



Cronograma de Actividades

Meses de

Septiembre/Octubre de 2021





Espacio Iberoamericano Cohesión Social (EICS)

SITUACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de las Personas Adultas Mayores

- ⊙ **No hay actividades previstas para este periodo.**

PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

- ⊙ **Reunión técnica sobre educación inclusiva**

En el marco del objetivo del PID que aspira a mejorar las trayectorias educativas en un sistema general inclusivo, se celebrará una reunión técnica sobre la formación de la comunidad educativa.

- Fecha: 14 de septiembre de 2021.
- Encuentro virtual cerrado

- ⊙ **Reunión técnica del grupo de desinstitucionalización**

El PID celebra una nueva reunión del grupo que se gestó para tratar gestión de residencias y personas con discapacidad y avanza en los principios de la Convención para las alternativas a la institucionalización.

- Fecha: 22 de septiembre de 2021
- Encuentro virtual cerrado.



PROGRAMA IBEROAMERICANO DE ACCESO A LA JUSTICIA

- © La COMJIB e la IberRed participarán en el “VII Taller de Cooperación Procesal Internacional” que se llevará a cabo de manera virtual los días 8, 9 y 10 de septiembre 2021, organizado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México. El taller está abierto a todos los interesados, no tiene costes de inscripción y en breve será posible registrarse online.
 - ❑ Fecha: 8, 9 y 10 de septiembre de 2021.
 - ❑ Más información en: <https://comjib.org/>



Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

IBERMEDIA

Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano

- ⦿ No hay actividades previstas para este periodo.

RADI

Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

- ⦿ No hay actividades previstas para este periodo.

IBERARCHIVOS

Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos

- ⦿ **Sigue abierta la XXIII Convocatoria de ayudas a proyectos archivísticos.**
 - La fecha límite de presentación es el 30 de septiembre de 2021.
 - Este es el enlace: <https://www.iberarchivos.org/convocatorias-ayudas/>
- ⦿ **Webinar “Impacto ambiental de los archivos en la salud de los trabajadores”**
 - Fecha: 30 septiembre 2021
 - Lugar: página Facebook de Iberarchivos. <https://www.facebook.com/iberarchivos>
 - Hora: 11:00 (AR); 10:00 (CU); 16:00 (ES); 9:00(MX); 15:00 (PT)





IBERESCENA

Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas

- © Cierre de la Convocatoria IBERESCENA 2021/2022 el **14 de octubre de 2021** en sus tres líneas de ayuda:
 - ❑ Se pueden consultar las bases de cada una de las líneas de ayuda en el siguiente link:
<http://www.iberescena.org/convocatorias/lineas-de-ayuda>
 - ✉ **Redes sociales:**
 - ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/nhimuteatro>
 - ❑ Instagram: @nhimuteatro
 - ❑ YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCA6DvFhCnT4cHRbkij8Mg1A>

IBERMUSEOS

- © **“Museos para todos: herramientas para la accesibilidad e inclusión”**

Los días 8, 9 y 10 de septiembre se realizará el segundo minicurso Ibermuseos de Capacitación “Museos para todos: herramientas para la accesibilidad e inclusión”. Participarán 70 profesionales de museos de 18 países iberoamericanos y 6 referentes de la región especialistas en el tema. Entre los temas que se abordarán están: la revisión de conceptos básicos, el uso de la [Herramienta de autoevaluación de accesibilidad](#) del Programa Ibermuseos. También, la creación de planes de accesibilidad. Además, se presentarán experiencias que orientan e inspiran para la construcción de contenidos accesibles.

 - ❑ Fecha: 8, 9 y 10 de septiembre
 - ❑ Hora: 10h30 (Hora de Chile)
 - ❑ Más información: <https://bit.ly/2SyXLZP>



© **Proyecto ganador del 11° Premio Ibero museos de Educación concluyen su implementación**

El proyecto “Los Misteriosos Túneles de la Manzana de las Luces”, del Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces (Argentina), es otro de los proyectos que finalizó su implementación. Esta propuesta virtual consiste en un recorrido virtual de 360 grados y un videojuego. El objetivo es hacer visible el centenario complejo arquitectónico de origen colonial, donde existen pasillos construidos por los jesuitas y redescubiertos en 1893 por un naturalista alemán.

- ❑ Visita virtual: <https://tuneles360.manzanavirtual.net/>
- ❑ Videojuego: <https://bit.ly/2WLWQG8>
- ❑ Más información: <https://bit.ly/3gHuTYb>

© **Un recorrido testimonial por los 10 años del Premio Ibero museos de Educación presenta la revista Museos, de Chile**

El artículo “Premio Ibero museos de Educación: 10 años transponiendo fronteras y aportando al futuro”, que es parte de la edición No 38 de la Revista Museos de Chile, destaca el objetivo del Premio de reconocer y fomentar el potencial educativo de los museos de Iberoamérica, fortaleciendo su rol social. Este afán ha convertido al Premio en la principal iniciativa iberoamericana de reconocimiento y fomento a proyectos educativos innovadores, realizados por y en museos.

- ❑ Ingrese a la publicación: <https://bit.ly/3zJ439H>

© **Presentación de *Significancia 2.0. Una guía para evaluar el significado de las colecciones***

Ibero museos prepara para octubre la presentación de Significance 2.0, versión en español de *Significance: a guide to assessing the significance of cultural heritage collections* (*Significancia: una guía para evaluar el significado de las colecciones de patrimonio cultural*) publicada en 2001 por el Commonwealth de Australia en nombre del Consejo de Colecciones Patrimoniales (Heritage Collections Council).

La traducción de esta obra es el resultado del trabajo colaborativo entre profesionales expertos en patrimonio con el fin de apoyar la labor de los profesionales de la región iberoamericana a la hora de abordar la teoría, práctica y múltiples aplicaciones del concepto de significancia en el manejo de colecciones.



IBERORQUESTAS JUVENILES

Programa de Apoyo a la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano

© Galardón Jóvenes Intérpretes Iberoamericanos 2021

En esta edición de 2021, el Programa reconocerá el esfuerzo, compromiso e identificación con los valores de Iberorquestas Juveniles de doce jóvenes intérpretes, de los doce países miembros del Programa que participan en la edición. Todo joven nacido, o residente en Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Uruguay, siempre que sea participante activo en una agrupación musical o desempeñe su labor en el marco del sistema o fundación nacional oficial de cada uno de estos países, puede participar.

- ❑ Desde el pasado 7 de julio hasta el 30 de septiembre de 2021 está abierta la convocatoria, las personas interesadas pueden hacer llegar al o a la Representante de su país su candidatura.
- ❑ El galardón está dotado con 1.000 euros por cada una de las personas ganadoras; el fallo se conocerá en la primera semana de noviembre de este año.
- ❑ Toda la información necesaria se encuentra en la pestaña "Convocatorias" de <https://www.iberorquestasjuveniles.org/>
- ❑ Para cualquier duda adicional, pueden dirigirse a asistenteut@iberorquestasjuveniles.org

© Galardón Agrupación Joven 2021

Iberorquestas Juveniles abrió su convocatoria en el pasado mes de julio, para encontrar a la agrupación musical que mejor refleje, con su labor diaria, los valores del Programa. En 2021, el Programa reconocerá la labor de una agrupación musical perteneciente a los sistemas oficiales de cualquiera de los países que participan en esta edición del Galardón (Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Uruguay).

- ❑ El premio, que está dotado con 5.000 euros, será fallado en la primera semana de noviembre.
- ❑ Toda la información necesaria se encuentra en la pestaña "Convocatorias" de <https://www.iberorquestasjuveniles.org/>,
- ❑ Para cualquier duda adicional, pueden dirigirse a asistenteut@iberorquestasjuveniles.org



© **Proyectos Comunes Iberorquestas Juveniles.**

Durante los meses de agosto y setiembre se ultimarán detalles para el estreno la tercera fase de la Orquesta Virtual Iberoamericana, que se configura como un gran homenaje a todas las y los docente que, en este último año, han puesto todo de su parte para garantizar la continuidad de las actividades en todos los países miembros.

- ❑ Para más información consulte en <https://www.iberorquestasjuveniles.org>

© **Proyecto Común Perspectiva de Género**

La formación en perspectiva de género es un proyecto transversal que adquiere especial relevancia al mostrar el compromiso que el Programa ha asumido en generar las herramientas necesarias para acompañar los cambios de cultura organizativa que reclama una sociedad. El Programa ha asumido un compromiso y entiende que hablar de género sigue siendo complejo, como fenómeno social implica ir más allá de la mirada historicista o política, exige comprender las realidades de género, sus búsquedas, su subjetividad, sus relaciones, sus expresiones. Es fundamental para lograr una efectiva igualdad de hombres y mujeres y la educación es un pilar esencial para conseguirlo. El objetivo central del Proyecto es dotar a las personas participantes de unos conocimientos básicos sobre la perspectiva de género aplicada al ámbito musical. Así como también, ofrecer herramientas y recursos prácticos para promover la igualdad de género en la enseñanza de la música

- ❑ Para más información consulte en <https://www.iberorquestasjuveniles.org>

© **VI Taller de Reflexión y XXV Consejo Intergubernamental.**

Instancia que el Programa lleva a cabo año a año para profundizar en torno a su accionar- y el XXV Reunión del Consejo Intergubernamental, en donde se discutirá una propuesta de planificación estratégica para el período 2021-2024.

- ❑ Los días 22 ,23 y 24 de septiembre de 2021
- ❑ Se realizará en Ciudad de México el VI Taller de Reflexión



IBERBIBLIOTECAS

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas

- ⦿ No hay actividades previstas para este periodo.

IBERMÚSICAS

Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas

- ⦿ **Lanzamiento del Manual Iberoamericano de Derechos Intelectuales en la Música. Proyecto Especial de Argentina a cargo del Instituto Nacional de la Música (INAMU)**

La edición del Manual Iberoamericano de Derechos Intelectuales en la Música es un Proyecto Especial impulsado por la Argentina desde el Instituto Nacional de la Música, INAMU y la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. El Manual se encontrará disponible en formato digital para su libre descarga desde la página web del Programa IberoMúsicas, el INAMU y la plataforma Formar Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. Este manual fue pensado con el fin pedagógico de difundir y enseñar conceptos imprescindibles para la actividad artística musical. Considerando que los derechos intelectuales en este sector son usualmente desconocidos, incluso entre las personas que desarrollan esta actividad, esta publicación tiene como objetivo aportar contenido sistematizado que brinde mayores certezas y claridad a la hora de proteger las obras y, asimismo, permita gozar de los beneficios del trabajo en el sector.

- ❑ Lanzamiento *on line* miércoles 8 de septiembre. (9 h Costa Rica; 10 h Colombia, México, Ecuador, Panamá, Perú; 11 h Chile, Paraguay, Venezuela, Cuba; 12 h Argentina, Brasil, Uruguay; 17 h Portugal, España).
- ❑ www.ibermusicas.org/www.inamu.musica.ar/ www.formar.cultura.gob.ar



© **Ibermúsicas. Convocatorias abiertas**

Desde Ibermúsicas nos complace recordar a todas las y todos los agentes del sector musical, que permanecen abiertas las siguientes convocatorias:

☞ VIII Premio Ibermúsicas a la Creación de Canciones 2021.

☐ Fecha de cierre: 17 de septiembre del 2021.

☞ Ayudas al sector musical en modalidad virtual 2021.

☐ Fecha de cierre: 1 de octubre del 2021.

☞ Premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra 2021.

☐ Fecha de cierre: 1 de octubre del 2021.

© **Desde Paraguay se realizará el Ciclo de Formación Digital “Cranea Música” edición 2021**

Una apuesta más por la capacitación, el desarrollo y la profesionalización de los protagonistas de la industria musical de Paraguay y de toda Iberoamérica que ocupará cuatro días y será la tercera realizada en modalidad virtual. “Cranea música” propone una programación de diálogos, showcases y más espacios de visibilidad, presentados por profesionales nacionales e internacionales de primer nivel, que a través de plataformas digitales conectarán y transmitirán sus conocimientos y experiencias a una gran audiencia, con temas relevantes y actuales de la industria musical.

☐ Fecha: del 1 al 4 de septiembre desde la plataforma de Cranea Música.

☐ El acceso al ciclo será libre y gratuito con inscripción previa.

© **Daniel Quaranta y Doriana Mendes de Brasil estrenan desde el CMMAS de México la obra “Helena y su ventrílocuo”**

Helena y su ventrílocuo es una ópera-película resultado de la asociación creativa entre el compositor y Performer Daniel Quaranta (música, video, texto y guion) y Doriana Mendes (interpretación, canto, voces y dirección escénica). Originariamente fue creada como una obra electroacústica multimedia que reúne múltiples lenguajes como el teatro, la danza, la poesía y el video.

☐ Concierto virtual viernes 3 de septiembre 20:00 h (México) / 22:00 h (Brasil).

☐ Transmitido por el canal de YouTube del CMMAS: <https://www.youtube.com/c/CMMASMx>



© **El CMMAS de México finaliza su ciclo Perspectivas Sonoras 2021**

Perspectivas Sonoras 2021 es un ciclo de conciertos y conferencias que se desarrolla de abril a septiembre del año 2021 de forma virtual por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS. Desde la fundación del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS en 2006, se ha trabajado para contribuir al desarrollo musical y sonoro tanto en México como a nivel internacional.

☞ Concierto virtual Perspectivas Sonoras / 14 - Artista: Daniel Quaranta (Brasil).

☐ Fecha: 03 de septiembre 2021.

☐ Horario: 20:00hrs (GMT-6).

☞ Concierto virtual Perspectivas Sonoras / 15- Artista: Duó Arsa-Robledo (México).

☐ Fecha: 09 de septiembre 2021.

☐ Horario: 20:00hrs (GMT-6).

© **El Coro Femenino de Monterrey, México se presentará en el XX Festival Coral Internacional de Medellín, Colombia**

El Coro Femenino de Monterrey es una agrupación integrada por músicos profesionales y estudiantes de música con interés en la difusión de repertorio coral para voces iguales de distintas épocas, desde el siglo XIII hasta nuestros días. Sus integrantes cuentan con experiencia en la música de concierto, como solistas y como miembros activos de ensambles de cámara.

☐ Fecha: del 8 al 12 de septiembre XX Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez

☐ <https://www.facebook.com/festivalcoraldemedellin/posts/2893616900903246>

© **Naysha de Perú e Iván Deiana de Argentina inician su ciclo “La música en la historia sudamericana”**

Naysha e Iván Deiana son dos músicos latinoamericanos que se unen para en busca de compartir un poco de la historia de sus países a través de la música intentando encontrar más que diferencias e historias distintas, puntos de encuentro y hechos en común, que finalmente nos hacen ser parte de un gran todo. Durante el mes de septiembre realizarán una serie de 8 videos sobre 4 etapas distintas de la historia musical de Perú y Argentina, uno en el canal de cada artista.

☐ Fecha: miércoles 1ero, 8, 15 y 22 de septiembre 18 h (Perú), 20 h (Argentina).

☐ <https://www.youtube.com/channel/UC0OLKfwzd28SFGx0ijEJ8YA>

☐ <https://www.youtube.com/user/ideiana>



© **La violoncelista y compositora argentina Violeta García culmina su residencia Konvent Zero en Barcelona, España**

Violeta García es violoncelista, compositora e improvisadora con conocimientos musicales eclécticos. Licenciada en Artes Musicales de la UNA (Universidad Nacional de Artes de Argentina). Su búsqueda artística se basa en la exploración de los límites sonoros de su instrumento y de todo lo que la rodea. Su obra se centra en una fuerte exploración del ruido acústico y en performances cargadas de lo visceral y el desborde. Actualmente se encuentra realizando un trabajo expandido combinando sonidos acústicos/eléctricos con el diseño sonoro experimental. “Pensar al arte como una herramienta transformadora en constante reconstrucción. Me interesa poder llevar al límite mi corporalidad y las diversas técnicas que uso como violoncelista en escena. Poder experimentar y reinventarme hasta llegar a nuevos universos sonoros, del lenguaje, nuevas técnicas del instrumento y de mi lenguaje como compositora”.

© **El Colectivo Maíz Negro de México presenta su Concierto Virtual con la participación de artistas de Argentina y Brasil**

Maíz Negro es un colectivo de jóvenes músicos y bailarines mexicanos dedicados al estudio, ejecución y promoción de músicas y danzas del oeste africano, así como de Cuba, Brasil y México. Esta propuesta interdisciplinaria nace con la intención de entretejer un espectáculo colorido y lleno de matices, un mestizaje hecho experiencia visual y musical.

- ❑ Fecha: 3 y 10 de septiembre 18:00 h (México).
- ❑ Por el canal de YouTube de Maíz Negro.

© **Desde México y Costa Rica llega la última de las tres “Veladas Virtuales”, en este caso enteramente dedicada a la música vocal de autores mexicanos**

El barítono Ricardo López, el pianista Sergio Vázquez y el presentador Francisco Méndez Padilla llevan adelante “Veladas Virtuales”, una serie de cápsulas virtuales en donde se aborda un repertorio vocal de cámara complementado con datos sumamente interesantes en la voz del Mtro. Francisco Méndez Padilla como presentador. Estas tres veladas están dedicadas a la música iberoamericana: España, Latinoamérica y México. A este mes de septiembre corresponde la Velada Mexicana.

- ❑ Fecha: jueves 16 de septiembre 18:00 hs (México y Costa Rica).
- ❑ Facebook/artesmusicalesucr / YouTube/veladasvirtuales



© **Belén Pasqualini de Argentina y Patricia Vlieg de Panamá continúan su taller on line “Técnicas y Lenguajes de Interpretación Actoral y Musical”**

El taller explora, a lo largo de diez encuentros de una hora y media cada uno, la relación entre música y actuación y los procesos mediante los cuales se desarrolla un personaje o intérprete. Enfatiza en los puntos de intersección entre las disciplinas musicales y actorales, proponiendo un plan de estudio que combina la técnica externa con la conceptualización del trabajo de creación e investigación interna para potenciar las capacidades comunicativas de los y las participantes.

- ❑ Los encuentros se desarrollarán desde el 30 de junio hasta 1ero de septiembre.

© **A442, Red Internacional de Marimbistas y Vibrafonistas realizará durante el mes de septiembre dos nuevas emisiones de sus conciertos**

A442 Red Internacional de Vibrafonistas y Marimbistas es un colectivo de artistas latinoamericanos que a comienzos de esta cuarentena decidieron tejer lazos con el fin de visualizar y difundir a intérpretes y compositores latinoamericanos de instrumentos de placas y expandir la audiencia de la música para vibráfono y marimba.

- ❑ Edición Nro 13, 11 de septiembre. Rosario Archuch (Chile) 19:00 h Paralelo 33 (Argentina) 19:25 h Matacebo (Argentina) 19:30 h (horarios de Argentina).
- ❑ Edición Nro 14, 25 de septiembre. Juan David Forero Cavidies (Colombia) 19:00 h Cuarteto David Gómez Solana (México) 19:25 h Dúo Clavis (Brasil) 19:50 h (horarios de Argentina).

© **La banda Entre Nos de Panamá lanza su nuevo video contando como invitada con Lucy Patané de Argentina**

La agrupación panameña Entre Nos estrenó su nuevo sencillo “Una Probada”, que marca un hito en su carrera artística al ser su primera colaboración internacional. La cantautora y multiinstrumentalista argentina Lucy Patané es la invitada de honor en esta producción, quien aportó voces y guitarras. La canción fue compuesta por la banda en 2018, pero no fue hasta el 2020 que decidieron darle vida. La banda logró producir este nuevo sencillo que fusiona el jazz y el rock ‘n roll.

- ❑ Ver video en: <https://youtu.be/VOXZ8ICPpgk>



© **En la ciudad de Montevideo, Uruguay tendrá lugar Rodamundo, Festival Internacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Adolescencia**

El Festival Internacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Adolescencia será un espacio de encuentro, aprendizaje y recreación. Rodamundo nace con la intención de presentar en Uruguay obras con un alto contenido artístico enfocadas a un público infantil y adolescente en busca de generar un nuevo espacio en la cartelera de artes escénicas enfocadas para este público y a la vez promover el desarrollo del espíritu crítico, el intercambio y el enriquecimiento cultural, así como el desarrollo del sector cultural y las fuentes laborales para artistas y trabajadores. Contará con la presencia de compañías y artistas de Argentina, Chile, España, Portugal y Uruguay.

- ❑ Fecha: del 13 al 26 de septiembre en Sala Zitarrosa, Sala Jorge Lazaroff, Sala Hugo Balzo y Centro Cultural Artesanos, Montevideo, Uruguay.
- ❑ Más información en: <https://festivalrodamundo.com/>

© **La Fundación Amigos del Silencio continúa el ciclo de videoconferencias “Contrapunto Transoceánico” en el marco del XIII Encuentro de Música Antigua en Villa de Leyva, Colombia**

“Contrapunto transoceánico: vigencia de los tonos humanos” consiste en un ciclo de seis videoconferencias (webinar) emitidas con periodicidad quincenal entre el 29 de junio y el 7 de septiembre de 2021. Está encaminado a la formación en el campo de las prácticas musicales de interpretación histórica y sus conexiones con las prácticas musicales tradicionales actuales. Este proyecto de formación digital apunta a fortalecer los Territorios Sonoros, en su función de reconocer los flujos culturales del país y consolidar los espacios de las escuelas de Música como tejido protector y transformador de las tradiciones. Será de interés para investigadores, historiadores, músicos de oficio, docentes de música y productores musicales

- ❑ Próxima emisión: de juglares a influencers: 7 de septiembre
- ❑ Formulario de inscripción:
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSffZqoOKpOuJIM>



© **Gonzalo Fernández (Zongo) de Galápagos, Ecuador, concluyó su residencia creativa “Sonidos de América” en Imersão Latina de Belo Horizonte, Brasil**

El proyecto “Sonidos de América”, investigó desde el principio las relaciones musicales consientes e inconscientes entre Ecuador y Brasil. Esta experiencia artístico cultural deja como aprendizaje una gran hermandad y conexión entre las y los artistas que intervinieron en la misma. Se compartieron charlas, conferencias virtuales, música e historias culturales que resultaron en la creación de dos canciones: “Bomba Brasil – Equator” (bomba ecuatoriana) y “Rosa dos ventos” (samba bossa).

☐ Ver video en: <https://youtu.be/xtbg-cf41DQ>

© **El percusionista peruano Gaddafi Núñez impartió un taller de percusión afroperuana en Barcelona, España**

Con el objetivo de difundir la cultura afroperuana a través de la música, Gaddafi Núñez ha creado este taller de cajón peruano, instrumento muy representativo de la identidad del Perú. En él enseña los orígenes, la historia y los ritmos de los más importantes estilos musicales tocados con este instrumento. Recorre las diferentes manifestaciones musicales afroperuanas contribuyendo al acercamiento de la música tradicional afroperuana y favoreciendo tanto la diversidad cultural como al desarrollo de las habilidades musicales y de sentido rítmico. En esta ocasión ha contado con la colaboración de los músicos Marcos Expósito y Cristián Cosanatán.

© **La cantautora mexicana Gabriela Bernal realizó el concierto de cierre de su ciclo de talleres “Cántame de Ti - Mujeres creando música”**

Durante los últimos meses Gabriela Bernal, cantautora mexicana, Agustina Paz, cantautora y pianista argentina y Cecilia Di Salvo, musicoterapeuta argentina llevaron adelante "Cántame de ti", un proyecto que tuvo por objetivo enseñar al público a conocerse, estimular la comunicación y expresar sus emociones a través de la música y las canciones. Se trató de un ciclo de 8 talleres/charlas en modalidad virtual impartidas por tres mujeres artistas profesionales en la industria musical.

☐ Ver video en: <https://youtu.be/drq1CYwJThU>



© **Con la presencia de artistas de seis países iberoamericanos, llega el festival “Conexión Sónica”**

“Conexión Sónica” es un festival virtual pensado para descubrir músicas que fusionan la herencia cultural ancestral de Latinoamérica con expresiones contemporáneas. Serán siete docu-conciertos donde además de la música, los intérpretes explicarán los orígenes de los instrumentos y los contextos sociales donde estas músicas se desarrollan. Más allá de la mezcla de géneros musicales, “Conexión Sónica” apunta a la fusión de temporalidades, de períodos históricos y de diálogos culturales intergeneracionales.

- ❑ Fecha: del 20 al 26 de septiembre.
- ❑ 18 h (Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras).
- ❑ 19 h (México, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú).
- ❑ 20 h (Bolivia, Chile, Paraguay).
- ❑ 21 h (Argentina, Brasil, Uruguay).

© **Llega una nueva edición del Encuentro Internacional de Joropo en Buenos Aires - Argentina “Donde los llanos se enlazan”**

Con siete jornadas de conciertos, talleres, charlas y presentaciones de baile tendrá lugar la IV edición del festival que se transmitirá en vivo de manera gratuita por las cuentas oficiales de Facebook y YouTube del Encuentro.

- ❑ Fecha: del 19 al 25 de septiembre
- ❑ en YouTube: Encuentro Internacional de Joropo, en Facebook: [encuentrojoropoenbsas](https://www.facebook.com/encuentrojoropoenbsas), en Instagram: [encuentrojoropoenbsas](https://www.instagram.com/encuentrojoropoenbsas)



© **La percusionista argentina Vivi Pozzebón se encuentra próxima a lanzar su EP con participaciones de mujeres percusionistas iberoamericanas**

Tamboreras por el Mundo Vol 1 es el nuevo material discográfico y conceptual de Vivi Pozzebón, donde invita a mujeres percusionistas de distintas latitudes a compartir su música. Cuenta con 4 canciones originales compuestas por la artista, mixturando ritmos de Latinoamérica y el mundo, mostrándonos a través de sus letras, ritmos e instrumentos, esta fascinante red de tamboreras global: Tamboreras-Mujeres al Tambor/Women to The Drum creada hace 11 años por Vivi Pozzebón y Lili Zavala. En el año 2020, mientras transcurría la cuarentena en Argentina, Vivi realizó 26 entrevistas en vivo por su Instagram (a lo que los oyentes renombraron Misa Tamborera ya que se realizaban todos los domingos a las 11am) con algunas de estas mujeres poderosas sobre sus historias de vida, sus culturas, cómo llegaron al tambor, las luchas regionales, su formación y las formas de dar visibilidad como músicas y percusionistas en el ámbito profesional.

- ❑ Este 2021 se edita “Tamboreras por el mundo Vol. 1”, a través del sello Los Años Luz (Argentina). Las invitadas para esta producción discográfica son Yissy García (Cuba), Liliana Zavala (Argentina-Suecia), Milagros Blades (Panamá), La Melaza Candombe (Uruguay), SES (Galicia-España), Orito Cantora y Jenn del Tambó (Colombia).

© **Nathalie Salguero de Costa Rica realiza el lanzamiento de “Hijas de la música”, un proyecto iberoamericano por la equidad de género**

Hijas de la música es un proyecto que parte desde las composiciones de siete artistas centroamericanas de la talla de María Pretiz (Costa Rica), Ceshia Ubau (Nicaragua), Mercedes Escobar (Guatemala), Patricia Vlieg (Panamá), Karla Lara (Honduras), así como compilaciones de musicólogas de gran trascendencia en Centroamérica como María de Baratta (El Salvador), entre otras grandes figuras contemporáneas. Cada canción será un mini-corto de gran calidad audiovisual grabado en la majestuosa diversidad natural de la zona de Manuel Antonio, Costa Rica.

- ❑ Fecha: jueves 23 y jueves 30 de setiembre.
- ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/vidapuraproducciones>
- ❑ Instagram: https://www.instagram.com/vida_puracr/
- ❑ YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW_79N9oJG7vShQGvVahHAQ/featured



© **Desde Tacna, Perú, Edwin Salamanca continúa su ciclo de encuentros realizando en esta ocasión un conversatorio internacional sobre música latinoamericana**

Con el objetivo de realizar actividades de rescate, difusión e impulso de música tradicional de la región de Tacna mediante conciertos, intercambio cultural, conversatorios y entrevistas el músico y docente peruano Edwin Salamanca García coordinará un nuevo encuentro.

- ❑ Fecha: miércoles 22 de septiembre agosto 20:00 h (hora de Perú).
- ❑ <https://www.facebook.com/edwinsalamancamusic>

© **La Fundación Danilo Pérez continúa con su ciclo Conexión Musical Panameña, en esta ocasión**

El proyecto Conexión Musical Panameña consiste en brindar actividades de educación musical continua y gratuita en formato virtual para facilitar a estudiantes panameños y de Iberoamérica el acceso a saberes transmitidos por artistas y profesores de música nacional e internacional.

- ☞ Nakeiltha “Nikki” Campbell es percusionista, artista, docente, productora y fundadora de un gran proyecto llamado Puentes de Poder cuyo trabajo promueve el empoderamiento a través de la herencia cultural africana.
- ❑ Fecha: jueves 30 de septiembre, 17 h (horario de Panamá) en linktr.ee/fundaciondaniloperez


© **Eusebio Sánchez de México presenta su video performance “Fri-Qui” junto a Juan Camilo Vásquez de Colombia**

Fri-Qui es una video-performance musical de 50 minutos de duración donde el intérprete se sumerge en la estética del mundo friqui, utilizando objetos cotidianos como controles remotos, computadoras, controles de videojuegos y amplificadores como medios de absoluta creación sonora moviéndose entre el mundo de los dispositivos móviles, la realidad aumentada, la pandemia, las interconexiones y las redes sociales. Eusebio Sánchez es concertista, músico y productor originario de Monterrey, México. Es graduado de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey con la distinción de Mención Honorífica e Ingeniero en Producción Musical en el Tecnológico de Monterrey, gracias a la beca CEMEX al Talento Musical. Ha estudiado con los más renombrados percusionistas de México y del mundo. Entre sus principales residencias internacionales se encuentran la “Estancia de Profesionalización de Ejecutantes de Música Clásica” en Londres, Inglaterra, Anglo Arts (MX) y la City Music Foundation (UK) y la primera edición del Àgora: European Meeting of Contemporary Percussion.



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Ha realizado en colaboración proyectos como “El Amor y la Muerte” (2019) fungiendo como director artístico y solista frente a la orquesta de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Es fundador y miembro de Q-SIÓN, ensamble de percusión que tiene el objetivo de incursionar en el performance y el uso de instrumentos de percusión no convencionales con el que se ha presentado en diversas ciudades de México con apoyo de CONARTE. Como solista, Eusebio Sánchez ha interpretado en importantes foros de México y del mundo. Actualmente realiza sus estudios de Máster en la Universidad Alfonso X el Sabio bajo las enseñanzas del gran percusionista español Juanjo Guillem en Madrid, España

- ❑ Fecha: 22 de septiembre 20:00 h (hora de Colombia)
- ❑ Círculo Colombiano de Música Contemporánea, Teatro Estudio, Bogotá, Colombia
- ❑ <https://www.facebook.com/eusebiosanchezmusic>

© **La agrupación Entrama de Chile será parte de la programación del Festival Conexión Sónica**

Entrama es una aventura que nace en abril de 1997 en Santiago de Chile y que reúne a nueve músicos en torno a la composición e interpretación de temas instrumentales de su propia autoría. Entrama al igual que un telar, es una reunión de colores y texturas que se funden en una experiencia sonora capaz de conducir por los más variados paisajes, en un camino en donde la mezcla de influencias sonoras latinoamericanas y del mundo es la base de su propuesta.

La agrupación chilena Entrama, viene a continuar aquel legado de la música latinoamericana, a través de la creatividad de compositores e intérpretes provenientes de la academia, la música popular, el folclor y el jazz. Cuentan con cuatro trabajos discográficos de gran madurez: Entrama (1998, Premio Altazor), Centro (2000), Simbólico (2005, en formato de Orquesta Sinfónica) y su más reciente edición titulada Año Luz (2012).

- ❑ Fecha: domingo 26 de septiembre 20:00 h (hora de Chile).



IBERCULTURA VIVA Y COMUNITARIA

Programa de Fomento de la Política Cultural de Base Comunitaria

© Red IberCultura Viva de Ciudades y Gobiernos Locales

Presentación de la Carta de la Ciudad de San Luis Potosí por los Derechos Culturales

San Luis Potosí

- ❑ Fecha: 8 de septiembre de 2021.
- ❑ Transmisión en línea: <https://www.facebook.com/CulturaSanLuisPotosi>

☞ (*San Luis Potosí es una de las municipalidades integrantes de la Red IberCultura Viva de Ciudades y Gobiernos Locales. La construcción participativa de la Carta de la Ciudad por los Derechos Culturales contó con el apoyo del programa IberCultura Viva)

© Flacso Argentina-IberCultura Viva

Curso de Posgrado Internacional Políticas Culturales de Base Comunitaria Encuentro con Lucía Ixchú - “Gestión cultural disidente, decolonial, comunitaria y feminista”

- ❑ Fecha: 15 de septiembre, 10:00 horas (México)
- ❑ Transmisión por YouTube//iberculturaviva:
<https://www.youtube.com/iberculturaviva>

© Primera reunión

Grupo de Trabajo de Sistematización y Difusión de Prácticas y Metodologías de Políticas Culturales de Base Comunitaria (GT Sistematización)

- ❑ Fecha: jueves 30 de septiembre, 11:00 horas (México) Vía virtual



© Encuentro con Clacso

Memorias Vivas. Archivos Comunitarios en Pandemia

- Martes 26 al sábado 30 de octubre
- Transmisión en línea: Facebook.com/iberculturaviva

CONVOCATORIAS

© Concurso de Video

“Juventudes y Cultura Comunitaria. El protagonismo de los y las jóvenes como agentes de cambio social”

- Inscripciones abiertas hasta el 30 de septiembre en el Mapa IberCultura Viva:
<https://mapa.iberculturaviva.org/oportunidade/173/>

El concurso busca destacar iniciativas registradas en formato audiovisual que reconozcan, visibilicen y compartan las acciones que realizan las y los jóvenes en el ámbito de las organizaciones e iniciativas culturales comunitarias y de los pueblos originarios, indígenas y afrodescendientes, así como también, otras formas de intervención de las juventudes como agentes de cambio.

La convocatoria está destinada a jóvenes entre 18 y 29 años residentes en los países miembros del programa IberCultura Viva. Los videos deberán tener duración mínima de 1 minuto y máxima de 3 minutos, incluyendo los créditos iniciales y finales. Se entregarán 10 premios de US \$500 a los videos que obtengan mayor puntuación en la selección.



PROGRAMA IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL

© Seguimiento a los apoyos beneficiados de la *Convocatoria 2020*

Se continuará con las ministraciones y seguimiento a los proyectos beneficiados de la “Convocatoria para adjudicar recursos a proyectos de preservación de archivos sonoros y audiovisuales en el marco de la emergencia sanitaria por COVID-19”.

- ❑ Asimismo, se subirán los informes parciales de los avances de los proyectos a la página web de Ibermemoria: www.ibermemoria.org

© Reunión mensual de representantes del Programa

Los representantes de los países miembros se reúnen mensualmente con la finalidad de dar seguimiento a los proyectos en curso.

© Estrategia Digital

- ✓ Infografías y entrevistas:

Se realizarán entrevistas y gráficos a fin de visibilizar temáticas de preservación sonora y audiovisual.

© “2021, Año Iberoamericano de las Bibliotecas”

En colaboración con la Biblioteca Nacional de España el Programa Ibermemoria comienza con su proyecto en el marco del “2021, Año Iberoamericano de las Bibliotecas”. Se trata de una **Estrategia de Comunicación para dar visibilidad a archivos sonoros y audiovisuales, de la región iberoamericana, alojados en bibliotecas.**



Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)

IBEPI

Programa Iberoamericano de Propiedad Industrial

- ⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

CYTED

Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo

- ⊙ **WEBINAR: CÓMO ELABORAR UN PLAN DE PRESERVACIÓN DIGITAL PARA ARCHIVOS AUDIOVISUALES**
México
 - ❑ Fecha: 28 de septiembre de 2021.
 - ❑ Enlace: <http://www.cytex.org/es/calendario/webinar-cómo-elaborar-un-plan-de-preservación-digital-para-archivos-audiovisuales>
- ⊙ **The 1st International Congress of Historic Botanical Gardens**
Portugal
 - ❑ Fecha: 11 de octubre de 2021.
 - ❑ Enlace: <http://www.cytex.org/en/calendario/1st-international-congress-historic-botanical-gardens>



© WEBINAR: DISEÑO Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE UN ESCÁNER PARA DIGITALIZACIÓN DE PELÍCULAS EN 8,16 Y 35MM, EXPERIENCIA DEL LABORATORIO DE PRESERVACIÓN AUDIOVISUAL DEL ARCHIVO GENERAL DE LA UDELAR (URUGUAY).

México

- ❑ Fecha: 26 de octubre de 2021,
- ❑ Enlace: <http://www.cytel.org/es/calendario/webinar-diseño-y-puesta-en-funcionamiento-de-un-escáner-para-digitalización-de-pel%C3%ADculas>



Programas Transversales

PROGRAMA IBEROAMERICANO SEGURIDAD VIAL

- ⊙ **Reunión Grupo de trabajo MICRODATOS**, para investigar la viabilidad de crear una base de datos de accidentes de tránsito iberoamericana
 - ❑ 21 de septiembre de 2021.

- ⊙ **Curso sobre Fiscalización Automática de infracciones a las normas de tránsito.**
 - ❑ Data: del 4 al 15 de octubre 2021(Virtual).
 - ❑ La actividad está publicada en el siguiente link: <https://interconecta.aecid.es/programaci%C3%B3n-de-actividades/fiscalizaci-n-autom-tica-de-infracciones-a-las-normas-de-tr-nsito>
 - ❑ Las inscripciones están activas desde el 1 de septiembre de 2021.



Proyectos Adscritos y Transversales

CIDEU/

Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano

- ⊙ Webinario **Distritos de innovación**
 - ❑ Fecha: martes, 21 de septiembre de 2021, a las 17:00 (hora local)
 - ❑ En coordinación con 22@ Network Barcelona
 - ❑ Más información: cooperacion@cideu.org

- ⊙ **XVI Edición Programa de Especialización en Pensamiento Estratégico Urbano**
 - ❑ Fecha: Inició el 10 de mayo de 2021.
 - ❑ Más información: campus@cideu.org

- ⊙ Microrredes de Estrategias Urbanas
 - ❑ Más información: cooperacion@cideu.org

- ⊙ **Cápsula de formación gratuita**
 - ❑ Introducción al pensamiento estratégico urbano
 - ❑ Fecha: Siempre disponible.
 - ❑ Más información: campus@cideu.org



UIM/

Unión Iberoamericana de Municipalistas

⊙ **CONVOCATORIA: IV MISIÓN TÉCNICA INTERNACIONAL SOLUCIONES SOSTENIBLES PARA LA GESTIÓN DE NUESTRAS CIUDADES**

- Modalidad: PRESENCIAL.
- Fecha: del 27/04/2021 hasta el 04/10/2021.
- Lugar: Fira de Lleida.
- Enlace: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/512>

⊙ **CONVOCATORIA: ESPECIALIZACIÓN ALTA GERENCIA PÚBLICA**

- Modalidad: VIRTUAL O SEMIPRESENCIAL
- Fecha: 01/06/2021 hasta el 21/11/2021
- Campus Virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/494>



Proyectos Adscritos

PROGRAMA IBEROAMERICANO RED DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ⊙ **Mantenimiento del Portal IberBLH.**
 - ❑ Fecha: Septiembre/Octubre de 2021.
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Mantenimiento del Sistema de Información del Programa Iberoamericano de Bancos de Leche Humana.**
 - ❑ Fecha: Septiembre/Octubre de 2021
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Asesorías/Consultorías Técnicas a demanda.**
 - ❑ Fecha: Septiembre/Octubre de 2021
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.