

Cronograma de Atividades **Agosto/Setembro de 2019** (Tradução de Cortesia)

ATIVIDADES

Espaço Ibero-americano da Coesão Social (EICS)

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE REDE DE BANCOS DE LEITE HUMANO

- ✎ Manutenção do Portal IberBLH.
 - ✓ Data agosto/setembro de 2019.
 - ✓ Local: Rio de Janeiro, Brasil.
- ✎ Manutenção do Sistema de Informação do Programa Ibero-americano de Rede de Bancos de Leite Humano
 - ✓ Data: agosto/setembro de 2019.
 - ✓ Local: Rio de Janeiro, Brasil.
- ✎ Assessorias/Consultorias Técnicas a demanda.
 - ✓ Fecha: agosto/setembro de 2019.
 - ✓ Local: Rio de Janeiro, Brasil.

PROGRAMA IBERO-AMERICANO SOBRE OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

- ✎ Estatísticas e deficiência: Um desafio para os ODS. Atividade técnica com a finalidade de melhorar a qualidade da informação sobre as pessoas com deficiência nos censos do ano 2020.
 - ✓ Data: de 10 a 12 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Santo Domingo, República Dominicana.
- ✎ Conselho Intergovernamental Extraordinário do Programa. No âmbito da II Conferência Ministerial de Assuntos Sociais, será realizada o planejamento estratégico para o ano 2022 do Programa Ibero-americano sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência.
 - ✓ Data: de 3 a 5 de outubro de 2019.
 - ✓ Local: Andorra La Bella, Andorra.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

Espaço Cultural Ibero-americano (ECI)

RADI - REDE DE ARQUIVOS DIPLOMÁTICOS IBERO-AMERICANOS

- ✎ Se publicará o anúncio da pesquisa vencedora da terceira edição do Prêmio RADI à Pesquisa 2019.
 - ✓ Data: Sexta-feira, 30 de agosto de 2019.
- ✎ Curso / Workshop sobre “Gestão, Preservação e Acesso de Documentos Digitais em uma Cadeia de Custódia”, contemplando um Modelo, o OAIS.
 - ✓ Data: de 16 a 18 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: cidade de Lima em coordenação com o Departamento de Gestão Documental e Arquivos do Ministério das Relações Exteriores do Peru.

IBERECENA - FUNDO DE AJUDAS PARA AS ARTES CÊNICAS IBERO-AMERICANAS

- ✎ Celebração do FIDAE (Festival Internacional de Artes Cênicas do Uruguai). O Festival será inaugurado com a apresentação da obra "Pérgoles", de Shakespeare, na versão e direção de Hernán Gené. É uma coprodução espanhola-uruguaia que recebeu a ajuda da IBERECENA no ano de 2018.
 - ✓ Data: del 13 al 24 de agosto de 2019.
 - ✓ Local: FIDAE (Festival de Artes Cênicas de Uruguai), Montevideo.
- ✎ “XI Festival de Arte Feminino pela Esperança e Reconciliação”. III Encontro Regional de Mulheres nas Artes Cênicas do Caribe Colombiano, Homenagem à docente e atriz Luisa Balseiro Luna.
 - ✓ Data: de 15 a 23 de agosto de 2019.
 - ✓ Local: Mangangué, San Jacinto, El Carmen de Bolívar.
- ✎ Estreia da coprodução [Argentina-Brasil] “Shasa”.
 - ✓ Data: 24 e 25 de agosto de 2019.
 - ✓ Local: Teatro Municipal Rafael de Aguiar de San Nicolás de los Arroyos, Argentina

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERECENA - FUNDO DE AJUDAS PARA AS ARTES CÊNICAS IBERO-AMERICANAS

- ✎ Estreia de coprodução argentina-peruana “útero geracional”.
 - ✓ Data: 27 de agosto de 2019.
 - ✓ Local: Sala Azul, Lima.
- ✎ Estreia de “Dinamarca” coprodução com Argentina, na Sala “Zavala Muniz” del Teatro Solis,
 - ✓ Data: 30 de agosto de 2019.
 - ✓ Local: Montevideo, Uruguai.
- ✎ “Mamaracho - Festa Caseira Palhaça Vol. 3” (“Mamaracho – Fiesta Casera Payasa Vol. 3”).
 - ✓ Data: de 2 a 28 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Bogotá, Colômbia.
- ✎ Finalização do prazo de inscrição do Concurso IBERESCENA 2019/2020. Os candidatos interessados em enviar projetos poderão se inscrever através da plataforma digital na Página Web da IBERESCENA, www.iberescena.org
 - ✓ Data: 13 de setembro de 2019.
 - ✓ Página Web da IBERESCENA, www.iberescena.org
- ✎ Festival Bússola apontada para o Sul (“Festival Brújula al Sur”).
 - ✓ Data: de 14 a 18 de setembro de 2019.
 - ✓ Local Cali, Colombia.
- ✎ 10º Encontro Internacional de Mímicos e Clown Salta 2019.
 - ✓ Data: de 23 de setembro a 17 de outubro de 2019.
 - ✓ Local: Salta, Argentina.
- ✎ “VI Encontro Endanzante”.
 - ✓ Data: de 23 a 28 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Medellín, Colômbia.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERECENA - FUNDO DE AJUDAS PARA AS ARTES CÊNICAS IBERO-AMERICANAS

- ↳ “Titirifestival Colômbia” (Festival de Marionetes, Colômbia).
 - ✓ Data: de 23 de setembro a 6 de outubro de 2019.
 - ✓ Local: Medellín, Colômbia.
- ↳ “Festival Internacional de Arte ao Sul do Sul”.
 - ✓ Data: de 27 a 30 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Equador
- ↳ Estreia da coprodução espanhola- colombiana “Impresentible Distopia Sensorial”.
 - ✓ Data: 28 de setembro de 2019.
 - ✓ Local: Bogotá, Colômbia.

IBERMUSEUS

- ↳ **Fundo Ibermuseus para o Patrimônio Museológico 2019: Categoria II aberta até o mês de dezembro.**

O Programa Ibermuseos, convencido de que os danos ao patrimônio museológico de qualquer país ibero-americano representem prejuízos para toda a humanidade, coloca novamente à disposição, o **Fundo Ibermuseus para o Patrimônio Museológico**, com o objetivo de contribuir para a proteção e valorização do patrimônio cultural da Ibero-América.

Este ano, pela primeira vez, os recursos do Fundo serão distribuídos em duas categorias: a primeira, destinada a ações preventivas, contemplará projetos de diagnóstico e planos de intervenção (já encerradas); e a segunda apoiará ações de assistência técnica e intervenção pontual em situações de emergência (até o dia 1 de dezembro). Serão alocados um total de US\$ 30.000 para atender às demandas mais imediatas dos museus que necessitem apoio, sendo US\$ 18.000 para ações preventivas e US\$ 12.000 para solicitações emergenciais.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMUSEUS

Publicamos os resultados da etapa de habilitação do 10º Prêmio Ibermuseus de Educação.

Finalizada a primeira etapa de trabalho das Comissões Nacionais do 10º Prêmio Ibermuseus de Educação, que consistiu na comprovação da documentação e da elegibilidade dos projetos inscritos, publicamos aqui a lista de Projetos Habilitados e Inabilitados.

Instituições responsáveis pelos projetos inabilitados poderão apresentar recurso no prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar a partir do dia seguinte da publicação dessa lista (2 de agosto de 2019). Os recursos deverão ser apresentados exclusivamente através da plataforma convocatorias.ibermuseum.org, à qual deverão ser anexados os documentos e apresentada justificativa relacionada ao observado na lista de habilitação. As instruções para o recurso também podem ser encontradas no documento publicado.

Finalizado o prazo para a apresentação de recursos (8 de agosto, às 23:59, hora de Brasília, Brasil) os projetos habilitados passarão a ser avaliados pelas Comissões Nacionais de Avaliação segundo os critérios específicos de cada categoria. Os 3 (três) projetos de cada país e cada categoria com maior pontuação – superada a pontuação mínima – serão classificados à etapa de Classificação Final.

✓ Mais informação no site: <http://www.ibermuseum.org/recursos/noticias/publicamos-los-resultados-de-la-etapa-de-habilitacion-del-10-premio-ibermuseum-de-educacion/>

Nos próximos dias 25 a 27 de setembro de 2019, será em Santiago do Chile o Conselho Intergovernamental do Programa Ibermuseus. Esta reunião será um espaço para seguir contribuindo ao desenvolvimento dos museus ibero-americanos através da cooperação promovida por Ibermuseus. Nesta ocasião, aprovaremos as atividades que serão realizadas nos anos 2020 e 2021 e segundo o plano estratégico 2020-2023, apresentaremos os relatórios financeiros e de atividades 2019, e definiremos as prioridades do Programa Ibermuseus para os próximos anos.

IBERORQUESTRAS JUVENIS -PROGRAMA DE APOIO À CONSTITUIÇÃO DO ESPAÇO MUSICAL IBERO-AMERICANO

X Aniversário: Iberorquestras Juvenis este ano comemora o seu décimo aniversário. Neste contexto, o Programa promoverá diversos eventos comemorativos com objetivo de salientar e dar maior visibilidade a seus objetivos e resultados obtidos. Estas ações serão desenvolvidas no ano em curso e abrangerão desde a realização de publicações e produções audiovisuais até editais de prêmios para compositores, intérpretes e grupos musicais.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERORQUESTRAS JUVENIS -PROGRAMA DE APOIO À CONSTITUIÇÃO DO ESPAÇO MUSICAL IBERO-AMERICANO

- ✚ **Concurso para Composição “Canção do Programa Iberorquestras Juvenis X Aniversário”** dirigido a compositores/as maiores de 18 anos e residentes em qualquer dos países que compõem o Programa (Argentina, Costa Rica, Chile, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, Honduras, México, Panamá e Uruguai). O ganhador ou ganhadora receberá um prêmio e 5.000 euros. Além disso, sua obra será interpretada por vários grupos musicais em toda a Ibero-América. As bases estão publicadas em: www.iberorquestasjuveniles.org/convocatorias e as propostas devem ser apresentadas antes do 30 de setembro por e-mail: convocatorias@iberorquestasjuveniles.org.
- ✚ **Reconhecimento ao X Aniversário “Jovens Intérpretes” e “Grupos Jovens”.** No presente ano, como parte das comemorações do seu X Aniversário, Iberorquestras Juvenis concederá um reconhecimento a um ou uma jovem intérprete por cada país membro, e a um grupo de jovens que representem os valores do Programa. Os processos de pré-seleção serão realizados de forma interna em cada país participante, que enviará suas propostas a um júri composto especialmente para a ocasião. As onze pessoas selecionadas ou o grupo ganhador, receberão um prêmio e o evento será divulgado na nossa página web e redes sociais.
- ✚ **Orquestra Juvenil Ibero-americana.** Até o dia 15 de agosto os Representantes dos países membros do Programa realizam uma pré-seleção de candidatos a integrar a Orquestra Juvenil Ibero-americana, que se reunirá na Cidade do México no início de novembro deste ano. O concerto de música da OJI é uma das principais atividades da comemoração dos 10 anos de Iberorquestras Juvenis.
- ✚ **Memória Anual 2018.** Encontra-se disponível a Memória Anual 2018 de Iberorquestras Juvenis na página web del Programa: www.iberorquestasjuveniles.org/documentos. A circulação de conhecimentos e pessoas entre os onze países que compõem as Iberorquestras Juvenis foi um dos aspectos mais destacados do ano passado. Neste sentido, cabe ressaltar a consolidação dos projetos comuns que contam já com uma trajetória considerável, como é o caso do Workshop Multinacional da Luthería, e a execução de projetos de alta complexidade, como la Biblioteca Virtual Ibero-americana.
- ✚ **Projeto comum 2019 IV Workshop Multinacional da Luthería.** O workshop Multinacional da Luthería, novamente a cargo de luthier Lionnel Genovart, reúne a jovens integrantes dos sistemas orquestrais dos países membros do Programa para que continuem com a sua formação em reparação de instrumentos de corda. A primeira fase desta quarta edição será realizada entre os dias 6 e 15 de agosto em Montevideo.
- ✚ **Projeto 2019 em colaboração com JONDE - Sistemas Orquestrais Ibero-americanos.** Durante os meses de agosto e setembro continua este projeto em colaboração que promove a participação das jovens e dos jovens músicos da JONDE nos Sistemas Orquestrais latino-americanos como integrantes das orquestras e como professores das respectivas seções instrumentais. As colaborações serão realizadas com a Guatemala entre os dias 3 e 11 de agosto, com o Equador entre os dias 16 e 21 de agosto e com o Panamá entre os dias 30 de agosto e 9 de setembro.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERORQUESTRAS JUVENIS -PROGRAMA DE APOIO À CONSTITUIÇÃO DO ESPAÇO MUSICAL IBERO-AMERICANO

- ✎ **Projeto 2019 Ensemble Binacional Maya-Chuj.** Este projeto binacional, que já está na sua quarta edição, procura desenvolver o sentimento de pertença e a valorização da cultura Chuj. O ensemble está conformado por 60 crianças e jovens da região fronteiriça com México e Guatemala. Nos meses de agosto e setembro continuarão as aulas de treinamento vocal e de reforço acadêmico em geral, e se inicia as apresentações artísticas, entre as quais as apresentações no Teatro Nacional de Guatemala.
- ✎ **Projeto 2019 IV Encontro da Jovem Orquestra e do Coral Metade do Mundo.** Durante os dias 12 e 30 de agosto será levada a cabo a quarta edição deste encontro de jovens promovido e realizado no Equador, que busca articular experiências de longas trajetórias como a do Panamá, Espanha e México, com aquelas que são mais recentes como a da Rede de Orquestras do Equador. Com esse grande objetivo e neste contexto, a Joven Orquestra e Coral Metade do Mundo se reúnem uma vez mais com os jovens músicos/as e os professores dos quatro países participantes.
- ✎ **Projeto 2019 Encontro Mulher, Música e Orquestra.** Em Buenos Aires nos dias 21 e 22 de setembro se reúnem representantes de diversas áreas do mundo da música para participar em palestras e mesas redondas, cujo objetivo é o de refletir sobre participação da mulher no domínio da música, em especial das orquestras. Este projeto multinacional conta com a participação da Argentina, Chile, Espanha, México, Equador, Honduras, Costa Rica e El Salvador. Clínicas de instrumento.
- ✎ **Projeto 2019 Encontro Orquestral e Coral do Cone Sul no Uruguai.** No marco da formação da Orquestra Binacional Infantil que será realizada em São José, Uruguai, 5 mestres argentinos e 1 mestre chileno viajam dos seus respectivos países para participar nas atividades educativas, que ocorreram durante 10 dias no mês de setembro, orientadas ao público infantil composto por 140 meninos e meninas.

IBERBIBLIOTECAS - PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

- ✎ **4º Concurso de Estágios Internacionais, 2019**
 - ✓ Data: de 3 a 9 de novembro de 2019.
 - ✓ Local: Costa Rica
 - **Título: Biblioteca geradora de cultura de paz**
 - ✓ Prazo de encerramento de inscrições: 11 de agosto de 2019
 - ✓ Publicação da lista dos selecionados: 30 de agosto de 2019
 - ✓ Para mais informações consulte: <http://www.iberbibliotecas.org/pasantias/>

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERBIBLIOTECAS - PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

- 📌 **7º Concurso de ajudas 2019**
 - ✓ Publicação dos projetos vencedores: 6 de agosto de 2019.

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- 📌 **O programa IberoMúsicas anuncia a publicação dos editais 2019 para atividades que serão realizadas durante ano de 2020.**
- Você é um profissional da música e quer levar a sua música a outros países?
 - **Concurso de Ajudas para a mobilidade de músicos** destinado a apoiar a mobilidade e a circulação de artistas dentro da região ibero-americana para possam participar em festivais, feiras, fóruns, concertos, salas, etc., entre os dias 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020. Podem participar músicos solistas, ensembles, grupos, bandas, corais ou qualquer outro tipo de formação e de qualquer estilo musical. Receberão apoio para a compra das passagens aéreas e terrestres por um montante máximo de 10.000 USD (dez mil dólares).
- Qual é a data limite para a inscrição?
 - ✓ Data: dia 1º de outubro de 2019.
- Você deseja programar artistas internacionais?
 - **Concurso de Ajudas para festivais e encontros para a mobilidade dos músicos** destinado apoiar festivais, encontros, feiras, fóruns ou salas de concertos públicos ou privados, que promovam a circulação e o conhecimento da música ibero-americana de todos os gêneros entre os dias 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020. Receberão apoio para a compra de passagens dos músicos convidados, por um montante máximo de 10.000 USD (dez mil dólares).
- Qual é a data limite para a inscrição?
 - ✓ Data: dia 1º de outubro de 2019.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- Você é compositor/a e precisa de mais tempo e espaço para criar?
 - **Concurso de Ajudas para compositores para residências artísticas** destinado a apoiar compositores para realizar residências artísticas para a criação de obras originais, dando preferência a organizações artísticas, ensemble, grupo artístico ou a uma instituição que permita a estreia da obra, entre os dias 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020. A residência pode ser feita em qualquer lugar do mundo. No entanto, serão avaliadas de forma positiva aqueles projetos que visem realizar a residência em algum país que seja membro da IberoMúsicas. Os projetos selecionados receberão uma ajuda econômica por um montante máximo de 8.000 USD (oito mil dólares) que será destinado como bolsa.
- Qual é a data limite para a inscrição?
 - ✓ Data: dia 1º de outubro de 2019.
- Você quer fazer residências criativas convocando compositores de outros países?
 - **Concurso de Ajudas para compositores e instituições para residências artísticas de compositores** destinado a apoiar as instituições ou organismos públicos ou privados que convoquem os compositores para a criação de obras originais de qualquer estilo musical ou corrente estilística, entre os dias 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020. Os projetos selecionados receberão uma ajuda econômica com um montante máximo de 10.000 USD (dez mil dólares).
- Qual é a data limite para a inscrição?
 - ✓ Data: dia 1º de outubro de 2019.
- Você quer divulgar o reconhecimento e a apropriação das músicas populares e tradicionais da região?
 - **Concurso de Ajudas para processos de formação de responsáveis de workshops** destinado a apoiar professores, músicos formadores, e responsáveis de workshops que incentivem o reconhecimento e a apropriação das músicas populares e tradicionais da região ibero-americana que oferecerá processos de formação (Workshop) entre os dias 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020. Os projetos selecionados receberão uma ajuda econômica com um montante máximo de 5.000 USD (cinco mil dólares).
- Qual é a data limite para a inscrição?
 - ✓ Data: dia 1º de outubro de 2019.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- Você quer gerar processos de formação para o reconhecimento e a apropriação das músicas populares e tradicionais da região?
 - **Concurso de Ajuda para processos de formação de instituições e de organizações** destinado a organizações, instituições públicas ou privadas que incentivem o reconhecimento e a apropriação das músicas populares e tradicionais dos países Ibero-americanos convocando a pessoal docente, músicos formadores, instrutores, professores para oferecer um workshop entre os dias 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020. Os projetos selecionados receberão uma ajuda económica com um montante máximo de 5.000 USD (cinco mil dólares).
- Qual é a data limite para a inscrição?
 - ✓ Data: dia 1º de outubro de 2019.
- Você é compositor(a) de canções? Temos um concurso ideal para você.
 - **Prêmio IberoMúsicas de composição de canções** para premiar um compositor ou uma compositora de canção popular para que componham três canções no prazo de três meses. O ganhador ou ganhadora de cada país receberá uma bolsa de 3.000 USD (três mil dólares). Além disso, uma das canções compostas durante o período da bolsa será publicada em um disco formando parte da coleção “Itinerários” que IberoMúsicas edita anualmente.
- Qual é a data limite para a inscrição?
 - ✓ Data: dia 1º de outubro de 2019.
- Você é um criador(a) de novas tecnologias? Temos um concurso para você.
 - **Concurso de Ajudas para prática em residências artísticas para a criação sonora com novas tecnologias no Centro Mexicano para a Música e as Artes Sonoras** destinado a apoiar compositores de música acadêmica, arte sonora, música eletroacústica. ou qualquer matéria que contemple o som como elemento central do discurso criativo e incorpore as novas tecnologias, incentivando estas atividades com plena liberdade artística para a composição de obras originais na residência entre os dias 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020. Os projetos selecionados receberão uma bolsa de 5.000 USD (cinco mil dólares).
- Qual é a data limite para a inscrição?
 - ✓ Data: dia 1º de outubro de 2019.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ✚ Com a presença de proeminentes intérpretes de todas partes do mundo, o “Festival Internacional de Guitarra Entrecordas” de Chile em sua vigésima edição.

Com a participação de destacadas personalidades chilenas com diversos estilos guitarristas (da tradição popular e folclórica até o jazz, o flamenco, a música acadêmica e contemporânea) junto a renomados concertistas da Argentina, Brasil, Colômbia, Espanha, Estados Unidos, Itália, México, Peru e Polônia, na quinta-feira 1º de agosto se inaugura o evento de guitarristas mais importante do Chile, que inclui recitais e “Masterclass” em Santiago e em outras regoes como Antofagasta, Colchagua, Linares, Curicó, Talca e Valdivia.

Para o guitarristas, compositor, poeta e diretor do encontro, Alberto Cumplido, *"um grande acontecimento na história da difusão da guitarra no Chile e como tal, organizamos um programa que reunirá a boa parte dos expoentes mais destacados que estiveram presentes em versões anteriores, junto com outros músicos que nos visitam por primeira vez"*.

Como em versões anteriores serão incluídos em concertos ou “Masterclass”, bem como todos estilos musicais para guitarra, ademais de outros instrumentos de corda como o baixo elétrico, guitarras de estilo romântico e barroca, alaúde, a vihuela, o charango, o violino e outros.

Esta iniciativa que foi realizada durante vinte anos ademais de incentivar os instrumentistas, também é um incentivo para os compositores que terão um festival de primeiro nível no qual estrear as suas obras. O festival também atua como plataforma, ponto de encontro e exposição dos luthiers e de toda uma série representantes do mundo da arte vinculada a este evento.

Para esta edição o Programa IberoMúsicas apoia de modo especial a presença de Coco Vega do Peru, Juan José Barrón do México, Marco Pereira do Brasil, Mirta Álvarez da Argentina e Ricardo Pauletti do Brasil.

- ✓ Data e lugar: de 1 a 13 de setembro, em diversos cenários do Chile.

Cronograma de Atividades

Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ✚ **Sofía Rei da Argentina, Urián Sarmiento da Colômbia e Lucas Lessa do Uruguai iniciarão uma residência artística no Equador junto a outros músicos locais como Grecia Albán, Fidel Minda, Daniel Pacheco.**

Para algumas comunidades da Amazônia, o *sikwanka* (o tucano amazônico) simboliza a capacidade de comunicar, de falar e de cantar, reconhecendo, assim, o poder deste animal quando se encarna em alguém canta com uma voz firme, bela e clara. Para outras comunidades significa a resistência daqueles puderam enxergar além das gerações humanas, as mudanças ocorridas na selva. *Sikwanca* é nome que foi dado a esta residência artística de composição musical em espaços naturais no qual participarão três participantes músicos da comunidade ibero-americana com o objetivo de compor uma obra de nove partes que se intitulará precisamente *Sikwanka*.

Esta obra musical será o resultado do trabalho de pesquisa, exploração e intercâmbios artísticos entre os convidados em parceria com músicos equatorianos, de três regiões do equador: A região amazônica, a Costa e a Serra. A metodologia de trabalho inclui a experimentação artística, intercâmbios com músicos locais, interação com a diversidade dos recursos natural do equador, workshops de música para as comunidades visitadas e a gravação em estúdio de uma obra musical. A mobilidade dos artistas a espaços naturais de impacto será o ponto de partida para o trabalho de composição e criação.

✓ Data e lugar: Durante o mês de agosto na Insensata Cluster - Equador

- ✚ **Sob a liderança do proeminente compositor italiano Luca Belcastro começa em Santiago do Chile a residência “*Germina.Cciones*” ... para a composição musical.**

“*Germina.Cciones -primaveras latinoamericanas*” é uma plataforma internacional para incentivar instâncias de criação compartilhada. Também propõe encontros e workshops abertos e gratuitos, nos quais pessoas de diferentes faixas etárias, matérias, formações e experiências possam compartilhar seu processo criativo em uma atmosfera de respeito mútuo. A plataforma foi criada por Luca Belcastro no ano de 2007, na qual aplica seu “Método para Processos Criativos Compartilhados”, uma novíssima ferramenta destinada à exploração do próprio mundo criativo através de etapas e passos claros que convida a uma sinceridade expressiva.

A residência “*Germina.Cciones*” para a composição musical e PRISMAS, o “*Festival Permanente de Creación Latinoamericana*” oferece uma oportunidade única de integrar todas as artes num espaço comum.

✓ Data e local: de 19 a 31 de agosto, Santiago do Chile

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ✚ **No Paraguai o programa de residências artísticas Jazz do Sur inicia em sua segunda etapa de atividades contará com a presença do saxofonista Jota P do Brasil.**

Síncopa Produções com a curadoria do produtor Víctor Morel que elaborou estes programas de residências artísticas entre personalidades da música (instrumental e regional) para autoria de novas composições inspiradas na música paraguaia. As obras serão apresentadas em um concerto junto aos principais projetos da música instrumental nacional paraguaia. A finalidade do programa é o de promover um autêntico intercâmbio cultural que reforce as relações artísticas entre os países e também para mostrar a música paraguaia ao mundo com particular visão de cada compositor internacional.

Após o sucesso alcançado com a presença do acordeonista argentino Lucas Monzón, para a segunda etapa será a vez saxofonista Jota P do Brasil que aos 23 anos de carreira uma referência no cenário paulista do jazz, tendo participado em importantes projetos junto com outros grandes intérpretes da música popular brasileira como João Bosco, Hamilton de Holanda, Trio Curupira, Raúl de Souza e que atualmente, é saxofonista lendário Hermeto Pascoal, com quem gravou dois discos, com um deles foi vencedor do “Latin Grammy”. Em sua carreira de solista, ele publicou dois álbuns e participou em importantes festivais de jazz internacional.

Jota P fará a sua residência no Paraguai entre os dias 29 de julho a 3 de agosto ministrando uma série de “Masterclass” e oferecendo um concerto junto a Joaju Cuarteto, um dos melhores grupos de jazz paraguaio.

✓ Data e local: 2 de agosto, 20 h, no Teatro Municipal Ignacio A. Pane, Assunção, Paraguai

- ✚ **A organista mexicana Laura Angélica Carrasco Curíntzita, será a responsável da cerimônia de encerramento do ciclo de Música na catedral de Astorga, Espanha.**

Este famoso ciclo de música académica foi coordenado pela Associação de Amigos da Catedral e da Prefeitura de Astorga na sua XXIX edição, composto por recitais de órgãos, que será comandado por Roberto Fresco (organista na catedral de La Almudena de Madrid), Carlos Arturo Vega (organista titular da Catedral de Cuenca), Aarón Ribas e Laura Angélica Carrasco Curíntzita oferecerão um concerto de encerramento.

Cronograma de Atividades **Agosto/Setembro de 2019** (Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

Laura Carrasco realizou seus estudos em Morelia, Cidade do México, e nos EUA (Shenandoah University, North Carolina School of the Arts [NCSA], Eastman School of Music, University of North Texas [UNT]), onde obteve um doutorado em órgão com especialização em música de câmara e música antiga. Como solista e membro do Trio Morelia já fez apresentações non México, Alemanha, Áustria, República Checa, Chile, Espanha, EUA, França, Japão, Itália, Liechtenstein e Suíça. Também atuou como solista em várias orquestras no México, no Conjunto de Percussões de la NCSA, e em um dos “*grupos sinfónicos de alientos*” da UNT nos EUA. Estreou e gravou “*Música para una imagen venerada*” de Carlos Vidaurri (Warner) e “*el Concertino*” de Miguel Bernal (Itinerant Records). Desempenhou-se como docente no Professorado da Universidade Michoacana e no Conservatório de Las Rosas. Atualmente trabalha no Instituto Superior de Música Sacra de Morelia.

Laura Carrasco interpretará obras do século XVI até o XX intitulada “*Manuscritos mexicanos a 500 años del encuentro de las culturas de España e México*”.

✓ Data e local: dia 24 de agosto, 20:30, Catedral de Astorga, Espanha

↪ **Julián Peralta, pianista e compositor argentino dedicado ao tango, realizará eu concerto “Tango Nuevo” junto à orquestra Sinfônica de Paraguai.**

O pianista e compositor Julián Peralta, nascido em 1974, em Quilmes, província de Buenos Aires é uma referência central do tango atual. É professor de Elementos Técnicos do Tango na Escola de Música Popular de Avellaneda, foi professor de Prática de Orquestra na Academia Nacional del Tango. Foi fundador do Conservatório de Estilos Argentino Galván junto à Juan Trepiana e é também fundador e professor das cátedras de Arranjos e Composição e Prática de Ensemble Orquestral na Escola Orlando Goñi. Fundou e dirigiu grupos como os da Orquestra Típica Fernández Fierro, Astillero, Orquestra Típica Julián Peralta, e organizou espaços independentes e autogeridos de desenvolvimento do movimento do gênero como “La Máquina Tanguera, el CAFF, Milonga en Orsai” e a Escola e Teatro Orlando Goñi, entre outros.

O Concerto que foi realizado por Julián Peralta, Mariano González Calo e Federico Maiocchi juntocom a Orquestra Sinfônica do Paraguai apresentará “la suíte” para piano, “*bandoneón*” e a orquestra “*Sofía y los sueños*” de Julián Peralta.

✓ Data e local: 30 de agosto del 2019, no Teatro Municipal “Ignacio A. Pane” de Assunção.

Cronograma de Atividades **Agosto/Setembro de 2019** (Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

➡ **Uma extensa turnê do grande “marimbista” mexicano Javier Nandayapa o leva no mês de agosto a Argentina, Chile y Brasil.**

Javier Nandayapa continua as suas atividades dentro do programa IberoMúsicas com aulas e apresentações no Chile, Brasil e Argentina. Javier Nandayapa tem uma sólida carreira nacional e internacional, produto da sua indiscutível qualidade e valor como expoente da música mexicana e de excelência na interpretação deste emblemático instrumento que é a marimba. Iniciou suas atividades musicais em 1989, com a “Marimba Nandayapa”, participando de todas as gravações internacionais, shows e turnês realizados por este grupo até hoje.

Desde 1992, ele ofereceu várias clínicas de Marimba Mexicana em Universidades, conservatórios e escolas de música dos Estados Unidos, Europa, Ásia, América Central e América do Sul. No ano 1995 iniciou sua atividade como solista, divulgando no México diversas obras para marimba de compositores estrangeiros. Desde 1998 encomendou a vários compositores a criação de um novo repertório de marimba mexicana e marimba de concerto. Ele já participou em mais de cinquenta estreias mundiais de obras mexicanas e latino-americanas somente para marimba; para a marimba e ensembles de câmara; e para a marimba e a orquestra sinfônica, a maioria delas dedicadas a ele. No ano de 1999, publicou um Método Didático para Marimba mexicana em colaboração com o percussionista Israel Moreno, sendo este o primeiro trabalho deste tipo a ser realizado no México.

Em várias ocasiões, esteve viajando por mais 41 países de Europa, Ásia, África, Oriente Médio e pelo continente americano. E como solista, já atuou em várias, fóruns e festivais internacionais em países como: Japão, França, Portugal, Espanha, Alemanha, Dinamarca, Lituânia, Letônia, Polônia, Líbano, Arábia Saudita, Bahrain, Emirados Árabes Unidos, Quênia, Estados Unidos, Argentina, Uruguai, Brasil, Paraguai, Chile, Peru, Colômbia, Costa Rica, Belize e Guatemala. Também atuou como solista de várias Orquestras sinfônicas e de câmara de México, Lituânia, Polônia, Argentina e Paraguai. Até o presente momento já fez doze gravações como solista, e como músico de sessão participou em mais de vinte produções discográficas em diversos gêneros e estilos musicais. Com a Marimba Nandayapa realizou quinze gravações até o momento.

- ✓ Data e local: no dia 1º de agosto às 19 h. Concerto com o Grupo de Percussão Valparaíso. Centro Cultural Gabriela Mistral, de Vila Alemã, Santiago 674, Vila Alemã, Região de Valparaíso, Chile.
- ✓ Data e local: 3 de agosto às 19 h. Concerto como solista da orquestra de Câmara da Pontifícia Universidade Católica do Valparaíso, bajo la direção de Pablo Alvarado. Aula Magna da Faculdade Isabel Brown Cases da Universidade Católica do Valparaíso, Brasil 2241, Valparaíso, Chile.
- ✓ Data e local: 11 de agosto às 14:30 h. Concerto no X Festival Internacional de Percussão. Instituto Goethe, Av. Sete de Setembro, 1809 – Vitória, Salvador de Bahia, Brasil.
- ✓ Data e local: 17 de agosto às 19 h. Concerto como solista da Orquestra José C. Paz en el senado da Província de Buenos Aires, Calle 51 entre 7 e 8, Cidade de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

- ✓ Data e local: 18 de agosto às 20 h. Concerto como solista de la Orquesta José C. Paz. Teatro municipal de José C. Paz, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Data e local: 21 de agosto às 20 h. Concerto como solista de la orquesta do conservatório de Morón. Teatro municipal de Morón, Almirante Guillermo Brown 946.
- ✓ Data e local: 22 de agosto às 19:30 h. Concerto como solista da orquestra do conservatório de San Miguel. Fábrica del Arte, Juan José Paso 1300-1202, Muñiz, Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Data e local: 23 de agosto às 19 h. Concerto como solista da Orquesta de Lugano. Teatro de la Ribera. Av. Don Pedro de Mendoza 1821, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Data e local: 24 de agosto às 11:00 h. Clínica de marimba na Universidade Hurlingham. Av. Gobernador Vergara 2222, Villa Tesei, Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Data e local: 25 de agosto às 19:00 h. Concerto como solista da orquestra de Universidade Hurlingham. Centro Cultural Leopoldo Marechal Av. Gobernador Vergara 2396, Villa Tesei, Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Data e local: 26 de agosto às 14 h. “Masterclass” de marimba na Universidade Nacional das Artes. Azcuénaga 1129, Buenos Aires, Argentina.

✎ **O jovem guitarrista costarriquenho Adrián Montero Moya já realizou sua turnê “Azulado” por diversos cenários de México.** Adrián Montero Moya nasceu em 1996 e começou os seus estudos musicais em 2002 no Conservatório Municipal de Alajuela, realizando estudos de guitarra. No ano 2006, foi aceito no Conservatório de Castela, onde continuou seus estudos de guitarra com professora Nuria Zúñiga até o ano 2008, quando iniciou programa de guitarra intensiva com o mestre Aldo Rodríguez que foi concluído com uma graduação de honra no seu bacharelado artístico. Recentemente terminou a sua licenciatura na Universidade Nacional, sob a tutela dos mestres Jorge Luis Zamora e Pablo Ortiz Monestel.

é um dos guitarristas costarriquenhos mais premiado e com grande projeção internacional. Ganhador de vários concursos a nível nacional e internacional, matem uma presença ativa nos concursos da mais alta categoria tanto na América como Europa, tornando-se uma das jovens promessas musicais do país.

Cronograma de Atividades **Agosto/Setembro de 2019** (Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

Atualmente está preparando sua primeira produção discográfica intitulada “Azulado”, dedicada à música latino-americana contemporânea escrita para guitarra. Se trata de uma nova proposta, feita a partir da escolha do repertório, até a dinâmica da participação do público, reforçando assim a relação entre intérprete e público.

- ✓ Data e local: 15 de agosto. Concerto no Instituto Universitário de Belas Artes (IUBA) da universidade de Colima.
- ✓ Data e local: 16 de agosto. Aula magistral - Instituto Universitário de Belas Artes (IUBA) da universidade de Colima.
- ✓ Data e local: 17 de agosto. Concerto na Sala Manuel López Ramos, Paracho Michoacán.
- ✓ Data e local: 20 de agosto. Concerto Seminário de música Contemporânea (Semusc), UNAM CDMX.
- ✓ Data e local: 24 de agosto. Concerto na Universidade Benemérita de Puebla (BUAP) Puebla, México.
- ✓ Data e local: 25 de agosto a 1 de setembro. Festival Internacional e concurso nacional de guitarra Alfonso Moreno, Xalapa Veracruz.

⇒ **Yurgaki, uma banda liderada pelo colombiano Nicolás Cristancho e que está composta por artistas de três países diferentes que formará parte do Festival Wankabeats do Equador.** Yurgaki é uma viagem de ritmos, alegria e mistura ilimitada, onde se expressam a diversidade e riqueza da cultura latino-americana em torno das músicas afro-caribenhas, e das músicas do Pacífico colombo-equatoriano, a Salsa e o Jazz.

Este grupo criado na Colômbia por Bogotano, Nicolás Cristancho em 2005, após a realização de dois álbuns, mudou-se para Barcelona, Espanha, cidade onde expandiu a sua proposta a países como Marrocos, Espanha, França, Itália, Azerbaijão, Romênia, Croácia, Equador, Estados Unidos e Lituânia. Yurgaki está composto por Flor Inza (Argentina) em congas, coro, percussão, David Jacome (Colômbia) no saxofone, flauta e coro, Negra Lucas (Brasil) na voz, Joaquín Garavaglia (Argentina) no violão, Juan Finger (Argentina) no baixo, Andrés Portaluppi (Argentina) na bateria e Nicolás Cristancho (Colômbia) no piano e na voz.

- ✓ Data e lugar: 31 de agosto, Festival Wankabeats, Parque Samanes, Guayaquil, Equador

⇒ **Para aprofundar seu conhecimento sobre a música do continente americano, o cantor e compositor argentino / equatoriano Alberto Caleris inicia sua residência artística no Peru.** O trabalho de Alberto Caleris como cantor e compositor baseia-se nas tradições musicais “afroesmeraldeñas” do Equador, tomando como referência seus instrumentos, suas cerimônias, seus rituais e a sua religiosidade, propondo viver a experiência de fundir expressões equatorianas de origem afro com a busca de novas sonoridades.

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMÚSICAS - PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

Alberto Caleres realizará uma residência no Peru para aprofundar na sua música e criar novos trabalhos. É também para poder compartilhar com os músicos do Peru a sua experiência e conhecimentos adquiridos ao longo de sua carreira artística.

Formarão parte das suas atividades:

- Levantamento de formas musicais enraizadas na idiossincrasia do povo peruano.
- A Pesquisa sobre música peruana e seu vínculo com a ritmo afro.
- Reconhecimento da música peruana mediante uma abordagem rural e tradicional, etc.
- Pesquisa sobre os ritmos afro-peruanos e sua interpretação dentro de uma proposta de fusão urbano.
- Encontros musicais com músicos locais em busca de uma fusão do urbano com o Afro Montubio, da perspectiva peruana.
- Encontro com músicos locais para participação na nova produção de fusão “Fiesta en el Mar”, disco que será concluído no Equador.
 - ✓ Data e local: A partir do dia 2 de setembro no Centro Cultural Lima - Peru.

IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIVISUAL

Estadia de pesquisa para especialistas da Argentina e do Chile na Fonoteca Nacional de México

No marco do Programa Ibermemória Sonora e Audiovisual capacitarão a especialistas sonoros para que se atualizem e complementem sua formação na área de preservação do patrimônio sonoro, através da realização de sessões práticas de trabalho, visitas técnicas guiadas e acesso à bibliografia especializada.

✓ Data: agosto e setembro.

Programação de reportagens e fotorreportagem

Cada quinta-feira serão publicadas reportagens e fotorreportagens de especialistas do setor sonoro e audiovisual.

Nos meses de agosto e setembro haverá declarações de expertos da Cidade de México, Cidade de Oaxaca, Buenos Aires, e Santiago do Chile.

Estas serão publicadas na nossa página web (www.bermemoria.org);

E também nas nossas redes sociais:

Facebook: <https://www.facebook.com/bermemoriaMX/>

Twitter: <https://twitter.com/bermemorias>

Instagram: <https://www.instagram.com/bermemoria>

✓ Data: Todas as quintas-feiras do mês de agosto e setembro

Cronograma de Atividades

Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIVISUAL

Reunião Virtual do Programa Ibermemória

- Decorrentes dos acordos da IV Reunião Intergovernamental, se realizará videoconferências periódicas com os representantes dos países membros para mostrar os progressos e trabalhar com os projetos apresentados nesta reunião.
 - ✓ Data: Durante o ano de 2019.

Repositório digital de gravações de som

- Se trata de um repositório digital, através da página web, onde se mostrarão as gravações de reproduções dos sons.
- A plataforma ajudará a aumentar a consciência sobre a documentação sonora e sua importância através da história.
 - ✓ Data: Todas as sextas-feiras do ano 2019.

Registro, inventário e catalogação ibero-americano de acervos sonoros

- Através da página web redesenhada, se divulgará, em colaboração com as instituições e organizações da região ibero-americana, um formulário que ajudará a elaborar um inventário ibero-americano de acervos sonoros da região.
 - ✓ Data: Durante 2019

Registro, inventário e catalogação do equipamento técnico disponível na Ibero-América

- Através da página web redesenhada, se divulgará, em colaboração com as instituições e organizações da região ibero-americana, um formulário que ajudará a elaborar um inventário ibero-americano de equipamento técnico disponível na região.
 - ✓ Data: Durante 2019

Registro e inventário de expertos em matéria de som.

- Através da página web redesenhada, expertos em matéria de som serão convidados a dar sua opinião de alta qualidade de “Expertos” na seção destinada para este efeito, com o objeto de criar uma base de dados que será visível para o público em geral.
 - ✓ Data: Durante 2019

Cronograma de Atividades **Agosto/Setembro de 2019** (Tradução de Cortesia)

Espaço Ibero-americano do Conhecimento (EIC)

CYTED - PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA PARA O DESENVOLVIMENTO

- ↳ **Rede LARVAPLUS (Produzido de Larvas de Peixes).** - Curso técnico-prático de sistemas de recirculação de aquaponia.
 - Rede - Coordenador: 117RT0521. - ENRIC GISBERT CASAS.
 - Tipo Atividade: Curso.
- ↳ **Título Atividade:** Curso técnico-prático de sistemas de recirculação de aquaponia.
 - Data de Início: 5 de agosto de 2019.
 - Data de conclusão: 10 de agosto de 2019
 - País: Colômbia
 - Local: Buenaventura (Valle del Cauca)
 - Descrição da atividade: este curso será realizado na “Universidad del Pacífico” (Buenaventura, Colômbia) sobre sistemas de recirculação de aquaponia de aquicultura. Estes sistemas estão pensados para produzir um baixo impacto ambiental e promover o desenvolvimento sustentável da aquicultura em escala mundial.
 - Duração do curso: 35 horas
 - Colaboradores: Professor Dr. German Merino (Universidade Católica del Norte, Chile) Professor Magistrado Edwin Gómez (Universidade Militar Nueva Granada, Colômbia)
 - Web: <http://www.cytel.org/es/calendario/red-larvaplus-producción-de-larvas-de-peces-curso-técnico-práctico-de-sistemas-de>
- ↳ **Projeto PROTOCOL (Aquecimento Global).** - Congresso mundial IAHR
 - Coordenador: Miguel Ortega Sánchez
 - REDE: 917PTE0538
 - País: Panamá (Panamá)
 - Data de início: 1 de setembro de 2019
 - Data de conclusão: 7 de setembro de 2019
 - Tipo de Atividade: Congresso

Cronograma de Atividades

Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

CYTED - PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA PARA O DESENVOLVIMENTO

- Descrição/Objetivos da atividade: Apresentação geral do projeto e dos resultados parciais do mesmo no Congresso Mundial da *International Association for Hydro-Environment Engineering and Research*. Trata-se de um dos congressos mundiais de maior prestígio no setor.
- Colaboradores: O evento contará com a presença diferentes investigadores do projeto, e serão realizadas reuniões com diversos comités da IAHR para a transferência de resultados.
- Web: <http://www.cytel.org/es/calendario/proyecto-protocol-calentamiento-global-congreso-mundial-iahr>

Rede BIOALI (Biotecnologia). - XIII Reunião da Sociedade Espanhola de Cultivo in vitro de Tecidos Vegetais

- Rede - Coordenadora: 117RT0522. - PALOMA MONCALEAN GUILLÉN
- Tipo Atividade: Congresso
- Título Atividade: XIII Reunião da Sociedade Espanhola de Cultivo in vitro de Tecidos Vegetais
- Data de início: 10 de setembro de 2019
- Data de conclusão: 13 de setembro de 2019
- País: Espanha
- Local: Vitoria-Gasteiz
- Descrição da Atividade: Reunião da Sociedade Espanhola de Cultivo in vitro de Tecidos Vegetais que atualmente reúne os principais investigadores da matéria.
- Colaboradores: NEIKER, GOBIERNO VASCO, SECIVTV, BIOALI-CYTED.
- Web: <http://www.cytel.org/es/calendario/red-bioali-biotecnolog%C3%ADa-xiii-reunión-de-la-sociedad-española-de-cultivo-vitro-de-0>

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

Programas Transversais

CIDEU - CENTRO IBERO-AMERICANO DE DESENVOLVIMENTO ESTRATÉGICO URBANO

- ✎ Seminário presencial de encerramento da **XIV Edição do Programa de Especialização em Pensamento Estratégico Urbano 2018-2019**.
 - ✓ Data: de 9 a 12 de setembro de 2019
 - ✓ Local: Culiacán, México
 - A participação neste seminário está limitada aos alunos que participaram no Programa.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://www.cideu.org/cursos/culiacan-9-al-12-de-sept-2019?width=600&height=600>

UIM -UNIÃO IBERO-AMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ✎ Convocatória: Especialização em Políticas Públicas com Perspectiva de Gênero.
 - ✓ Modalidade: Virtual.
 - ✓ Data: de 15 de abril de 2019 a 22 de setembro de 2019.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/383>
- ✎ Convocatória Mestrado em Direção e Administração Pública Local (XV Edição).
 - ✓ Modalidade: Virtual.
 - ✓ Data: de 29 de abril de 2019 a 30 de novembro de 2021.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/413>

Cronograma de Atividades Agosto/Setembro de 2019

(Tradução de Cortesia)

UIM -UNIÃO IBERO-AMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ✎ Convocatória: 9ª Edição Especialização em Governo e Desenvolvimento Local (ANO 2019).
 - ✓ Modalidade: Virtual.
 - ✓ Data: 29 de abril de 2019 a 20 de outubro de 2019.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/412>

- ✎ Convocatória: Especialização em Função Pública e Gestão de Recursos Humanos.
 - ✓ Modalidade: VIRTUAL.
 - ✓ Data: de abril a setembro de 2019.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/395>

- ✎ Convocatória: Especialização em Promoção Econômica, Desenvolvimento Territorial e ODS.
 - ✓ Modalidade: Virtual.
 - ✓ Data: de abril a setembro de 2019.
 - ✓ Campus UIM.
 - ✓ Para mais informações consulte: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/422>