade deve entrar na INICIAR SESSÃO com seu nome de usuário e a sua senha (no caso de não ter cadastro anterior, basta cadastrar-se novamente) e preencher os campos solicitados no formulário.
- Link: <http://www.iberescena.org/aescena>



IBERMUSEUS

© **Ampliado o prazo de inscrição das Convocatórias IberoMuseus 2022 - 12º Prêmio IberoMuseus de Educação e 5º Fundo IberoMuseus para o Patrimônio Museológico**

Os museus ibero-americanos poderão enviar seus projetos até 22 de abril, às 18h (horário de Santiago do Chile). Podem participar museus públicos e privados sem fins lucrativos, museus mistos, museus comunitários e instituições museológicas dos países da comunidade ibero-americana.

- ❑ Mais informações: www.ibermuseos.org

© **Minicurso IberoMuseus de Capacitação - O museu em movimento: práticas e metodologias de gestão comunitária**

☞ **Inscrições abertas de 11 a 19 de abril**

O museu em movimento: práticas e metodologias de gestão comunitária.

Neste espaço, se promoverá a reflexão sobre o conceito de comunidade através do diálogo com museus que, de diferentes formas e a partir de diferentes espaços, realizam práticas comunitárias. Além disso, será analisado como as comunidades afetam a dinâmica dos museus que, por sua vez, constroem comunidade a partir de sua particularidade institucional.

- ❑ **Inscrições abertas de 11 a 19 de abril**
- ❑ O primeiro minicurso virtual da gestão 2022 será realizado entre os dias **10 e 13 de maio de 2022, das 10 h às 12h** (horário do Chile).
- ❑ Mais informações: www.ibermuseos.org

© **Reunião virtual do Conselho Intergovernamental de IberoMuseus**

Os membros do Conselho Intergovernamental do IberoMuseos, composto por representantes da Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Costa Rica, Colômbia, Equador, El Salvador, Espanha, México, Peru, Portugal e Uruguai, se reunirão para revisar o planejamento de 2022 e refletir sobre as atividades previstas para o ano.

- ❑ Data: 28 e 29 de abril
- ❑ Mais informações: www.ibermuseos.org



© **Pré-Encontro Ibero-Americano de Museus**

O IberoMuseus prepara o 10º Encontro Ibero-Americano de Museus, a realizar-se em 2022 por ocasião do 50º aniversário da mesa redonda de Santiago do Chile. O pré-encontro retomará as abordagens da reunião preliminar realizada em novembro de 2021, onde ganhou destaque a leitura crítica do atual contexto atual, a abordagem de novas inter-relações que têm sido fundamentais para a superação de momentos de crise e os novos rumos e leituras para orientar os museus do setor. Este segundo encontro situará os participantes nos marcos e conceitos que orientarão o 10º Encontro Ibero-Americano de Museus; e, fortalecerá a articulação com as instituições envolvidas neste evento regional.

- ❑ Data: 26 e 27 de maio de 2022.
- ❑ Mais informações: www.ibermuseos.org

IBERORQUESTRAS JUVENIS

Programa de Apoio à Constituição do Espaço Musical Ibero-Americano

© Não há previsão de atividades para este período.

IBERBIBLIOTECAS

Programa Ibero-americano de Bibliotecas Públicas

© Não há previsão de atividades para este período.



IBERMÚSICAS

Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas

© **A cantora argentina Cecilia Stanzione e o músico brasileiro Mário Sève apresentam *Canción Necesaria***

Este é um projeto de concerto virtual da cantora de Buenos Aires Cecilia Stanzione com o instrumentista carioca Mário Sève. Vai ser registrado em um estúdio de gravações audiovisuais na Cidade do Rio de Janeiro, Brasil. Ele marca o lançamento do álbum autoral *Canción Necesaria* em todas as plataformas digitais, pelo selo independente Mills Records. O trabalho contempla a fusão musical e poética das obras dos dois artistas sul americanos.

- ❑ Data e local: quarta-feira, 13 de abril, 19 h (Hora de Brasília). *Eco Som Studios*, Rio de Janeiro, Brasil.
- ❑ Enlace: <https://www.ecosomstudios.com.br>
<https://www.youtube.com/channel/UC7o79z4scWLBXQPZVIm7BRg>
<https://youtube.com/user/CarlosMills>

© **Ceshia Ubau, vencedora por Costa Rica do Concurso Ibero-músicas de Criação de Canção 2019, publica seu novo disco contendo as canções premiadas**

Este trabalho é parte de um périplo pessoal e musical que a cantora-compositora viveu nos últimos anos e que resulta em uma mistura que se distancia de sua primeira produção e se aproxima a novos sons e cores através de líricas e canções que realçam temas raivosamente contemporâneos. O disco está disponível em todas as plataformas.

- ❑ Enlace: <https://ceshiaubau.hearnow.com/>

© **O duo Las Áñez da Colômbia será apresentado no Festival de Música Sacra de Quito**

Com sua maneira particular de misturar folclore e vanguarda, o duo formado pelas irmãs gêmeas Áñez se apresentará no Festival de Música Sacra de Quito. Suas vozes, seus pedais de loops e seus pequenos instrumentos constroem um mundo sonoro único e maravilhoso.

- ❑ Data e local: quarta-feira, 13 de abril 12:00 h - Clínica de Las Áñez. Teatro Variedades Ernesto Albán.
- ❑ Data e local: quinta-feira, 14 de abril 19:00 h - Las Áñez com Greece Albán. Igreja da Companhia de Jesus.



© **Estreia-se "Cae mi voz", a obra do compositor português Luís Neto da Costa que foi vencedor do Concurso Ibermúsicas de Composição e Estreia de Obra 2020**

Neighborwoods Trío, o conjunto mexicano integrado pelo saxofonista Sabo Romero, o flautista Oscar Martínez e o clarinetista Roberto Flores estreará no dia 1º de abril "Cae mi Voz" do compositor português Luís Neto da Costa. "Cae mi voz" é baseada no poema "Nocturno en que nada se oye" do poeta e dramaturgo mexicano Xavier Villaurrutia. Luís Neto da Costa é compositor, professor e maestro esporádico.

- ❑ Data e local: 1º de abril, 10h "The 10's Concert", Sala de Ensaios Orquestrais da Faculdade de Música UANL (Universidade Autônoma Nuevo León), San Nicolás de los Garza, Área Metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México.
- ❑ A partir de 22 de abril, a gravação estará disponível em:
<https://www.youtube.com/user/luisfncosta>

© **Estreia-se a obra "Sólo" do compositor colombiano Jesús Buendía Puyo que foi vencedor do Concurso Ibermúsicas de Composição e Estreia de Obra 2020**

Na sala Mário Tavares do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e com entrada franca o Abstrai Ensemble de Brasil fará a estreia mundial da obra "Sólo" do compositor colombiano Jesús Buendía Puyo. A obra foi uma das vencedoras do Primeiro Concurso Ibermúsicas de Composição e Estreia de Obra do ano 2021. Abstrai Ensemble é o principal grupo de música de câmara contemporânea no Rio de Janeiro. Pode ser visto como um instrumento não só de difusão de cultura, mas também da sua produção, contribuindo pela diversidade musical na Ibero-América. O Abstrai Ensemble faz música do século XX e XXI para quem vive no século XXI

- ❑ Data e local: quinta-feira, 7 de abril 19:00 h - Sala Mário Tavares, Teatro Municipal de Rio de Janeiro

- 
- © **Já abriu a chamada para a Residência Virtual Germinaciones... México 2022** A Residência Virtual Germinaciones... México 2022 é um espaço de encontro para a criação musical entre artistas de diferentes países e regiões. Busca compartilhar experiências, exercícios e processos criativos, a fim de realizar obras musicais que serão estreadas no marco do "PRISMAS - Festival Permanente de Criação Latino-Americana", que será realizado no mês de dezembro deste ano. A residência conta com a assessoria minuciosa dos especialistas em música contemporânea que integram o conjunto mexicano Trio Siqueiros que será o conjunto residente, e com a guia do Mestre Luca Belcastro que conta com ampla experiência em acompanhar este tipo de processos.
 - ❑ Bases de participação disponíveis em: http://residencia.germinaciones.org/PDF/residencia2022_bases.pdf

 - © **Está aberta a inscrição para as Primeiras Jornadas Ibero-americanas de Capacitação Profissional JICAP da Rede Multisonora** As "Jornadas ibero-americanas de capacitação profissional virtual" oferecem um amplo percurso por algumas das principais áreas do som e da música. Através de uma grelha composta por oito exposições técnicas de uma hora e meia de duração cada uma, e com perspectiva de género interseccional como eixo transversal. Diferentes integrantes da rede abordarão alguns dos temas mais relevantes da produção discográfica, o som ao vivo e a eletrônica aplicada ao som. As Jornadas serão ditadas com uma modalidade virtual, todas são gratuitas e requerem uma inscrição prévia para sua participação.
 - ❑ Links: <https://www.instagram.com/redmultisonora>
comunicaterms@gmail.com

 - © **O projeto Pa' Enamorarte da Argentina começa suas atividades presenciais na Universidade de Valencia, Espanha** Pa' Enamorarte é um projeto de promoção do folclore argentino da província de Santiago del Estero dentro da Comunidade Valenciana de Espanha. Desde uma construção coletiva busca gerar espaços formativos e de encontros entre músicos de Santiago del Estero e estudantes da Universidade de Valência para melhorar a convivência intercultural e fomentar a participação cidadã, bem como proporcionar ferramentas para a investigação de construções interculturais.
 - ❑ Data e local: sábado, 2 de abril 21:30 h - Calle Juan Giner 5, Benimaclet, Valência, Espanha.



◎ **Flor Otero da Argentina e Camila Vaccaro do Chile estreiam um vídeo em colaboração**

Cruzando Fronteiras; projeto que cruza os universos criativos e sonoros das artistas Flor Otero (Argentina) e Camila Vaccaro (Chile). Composições conjuntas percorrem as temáticas básicas de seu sentir como mulheres neste mundo. Uma viagem através da vida e sua impressão marcadas a sangue.

- ❑ Data: Sexta-feira, 1 de abril de 2009. Links: <https://www.youtube.com/channel/UCifZBDf0oIm5RkaFXJmwwYw>
<https://youtube.com/channel/UCbu9R8ivzCaLEGchOegvPQw>

◎ **Do México, o CMMAS continua com os concertos da edição 2022 do Festival Perspectivas Sonoras**

Perspectivas Sonoras 2022 é um ciclo de concertos em linha e mesas redondas a desenvolver-se entre março e outubro de 2022, organizadas pelo Centro Mexicano para a Música e as Artes Sonoras. Apresentam-se 24 concertos e 6 mesas redondas com 25 artistas internacionais. Cada concerto apresentará entre 5 e 6 peças dando um total de 120 a 150 obras, incluindo estreias mundiais e no México.

- ❑ Data: 6 de abril - Manuel Rocha Iturbide (México).
- ❑ Data 20 de abril - Ricardo de Armas (Argentina).
- ❑ Link :www.youtube.com/c/CMMASMx <https://en.cmmas.com/perspectivas-sonoras/>

◎ **A percussionista argentina Vivi Pozzebón lança seu trabalho Tamboreras pelo mundo Vol. 1 com maravilhosas percussionistas convidadas de Ibero-América**

Em Tambores pelo mundo Vol. 1 Vivi Pozzebón convida mulheres percussionistas de distintas latitudes a compartilhar sua música. As convidadas são Yissy García (Cuba), Liliana Zavala (Argentina-Suécia), Milagros Blades (Panamá), La Melaza Candombe (Uruguai), SES (Galiza-España), Orito Cantora e Jenn del Tambó (Colômbia).

- ❑ Lançamento do Spotify.
- ❑ Link: <https://open.spotify.com/album/3WpNdsMXOVtm32rhBII2ze>

◎ **Do Panamá, continua "Concriando a Nova Indústria Musical", oficinas *online* para inovar e *networking* criativo**

"Concriando a Nova Indústria Musical" convida a ser parte deste grande evento gratuito de criatividade, flexibilidade e autoconhecimento. Os profissionais de "Concriação a Nova Indústria Musical" propõem gerar um espaço de reflexão para os músicos e suas equipes, a fim de que possam observar-se, definir seus objetivos e capacitar-se para encontrar as respostas sobre seus próximos passos, num olhar de dentro para fora.

- ❑ Próximo encontro: 6 de abril de 2022.



© **Desde sua morada em Portugal, a artista Érika Machado continua a compartilhar seu projeto Como é que faz?**

A proposta de Érika é a criação e gravação de um EP com três canções, a confecção de um teledisco, e a realização de um concerto virtual de lançamento do EP. O processo de criação é exposto através das redes sociais, desde os criativos até os burocráticos que o trabalho envolve, desde a criação até a sua finalização. Pretende-se também criar espaço para conversas e trocas.

- ❑ Data: nos domingos: 3 e 17 de abril de 16 a 18 h (hora de Portugal): @erika_machado

© **A rede *cumbiera* continua com seu ciclo de shows, encontros e oficinas**

A rede *cumbiera* é uma ponte que reúne músicos da Colômbia, Chile e Argentina para trocar experiências e informações em torno da cena da cumbia contemporânea que se vive em cada país. A rede aborda o fenômeno da cumbia nos três países, por meio de encontros e oficinas virtuais, gerando conteúdo com convidadas e convidados especiais: músicas, músicos e agentes culturais que ampliam o panorama da cena *cumbiera*.

- ❑ Data e link: sexta-feira, 15 de abril: <https://youtu.be/l92GzP7RxWc>
- ❑ Data e link: quinta-feira, 21 de abril: <https://youtu.be/qJ6mcvU1T10>
- ❑ Data e link: sexta-feira: <https://youtu.be/lxwtYdhak2l>

© **Jazçur, o grupo composto por músicos de quatro países ibero-americanos continua com sua turnê pelo Equador**

Jazçur é um quarteto de música contemporânea que combina elementos do jazz com gêneros tradicionais sul-americanos. É composto por músicos de 4 países da América do Sul: Ramiro Olaciregui em guitarra (Argentina), Heber Peredo em piano (Bolívia), Cayo Iturralde em baixo (Equador) e Eduardo Suiett em bateria (Brasil). O grupo teve seu início graças ao encontro que os músicos Cayo Iturralde (Equador), Ramiro Olaciregui (Argentina) e Eduardo Suiett (Brasil) tiveram durante a edição do 12º Encontro Internacional de Músicos Jazz à La Calle (2019), em Mercedes-Uruguai.

- ❑ Data e local: 2 de abril, 21 h Concerto em Kay Café, Miravalle, Equador.



© **Do México, SOMA - Corpos em espaço, estreia três obras**

SOMA - Corpos em espaço aberto consiste na estreia, colocação no espaço, filmagem e posterior reflexão de três novas obras que conformam uma série com profundos interesses em comum ao mesmo tempo que tem semelhanças na sua "colocação em cena no espaço". São propostas que vão além da própria música, da idéia de espectador, de escuta, de instrumento musical; obras que abrem horizontes novos, que expandem os limites da escrita, da experiência acústica e da relação entre corpo, espaço e som.

- ❑ Data: 5 de abril, 19:00 horas (hora do centro do México): Instrução 3 para uma escuta sob árvore com pássaros de Alan Manríquez
- ❑ Data: 6 de abril, 19:00 horas (hora do centro do México): Sísifo para corpo com roda sobre colina de Samuel Cedillo
- ❑ Data: 07 de abril, 19:00 horas (hora do centro do México): Caminho para corpo andante em espaço aberto de Andrés Guadarrama
- ❑ Data: 08 de abril, 19:00 horas (hora do centro do México): conversatório moderado por Nicolás Varchausky da Escola Universitária de Artes de Quilmes, Argentina
- ❑ Canal de Tube: <https://www.youtube.com/channel/UC-0qVCD5CmCK1meURGBOmUw>

© **O Jazz Day Assunção do Paraguai apresenta as Master classes da cantora brasileira Ana Malta**

No mês de abril Ana Malta vai realizar suas Master Classes - Improvisação Vocal com Ênfase nos ritmos brasileiros - Samba e Baião.

- ❑ Data: 10, 15, 16 e 17 de abril de. 15:00 h. às 17:00 h. (hora de Paraguai).
- ❑ Link para inscrição: sincopaproducciones@gmail.com

© **De Portugal, com oficinas e conferências continua "Vozes Itinerantes", uma plataforma sobre as múltiplas manifestações da voz humana**

O Projeto Vozes Itinerantes criado e dirigido por Vera Marques (Portugal) e Felipe Augusto (Brasil) é uma plataforma de investigação e partilha sobre a potência afetiva e política da voz em suas múltiplas manifestações, seja na música, na oralidade ou na escrita. O projeto ganhará forma sob o formato de oficinas de canto e conversas entre artistas - gratuitas e abertas ao público mediante inscrição.

- ❑ Data: sábado, 2 de abril, Oficina *online* com La Bruja de Texcoco 18:00 h PT / 14:00 h BR e AR / 11:00 h MEX. Inscrição aqui: <https://forms.gle/5dSEBJyS5E84s8X19>
- ❑ Data: sábado 9 de abril, Oficina *online* com Carincur 18:00 h PT / 14:00 h BR e AR / 12:00 h MEX. Inscrição aqui: <https://forms.gle/hGUhUn4ewnyQMqA9>
- ❑ Data: Domingo 10 de abril, Conversa Puçanga e Carincur 18:00 h PT / 14:00 h BR e AR / 12:00 h MEX. *Link:* <https://us02web.zoom.us/j/86064869126?pwd=OWFENk44VTVKdy90MEQ3Tm1jSzhmUT09>
- ❑ Sábado 16 de Abril, Oficina *online* com Puçanga 18:00 h PT / 14:00 h BR e AR / 12:00 h MEX.
- ❑ Inscrição aqui: <https://forms.gle/PADCRcTUJYnS2ZcX7>
www.instagram.com/vozesitinerantes
www.facebook.com/vozesitinerantes

© **Filarmonia de Bagaces de Costa Rica continua com as estreias de seus vídeos de homenagem aos compositores guanacastecos**

A *Filarmonia de Bagaces* é um projeto promovido por um grupo de amantes da música que têm semeado as bases e têm vindo a desenvolver um grupo com o objetivo de a constituir numa Banda de Concertos para assim deleitar os moradores com repertório regional, nacional e internacional através de concertos e de atividades de grande qualidade artística.

- ❑ *Silenciosamente* de Medardo Guido Acevedo.
<https://youtu.be/lipDvsU5Tvo>
- ❑ *Así es Guanacaste* de Ulpiano Duarte Arrieta.
<https://youtu.be/PZZc6HpGukk>
- ❑ *Fiestas Bagaceñas* de Aníbal Herrera Cerdas.
<https://youtu.be/7NxQ1dzYjD0>
- ❑ *Luna Liberiana* de Jesús Bonilla Chavarría
<https://youtu.be/YMy4Tj1Ai3U>





© **O Window Trumpet Quartet, a agrupação conformada por trompetistas de 4 diferentes países compartilha o primeiro dos seus vídeos**

O Window Trumpet Quartet nasceu em 2020. Este projeto reúne quatro trompetistas profissionais de 4 diferentes países e simultaneamente 3 diferentes continentes, que se conheceram no Centro de Estudos Avançados para Trompete, Chosen Vale nos EUA, o mais importante do mundo. O quarteto interpreta obras de compositores clássicos, mas também contemporâneos. O objetivo é, através do cruzamento interdisciplinar da música com o vídeo, realizar vídeos musicais que contem histórias ou que olham criticamente para a atualidade através da imagem, da música ou da complementaridade de ambas. Tudo isto com o mais alto nível de desempenho musical.

- ❑ Ver e ouvir em: <https://youtu.be/4pvFMvuJWCc>

© **O músico, docente e luthier colombiano Tobías Bastidas chega a Córdoba, Argentina para compartilhar sua música e seus conhecimentos**

Tobías Bastidas é construtor de instrumentos, mestre de música e criador do festival infantil mais importante da música andina colombiana, o Cuyabrito de Oro. Passa os seus dias a preparar instrumentos na oficina da sua propriedade Musical Bastidas, aproveitando o que era a sua herança.

- ❑ Data e local: 4 de abril, Oficina "Construção de instrumentos andinos de cordas dedilhadas". Laprida 460, Cidade de Córdoba, Argentina.
- ❑ Data e local: 9 de abril. Master Classes "Voltar ao Tiple". Centro Cultural Graciela Carena. General Alvear 157, Cidade de Córdoba, Argentina.

© **Diálogos Musicais Ibero-Americanos tende uma ponte entre Madeira e Brasil ao som do bandolim**

No sentido da aproximação cultural entre a Europa e a América o projeto “Diálogos Musicais Ibero-Americanos” compreende a realização de várias atividades, do foro educativo, artístico e informativo na área da música, possibilitando um corredor musical internacional entre os dois países participantes (Portugal e Brasil). Esta primeira edição conta com 7 master classes (aulas mestras), 2 palestras e 7 conferências/tertúlias *online* e em *live streaming* (em direto), e também com a transmissão de 6 concertos pré-gravados de artistas/orquestras em representação de ambos os países.

- ❑ Portugal Canais digitais ABM:

<http://www.youtube.com/bandolinsmadeira> <https://www.facebook.com/bandolinsmadeira>

https://www.instagram.com/abm_madeira

- ❑ Brasil Canais Digitais MCS: <https://www.youtube.com/channel/UCLq5EXr1orgvK1H3SzSmo2g>

<https://www.facebook.com/IMCultural/> https://www.instagram.com/moinho_cultural/

© **O grande pianista brasileiro Amaro Freitas levará adiante uma ampla turnê europeia**

Junto com seu trio composto por Hugo Medeiros na bateria e Jean Elton no baixo, o maravilhoso pianista de jazz Amaro Freitas começará uma extensa turnê por diversas cidades da Europa. De uma periferia do Recife a promessa de ícone internacional do jazz, Amaro Freitas trabalhou incansavelmente para se tornar o artista que é hoje.

© **A artista chilena Paz Court começa a compartilhar as músicas que farão parte de "Casa", seu novo EP com convidados do Chile, Venezuela, México e Peru**

"Casa" é um projeto de residência virtual de criação, produção e pós-produção de um EP realizado pela destacada artista chilena Paz Court. O produto resultante será um EP de 5 canções intitulado "Casa" sob a produção musical de Esteban Sumar (Chile) e a mistura de Enrique Larreal (Venezuela). Suas temáticas e reflexões girarão em torno dos tempos de fechamento e introspecção atuais, propondo uma mistura entre eletrônica, pop e canção latino-americana. O David Aguilar (México) e Alejandro e María Laura (Peru) serão os artistas convidados. O projeto incluirá 3 cápsulas de vídeo relativas ao processo criativo virtual. *Links:*

<http://www.pazcourt.com/> <http://www.facebook.com/pazcourt> <http://www.twitter.com/pazcourt>

<https://open.spotify.com/artist/4iYtGmJwcET4ym55GMp4Zm>

<https://tidal.com/browse/artist/7227247> <https://www.instagram.com/pazcourt>

<https://www.youtube.com/user/pazcourt/videos> <https://music.amazon.com/artists/B001LIP00U/paz-court>

<https://music.apple.com/mx/artist/paz-court/496267304>



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



© **Do Uruguai Analía Cherñavsky apresenta "¡Arriba la mezcla!" quatro recitais didáticos sobre os cantautores no Uruguai**

Este projeto se desenvolve em torno de um repertório singular, que parte da produção dos cantores/compositores uruguaios das décadas de 1970 a 1990, mas que é reinventado e reinterpretado a partir de misturas com diferentes gêneros e estilos da música popular latino-americana, que vão do tango argentino ao forró brasileiro, da polca paraguaia ao joropo venezuelano.

- ❑ Data e local 27 e 28 de abril 20:00 h. (hora Brasil) do canal da UNILA, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, em Foz de Iguaçu, Brasil.
- ❑ Link: <https://www.youtube.com/unila>

© **Começa "Dizem que no mar se juntam", encontros de ida e volta do folclore do México e do Chile**

No marco independentista latino-americano, os povos do Chile e do México se encontram em seu folclore musical onde fluem duas tradições irmãs, cada qual, com suas respectivas estéticas, elementos sonoros e temáticas compartilhadas: a Cueca e Tonada Chilena, e paralelamente a outras expressões como o Som da Terra Quente do Ocidente do México. A proposta propõe uma produção audiovisual de quatro capítulos, traçados desde a poesia do canto ao poeta e da dança tradicional, a modo de telas revestidas de imagens simbólicas e evocativas, que caracterizam os paralelismos estéticos e identitários de ambas as tradições musicais.

- ❑ Datas: sexta-feira, 29 de abril, sexta-feira, 27 de maio, sexta-feira, 1 de junho, sexta-feira, 5 de agosto e sexta-feira, 14 de outubro, edição especial que vai articular os quatro capítulos.
- ❑ Links: <https://www.facebook.com/archivosonoroleandrocorona> www.archivosonoroleandrocorona.org
<https://www.youtube.com/channel/UCHLiZpeQWCcnybNvqJRxf7Q>
<https://vimeo.com/user89344320>

© **Lucia Severino do Uruguai e Emilia Inclán Argentina apresentam seu projeto "Duas Compositoras"**

O projeto musical "Duas Compositoras" é uma proposta de trabalho colaborativo entre as compositoras Lucía Severino (Uruguai) e Emilia Inclán (Argentina). Ambas são compositoras, cantoras e multi-instrumentistas que desenvolveram um estilo eclético, com forte base na produção musical e com ênfase na poesia e na música. Como resultado deste projeto editam o EP Borde, o Videoclipe do tema Pupila e um documentário caseiro com parte do processo de composição e produção.



- ◎ **Três, a união de três artistas de três pontos distantes (Bahia, Minas Gerais e Lisboa) vai mostrar os resultados do encontro**
Três e sobre a força do encontro que a música proporciona entre Dandara Modesto, cantora e compositora brasileira, João Pires, compositor e violonista português e Juninho Ibituruna, percussionista brasileiro. Costura da música atlântica, constroem um caminho entre Bahia, Portugal e Minas Gerais. O projeto, com as gravações e *lives*, será realizado entre Itacaré (Brasil), Belo Horizonte (Brasil) e Lisboa (Portugal).
 - ❑ Data: 28 de abril de 2022.
 - ❑ Links: <https://youtube.com/c/Dandaramusica>
[instagram.com/dandaramodesto](https://www.instagram.com/dandaramodesto)
[instagram.com/juninhoibituruna](https://www.instagram.com/juninhoibituruna)
[instagram.com/joao.piresoficial](https://www.instagram.com/joao.piresoficial)

- ◎ **Começa o projeto "Conexão Afro, Brasil - Costa Rica" de Tuti Rodrigues e Pedro Viquez**
Este projeto propõe a união dos músicos e compositores Pedro Viquez (Costa Rica) e Tuti Rodrigues (Brasil) para a realização de um trabalho de pesquisa e composição musical que terá como resultado um álbum de 10 canções. A pesquisa e gravação deste álbum vai ser focada em duas correntes particulares: as músicas brasileiras e o Calypso do Caribe costa-riquenho e os instrumentos berimbau e quijongo guanacasteco.

- ◎ **De Cuba chega o penúltimo capítulo do Projeto Redemoinho**
"A Marcha não se detém" é um capítulo do Projeto Redemoinho, da Lua Laranja de Santa Clara, Cuba, que nos aproxima da obra e do pensamento do trovador, produtor, realizador audiovisual, fotógrafo e -como ele mesmo define-se como "aprendiz de tudo e mestre de nada", Raúl Marchena Mendoza. Redemoinho é um projeto audiovisual do Centro Cultural A Lua Laranja, de Santa Clara, Cuba, para difundir a canção de autor latino-americana.
 - ❑ Ver em: <https://youtu.be/2p7LbkBdvrQ>



© **Chegando da Colômbia a Introdução ao Ensino Musical e Ferramentas Didáticas**

Cinco proeminentes professores apresentarão conceitos e estratégias pedagógicas do método Suzuki, que foram implementados e enriquecidos com um trabalho desenvolvido ao longo de vinte e dois anos na Universidade Nacional da Colômbia. Durante o desenvolvimento deste curso virtual, serão abordados conceitos-chave do método, serão analisados estudos de caso práticos e serão discutidas estratégias para a sua implementação na sala de aula.

- ❑ Data: entre os dias 19 de abril e 25 de maio de 18 a 20 h. (Hora da Colômbia)
- ❑ Link de acesso ao Zoom: <https://zoom.us/j/94749325998?pwd=K3J0ckp2VUowSnN0OXVzOXpadHNiUT09>
ID de reunião: 947 4932 5998 Senha: 029493

© **A banda peruana *Astronaut Project* empreende sua turnê por diversas cidades e cenários do México**

A banda peruana *Astronaut Project* realizará uma turnê de concertos no México pelas cidades de CDMX, Puebla, Pachuca, Querétaro e Veracruz. *Astronaut Project* é uma banda do gênero *indie* alternativo de origem peruana. Psicodelia, new wave, eletrônica, rock alternativo e pop viajam pelo espaço e voltam à terra sob a tripulação de *Astronaut Project*.

- ❑ Data e local: sexta-feira, 22 abril show – CDMX.
- ❑ Data e local: sábado, 23 abril show - CDMX.
- ❑ Data e local: sexta-feira 29 Abril Workshops de intercâmbio cultural.
- ❑ Data e local: sexta-feira 29 abril Conversatório na Universidade de Puebla.
- ❑ Data e local: sábado, 30 abril Show El Venado e El Zanate – Puebla.
- ❑ Data e local: Sexta-feira, 6 maio Sessão Costa Esmeralda Veracruz.
- ❑ *Link*: <http://www.facebook.com/astronautperu>
- ❑ <http://instagram.com/astronautperu>

© **Do Paraguai, Gustavo Viera começa seu Master classe de guitarra popular contemporânea**

Neste Audiovisual Virtual, o professor Gustavo Viera nos mostra desde sua guitarra recursos básicos muito eficazes para compor melodias, criar acompanhamentos de acordes e improvisar. Gustavo Viera é guitarrista e compositor nascido em Formosa, Argentina e nacionalizado paraguaio. É autor do livro Manual de Guitarra Popular Contemporânea (2010).

- ❑ *Link*: <http://gustavoviera.com/>

- 
- © **Desde o Anfiteatro do Centro Cultural CPC Argüello de Córdoba, Argentina, chega *Sueños y canciones* - Concerto teatral**
Sonhos e canções - Concerto teatral, é uma sessão de música e dança que se poderá desfrutar por *streaming* pela Companhia Catapulta Teatro Dança (Córdoba, Argentina) com artistas convidados do Paraguai.
 - ❑ Data: segunda-feira, 18 de abril 11 a.m. (Argentina) 10 a.m. (Paraguai).
 - ❑ Link: <https://www.facebook.com/catapulta.teatrodanza>

 - © **O percussionista brasileiro Silvan Galvão viaja a Córdoba, Argentina para dar workshops sobre Música Tradicional Amazônica**
Trata-se de uma oficina ministrada pelo artista paraense Silvan Galvão, que explora a música tradicional da região amazônica, abordando o Carimbó do estado do Pará; o Boi Bumbá (e o Bumba meu Boi) dos estados do Pará, Amazonas e Maranhão; o Marabaixo do estado do Amapá; e o Lundum Marajoara da Ilha de Marajó (estado do Pará).
 - ❑ Data e local: 19 de abril, 9 h - Universidade de Villa María, Córdoba, Argentina.

IBERCULTURA VIVA E COMUNITÁRIA

Programa de Fomento da Política Cultural de Base Comunitária

- © **Edital IberCultura Viva para o Apoio às Redes e projetos de trabalho colaborativo 2022**
 - ❑ A publicação dos projetos selecionados será divulgada na página web do programa IberCultura Viva a (www.iberculturaviva.org) até o dia 23 de abril de 2022.

- © **Pós-graduação em Políticas Culturais de Base Comunitária. FLACSO-IberCultura Viva 2022**
Este curso de pós-graduação internacional foi concebido conjuntamente por IberCultura Viva e FLACSO Argentina com o objetivo de reforçar a formação e a investigação das políticas culturais de base comunitária e o conceito de “cultura viva” como política pública. Nas primeira quatro edições, entre 2018 y 2021, o curso contou com a participação de 504 estudantes.
 - ❑ Data: Entre os meses de **abril e dezembro 2022** (Início do Curso de Pós-graduação).

- © **Edital IberCultura Viva para o apoio às Redes e projetos de trabalho colaborativo 2022**
 - ❑ Data: Entre os meses de **abril e dezembro 2022**/ Início de projetos selecionados).



PROGRAMA IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIOVISUAL

© Não há previsão de atividades para este período.



Espaço Ibero-americano do Conhecimento (EIC)

IBEPI

Programa Ibero-Americano de Propriedade Industrial

© Não há previsão de atividades para este período.

CYTED

Programa Ibero-Americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento

© **Concurso CYTED 2022 para Redes Temáticas**

- ❑ Data: entre 18 de abril e 21 de maio de 2022.
- ❑ Link: <https://www.cyted.org/es/Convocatoria%202022>



Programas Transversais

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE SEGURANÇA VIAL

© Não há previsão de atividades para este período.



Projetos Adstritos e Transversais.

CIDEU/

Centro Ibero-Americano de Desenvolvimento Estratégico Urbano

🔗 Segunda edição do Curso

🕒 [Planificação estratégica e governança metropolitana](#)

- ❑ Data início: 25 de abril de 2022.
- ❑ *Em coordenação com a rede Metrópolis.*
- ❑ Mais informação em: campus@cideu.org

🕒 [XVII Edição Especialização em Pensamento Estratégico Urbano](#)

- ❑ Modalidade: *online*.
- ❑ Data início: 9 de maio de 2022.
- ❑ Mais informação em: campus@campus.org

🔗 Segunda edição do Curso

🕒 [Cidade próxima: um modelo ecológico urbano](#)

- ❑ Data início: 23 de maio de 2022.
- ❑ *Em coordenação com a Prefeitura de Barcelona.*
- ❑ Mais informação em: campus@cideu.org

🕒 [XXIV Congresso de CIDEU](#)

- ❑ Modalidade: Presencial.
- ❑ Local e data: entre 11 e 13 de julho de 2022, Bogotá (Colômbia)
- ❑ Mais informação em: secretaria@cideu.org



UIM/

União Ibero-Americana de Municipalistas

© 6º ENCONTRO IBERO-AMERICANO DE COMUNICAÇÃO PÚBLICA

- ❑ Modalidade: PRESENCIAL.
- ❑ Data: de 25/04/2022 a 30/04/2022.
- ❑ Local: Málaga, Huelva e Granada (Espanha).
- ❑ Link: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/513>

© MISSÃO INTERNACIONAL: GESTÃO INTEGRAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS (ESPANHA)

- ❑ Modalidade: PRESENCIAL.
- ❑ Data: de 25/04/2022 a 30/04/2022.
- ❑ Local: Málaga, Almería e Granada (Espanha.)
- ❑ Link: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/528>

© ESPECIALIZAÇÃO EM GOVERNO E DESENVOLVIMENTO LOCAL

- ❑ Modalidade: VIRTUAL.
- ❑ Data: de 09/05/2022 a 20/11/2022.
- ❑ Local: CAMPUS VIRTUAL UIM.
- ❑ Link: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/527>

© CONCURSO MESTRADO EM DIREÇÃO E GESTÃO PÚBLICA LOCAL (XIX edição)

- ❑ Modalidade: VIRTUAL.
- ❑ Data: de 09/05/2022 a 01/03/2024.
- ❑ Local: CAMPUS VIRTUAL UIM.
- ❑ Link: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/534>



© **CONCURSO ESPECIALIZAÇÃO EM PROMOÇÃO ECONÓMICA, DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL E ODS. Recuperação Económica pós-COVID desde uma perspetiva local**

- ❑ Modalidade: VIRTUAL.
- ❑ Data: de 30/05/2022 a 30/10/2022.
- ❑ Local de realização: CAMPUS VIRTUAL UIM.
- ❑ *Link:* <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/531>



Projetos Adstritos

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE REDE DE BANCOS DE LEITE HUMANO

- ⊙ **Manutenção do Portal IberBLH.**
 - ❑ Data: abril/maio de 2022.
 - ❑ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Manutenção do Sistema de Informação do Programa Ibero-Americano de Bancos de Leite Humano.**
 - ❑ Data: abril/maio de 2022.
 - ❑ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Assessorias / Consultorias Técnicas sob pedido.**
 - ❑ Data: abril/maio de 2022.
 - ❑ Local: Rio de Janeiro, Brasil.