



Cronograma de Actividades

Meses de Febrero/Marzo de 2024



Espacio Iberoamericano Cohesión Social (EICS) Programas e Iniciativas

PLAN IBEROAMERICANO DE ALFABETIZACIÓN Y APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA (PIALV)

- © No informaron sus actividades para este periodo.

SITUACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de las Personas Adultas Mayores

- © La unidad técnica del Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de las Personas Adultas Mayores (PICSPAM) informa de que no tiene actividad programada para los meses de febrero y marzo de 2024.



PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD (PID)

⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

PROGRAMA IBEROAMERICANO DE ACCESO A LA JUSTICIA

⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

INICIATIVA CHAGAS CONGÉNITO: “NINGÚN BEBÉ CON CHAGAS: EL CAMINO HACIA NUEVAS GENERACIONES LIBRES DE CHAGAS

⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

INICIATIVA INSTITUTO IBEROAMERICANO DE LENGUAS INDÍGENAS (IIALI)

⊙ No informaron sus actividades para este periodo.



Proyectos Adscritos

IBEROAMERICANO RED DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

TECHO

- ⊙ **Jornada de encuestamiento en Quetzaltenango, Guatemala**
 - Fecha: 11 de febrero de 2024.
 - Lugar: Quetzaltenango, Guatemala.
- ⊙ **Construcción de viviendas de emergencia en Cartago, Costa Rica**
 - Fecha: 16, 17 y 18 de febrero de 2024.
 - Lugar: Cartago, Costa Rica.
- ⊙ **Instalación de sistemas de captación de agua lluvia en Alta Verapaz, Guatemala**
 - Fecha: 17 y 18 de febrero de 2024.
 - Lugar: Alta Verapaz, Guatemala.



- ⊙ **Construcción de torres de agua en Bogotá, Colombia**
 - ❑ Fecha: 23 y 24 de febrero de 2024.
 - ❑ Lugar: Bogotá, Colombia.

- ⊙ **Construcción de viviendas de emergencia y módulos sanitarios en Zárate y Bahía Blanca, Argentina**
 - ❑ Fecha: 23, 24 y 25 de febrero de 2024.
 - ❑ Lugar: Zárate y Bahía Blanca, Argentina.

- ⊙ **Construcción de viviendas progresivas en Tepecoyo, El Salvador**
 - ❑ Fecha: 23, 24 y 25 de febrero de 2024.
 - ❑ Lugar: Tepecoyo, el Salvador.

- ⊙ **Jornadas de encuestamiento en Corriente, Rosario, Salta y Buenos Aires, Argentina**
 - ❑ Fecha: 02 y 03 de marzo de 2024.
 - ❑ Lugar: Corriente, Rosario, Salta y Buenos Aires, Argentina.

- ⊙ **Diagnósticos participativos en Buenos Aires, Argentina**
 - ❑ Fecha: -02 y 03 de marzo de 2024.
 - ❑ Lugar: Buenos Aires, Argentina.

- ⊙ **Construcción de viviendas de emergencia en Buenos Aires y Salta, Argentina**
 - ❑ Fecha: 09 y 10; 16 y 17; 22 y 23 de marzo de 2024.
 - ❑ Lugar: Buenos Aires y Salta Argentina.



- ⊙ **Instalación piloto de sistemas de captación de agua lluvia en Ciudad de Panamá**
 - ❑ Fecha: 16 y 17 de marzo de 2024.
 - ❑ Lugar: Ciudad de Panamá.

- ⊙ **Construcción de viviendas progresivas en Tepecoyo, El Salvador**
 - ❑ Fecha: 16, 17 y 18 de marzo de 2024.
 - ❑ Lugar: Tepecoyo, El Salvador.

- ⊙ **Construcción de viviendas progresivas en Coyuca, México**
 - ❑ Fecha: 22 al 28 de marzo de 2024.
 - ❑ Lugar: Coyuca, México.

- ⊙ **Construcción de viviendas de emergencia en Luque, Paraguay**
 - ❑ Fecha del 22 al 28 de marzo de 2024.
 - ❑ Lugar: Luque, Paraguay.



Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) Programas e Iniciativas

IBERMEDIA

Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano

- ⊙ **European Film Market: Stand (compartido con CAACI) en el EFM, proporcionando información sobre el Programa, sistema de ayudas, acceso, etc.**
 - ❑ Organización/apoyo: Programa IBERMEDIA, CAACI.
 - ❑ Fecha: del 16 al 21 de febrero de 2024.
 - ❑ Lugar: EFM – Gropius Bau (Berlín), Alemania.

- ⊙ **Reunión de representantes de Festivales iberoamericanos**
 - ❑ Organización/apoyo: Programa IBERMEDIA, Instituto Cervantes de Berlín
 - ❑ Fecha: 19 de febrero de 2024.
 - ❑ Lugar: Berlín, Alemania.

- ⊙ **Reunión del Comité Ejecutivo del Programa IBERMEDIA**
 - ❑ Organización/apoyo: Programa IBERMEDIA, Instituto Cervantes de Berlín.
 - ❑ Fecha: 19 de febrero de 2024.
 - ❑ Lugar: Berlín, Alemania.



© **BERLINALE: *Brunch* de Industria / Mesa redonda: MUJERES DETRÁS DE LAS CÁMARAS**

- ❑ Organización/apoyo: Programa IBERMEDIA, Instituto Cervantes de Berlín, Ibero-Amerikanisches Institut.
- ❑ Fecha: 20 de febrero de 2024.
- ❑ Lugar: Berlín, Alemania.

© **IBERMEDIA en Festival de Cine Español en Málaga**

- ❑ Organización/Apoyo: Programa Ibermedia, Festival de Málaga, ICAA
- ❑ Fecha: del 4 al 8 de marzo de 2024.
- ❑ Lugar: Málaga, España.

© **Cierre de convocatoria. XXII CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS IBEROAMERICANOS**

- ❑ Organización/Apoyo: Programa IBERMEDIA, Fundación Carolina, AECID, EGEDA, Fundación SGAE
- ❑ Fecha: 14 de marzo de 2024.
- ❑ Lugar: Iberoamérica + Italia, Países de Iberoamérica + Italia.

© **Cierre de Convocatoria de ayudas a COPRODUCCIÓN, DESARROLLO DE LARGOMETRAJES, DESARROLLO DE SERIES, FORMACIÓN**

- ❑ Organización/Apoyo: Programa IBERMEDIA, Fundación Carolina, AECID, EGEDA, Fundación SGAE
- ❑ Fecha: 25 de marzo de 2024.
- ❑ Lugar: Iberoamérica + Italia, Países de Iberoamérica + Italia.



⊙ **PRESELECCIÓN DE PROYECTOS. Revisión de solicitudes y envío de notificaciones.**

- ❑ Organización/apoyo: Unidad Técnica IBERMEDIA.
- ❑ Fecha: del 1 al 30 de marzo de 2024.
- ❑ Lugar: Madrid, España.

RADI

Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

- ⊙ **Informaron de que no hay actividades previstas para este periodo.**

IBERARCHIVOS

Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos

- ⊙ **Informaron de que no hay actividades previstas para este periodo.**



IBERESCENA

Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas

© **El Centro del Títere tiene abierta la Convocatoria para participar en la residencia de creación IBERTÍTERES.**

☞ ¿A quién va dirigido?

Compañías, grupos y artistas del teatro de títeres de Colombia que presenten propuestas de creación escénica en el campo de los títeres, objetos y figuras animadas.

☞ ¿Qué ofrece?

La participación en un proyecto de creación en residencia junto a la compañía de Bolivia Teatro de Títeres Elwaky que comprenderá encuentros en línea y presenciales, con una estancia de dos semanas en el Centro del Títere [Madrid, España].

☞ Calendario:

- Fecha de apertura de la convocatoria: 15 de enero de 2024.
- Fecha de cierre: 21 de febrero de 2024.
- Publicación de resultados: 21 de marzo de 2024.
- Fase virtual: abril-julio de 2024.
- Fase presencial: entre octubre y diciembre de 2024.
- Bases y formulario en <https://centrodeltitere.com/laboratorio/otras-convocatorias/convocatoria-ibertiteres/>

© **A CASA VELLA tiene abierta la 2º CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS.**

Dirigida a artistas con sede en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay.

- La convocatoria cierra el 29 de febrero de 2024.
- Bases en: <http://www.iberescena.org/noticias/Beneficiarios/convocatoria-abierta-para-participar-en-las-r-5449>



IBERMUSEOS

© Reunión del Comité Ejecutivo del Programa Ibermuseos

Miembros del Comité Ejecutivo del Programa Ibermuseos, conformado por representantes de Brasil, Colombia, El Salvador, España y Uruguay, la presidencia del Consejo Intergubernamental y la coordinadora de la Unidad Técnica, se reunirán virtualmente para establecer la agenda de seguimiento a la implementación de las actividades aprobadas en el Plan Operacional 2024 y las estrategias de articulación y fortalecimiento institucional a ser priorizadas a lo largo del año.

- ❑ Fecha: 1 febrero de 2024.
- ❑ Más información: www.bermuseos.org

© Ibermuseos presentará la Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos en los IV Encuentros en la web de ICOM España

Por invitación de ICOM España, Ibermuseos presentará la Guía en este encuentro online, abierto a profesionales de museos de toda la región iberoamericana, mediante inscripción previa en [este enlace](#).

Participan Auxiliadora Llamas (Presidenta de ICOM España), Mercedes Roldán (Subdirectora General de Museos Estatales), Mônica Barcelos (Coordinadora de la Unidad Técnica de Ibermuseos), Mariana Soares (Consultora de proyectos de la Unidad Técnica de Ibermuseos) y Asunción Martínez (Educadora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira).

Como ejemplo de apuesta por las prácticas sostenibles en la actividad de los museos, conscientes de la responsabilidad como instituciones en esta cuestión, ICOM y su Comité Español dedican esta IV edición a la presentación de la [Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos](#) del Programa Ibermuseos, una herramienta de autodiagnóstico que concibe la sostenibilidad como un compromiso transversal a todas las actividades del museo. Su objetivo es ayudar a los museos a conocer su grado de sostenibilidad, favoreciendo la toma de decisiones en la línea de fortalecer su compromiso con el desarrollo sostenible.

- ❑ Fecha: 6 de febrero, 17:30 h (Madrid, CET).
- ❑ Modalidad: Encuentro virtual.
- ❑ Más información: <http://www.bermuseos.org/recursos/noticias/presentacion-de-la-guia-de-autoevaluacion-en-sostenibilidad-de-museos-de-ibermuseos-en-los-encuentros-en-la-web-de-icom-espana/>



- © **Ibermuseos pone a disposición un nuevo recurso de apoyo a la protección del patrimonio museístico regional**
El repositorio del Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico incluye los diferentes proyectos apoyados en las convocatorias del Fondo

- ☞ **Lanzamiento en febrero**
Publicación de una nueva sección en la web de Ibermuseos con el repositorio de todos los proyectos beneficiados en ediciones del Fondo a 2023 y, cuyo objetivo es el de visibilizar las acciones realizadas por estos museos beneficiados y que sirvan estímulo para otras instituciones museológicas, como referencia para sus propias iniciativas de protección de su patrimonio museológico. El repositorio que contiene a la fecha, 17 proyectos de 7 países que han incidido en la protección de más de 120.000 bienes museales seguirán sumando acciones, en sintonía con las futuras convocatorias del Fondo.

- © **Profesionales de museos de Uruguay tendrán una sesión exclusiva para conocer en mayor profundidad las especificidades del 6° Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico**

- ☞ **El día 8 febrero la Unidad Técnica y el Proyecto Sistema de Museos de Uruguay realizarán un encuentro online de presentación del reglamento y dinámica de postulación de proyectos**
Presentar proyectos a una convocatoria puede ser desafiante y surgen muchas dudas a lo largo del proceso. De forma a asegurar el pleno entendimiento de la convocatoria del Fondo y la participación de un importante número de museos de Uruguay en ésta - abierta hasta el 25 de marzo - se llevará a cabo esta sesión donde se presentarán todas las particularidades del reglamento y los pasos a seguir para inscribir los proyectos en la plataforma de convocatorias de Ibermuseos.
 - ☐ Fecha: 8 de febrero de 2024.



- ⦿ **La convocatoria de 6° Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico sigue abierta hasta el 25 de marzo**
A través del 6° Fondo, Ibermuseos apoyará la adopción de medidas y acciones vinculadas a evitar y minimizar los deterioros al patrimonio museístico, a través de la conservación preventiva y la gestión de los riesgos. En esta edición se distribuirán en total 17.000€ a cinco proyectos de asistencia técnica e intervención puntual.
- ☞ La convocatoria sigue abierta **hasta el 25 de marzo**, a las 23h59 (hora de Santiago de Chile, Chile).
 - ☐ Más información:
<http://www.ibermuseos.org/recursos/noticias/abierta-la-convocatoria-al-6-fondo-ibermuseos-para-el-patrimonio-museolgico/>

IBERORQUESTAS JUVENILES

Programa de Apoyo a la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano

- ⦿ **Comité Ejecutivo**
El día 22 de febrero del presente año, se realizará de manera virtual el Comité Ejecutivo de Iberorquestas Juveniles. El mismo contará con la participación de los REPPIS de México, Chile y Uruguay, junto al apoyo de la Unidad Técnica.
 - ☐ Fecha: 22 de febrero de 2024.
- ⦿ **Consejo Intergubernamental de Iberorquestas Juveniles**
En el mes de abril del presente año se llevará adelante el XXX Consejo Intergubernamental de Iberorquestas Juveniles.
 - ☐ Fecha: 24 y 25 de abril de 2024.
 - ☐ Lugar: ciudad de Bogotá, Colombia.



IBERBIBLIOTECAS

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas

- ◎ **Apertura de inscripciones de los cursos:**
 - ☞ **Bibliotecas para el cambio: el rol de los ODS en los servicios bibliotecas**
 - ☞ **Bibliotecas incluyentes: servicios bibliotecarios para poblaciones en situación de vulnerabilidad**
 - ☐ Fecha: 26 de febrero de 2024.
 - ☐ Para más información: <https://www.iberbibliotecas.org/>
- ◎ **Apertura de la 4ª Beca de asistencia a eventos internacionales**
 - ☐ Fecha: 25 de marzo de 2024.
 - ☐ Para más información: <https://www.iberbibliotecas.org/>



IBERMÚSICAS

Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas

© Convocatoria especial Chile - MICSUR – IberoMúsicas

Con el ánimo de celebrar la Cooperación Cultural Iberoamericana en el marco del Encuentro Internacional de las Economías Creativas MICSUR 2024 a realizarse en la ciudad de Santiago de Chile entre el 17 al 20 de abril, IberoMúsicas junto al Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio de Chile proponen la presente convocatoria tendiente a potenciar el encuentro artístico entre artistas musicales de los nueve países que hacen parte de este encuentro: Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú o Uruguay.

Se invita a presentar propuestas por parte de agrupaciones chilenas que convoquen a colaborar a artistas de algunos de los países participantes del MICSUR para la realización de intervenciones musicales a lo largo de las jornadas de dicho evento y un concierto en el cierre. Se seleccionará una sola propuesta en esta convocatoria.

Dicha propuesta artística deberá contar con la colaboración de dos o más artistas invitadas/os -solistas o agrupaciones - de distinta nacionalidad que pertenezcan a algunos de los países co-participantes del evento.

- ☞ Las solicitudes de inscripción podrán presentarse desde el 1° de febrero de 2024 al 29 de febrero del 2024. El importe total del apoyo concedido será de 10.000 USD (diez mil dólares).
- ☞ La propuesta seleccionada deberá llevar al escenario un espectáculo en el cual se manifieste de forma artística el principio rector del Programa IberoMúsicas que es la cooperación cultural iberoamericana.
 - ☐ Ver bases en:
<https://www.ibermusicas.org/index.php/convocatorias/>



© **Ibermúsicas anuncia los proyectos de Ecuador ganadores de las convocatorias 2023**

Ibermúsicas se complace en anunciar los nombres de los proyectos ganadores de las convocatorias 2023 que no pudieron ser oportunamente publicados. Los proyectos han sido elegidos tras un riguroso proceso de evaluación, calificación y selección llevado a cabo por jurados especialmente designados por cada uno de los países que integran el Programa Ibermúsicas.

☞ Consultar ganadores aquí:

<https://www.ibermusicas.org/index.php/seleccionados-2023/>

© **Ibermúsicas potencia las giras de los proyectos 2024**

Desde el Programa Ibermúsicas se ha comenzado a trabajar en una nueva línea de acción para potenciar los proyectos seleccionados de las convocatorias del Programa. La intención es acercar a diversas instituciones, casas de conciertos, festivales, programadores, entre otros, información detallada sobre los proyectos seleccionados de las convocatorias de Ibermúsicas que estarán realizando actividades en distintos lugares del mundo para enriquecer la programación internacional de los diversos espacios culturales. De este modo, las instituciones anfitrionas podrán contar con programación internacional de primer nivel aprovechando las giras de las y los artistas apoyados por Ibermúsicas. A la vez, nuestras y nuestros beneficiarios pueden ver enriquecidas sus giras con una mayor cantidad de presentaciones.

☐ Consultar en:

<https://www.ibermusicas.org/index.php/seleccionados-2023/>

☐ Se puede obtener más información conectándose en forma directa con la Unidad Técnica Ibermúsicas:
fernando@ibermusicas.org



© **La Asociación Guitarrística de Panamá convoca al IX Concurso Internacional de Interpretación de Obras Nuevas en Homenaje a Mayara Amaral**

La Asociación Guitarrística de Panamá invita a guitarristas de todo el mundo a un concurso en homenaje a Mayara Amaral, joven y promisorio guitarrista, docente e investigadora brasileña víctima de un atroz feminicidio en 2017. La obra propuesta es “Fuego de lágrimas” de la guitarrista y compositora rusa/mexicana” Nadia Borislova. El concurso contará con un único premio de USD 500.

□ Para más información: epardo@temple.edu

© **Bitácora de Resonancias - Jornadas de nueva música de Eduardo Spinelli y Micaela Van Muylem (comp.), editado en Córdoba, Argentina por Suono Mobile editora**

En 2022, la compositora colombiana Michele Abondano y Suono Mobile Argentina obtuvieron el “Premio de composición y estreno de obra” de Ibermúsicas, con la obra Estudio tímbrico de lo efímero y volátil. El proyecto resonancias comprendía el estreno de dicha obra en concierto junto a obras de compositores cordobeses y la realización de diferentes actividades, en una semana dedicada a la nueva música. La presente bitácora es un resumen de las jornadas, incluyendo el texto de la clase magistral dictada por Michele Abondano dentro de la cátedra de Instrumentación I del Prof. Juan Carlos Tolosa y la partitura de la obra estrenada.

Este trabajo, junto a otros de similares características pueden encontrarse en el Catálogo de Investigación Musical de Ibermúsicas para su libre descarga y utilización por todos aquellos interesados.



© **“Nuevos Ritmos, Nuevos Compases para la Comunidad Musical”, es el resultado del trabajo de Julián Sanz Escalona en su Residencia en el CMMAS**

De todos los elementos que conforman la música, el ritmo es quizás el que más desentraña la naturaleza del tiempo, pues marca su paso con firmeza; aunque, paradójicamente, como comentaba el antropólogo Levi Strauss también "es una máquina de abolir el tiempo". En estos ritmos hay similitudes con ritmos del flamenco, músicas búlgaras, al rock progresivo, a Stravinsky, pero en ningún caso los ritmos corresponden a ninguna de estas músicas en específico, puede decirse que son productos de la imaginación del autor del proyecto, aunque esas referencias populares y académicas formen parte de su *background* musical. En estos ritmos encontramos un uso interesante de las matemáticas y la irregularidad, cosa que los hacen propicios para la composición, algunos ejemplos:

Este trabajo, junto a otros de similares características pueden encontrarse en el Catálogo de Investigación Musical de Ibermúsicas para su libre descarga y utilización por todos aquellos interesados.

© **La artista uruguaya Letu Ruibal se presenta por primera vez en Santiago y Valparaíso (Chile) y en Mendoza y Malargüe (Argentina)**

Letu Ruibal presenta una iniciativa artística y educativa que busca generar un clima de disfrute y diversión a través de la música y el juego. Parte de una sensibilidad basada en las sutilezas de la niñez, los aspectos básicos de la vida y el planeta, transformados en instantes mágicos para vivirlos juntos.

- ❑ Fecha: 25 de enero: Academia Enarmonia compartiendo con el músico chileno Leo Fontecilla, Santiago de Chile.
- ❑ Fecha: 27 de enero: Parque de los Reyes, programa Parques Abiertos, Santiago de Chile.
- ❑ Fecha: 28 de enero: Taller de Ritmos Uruguayos y Varieté Familiar en el Parque El Litre, Valparaíso, Chile.
- ❑ Fecha: 2 de febrero: Kermesse en Malargüe.
- ❑ Fecha: 3 de febrero: Espectáculo en Mendoza.



© **La artista mexicana Amanda Tovalin presenta el primer *single* de su disco “El Origen”**

El origen es el nombre del cuarto LP de Amanda Tovalin inspirado en reflexiones sobre la identidad latinoamericana contemporánea. Es un proyecto ganador de un apoyo a la creación Ibermúsicas y está inspirado en reflexiones en torno a la identidad latinoamericana contemporánea. Para el proyecto Amanda trabajó con artistas musicales, visuales y sonoros de Chile, Perú, Brasil, Argentina y Colombia.

- ❑ A partir del 2 de febrero en todas las plataformas.

© **Bartô do Chapitô de Lisboa, Portugal, anuncia su programación para el mes de febrero**

Bartô, en el barrio de Alfama, es un espacio abierto a las artes, con una programación variada durante toda la semana. Lo más destacado es la música en directo semanal, donde se puede disfrutar de samba, fado, jazz, el club de choro, entre otros muchos estilos y géneros. También hay espacio para ciclos de cine, proyecciones de vídeo, representaciones de teatro y danza, conferencias y debates sobre temas de actualidad. Bartô do Chapitô es una de las propuestas ganadoras del Concurso Especial Brasil Ibermúsicas 2023.

- ❑ Bartô dá Samba: 2, 9, 16 e 23 de febrero.
- ❑ Clube do choro: 5, 12, 19 e 26 de febrero.
- ❑ Encuentro de Bambas: 7,14,21 e 28 de febrero.

© **La Fundación Cultural Cayena de Colombia, ganadora del premio especial Brasil/Ibermúsicas inicia su programación 2024**

Siendo pionera en la realización de eventos con temáticas innovadoras alrededor de la música brasileña en la ciudad de Bogotá, durante sus 23 años, la Fundación Cultural Cayena ha divulgado amplia y permanentemente la música del Brasil. Ganadora del Premio Brasil Ibermúsicas 2023 pretende seguir siendo un referente de la cultura brasileña en Colombia y el mundo, fortaleciendo cada vez más su programación artística y cultural por medio de conciertos, talleres de formación y encuentros musicales con una programación diferenciada.

- ❑ Fecha: 3 de febrero, Fundación Cultural Cayena Calle 39 20 38, Bogotá, Colombia.



© **La artista uruguaya Melaní Luraschi inicia su residencia compositiva en la que fuera la casa de Atahualpa Yupanqui en Cerro Colorado, Argentina**

El proyecto “Inmersión poética y musical en el Cerro Colorado de Antonietta Paule Pepin Fitzpatrick” consiste en una residencia artística de la compositora Melaní Luraschi de tres semanas en la Casa Museo de la Fundación Atahualpa Yupanqui en la localidad de Cerro Colorado, Córdoba, Argentina. El foco de la residencia es la vida y obra musical de Antonietta Paule Pepin Fitzpatrick (Nenette), esposa de Yupanqui, coautora de muchas de las canciones más conocidas del cantautor argentino, pero que en la época tuvo que firmar con un seudónimo masculino: Pablo del Cerro. De esta manera, la residencia pretende visibilizar y poner en valor la figura de Nenette como pianista y compositora.

□ Fecha: meses de febrero y marzo, Agua Escondida, Cerro Colorado, Córdoba, Argentina.

© **Se Inicia la Residencia Artística Virtual en investigación y preservación del archivo sonoro, visual y audiovisual de la agrupación musical afro costarricense Cantoamérica**

Con el objetivo de contribuir con las investigaciones en preservación sonora, visual y audiovisual, así como el desarrollo editorial musical de la región; se inicia la residencia en investigación para continuar las pesquisas, sistematizar un catálogo cultural del acervo documental, relevar la trayectoria musical y elaborar un guion para la creación de un documental audiovisual de la agrupación de música afro costarricense Cantoamérica.

□ Fecha: de febrero a octubre de 2024.

© **Comienza la producción de “Comadreando sin fronteras: de Colombia a Chile”**

“Comadreando sin fronteras: de Colombia a Chile” es una temporada especial de 7 episodios de 30 minutos cada uno, de un podcast que celebra y promueve la participación activa de las mujeres en el ecosistema musical. En esta primera temporada se dará una colaboración entre las Comadres Musicales y la Fundación Domo, Mujeres al Sur.



© **Isabella Bretz comienza su investigación como artista y analista internacional estudiando la música como herramienta de diplomacia cultural en Iberoamérica**

A artista y analista internacional Isabella Bretz, residente en Portugal, busca comprender cómo la música desempeña un papel fundamental en la conexión y la construcción de relaciones internacionales en Iberoamérica. Como lenguaje compartido, trasciende las fronteras y cultiva un terreno fértil para las alianzas y la cooperación en una región con profundas raíces históricas y culturales. El estudio abordará las posibilidades y los retos para que los festivales y los artistas actúen como embajadores culturales, fortaleciendo los lazos diplomáticos y económicos entre los países iberoamericanos.

© **Comenzó en Perú el trabajo de creación de "La Ópera de los Monstruos", una colaboración entre México, Perú y Argentina**

La Ópera de los Monstruos es una colaboración entre la Compañía Flotante (Compañía de teatro para niños, Perú-Argentina) y *STAGE of the ARTS* México (Compañía de ópera y teatro mexicana). La creación de este espectáculo operístico internacional para niños implica la elaboración de un libreto original, la exploración sonora de voces operísticas y una dotación instrumental diversa, junto con el juego interactivo de títeres originales de gran formato.

© **El proyecto SONDA llega a su primer destino**

El proyecto de creación colaborativa intensiva, donde participan 12 artistas latinoamericanos provenientes de cuatro sellos de arte sonoro y música experimental, presenta sus primeras creaciones. Partiendo de un repositorio sonoro común, las cuatro sondas creativas se embarcaron en un laboratorio de colaboración. El formato facilitó la reflexión y cocreación, un tiempo para intervenir, modificar, copipastiar y reinventar. La mirada de artistas visuales que expandieron y complementaron las creaciones sonoras.

🔗 Los resultados, 7 piezas audiovisuales, están disponibles en <https://sonda.cc>.

📍 Desde el 1ero de febrero en Centro de Arte Sonoro, Riobamba 985, 3er piso, Ciudad de Buenos Aires, Argentina



© **La cantante, compositora y musicóloga brasileña Ligiana Costa inicia su trabajo en Juilliard School of Music de Nueva York para el estreno de la ópera Erismena**

Ligiana Costa participará como dramaturgista en la ópera Erismena de Cavalli por invitación de la directora holandesa-peruana Lisenka Heijboer Castañón dentro del programa de formación de la Juilliard School of Music de Nueva York. Ligiana Costa es una musicóloga brasileña que se destaca en un papel todavía poco frecuente en la producción operística sudamericana: el de dramaturgia. En este papel transmite al campo práctico sus conocimientos académicos adquiridos a lo largo de años de estudio.

- ❑ Fecha: del 16 de enero al 25 de febrero en Juilliard School of Music, Nueva York, Estados Unidos

© **El cantautor uruguayo Diego Maturro realizará una gira por la Patagonia argentina**

Diego Maturro es un cantautor y productor nacido en 1986 en Montevideo, Uruguay. Con más de 10 discos publicados entre sus distintos proyectos, forma parte de una nueva generación de canciones en el universo pop-rock uruguayo. En su espectáculo recorre varios estados y climas, maneja diferentes tipos de instrumentación pasando por canciones íntimas a guitarra y voz hasta estribillos de rock.

- ❑ Fecha: 16 de febrero: Circe - Bariloche, Río Negro, Argentina.
- ❑ Fecha: 17 de febrero: Los Alerces - El Bolsón, Río Negro, Argentina.
- ❑ Fecha: 21 de febrero: Centro Cultural Filya - Bariloche, Río Negro, Argentina.
- ❑ Fecha: 26 de febrero: Nené Bar - Bariloche, Río Negro, Argentina.
- ❑ Fecha: 27 de febrero: Taberna - Villa La Angostura, Neuquén, Argentina.

© **“Escucha el sonido de la luthería” es el curso de especialización que realizará en Chile el trompetista y luthier colombiano Carlos Aponte**

Carlos Eduardo Aponte Ramírez es un trompetista profesional con varios años de experiencia en mantenimiento y reparación de instrumentos de viento sinfónico. Durante su trayectoria ha trabajado sobre la necesidad de promover la cultura del cuidado del instrumento desde prácticas propias de la luthería. Realizará un curso sobre servicio técnico para instrumentos de viento-metal sinfónico en Peñaflor, Chile con el maestro Jorge Cerda, en su taller JCBrass.

- ❑ Fecha: 19 de febrero al 15 de marzo en JCBrass, Peñaflor, Chile.



© **El grupo portugués *Made of Bones* lleva su propuesta de música improvisada a Colombia**

Con conciertos de música improvisada en diversos espacios de renombre cultural en las ciudades de Medellín y Bogotá, Colombia, y talleres de Práctica Sonora, la gira de *Made of Bones* en intercambio con el Ensemble [expr]-Taller de prácticas sonoras, pretende ser una experiencia cultural enriquecedora para la población local, promoviendo el interés por la música improvisada y creando un ambiente inclusivo y agradable para todas las edades.

☞ Conciertos del 23 de febrero al 1 de marzo en:

- ☐ La Pascacia (Medellín);
- ☐ Teatro Pablo Tobón Uribe (Medellín);
- ☐ El Club de Jazz (Medellín);
- ☐ Matik Matik (Bogotá).
- ☐ Enlace: <https://madeofbones.bandcamp.com/music>

© **El colectivo Rayuela de México presenta “Si la memoria sonara” en El Salvador**

Rayuela es un colectivo de compositores e intérpretes de música actual con un objetivo en común: gestar nuevas concepciones de la música contemporánea a partir de la colaboración, no solo con músicas y músicos sino también con artistas de otras disciplinas. “Si la memoria sonara” es una pieza interdisciplinaria conformada por quince fotografías del artista Germán Romero musicalizadas en vivo.

- ☐ Fecha: viernes 23 de febrero, 19h: Centro Cultural España Ciudad, San Salvador, El Salvador.
- ☐ Fecha: domingo 25 de febrero, 15h: Teatro Presidente, San Salvador País, El Salvador.
- ☐ Fecha: lunes 26 de febrero, 11h: Complejo Educativo Ángela de Soler, San Salvador, El Salvador.



© **El guitarrista uruguayo Gonzalo Franco inicia su trabajo de especialización en guitarra flamenca en Sevilla, España**

En esta oportunidad Gonzalo Franco viaja a la ciudad de Sevilla, cuna del arte flamenco, para sumergirse en dos semanas de cursos intensivos en la prestigiosa institución “Artes Escénicas Rebollar”. Esta formación resulta imprescindible para fomentar el crecimiento de la escena flamenca en Uruguay ya que todo el conocimiento se volcará en forma directa en su propio trabajo como docente.

☐ Fecha: 26 de febrero al 8 de marzo, Instituto Artes Escénicas Rebollar, Sevilla, España.

© **El músico paraguayo Altamirano lleva su propuesta por primera vez a México**

Altamirano transita por el rock, el hip hop, pasando por el funk, el reggae y la cumbia, sin necesidad de marcar límites entre los estilos. Sus letras que combinan los idiomas español, guaraní y portugués, junto a su música que fusiona sonidos de la “Triple Frontera” (Brasil, Argentina y Paraguay) que representan el Jopará (o “mezcla” en guaraní) de las distintas culturas de esa zona, haciéndola una sola. Altamirano llega por primera vez a México con presentaciones en Guadalajara, Ciudad de México, Toluca y Cuernavaca.

☐ Fecha: 28 de febrero a 2 de marzo: participación en Feria Internacional de la Música de Guadalajara.

☐ Fecha y lugar: 28 de febrero *show* en Breton, Guadalajara.

☐ Fecha y lugar: 6 de marzo *show* en Bajo Circuito de Ciudad de México.

☐ Fecha y lugar: 8 de marzo *show* en Baktum de Cuernavaca.

☐ Fecha y lugar: 9 de marzo *show* en Foro 304 de Toluca.



IBERCULTURA VIVA Y COMUNITARIA

Programa de Fomento de la Política Cultural de Base Comunitaria

© **Convocatoria a Becas 2024 - Posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria. FLACSO-IberCultura Viva**

- ❑ Fecha: 15 de febrero de 2024 – Cierre de inscripciones.
- ❑ Las inscripciones serán recibidas a través de la plataforma Mapa IberCultura Viva: <https://mapa.iberculturaviva.org/>

© **Convocatoria de Apoyo a Redes 2024**

- ❑ Fecha: 11 de marzo de 2024 – Cierre de inscripciones.
- ❑ Las inscripciones serán recibidas a través de la plataforma Mapa IberCultura Viva: <https://mapa.iberculturaviva.org/>

PROGRAMA IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL

© **Resultado de la convocatoria del *Diplomado en preservación del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual***

Actividad académica que tiene como objetivo ofrecer una capacitación especializada dirigida a quienes trabajan con archivos sonoros, fotográficos o audiovisuales en Iberoamérica, ya sean públicos, privados o de comunidades de pueblos originarios o de afrodescendientes.

- ❑ Fecha: el 8 de febrero se dan a conocer los resultados y el 26 de febrero inician las clases.
- ❑ Lugar: redes sociales y sitio web de Ibermemoria
- ❑ Enlace: Sitio web: <https://ibermemoria.org/>
- ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/ibermemoriaMX>
- ❑ Instagram: <https://www.instagram.com/ibermemoria/>
- ❑ X: <https://twitter.com/ibermemorias>



© **En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, se realizará el encuentro virtual: *Cenzontle una ventana para las lenguas originarias de la región iberoamericana***

Esta actividad, realizada en conjunto con el Programa IberCulturaViva, busca dar a conocer 16 proyectos de la región iberoamericana que ponen en valor la lengua de su país.

- ❑ Fecha: 21 y 22 de febrero de 2024.
- ❑ Lugar: Facebook y YouTube:
- ❑ Enlace: YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCvtSofNRGriBL7IHx9YQxpw>
- ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/ibermemoriaMX>

© **Lanzamiento de la convocatoria: *Preservación y salvaguarda del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual en Iberoamérica***

Esta convocatoria busca adjudicar recursos para favorecer a 7 proyectos relacionados con la preservación de archivos sonoros, fotográficos o audiovisuales de países iberoamericanos.

- ❑ Fecha: el 26 de febrero de 2024.
- ❑ Lugar: redes sociales y sitio web de Ibermemoria
- ❑ Enlace: Sitio web: <https://ibermemoria.org/>
- ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/ibermemoriaMX>
- ❑ Instagram: <https://www.instagram.com/ibermemoria/>
- ❑ X: <https://twitter.com/ibermemorias>



- © **Encuentro virtual: *El legado de las mujeres en la preservación del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual. Una perspectiva Iberoamericana.*** Este encuentro tiene como objetivo visibilizar y reflexionar sobre la labor de las mujeres en los archivos sonoros, fotográficos y audiovisuales de Iberoamérica.
 - ❑ Fecha: 6 y 7 de marzo de 2024.
 - ❑ Lugar: redes sociales Facebook y YouTube.
 - ❑ Enlace: YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCvtSofNRGriBL7IHx9YQxpw>
 - ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/ibermemoriaMX>

IBER-RUTAS

Fortalecimiento de Rutas de Derechos e Interculturalidad en la Migración Iberoamericana

- © No informaron sus actividades para este periodo.

IBERARTESANÍAS

Programa Iberoamericano para la Promoción de la Artesanía

- © No informaron sus actividades para este periodo.

INICIATIVA IBERCOCINAS, TRADICIÓN E INNOVACIÓN

- © Informaron de que no hay actividades previstas para este periodo.



Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC) Programas e Iniciativas

CYTED

Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo

- ◎ **Quesarte Iberoamérica – Red para el fomento de la calidad e inocuidad en queserías artesanales em Iberoamérica**
 - ❑ Fecha: 8 de febrero de 2024.
 - ❑ Evento en Línea.
 - ❑ Enlace: https://www.cytcd.org/conteudo.php?idevento=5376&id_rede=503

- ◎ **Diplomatura en *Blockchain* y Finanzas Digitales**
 - ❑ Fecha: 8 de marzo de 2024.
 - ❑ Lugar: Argentina.
 - ❑ Enlace: https://www.cytcd.org/conteudo.php?idevento=5357&id_rede=518



IBEPI

Programa Iberoamericano de Propiedad Industrial

© No informaron sus actividades para este periodo.

Proyectos Adscritos

IBERQUALITAS

Iberoamérica Excelente

© No informaron sus actividades para este periodo.

Programas e Iniciativas Transversales

PROGRAMA IBEROAMERICANO DE SEGURIDAD VIAL

© No informaron sus actividades para este periodo.



PROGRAMA IBEROAMERICANO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COOPERACIÓN SUR-SUR (PIFCSS)

- ⊙ Informaron de que no hay actividades previstas para este periodo.

INICIATIVA CIUDADANÍA GLOBAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE (CGpDS)

- ⊙ Informaron de que no hay actividades previstas para este periodo.

INICIATIVA IBEROAMERICANA PARA PREVENIR Y ELIMINAR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

- ⊙ No informaron sus actividades para este periodo.



Proyectos Adscritos y Transversales

CIDEU/

Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano

⦿ [XIX Edición de la Especialización en Pensamiento Estratégico Urbano del CIDEU](#)

- ❑ Inicio: 6 de mayo de 2024.
- ❑ Duración: 6 meses.
- ❑ Modalidad: *online*. Cuenta con un [seminario presencial](#) opcional.
- ❑ [+ información](#)

⦿ [XXVI Congreso CIDEU](#)

- ❑ Fecha: Del 3 al 5 de julio de 2024.
- ❑ Lugar: Zaragoza, España.
- ❑ Modalidad: Presencial.
- ❑ [+información](#)

⦿ **Convocatorias abiertas**

👉 **Mentoría entre ciudades** ♦ Modelo de cooperación bilateral que promueve la transferencia de conocimiento entre pares, en el que una ciudad con más *expertise* asesora a otra para ayudarle a alcanzar sus objetivos.

- ❑ [+información](#)



- © [Ciclo de Encuentros Iberoamericanos](#) ♦ Espacio de encuentro e intercambio para compartir inquietudes, ideas y soluciones vinculadas a desafíos y experiencias urbanas, que CIDEU realiza cada mes, abierto al público.
 - [+información](#)

UIM/

Unión Iberoamericana de Municipalistas

- © **No informaron sus actividades para este periodo.**