



Cronograma de Actividades

Meses de

Enero/Febrero de 2022





Espacio Iberoamericano Cohesión Social (EICS)

PLAN IBEROAMERICANO DE ALFABETIZACIÓN Y APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA (PIALV)

- ⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

SITUACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de las Personas Adultas Mayores

- ⊙ XIII Reunión del Consejo Intergubernamental del “Programa iberoamericano de Cooperación sobre la situación de las personas adultas mayores en cuyo marco se realizará el taller para la actualización del documento marco del programa.
 - ❑ Fecha: durante los días 17, 18 y 19 de enero de 2022,
 - ❑ Lugar: Cartagena de Indias, Colombia.

PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

- ⊙ No hay actividades previstas para este periodo.



PROGRAMA IBEROAMERICANO DE ACCESO A LA JUSTICIA

© No hay actividades previstas para este periodo.



Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

IBERMEDIA

Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano

© No hay actividades previstas para este periodo.

RADI

Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

© No hay actividades previstas para este periodo.

IBERARCHIVOS

Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos

© No hay actividades previstas para este periodo.



IBERESCENA

Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

IBERMUSEOS

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

IBERORQUESTAS JUVENILES

Programa de Apoyo a la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

IBERBIBLIOTECAS

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



IBERMÚSICAS

Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas

© **Ibermúsicas anuncia los proyectos seleccionados dentro de la convocatoria "Ayudas al Sector Musical en Modalidad Virtual" 2021**

Con el anuncio de los proyectos seleccionados comienza un nuevo ciclo en la dinámica anual de nuestro programa. Este año se suman los proyectos de Portugal y los proyectos de Venezuela amplificando esta gran red multicultural de sonoridades y naciones que ya cuenta con 14 países entrelazados por medio de sus expresiones musicales. Una unión que genera mayor desarrollo y proyección a todo el sector musical iberoamericano y abre nuevos y cada vez más amplios horizontes. Los proyectos han sido elegidos tras un riguroso proceso de evaluación, calificación y selección llevado a cabo por jurados especialmente designados por cada uno de los países que integran el Programa Ibermúsicas. Ya se encuentran disponibles en nuestra página web los nombres de los proyectos seleccionados. Siempre es motivo de orgullo y alegría constatar la cantidad, calidad y diversidad de propuestas recibidas que despliegan un enorme abanico abarcador de todas las expresiones musicales de Iberoamérica. Cada año llegamos más lejos y a más beneficiarias y beneficiarios. Cada año se entregan más premios, se incorporan nuevos países, nuevos sonidos, nuevas miradas, nuevos colores en la construcción de una auténtica y sólida red de cooperación.

- Web: <http://ibermusicas.org/index.php/ibermusicas-anuncia-los-proyectos-seleccionados-dentro-de-la-convocatoria-ayudas-al-sector-musical-en-modalidad-virtual-2021/>



© **Un jurado integrado por compositoras y compositores de primer nivel realizó el proceso de calificación y selección de las obras ganadoras del "Premio Ibermúsicas de Composición y Estreno de Obra" 2021**

Con el objetivo de fomentar la creación de nuevas obras y a la vez posibilitar su estreno, Ibermúsicas diseñó este concurso en el cual fueron premiadas diez obras de diez artistas iberoamericanos. La premiación incluye, además del premio a la creación, el estreno de las obras ganadoras por parte de ensambles o agrupaciones de países designados, diferentes a los de la nacionalidad de la compositora o del compositor. Esto fue pensado con el propósito de fomentar el crecimiento de una red que vincule la creación, la interpretación y la cooperación entre nuestros países. El jurado integrado por Nelly Gómez de Argentina, Leonardo Martinelli de Brasil y Cergio Prudencio de Bolivia trabajó intensamente en la elección de las diez obras ganadoras de entre las sesenta y cuatro presentadas a concurso. El jurado destacó el altísimo nivel artístico de gran parte de las obras presentadas a concurso. Todas las obras fueron elegidas por consenso absoluto entre los tres miembros del jurado.

- ❑ Web: <http://ibermusicas.org/index.php/un-jurado-integrado-por-compositoras-y-compositores-de-primer-nivel-realizo-el-proceso-de-calificacion-y-seleccion-de-las-obras-ganadoras-del-premio-ibermusicas-de-composicion-y-estreno-de-obra-20/>

© **Se estrena en Cuba "Martianas", la obra de la compositora Beatriz Corona, ganadora del III Concurso de Composición Coral Ibermúsicas 2021**

El 28 de enero, día del natalicio de José Martí, el Coro Nacional de Cuba dirigido por la maestra Digna Guerra estrenará "Martianas", obra compuesta por la compositora cubana Beatriz Corona que fuera ganadora del III Concurso Composición Coral Ibermúsicas 2021. La obra se compone de cinco piezas para coro mixto sobre textos de José Martí, compuestas a partir de elementos rítmicos de música cubana como la habanera, la guajira, el son y el danzón. La compositora cubana Beatriz Corona Rodríguez se convirtió en la primera mujer en conquistar el Premio Ibermúsicas de Composición. En este caso, entre 156 presentadas a concurso. La maestra Digna Guerra, de Cuba; junto a los maestros Rodrigo Cadet, de México, y Esteban Louise, de Uruguay, integraron el jurado que en fallo unánime dio por ganadora a "Martianas".

- ❑ Fecha: 28 de enero. La Habana, Cuba



© **El Taller Internacional de Viola de las Américas (TIVA) de México realizará un ciclo de clases on line destinado a violistas de Iberoamérica**

El TIVA, que ya ha logrado cumplir 7 años y 10 ediciones ininterrumpidas (Edición Verano, KIDS y Online), responde a la necesidad de los violistas de contar con un espacio donde músicos en formación puedan desarrollar y mejorar sus habilidades técnico-interpretativas, así como su desenvolvimiento escénico solista dentro de un ambiente de cordialidad y respeto. Serán parte de esta edición violistas, artistas y especialistas de México, Costa Rica, Rusia y España.

- ❑ Desde el lunes 3 de enero al viernes 7 de enero

© **Desde Cuba llega el Capítulo 9 del Proyecto Remolino, en este caso con un programa íntegramente dedicado al bolero**

La Luna Naranja invita a vivir los días finales de este 2021 a ritmo de Bolero a través de un nuevo capítulo de Remolino. Grabado en los exteriores de la sede de La UNEAC en La Habana, este episodio nos acerca a un género arraigado en la cultura cubana y declarado parte de su patrimonio. Este capítulo combina las intervenciones musicales con las palabras de Gabriela Calzada sobre aspectos históricos del bolero y su relación con la canción trovadoresca. Gabriela Calzada ha sido la productora de este evento y a ella correspondió la selección de trovadores contemporáneos que participan del capítulo.

- ❑ Ver y escuchar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=J7g1biRWBOE&t=795s>

© **La violonchelista compositora ecuatoriana Ana González Gamboa realizará diversas actividades en el marco de su residencia en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia**

Ana González Gamboa es una compositora y violonchelista ecuatoriana residente en Buenos Aires desde 2010. Cofundadora de SONUS, colectivo dedicado a la experimentación e interdisciplinar artística, en actividad desde 2011.

- ❑ Conferencia: viernes 28 de enero 18:00 h Estudio 3. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- ❑ Grabación: sábado 29 de enero. Aula Múltiple. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- ❑ Concierto: viernes 4 de febrero, 20:00 h Aula Múltiple. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.



IBERCULTURA VIVA Y COMUNITARIA

Programa de Fomento de la Política Cultural de Base Comunitaria

© **Convocatoria IberCultura Viva para Apoyo a Redes y proyectos de trabajo colaborativo 2022**

La convocatoria está destinada a redes o proyectos de trabajo colaborativo que articulen al menos tres organizaciones culturales comunitarias o pueblos originarios, indígenas y afrodescendientes en los países integrantes del programa IberCultura Viva. La iniciativa apoyará la realización de eventos de alcance municipal, provincial, nacional y/o internacional, con ejecución prevista entre mayo y octubre de 2022. Serán aceptados como eventos: asambleas, encuentros, congresos, seminarios, festivales, ferias, coloquios y/o simposios.

- ❑ Cada proyecto seleccionado podrá recibir hasta 5 mil dólares.
- ❑ Las inscripciones tendrán inicio el 14 de enero de 2022 y finalizarán el 14 de marzo de 2022.
- ❑ Fecha: 14/01/22 Lanzamiento de la Convocatoria.
- ❑ Link: <https://iberculturaviva.org/category/convocatorias/?lang=es>

© **Convocatoria a Becas 2022 - Posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria. FLACSO-IberCultura Viva**

El programa IberCultura Viva concederá 96 becas para la quinta cohorte del Curso de Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria FLACSO-IberCultura Viva, que se realizará en el campus virtual de FLACSO-Argentina de abril a diciembre de 2022. Las personas interesadas en participar de la convocatoria deben trabajar en organismos públicos de cultura, ser gestores/as culturales independientes en actividad o ser miembros de organizaciones culturales de base comunitaria o de pueblos originarios, indígenas o afrodescendientes. Las 96 becas serán repartidas equitativamente entre los países participantes de IberCultura Viva.

- ❑ Fecha: 18/02/22 Finalización de la Convocatoria.
- ❑ Link: <https://iberculturaviva.org/ibercultura-viva-concedera-96-becas-para-el-curso-de-posgrado-en-politicas-culturales-de-base-comunitaria/?lang=es>



PROGRAMA IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL

- © **Comienza el segundo módulo del DIPLOMADO EN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES**, que se realiza a distancia, con alumnos de los países miembros del Programa Ibermemoria.
 - ❑ Más información en: <https://ibermemoria.org/>

- © **Da inicio el proyecto “ANALÓGICAS. PRESERVACIÓN DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES EN TORNO A ARTISTAS MEXICANAS CONTEMPORÁNEAS Y CON ENFOQUE DE GÉNERO. DIGITALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE CINTAS HI8 Y VHS PARTE DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN EX TERESA”**
Proyecto realizado con un presupuesto de Ibermemoria, destinado para lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a las mujeres.
 - ❑ Más información en: <https://ibermemoria.org/>

- © **En cuanto a la Estrategia Digital del Programa se continúa con difusión sobre archivos sonoros y audiovisuales de la región Iberoamericana, a través de gráficos, videos y documentos académicos.**
 - ❑ Más información en: <https://ibermemoria.org/>



Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)

IBEPI

Programa Iberoamericano de Propiedad Industrial

© No hay actividades previstas para este periodo.

CYTED

Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo

© No hay actividades previstas para este periodo.



Programas Transversales

PROGRAMA IBEROAMERICANO SEGURIDAD VIAL

© No hay actividades previstas para este periodo.



Proyectos Adscritos y Transversales

CIDEU/

Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

UIM/

Unión Iberoamericana de Municipalistas

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.



Proyectos Adscritos

PROGRAMA IBEROAMERICANO RED DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ⊙ **Mantenimiento del Portal IberBLH.**
 - ❑ Fecha: enero/febrero de 2022.
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Mantenimiento del Sistema de Información del Programa Iberoamericano de Bancos de Leche Humana.**
 - ❑ Fecha: enero/febrero de 2022.
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Asesorías/Consultorías Técnicas a demanda.**
 - ❑ Fecha: enero/febrero de 2022.
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.