



Cronograma de Actividades

Meses de

Agosto/Septiembre de 2021





Espacio Iberoamericano Cohesión Social (EICS)

SITUACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de las Personas Adultas Mayores

- ⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

- ⊙ **Reunión del Grupo de Trabajo de desinstitutionalización, gestión de residencias y personas con discapacidad**
Este nuevo encuentro versará sobre las presentaciones de los casos de Argentina y Chile para las alternativas a la institucionalización.
 - Fecha: 1 de septiembre
 - Encuentro virtual cerrado

PROGRAMA IBEROAMERICANO DE ACCESO A LA JUSTICIA

- ⊙ No hay actividades previstas para este periodo.



Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

IBERMEDIA

Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano

⦿ No hay actividades previstas para este periodo.

RADI

Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

⦿ No hay actividades previstas para este periodo.

IBERARCHIVOS

Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos

⦿ **Sigue abierta la XXIII Convocatoria de ayudas a proyectos archivísticos.**

- La fecha límite de presentación es el 30 de septiembre de 2021.
- Este es el enlace: <https://www.iberarchivos.org/convocatorias-ayudas/>



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



IBERESCENA

Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas

- ⊙ Estará abierta la Convocatoria IBERESCENA 2021/2022 del **21 de junio al 14 de octubre de 2021** en sus tres líneas de ayuda:
 - ☞ Ayudas a la Creación en Residencia.
 - ☞ Ayudas a la Coproducción de espectáculos de Artes Escénicas.
 - ☞ Ayudas a Programación de Festivales y Espacios Escénicos.
 - ☐ Más información en: <http://www.iberescena.org/noticias/Programa%20Iberescena/iberescena-abre-su-convocatoria-de-ayudas-202-4185>
- ⊙ **Presentación oficial de la convocatoria IBERESCENA 2021/2022 a cargo del Presidente del Programa, Carlos La Rosa, en la que hará un recorrido por la tras líneas de ayuda.**

ARGENTINA

- ⊙ **Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, CELCIT. "¡FIESTA! Festival Iberoamericano de Espectáculos y Seminarios teatrales por el Aniversario 45ª del CELCIT". Uruguay, España, Chile, Colombia**
 - ☐ Fecha: 26 junio al 8 agosto 2021.
 - ☐ Lugar: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, CELCIT, (Argentina).
 - ☐ Modalidad: VIRTUAL.
- ⊙ **Teatro del Bicentenario "RESIDENCIA CREATIVA- E.F.I. Encuentros de Formación e Investigación Interpretativa y Coreográfica", España.**
 - ☐ Fecha: 24 julio al 28 agosto de 2021.
 - ☐ Virtualidad + Teatro del Bicentenario. Danza.
 - ☐ Modalidad: VIRTUAL.



- ⊙ **Asociación Civil ILU para la generación de nuevas formas de producción en artes escénicas "Bombón Gesell". México, Chile, Brasil, España.**
 - Fecha: de marzo a octubre 2021
 - Virtualidad + CABA. Teatro.
 - Modalidad: VIRTUAL.

- ⊙ **ESPACIO DE CREACIÓN EN RESIDENCIA "EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD COMÚN" El Baldío Teatro**
 - Fecha: de mayo a noviembre de 2021 cuatro meses de forma virtual y 3 meses presencial.
 - Virtualidad + instalaciones de El BALDÍO. Teatro.

- ⊙ **Abasto Social Club "Trígono de Fuego". Centro Cultural Helénico, Ciudad de México/ Abasto Social Club Buenos Aires**
 - Fecha: agosto 2020 (1 taller) / presencial 2021 junio/julio a sept/oct 2021.
 - Modalidad: VIRTUAL

- ⊙ **FUNDACIÓN CULTURAL PAN Y ARTE/ AURORA LILIANA MORENO. "La puerta de oro" ECUADOR- ESPAÑA**
 - Fecha: 26 de agosto de 2021.
 - Lugar: MENDOZA – ARGENTINA. Teatro.

- ⊙ **Iliana Prieto "Lavanderas". San Salvador de Jujuy (Argentina) y Sucre (Bolivia)**
 - Fecha: agosto de 2021.
 - Teatro.
 - Modalidad: VIRTUAL

Redes sociales:

- Facebook: <https://www.facebook.com/nhimuteatro>
- Instagram: @nhimuteatro
- YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCA6DvFhCnT4cHRbkij8Mg1A>

© **SYRY Festival internacional de artes escénicas contemporáneas 2021 (2.ª edición)**

- ❑ Fecha: 22 al 31 de julio: Lanzamiento de Convocatoria 2021 a través de la Página Web y las redes sociales.
- ❑ Fecha: 1 al 31 de agosto: Inscripción de Obras para la Convocatoria Abierta, Muestra Coreográfica de Jóvenes Talentos y del Ciclo Alternativo Todos Podemos Bailar.

IBERMUSEOS

© **Cadernos do Ceom documenta el impacto del Programa Ibero museos en el fortalecimiento de acciones educativas de los museos**

Cadernos do Ceom, revista del Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina, en Brasil, en su último número: “Políticas e práticas de educação em museus ibero-americanos” difunde narrativas, reflexiones y resultados sobre prácticas educativas en contextos museológicos basadas en la inclusión, el cambio y el desarrollo social. En este contexto, se incluye las reflexiones en torno al impacto del Premio Ibero museos de Educación en la apropiación del patrimonio e inclusión en el territorio iberoamericano.

- ❑ Más información:

<https://bell.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/issue/view/319>

© **“Museos para todos: herramientas para la accesibilidad e inclusión”**

Construir sociedades inclusivas para todas las personas, con independencia de sus características y capacidades físicas y/o cognitivas es prioridad en la Agenda de Desarrollo Sostenible y en la actividad del Programa. Por ello, en septiembre realizaremos el curso de capacitación “Museos para todos: herramientas para la accesibilidad e inclusión”. Con la participación de 6 tutores y 70 profesionales de países iberoamericanos se revisarán conceptos básicos en torno a la accesibilidad e inclusión, se conocerá en detalle la [Herramienta de accesibilidad del Programa Ibero museos](#) y se presentarán experiencias desarrolladas en la región.

- ❑ Fecha: 8, 9 y 10 de septiembre
- ❑ Hora: 10h30 (Hora de Chile)
- ❑ Más información: Iberomuseos.org



© **Proyectos ganadores del 11° Premio Ibermuseos de Educación concluyen su implementación**

Cuatro museos ganadores del 11° Premio Ibermuseos de Educación finalizaron su implementación en julio. Entre los recursos virtuales desarrollados y a disposición del público están: visitas virtuales, aplicaciones y plataformas con recursos educativos para disfrutarlos en el aula o en casa.

- ❑ Esta es la primera edición del Premio integrada enteramente por proyectos virtuales. Les invitamos a conocerlos en los siguientes enlaces:
- ☞ Proyecto La Magdalena, un caudal de mujeres (Colombia): www.museodelriomagdalena.org.
- ☞ Proyecto “La gran cocina del mundo” (Uruguay):
- ☞ Proyecto Mogijanga 360 (México). elnigromante.inba.gob.mx/mojiganga360
- ☞ Proyecto Fortalecimiento en Centros de Educación Básica Especial (CEBE) para la complementación de estrategias de aprendizaje en temas del patrimonio cultural y museos” (Perú):
- ☞ <https://museogarcilaso.culturacusco.gob.pe/multimedia.php>

IBERORQUESTAS JUVENILES

Programa de Apoyo a la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano

© **Galardón Jóvenes Intérpretes Iberoamericanos 2021**

En esta edición de 2021, el Programa reconocerá el esfuerzo, compromiso e identificación con los valores de Iberorquestas Juveniles de doce jóvenes intérpretes, de los doce países miembros del Programa que participan en la edición. Todo joven nacido, o residente en Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Uruguay, siempre que sea participante activo en una agrupación musical o desempeñe su labor en el marco del sistema o fundación nacional oficial de cada uno de estos países, puede participar.

- ❑ Desde el pasado 7 de julio hasta el 30 de septiembre de 2021 está abierta la convocatoria, las personas interesadas pueden hacer llegar al o a la Representante de su país su candidatura.
- ❑ El galardón está dotado con 1.000 euros por cada una de las personas ganadoras; el fallo se conocerá en la primera semana de noviembre de este año.
- ❑ Toda la información necesaria se encuentra en la pestaña "Convocatorias" de <https://www.iberorquestasjuveniles.org/>
- ❑ Para cualquier duda adicional, pueden dirigirse a asistenteut@iberorquestasjuveniles.org



© Galardón Agrupación Joven 2021

Iberorquestas Juveniles abrió su convocatoria en el pasado mes de julio, para encontrar a la agrupación musical que mejor refleje, con su labor diaria, los valores del Programa. En 2021, el Programa reconocerá la labor de una agrupación musical perteneciente a los sistemas oficiales de cualquiera de los países que participan en esta edición del Galardón (Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Uruguay).

- ❑ El premio, que está dotado con 5.000 euros, será fallado en la primera semana de noviembre.
- ❑ Toda la información necesaria se encuentra en la pestaña "Convocatorias" de <https://www.iberorquestasjuveniles.org>.
- ❑ Para cualquier duda adicional, pueden dirigirse a asistenteut@iberorquestasjuveniles.org

© Proyectos Comunes Iberorquestas Juveniles.

Durante los meses de agosto y setiembre se ultimarán detalles para el estreno la tercera fase de la Orquesta Virtual Iberoamericana, que se configura como un gran homenaje a todas las y los docente que, en este último año, han puesto todo de su parte para garantizar la continuidad de las actividades en todos los países miembros.

- ❑ Para más información consulte en <https://www.iberorquestasjuveniles.org>

© Proyecto Común Perspectiva de Género

La formación en perspectiva de género es un proyecto transversal que adquiere especial relevancia al mostrar el compromiso que el Programa ha asumido en generar las herramientas necesarias para acompañar los cambios de cultura organizativa que reclama una sociedad. El Programa ha asumido un compromiso y entiende que hablar de género sigue siendo complejo, como fenómeno social implica ir más allá de la mirada historicista o política, exige comprender las realidades de género, sus búsquedas, su subjetividad, sus relaciones, sus expresiones. Es fundamental para lograr una efectiva igualdad de hombres y mujeres y la educación es un pilar esencial para conseguirlo. El objetivo central del Proyecto es dotar a las personas participantes de unos conocimientos básicos sobre la perspectiva de género aplicada al ámbito musical. Así como también, ofrecer herramientas y recursos prácticos para promover la igualdad de género en la enseñanza de la música

- ❑ Para más información consulte en <https://www.iberorquestasjuveniles.org>



© **VI Taller de Reflexión y XXV Consejo Intergubernamental.**

Instancia que el Programa lleva a cabo año a año para profundizar en torno a su accionar- y el XXV Reunión del Consejo Intergubernamental, en donde se discutirá una propuesta de planificación estratégica para el período 2021-2024.

- Los días 22 ,23 y 24 de septiembre de 2021
- Se realizará en Ciudad de México el VI Taller de Reflexión

IBERBIBLIOTECAS

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas

© **9a Convocatoria de Ayudas Iberbibliotecas**

- Publicación de proyectos preseleccionados
- Fecha: 27 de agosto de 2021
- <https://www.iberbibliotecas.org/>

© **Charla mes de agosto Iberbibliotecas**

- Fecha: 24 de agosto de 2021

© **Taller mes de agosto Iberbibliotecas**

- Fecha: 31 de agosto de 2021
- Toda la información estará disponible próximamente en: <https://www.iberbibliotecas.org/>



IBERMÚSICAS

Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas

Convocatorias abiertas

- © Desde Ibermúsicas nos complace recordar a todas las y todos los agentes del sector musical, que permanecen abiertas las siguientes convocatorias:
 - ☞ VIII Premio Ibermúsicas a la Creación de Canciones 2021
 - ☐ Fecha de cierre: 17 de septiembre del 2021
 - ☞ Ayudas al sector musical en modalidad virtual 2021
 - ☐ Fecha de cierre: 1 de octubre del 2021
 - ☞ Premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra 2021
 - ☐ Fecha de cierre: 1 de octubre del 2021

Importante: la plataforma web de Ibermúsicas permite la modalidad de carga como “borrador”, lo que hace posible que el proyecto pueda ser desarrollado en distintos momentos conservando toda la información incorporada. Sugerimos el uso de esta modalidad, para entrar en contacto con los formularios de postulación, ir completando de manera detallada lo solicitado y sumando de a poco la información que se vaya recabando. De esta forma se evita la carga del proyecto el último día despejando complicaciones innecesarias sin margen para corregirlas. El personal de nuestra Unidad Técnica se encuentra a entera disposición para acompañar, asesorar y prestar ayuda ante cualquier inconveniente. ¡Con nuestros mayores deseos de éxitos las y los invitamos a presentar vuestros proyectos!



© **Desde Perú Ambiente Criollo rinde homenaje a compositoras peruanas de la música criolla**

La agrupación musical Ambiente Criollo presenta el proyecto “Herencia: Mujeres compositoras en la historia de la música criolla”, el cual se enmarca en la celebración del bicentenario de la independencia del Perú del presente año. Este es un homenaje y un reconocimiento a la importante trayectoria y aporte musical de cinco grandes compositoras peruanas de la música criolla, como lo son Chabuca Granda, Rosa Mercedes Ayarza, Serafina Quinteras, Victoria Santa Cruz y Anna Renner.

☞ El proyecto “Herencia: Mujeres compositoras en la historia de la música criolla” se transmitirá a través de las redes sociales de Ambiente Criollo a partir del 29 de agosto del 2021.

- ❑ <https://www.instagram.com/ambientecriollo/>
- ❑ <https://www.facebook.com/AmbienteCriolloPeru>
- ❑ <https://www.youtube.com/user/AmbienteCriolloPeru>

© **El compositor ecuatoriano Jaime Gonzalo Fernández Lima (Zongo) continúa su “Residência Imersão Latina 2021” en Belo Horizonte, Brasil**

El artista Jaime Gonzalo Fernández Lima (Zongo), músico y compositor ecuatoriano residente en Galápagos es el invitado del Instituto Imersão Latina de Brasil para una Residencia Musical que se dará de manera virtual en los meses de julio y agosto de 2021. Se trata de un intercambio virtual de ritmos ecuatorianos y brasileños para producción y formación musical.

La temática abarca una investigación de las relaciones musicales contemporáneas (conscientes e inconscientes) entre Brasil y Ecuador. Se realizará la grabación, mezcla y *mastering* de dos temas musicales junto con clases, charlas, conversatorios y talleres.

☞ Lanzamiento: sábado 14 de agosto

- ❑ Plataformas: [youtube.com/imersaolatina](https://www.youtube.com/imersaolatina)
- ❑ [facebook.com/imersaolatina](https://www.facebook.com/imersaolatina)
- ❑ [Instagram.com/musico_galapagos](https://www.instagram.com/musico_galapagos)



- ◎ **El cuarteto de guitarras de Costa Rica realizará conciertos en dos prestigiosos festivales de España dedicados a la guitarra**
Arrecife Urbano es la más reciente propuesta del Cuarteto de Guitarras de Costa Rica. De la mano de la música de compositores de la talla de Sergio Assad, Eduardo Martín, Carlos Rafael Rivera, entre otros, el repertorio de este espectáculo condensa las sonoridades y claves rítmicas que siempre han acompañado y definido la música latinoamericana, junto con quehaceres y prácticas contemporáneas. El resultado es un encuentro único entre tradición y modernidad.
 - ❑ Fecha: miércoles, 4 de agosto 21:30h, Festival Internacional de la Guitarra de Granada (5ta edición), Teatro Centro Cultural Federico García Lorca, Granada, España.
 - ❑ Fecha: sábado 14 de agosto 22:30h, Garrigues Guitar Festival 2021, Castillo de la Espluga Calba, Garrigues, Lleida, España.

- ◎ **La maestra Ana Paula Segurola participará con un concierto de clave del Encuentro Latinoamericano de Música Antigua de Chile**
Ana Paula Segurola es concertista y docente licenciada en Órgano en la Facultad de Artes de la Universidad de la República, Uruguay y licenciada en Clave en la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
 - ❑ Encuentro Latinoamericano de Música Antigua
 - ❑ Fecha: 24, 25 y 26 de agosto

- ◎ **El maestro Gabriel Schebor de Argentina, destacado intérprete de la guitarra barroca participará de diversas actividades dentro del Festival de Cuerdas Punteadas IA UNICAMP**
Considerado uno de los más destacados intérpretes de instrumentos históricos de cuerdas pulsadas a nivel mundial, se ha formado como Profesor Superior de Guitarra, egresando del Conservatorio Provincial de Música Juan José Castro. Ha tenido por maestros a: L. Wagner, G. Pomponio, V. Villadangos, E. Egüez, D. Costoyas y Hopkinson Smith. También es Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado conciertos tanto como solista como en grupos, en casi toda Sudamérica y Europa. Ha grabado una veintena de C.D. editados en Argentina, Bolivia, Francia y Uruguay.
 - ❑ Masterclass de guitarra barroca (repertorio renacentista, barroco y clasicista) Conferencia y recital – obras de Santiago de Murcia (1673-1739)
 - ❑ Fecha: miércoles, 25 de agosto 13:30h
 - ❑ Coordinación: Prof. Dr. Daniel Wolff
 - ❑ <https://mconf.ufrgs.br/webconf/00008431>



© **El compositor chileno Maximiliano Soto Mayorga inicia una residencia creativa en Londres junto al Dúo Sano – Sowicz**

El compositor chileno Maximiliano Soto Mayorga realizará durante el mes de agosto una residencia creativa en Londres junto al Dúo Sano Sowicz, integrado por la pianista japonesa Yuko Sano y el guitarrista chileno-británico Emmanuel Sowicz. El proyecto consiste en la creación de una obra para Piano y Guitarra, combinación instrumental de relativamente escaso repertorio y para el cual Sano y Sowicz han realizado diversos encargos en los últimos años.

© **Desde Chile llega un nuevo encuentro de “Arrullos de infancia y juegos rítmicos de Latinoamérica”. Este encuentro tendrá por eje temático: El carnavalito, Perú, Bolivia, Norte de Chile y Argentina “Un ritmo de fiesta, alegría, igualdad y canto a la Madre Tierra”.**

Con canciones tradicionales y versos de la oralidad, juegos rítmicos y percusión latinoamericana, historia y antropología musical, Hemiola Músicas, El Taller de Batería y Percusión Latinoamérica nos invita a ser parte de “Arrullos de infancia y juegos rítmicos de Latinoamérica”, diez encuentros en torno a canciones de cuna, versos y ritmos de la tradición oral, especialmente seleccionados para la ocasión.

- ❑ Inscripciones y Programa: hemiolamusicas@gmail.com
- ❑ Instagram: @hemiola.musicas @tallerdebateria.la
- ❑ Facebook: <https://www.facebook.com/hemiolamusicas/>
- ❑ Fecha: sábado 14 de agosto de 10 a 12 h (horario de Chile)

© **I CMMAS de México continúa con su ciclo Perspectivas Sonoras 2021**

Perspectivas Sonoras 2021 es un ciclo de conciertos y conferencias que se desarrolla de abril a septiembre del año 2021 de forma virtual por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS. Perspectivas Sonoras continúa las actividades de difusión, promoción y fomento a la creación de música y arte sonoro, presentando el trabajo de artistas latinoamericanos.

- ☞ Concierto virtual Perspectivas Sonoras / 11 - Evelin Ramón (Cuba)
 - ❑ 13 de agosto 20:00h (hora de México)

- ☞ Concierto virtual Perspectivas Sonoras / 12 - Eusebio Sánchez (México)
 - ❑ 20 de agosto 20:00h (hora de México)

- ☞ Concierto virtual Perspectivas Sonoras / 13 - Antonio Isaac Gómez (México)
 - ☐ 27 de agosto 20:00h (hora de México)
 - ☐ Transmitido por el canal de YouTube del CMMAS: <https://www.youtube.com/c/CMMASMX>

◎ **El Barítono Mexicano Ricardo López inicia su ciclo de Veladas Virtuales**

Veladas virtuales se trata de una serie de capsulas virtuales en las que se aborda un repertorio vocal de cámara complementado con datos sumamente interesantes en la voz del Mtro. Francisco Méndez Padilla como presentador. Dichas veladas tienen un formato radiofónico-virtual en las que el presentador introduce al público al mundo de la música vocal en diversos géneros. Este formato de concierto virtual con participación de un presentador hace muchísimo más afable el abordaje por parte del público. Para esta convocatoria se han elegido tres programas diversos, cada uno de ellos de una región diferente:

- ☞ España - Mtro. Carlos Aransay (España). Pianista y director musical
- ☞ Latinoamérica - Mtro. Manuel Matarrita (Costa Rica). Pianista y director musical
- ☞ México - Mtro. Sergio Vázquez (México). Pianista y director musical
 - ☐ Fecha: domingo, 1º de agosto, 1ª Velada Virtual – España
 - ☐ Fecha: viernes, 20 de agosto, 2ª. Velada Virtual – Latinoamérica,
 - ☐ Fecha: miércoles, 15 de septiembre, 3ª. Velada Virtual – México
 - ☐ <https://www.facebook.com/artesmusicalesucr>
 - ☐ https://www.youtube.com/channel/UCDzQbJ_f77Z8f-6fKpX5Lrg

◎ **Camerata Caipira de Brasil y Merkén de Chile lanzaron en las redes el tema “Antes de que el mundo acabe”**

“Antes de que el mundo acabe” es una canción realizada en colaboración entre los músicos de Camerata Caipira de Brasil y el grupo Merkén de Chile. Los grupos, que ya han compartido escenario algunas veces, decidieron componer una canción en conjunto que reflejara nuestra situación global actual y, aún a la distancia, celebran la fuerza de la hermandad latina a través de la música en este encuentro virtual.

- ☐ <https://www.youtube.com/c/cameratacaipira>
- ☐ https://youtu.be/TL1THaT2E_k



© **Entre Argentina y Ecuador, el dúo Abasto Base presentó el primer adelanto de su disco debut**

El dúo conformado por el compositor y cantante rosarino José Ianniello y el guitarrista y arreglador porteño Adrián Steinsleger, lanzó “Hablo Solo”, *single* adelanto de lo que será su álbum debut a editarse durante este año. El dúo toma el tango en guitarras como punto de partida, y aumenta y diversifica su propuesta hacia géneros lindantes como la milonga o el vals, o en otros casos, músicas más lejanas, como el bolero o el chamamé, que se integran naturalmente a la propuesta desde los arreglos y la composición.

- ❑ Ver video en: https://youtu.be/v5lae_yWQtc

© **Como parte de la residencia artística “Radicante: Música con raíces” se realizó en el Teatro Nacional Sucre de Ecuador el Concierto Radicante**

El Centro Cultural Cuevas del Ilaló en colaboración con la Fundación Teatro Nacional Sucre de Quito, se han unido para realizar la primera residencia artística “Radicante: Música con raíces”.

- ❑ Fecha: del 19 de julio al 1 de agosto del 2021.

Esta residencia musical ha contado con la participación de grandes artistas latinoamericanos en las montañas del ombligo del mundo. Se trata de artistas que se han desarrollado a partir de las raíces sonoras latinoamericanas y que han contado con la oportunidad de encontrarse y vincularse con las raíces de la música del Ecuador. Como resultado de la residencia se realizó un concierto de cierre en el Teatro Nacional Sucre, con la participación de 3 músicos internacionales, 19 ecuatorianos y los integrantes de la Orquesta de Instrumentos Andinos. Los artistas internacionales a cargo de la dirección de los ensambles son: Nidia Góngora de Colombia, Benjamín Taubkin de Brasil y Antonio Arnedo de Colombia.

- ❑ Fecha: sábado, 31 de julio, 18h Teatro Nacional Sucre, Quito, Ecuador



© **La flautista chilena Carmen Troncoso avanza con su proyecto “Entre Aire, Arcilla y Maderas de Ciertas Flautas” en York, Inglaterra**

Carmen Troncoso (dirección artística, intérprete en flautas, visuales) y Richard Kearns (artista audiovisual, diseñador de ambientes) junto a artistas de Brasil, Chile, Guatemala, Uruguay, Francia, Escocia, Inglaterra y Singapur llevan adelante Entre Aire, Arcilla y Maderas de Ciertas Flautas (Between Air, Clay and Woods of Certain Flutes). Entre Aire, Arcilla y Maderas de Ciertas Flautas consiste en una instalación artístico-musical involucrando aspectos visuales y sonoros con la materialidad y sonoridad de la familia de diversas flautas, recorriendo su historia, su manufactura, su vínculo con los elementos de la naturaleza y la creación musical desde sus variables tanto técnicas como extra musicales. La instalación es presentada en la ciudad de York, Inglaterra y registrada en audio y video para su publicación en redes sociales y canales de difusión online.

© **Desde Panamá llega el Primer Encuentro Latinoamericano de Mujeres en la Industria Musical 2021**

Más de 200 mujeres profesionales de la industria musical de 10 países del continente, participarán del primer Encuentro Latinoamericano de Mujeres en la Industria Musical 2021, una programación de charlas, talleres conversatorios, Networking y Playlist acerca de la industria musical latinoamericana, transmitidos en vivo y de acceso gratuito. Este Encuentro Latinoamericano de Mujeres en la Industria Musical, es gestionado y organizado por Atrapando Sueños Art Media en colaboración con Conectadas LATAM “Movimiento de trabajadoras Culturales en Latinoamérica”. Se compone de 12 conversatorios, 3 talleres, 4 charlas, 3 presentaciones de libros referente a la música y Networking, guiados por mujeres relevantes de la industria musical de Latinoamérica.

- ❑ Fecha: del 15 de julio al 7 de agosto
- ❑ Inscripciones en www.mimlatam.atrapandosuenos.com
- ❑ <https://www.instagram.com/mimlatam>
- ❑ <https://twitter.com/MimLatam>
- ❑ <https://www.facebook.com/encuentromimlatam>



© **La agrupación panameña La Tribu realiza su gira por Colombia**

La Tribu realiza su primer viaje post pandemia a la Ciudad de Bogotá para llevar a cabo una pequeña gira de medios, un conversatorio sobre música indígena en la Alianza Francesa de Bogotá y dos conciertos con la banda bogotana Apolo 7, en el Ace of Spades. La Tribu es una agrupación musical que combina los instrumentos nativos de la cultura Guna con el rock, realizando una propuesta musical única y especial por sus fuertes raíces indígenas. La banda se conformó en el año 2010, fusionando el lenguaje universal del rock con gritos, danzas e instrumentos de la Comarca de Kuna Yala.

- ❑ Fecha: 31 de julio y 1° de agosto en Bogotá, Colombia

© **Inició el seminario Tango y Folklore entre Diagonales, una iniciativa musical y pedagógica entre Argentina y Colombia**

Tango y Folklore entre Diagonales se trata de un acercamiento a la interpretación de danzas populares argentinas: Tango y Chacarera dirigido a estudiantes activos y a la comunidad académica en general a cargo de los docentes Sergio Poli (violín), Mario Acosta (piano) y Gonzalo Agüero (guitarra) bajo la dirección de la Profesora Paula Mesa. La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja, Boyacá es parte de la propuesta.

© **Belén Pasqualini de Argentina y Patricia Vlieg de Panamá continúan su taller *on line* “Técnicas y Lenguajes de Interpretación Actoral y Musical”**

El taller explora, a lo largo de diez encuentros de una hora y media cada una, la relación entre música y actuación y los procesos mediante los cuales se desarrolla un personaje o intérprete. Enfatiza en los puntos de intersección entre las disciplinas musicales y actorales, proponiendo un plan de estudio que combina la técnica externa con la conceptualización del trabajo de creación e investigación interna para potenciar las capacidades comunicativas de los y las participantes. Cada encuentro girará en torno a uno de los siguientes ejes: La voz: un todo intangible, Ejercicio de los “Quieros”, El actor/actriz y la escucha, El texto como brújula, El actor/actriz “orquesta”, Desde la neutralidad del actor hacia la complejidad del personaje, La pre-escena, Lo Real versus lo Verdadero, Improvisando y explorando nuevas posibilidades interpretativas, La observación como aliada, La música como punto de partida, Presentación vs. representación.

- ❑ Los encuentros se desarrollarán desde el 30 de junio hasta 1° de septiembre.



© **Continúan los encuentros virtuales “Cántame de Ti - Mujeres creando música”**

Gabriela Bernal, cantautora mexicana, Agustina Paz, cantautora y pianista argentina y Cecilia Di Salvo, musicoterapeuta argentina llevarán adelante "Cántame de ti", un proyecto que busca enseñar al público a conocerse, estimular la comunicación y expresar a sus emociones a través de la música y las canciones. Consiste en un ciclo de 8 talleres/charlas en modalidad virtual impartidas por tres mujeres artistas profesionales en la industria musical.

- ❑ Como actividad de cierre, el 15 de agosto, habrá un show de Gabriela Bernal vía *streaming*.
- ❑ Fecha: Todos los jueves hasta el 12 de agosto. Horario: 16:30 hs. (México), 19:30 h (Argentina)
- ❑ Más información en: jadeproject9@gmail.com
- ❑ Espectáculo de cierre: 15 de agosto 19 h México, 21 horas Argentina

© **Se realizó un nuevo concierto de A442, Red Internacional de Marimbistas y Vibrafonistas**

A442 Red Internacional de Vibrafonistas y Marimbistas es un colectivo de artistas latinoamericanos que a comienzos de esta cuarentena decidieron tejer lazos con el fin de visualizar y difundir a intérpretes y compositores latinoamericanos de instrumentos de placas y expandir la audiencia de la música para vibráfono y marimba. A442Red está integrada por artistas de Colombia, Venezuela; Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala, Uruguay, Paraguay, Argentina, México, Ecuador, Chile, Brasil y Estados Unidos.

© **Desde Tacna, Perú, Edwin Salamanca continúa su ciclo de encuentros realizando en esta ocasión un homenaje musical a la heroica ciudad de Tacna**

Con el objetivo de realizar actividades de rescate, difusión e impulso de música tradicional de la región de Tacna mediante conciertos, intercambio cultural, conversatorios y entrevistas el músico y docente peruano Edwin Salamanca García realizará su homenaje musical a la heroica ciudad de Tacna.

- ❑ Viernes 27 de agosto 20:00h (hora de Perú)
- ❑ <https://www.facebook.com/edwinsalamancamusic>



© **La Fundación Danilo Pérez continúa con su ciclo Conexión Musical Panameña, en esta ocasión con la presencia de Ariel Pérez Price**

La Fundación Danilo Pérez es una organización sin fines de lucro que promueve tutorías, formación y estimulación musical para niños, niñas, adolescentes y jóvenes con talento para la música y carreras afines. Impulsan el desarrollo integral a través de la enseñanza musical, sin importar condición socioeconómica, con la finalidad de que los beneficiarios se conviertan en profesionales. El proyecto Conexión Musical Panameña consiste en brindar actividades de educación musical continua y gratuita en formato virtual para facilitar a estudiantes panameños y de Iberoamérica el acceso a saberes transmitidos por artistas y profesores de música nacional e internacional. Cuentan con una plataforma de más de 100 artistas y educadores que apoyan los proyectos sociales y educativos de la Fundación Danilo Pérez desde diversas partes del mundo.

- ❑ Fecha: jueves 26 de agosto, 17h (horario de Panamá)
- ❑ en linktr.ee/fundaciondaniloperez

© **La Fundación Amigos del Silencio continúa el ciclo de videoconferencias “Contrapunto Transoceánico” en el marco del XIII Encuentro de Música Antigua en Villa de Leyva, Colombia**

“Contrapunto transoceánico: vigencia de los tonos humanos” consiste en un ciclo de seis videoconferencias (webinar) emitidas con periodicidad quincenal entre el 29 de junio y el 7 de septiembre de 2021. Está encaminado a la formación en el campo de las prácticas musicales de interpretación histórica y sus conexiones con las prácticas musicales tradicionales actuales. Este proyecto de formación digital apunta a fortalecer los Territorios Sonoros, en su función de reconocer los fluidos culturales del país y consolidar los espacios de las escuelas de Música como tejido protector y transformador de las tradiciones. Será de interés para investigadores, historiadores, músicos de oficio, docentes de música y productores musicales.

- ❑ Más información en: <http://ibermusicas.org/index.php/2021/07/page/2/#!>

© **Proyecto Remolino de Cuba lanza el séptimo capítulo de su programa La Luna Naranja**

"La Jiribilla va" es el séptimo capítulo de La Luna Naranja del proyecto Remolino que en esta ocasión se ve "atravesado por un ser mitológico que nos define y habita tanto lo habitamos y definimos a él". La construcción de El ángel de La Jiribilla que legó Lezama a los cubanos y los veinte años de la revista cultural La Jiribilla con su Patio de Baldovina para la canción trovadoresca, fueron incentivo para la creación de un sentido tema musical de La Trovuntivitis, la agrupación de Cantautores de Santa Clara, Cuba.

- ❑ Ver y escuchar en: <https://youtu.be/BhCftqRpRqw>

© Desde Colombia, Zambó presenta Cambalaché "Un sueño habanero en Bacatá", un auténtico puente musical entre Cuba y Colombia

El colectivo Zambó de Colombia realizó workshops, talleres creativos, talleres de danza y de percusión afrocubana con la presencia del percusionista y docente cubano Ariel Casanova en el marco de un profundo trabajo de acercamiento a las músicas afrocubanas. En este encuentro los artistas colombianos encontraron importantes coincidencias y estilos transversales entre las tradiciones musicales del pacífico colombiano y las de la isla del Caribe.

- ❑ Viernes 30 de julio a las 17 h.
- ❑ https://www.youtube.com/channel/UC0IGIMwyAlg_V5Ao42C5XGw
- ❑ https://www.instagram.com/tv/CRz1Mi3p_kK/?utm_source=ig_web_copy_link

IBERCULTURA VIVA Y COMUNITARIA

Programa de Fomento de la Política Cultural de Base Comunitaria

Convocatorias abiertas:

- © Convocatoria de Apoyo a Redes y Proyectos de Trabajo Colaborativo 2021.
 - ❑ Inscripciones abiertas hasta el 12 de agosto de 2021.
En la plataforma [Mapa IberCultura Viva](#)
- © Convocatoria para integrar el Grupo de Trabajo sobre Sistematización y Difusión de Prácticas y Metodologías de las Políticas Culturales de Base Comunitaria (GT de Sistematización).
 - ❑ Inscripciones abiertas hasta el 13 de agosto de 2021.
En la plataforma [Mapa IberCultura Viva](#)
- © Concurso de videos "Juventudes y cultura comunitaria. El protagonismo de los y las jóvenes como agentes de cambio social".
 - ❑ Inscripciones abiertas a partir del 13 de julio de 2021.
 - ❑ En la plataforma [Mapa IberCultura Viva](#)
 - ❑ Cierre: el 13 de septiembre.



© **IberCultura Viva apoyará proyectos de redes de pueblos indígenas, afrodescendientes y comunidades migrantes**

El lunes 14 de junio se abrió el plazo de postulación a la Convocatoria IberCultura Viva para Apoyo a Redes y Proyectos de Trabajo Colaborativo 2021. La iniciativa tiene como objetivo fomentar y fortalecer el trabajo y la articulación de las redes culturales de base comunitaria que integren pueblos originarios, indígenas, afrodescendientes y/o colectivos de comunidades migrantes en el ámbito iberoamericano.

- ❑ Las inscripciones estarán abiertas en la plataforma [Mapa IberCultura Viva](#) hasta el 12 de agosto.

Podrán postularse proyectos de articulación en red o trabajo colaborativo para la realización de actividades que promuevan el diálogo intercultural, la promoción cultural comunitaria, circuitos de economía social para bienes y servicios culturales o instancias de formación sobre diversidad cultural, género, comunicación comunitaria y otros saberes o tecnologías sociales que ayuden a promover el diálogo intercultural o la promoción cultural comunitaria. Cada propuesta seleccionada podrá recibir hasta 3 mil dólares para utilizar en gastos de producción y comunicación del proyecto.

- ❑ **Revisa las bases de la convocatoria:** <https://bit.ly/3pPbuYA>
- ❑ **Inscripciones:** <https://mapa.iberculturaviva.org/oportunidade/169/>

© **IberCultura Viva abre convocatoria para el GT de Sistematización de Políticas Culturales de Base Comunitaria**

El programa IberCultura Viva abrió el jueves 17 de junio la convocatoria para integrar el Grupo de Trabajo sobre Sistematización y Difusión de Prácticas y Metodologías de las Políticas Culturales de Base Comunitaria (GT de Sistematización). Las personas interesadas tendrán hasta el 13 de agosto de 2021 para inscribirse en la plataforma [Mapa IberCultura Viva](#).

Podrán participar personas vinculadas a instituciones educativas de los países miembro (universidades, centros de investigación o formación, institutos o similares) dedicadas a la investigación de las Políticas Culturales de Base Comunitarias (PCBC), o de proyectos de extensión cultural o vinculación comunitaria orientados a la comunidad. La participación en el GT será realizada *ad honorem*. El programa emitirá certificado de participación en el grupo de trabajo para las personas participantes.

- ❑ **Revisa las bases de la convocatoria:** <https://bit.ly/3pZdlKo>
- ❑ **Dónde inscribirse:** <https://mapa.iberculturaviva.org/oportunidade/170/>
- ❑ **Consultas:** programa@iberculturaviva.org



© **Juventudes y cultura comunitaria” es el tema de la edición 2021 del concurso de videos de IberCultura Viva**

El próximo martes 13 de julio se abre el plazo de inscripción para el Concurso de videos “Juventudes y cultura comunitaria. El protagonismo de los y las jóvenes como agentes de cambio social”. El concurso busca destacar iniciativas registradas en formato audiovisual que reconozcan, visibilicen y compartan las acciones que realizan las y los jóvenes en el ámbito de las organizaciones e iniciativas culturales comunitarias y de los pueblos originarios, indígenas y afrodescendientes, así como también, otras formas de intervención de las juventudes como agentes de cambio.

La convocatoria está destinada a jóvenes entre 18 y 29 años residentes en los países miembros del programa IberCultura Viva. Los videos deberán tener duración mínima de 1 minuto y máxima de 3 minutos, incluyendo los créditos iniciales y finales. Se entregarán 10 premios de US \$500 a los videos que obtengan mayor puntuación en la selección, conforme los criterios establecidos en el reglamento.

- ❑ Las inscripciones se realizan a través del [Mapa IberCultura Viva](#).
- ❑ El plazo de postulación cierra el **13 de septiembre de 2021**.

PROGRAMA IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL

© **Lanza convocatoria para becas de formación el Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual**

En colaboración entre la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", la Fonoteca Nacional de México y el Programa Ibermemoria se crea el Diplomado en Preservación del Patrimonio de Archivos Sonoros y Audiovisuales.

- ❑ La convocatoria para postulación de becas estará abierta hasta el 31 de agosto de 2021.
- ❑ Podrán participar los ciudadanos de los países miembros del Programa Ibermemoria.
- ❑ Para postular se deberá acceder a https://fonotecanacional.gob.mx/ibermemoria_convocatoria/2021/.



© **Seguimiento a los apoyos beneficiados de la Convocatoria 2020**

Se continuará con las ministraciones y seguimiento a los proyectos beneficiados de la “Convocatoria para adjudicar recursos a proyectos de preservación de archivos sonoros y audiovisuales en el marco de la emergencia sanitaria por COVID-19”.

- ❑ Asimismo, se subirán los informes parciales de los avances de los proyectos a la página web de Ibermemoria: www.ibermemoria.org

© **Reunión mensual de representantes del Programa**

Los representantes de los países miembros se reúnen mensualmente con la finalidad de dar seguimiento a los proyectos en curso.

© **Estrategia Digital**

- ✓ Infografías y entrevistas:

Se realizarán entrevistas y gráficos a fin de visibilizar temáticas de preservación sonora y audiovisual.

© **“2021, Año Iberoamericano de las Bibliotecas”**

En colaboración con la Biblioteca Nacional de España el Programa Ibermemoria comienza con su proyecto en el marco del “2021, Año Iberoamericano de las Bibliotecas”. Se trata de una **Estrategia de Comunicación para dar visibilidad a archivos sonoros y audiovisuales, de la región iberoamericana, alojados en bibliotecas.**



Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)

IBEPI

Programa Iberoamericano de Propiedad Industrial

- ⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

CYTED

Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo

- ⊙ **Cuarto webinar Red ReBiBiR-T**
 - ❑ Fecha: 12-Agosto (Paraguay)
 - ❑ <http://www.cytcd.org/es/calendario/cuarto-webinario-red-rebibir-t>
- ⊙ **Webinar: Herramientas de Código Abierto para la Identificación y Manejo de Archivos Digitales Audiovisuales**
 - ❑ Fecha: 31-Agosto (México)
 - ❑ <http://www.cytcd.org/es/calendario/webinar-herramientas-de-c%C3%B3digo-abierto-para-la-identificaci%C3%B3n-y-manejo-de-archivos>
- ⊙ **Webinar: Cómo Elaborar un Plan De Preservación Digital para Archivos Audiovisuales**
 - ❑ Fecha; 28-Septiembre (México)
 - ❑ <http://www.cytcd.org/es/calendario/webinar-c%C3%B3mo-elaborar-un-plan-de-preservaci%C3%B3n-digital-para-archivos-audiovisuales>





Programas Transversales

PROGRAMA IBEROAMERICANO SEGURIDAD VIAL

© No hay actividades previstas para este periodo.



Proyectos Adscritos y Transversales

CIDEU/

Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano

- ⊙ **XVI Edición** [Programa de Especialización en Pensamiento Estratégico Urbano](#)
 - ❑ Fecha: Inició el 10 de mayo de 2021.
 - ❑ Más información: campus@cideu.org

- ⊙ [Microrredes de Estrategias Urbanas](#)
 - ❑ Más información: cooperacion@cideu.org

- ⊙ **Cápsula de formación gratuita**
 - ❑ [Introducción al pensamiento estratégico urbano](#)
 - ❑ Fecha: Siempre disponible.
 - ❑ Más información: campus@cideu.org





UIM/

Unión Iberoamericana de Municipalistas

© **CONVOCATORIA: ESPECIALIZACIÓN ALTA GERENCIA PÚBLICA**

- Modalidad: VIRTUAL O SEMIPRESENCIAL.
 - Fecha: del 30/04/2021 hasta el 11/07/2021.
 - Lugar: campus virtual UIM.
- Enlace: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/494>

© **CONVOCATORIA: VI ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA - ANDALUCIA, ESPAÑA - ABRIL DEL AÑO 2022.**

- Modalidad: PRESENCIAL.
 - Fecha: 01/02/2021 AL 31/05/2021
 - Lugar: Andalucía
- Enlace: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/513>

© **CONVOCATORIA: IV MISIÓN TÉCNICA INTERNACIONAL SOLUCIONES SOSTENIBLES PARA LA GESTIÓN DE NUESTRAS CIUDADES**

- Modalidad: PRESENCIAL.
 - Fecha: del 27/04/2021 hasta el 04/10/2021.
 - Lugar: Fira de Lleida.
- Enlace: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/512>



Proyectos Adscritos

PROGRAMA IBEROAMERICANO RED DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ⊙ **Mantenimiento del Portal IberBLH.**
 - ❑ Fecha: Agosto/Septiembre de 2021.
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Mantenimiento del Sistema de Información del Programa Iberoamericano de Bancos de Leche Humana.**
 - ❑ Fecha: Agosto/Septiembre de 2021
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Asesorías/Consultorías Técnicas a demanda.**
 - ❑ Fecha: Agosto/Septiembre de 2021
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.