



Cronograma de Actividades

Meses de

Abril/Mayo de 2022





Espacio Iberoamericano Cohesión Social (EICS)

PLAN IBEROAMERICANO DE ALFABETIZACIÓN Y APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA (PIALV)

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

SITUACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de las Personas Adultas Mayores

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.

PROGRAMA IBEROAMERICANO DE ACCESO A LA JUSTICIA

⊙ No hay actividades previstas para este periodo.



Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

IBERMEDIA

Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano

- © No hay actividades previstas para este periodo.

RADI

Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

- © **Premio RADI para la investigación 2022 - 6ta. edición**

Participación abierta a todos los investigadores individuales o colectivos.

- Fecha de presentación de trabajos hasta el 31 de mayo de 2022.
- Información completa en el siguiente enlace: <https://archivosiberoamericanos.org/premio-radi-para-la-investigacion-2022-6-a-edicion/>



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



IBERARCHIVOS

Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos

© Convocatoria “Lo que contaron los archivos sobre las pandemias”

Convocatoria de @Iberarchivos "Lo que contaron los archivos sobre las pandemias" dirigido a niños/as de 9-12 años, donde muestren que han aprendido en el microsítio y con los recursos virtuales sobre pandemias y archivos y cómo podemos hacer frente a la COVID-19 entre todos/as con base a las lecciones del pasado.

- Fecha: 4 de abril al 8 de julio del 2022.
- Recuerda que puedes participar con un texto, video o dibujo.
- Más información en la web: <http://enlapieldenuestrosantepasados.com/concurso>
- Consultas o dudas al correo: convocatoriaiberarchivos@gmail.com o en las redes sociales de Iberarchivos (Facebook, Twitter, Instagram)

© Proyecto Archivístico 2020/011- España

Iberarchivos está listo para que conozcas más sobre el proyecto archivístico de España “Organización, descripción, digitalización y difusión del fondo Mujeres Trabajadoras Cristianas (M.T.C.) antes Hermandad Obrera Femenina de Acción Católica (H.O.A.C.F.)” elaborado por la Universidad Pontificia De Salamanca que fue beneficiada con 10.000,00 €.

- ¡Participa en el Webinar que estará a cargo de Ángeles Sánchez González coordinadora del proyecto archivístico!
- Fecha: 28 de abril a las 16:00 h (hora de Madrid).
- Trasmisión por Facebook y en las redes sociales Iberarchivos: (Facebook, Twitter, Instagram)
- Participa por *Zoom*: ID de reunión: 831 4576 1666 / Código de acceso: 494708.



© **Proyecto Archivístico 2016/012- Argentina**

Iberarchivos está listo para que conozcas más sobre el Proyecto Archivístico de Argentina, “Restauración de Libros de Actas de Sacramentos, Defunciones y de un Libro de Fábrica del Curato del Río Cuarto, Argentina (1749-1901) elaborado por el Obispado Villa de la Concepción del Río Cuarto, que fue beneficiado con 5.000,00 €. Participa en el Webinar que estará a cargo Paula Fiori, Juan Giordano y Susana Brandariz.

- Fecha: 5 de mayo a las 16:00 h (hora de Madrid).
- Trasmisión por Facebook y en las redes sociales Iberarchivos (Facebook, Twitter, Instagram)
- Participa por *Zoom*: ID de reunión: 864 7891 3241/Código de acceso: 577940.

© **Micrositio: “En la piel de nuestros antepasados”**

¿Eres profesor/a y quieres explicarle a tus alumnos/as que son las pandemias y cómo están documentadas en los [#archivos](#)? Iberarchivos ha realizado un micrositio que tiene como objetivo generar oportunidades de aprendizaje inclusivo para los niños y niñas de Iberoamérica, con dinámicas y juegos virtuales que harán divertido en aprendizaje sobre los archivos y las pandemias.

- Visita la Web: <http://enlapieldenuestrosantepasados.com/>
- Consultas o dudas: En redes sociales del Iberarchivos (Facebook, Twitter, Instagram)

IBERESCENA

Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas

© **Esta sección es un espacio que construyen los/las usuarios/as para mostrar y compartir sus actividades de Artes Escénicas.**

Destinada a Festivales, Espacios Escénicos, Centros de Creación en Residencia, Compañías, Creadores/as (Actores y Actrices, Dramaturgos/as, Bailarines/as, Coreógrafos/as, Intérpretes, Directores/as, etc.), Productores/as, Gestores/as, Asociaciones, Redes, Técnicos/as y/o Diseñadores/as (de escenografía, iluminación, sonido, vestuario, utilería, etc.) de Teatro, Danza, Circo, Artes Vivas y sus diversas interdisciplinas, pertenecientes a alguno de los 17 Países Miembros del Programa.

- Para ingresar tu actividad debes entrar en INICIAR SESIÓN con tu usuario y contraseña (en caso de no tener registro previo, basta con registrarse nuevamente) y rellenar los campos solicitados en el formulario.
- Link: <http://www.iberescena.org/aescena>



IBERMUSEOS

© **Se amplía el plazo para postular proyectos en las Convocatorias Ibero museos 2022 - 12° Premio Ibero museos de Educación y 5° Fondo Ibero museos para el Patrimonio Museológico**

Los museos iberoamericanos podrán enviar sus proyectos a las dos convocatorias hasta el 22 de abril, a las **18h00 (hora de Santiago de Chile, Chile)**. Pueden participar museos públicos y privados sin ánimo de lucro, mixtos, museos comunitarios e instituciones museológicas de los países de la comunidad iberoamericana.

❑ Más información: www.ibermuseos.org

© **Minicurso Ibero museos de Capacitación - El museo en movimiento: prácticas y metodologías de gestión comunitaria**

👉 **Inscripciones abiertas** del 11 al 19 de abril

El museo en movimiento: prácticas y metodologías de gestión comunitaria. En este espacio se invitará a reflexionar sobre el concepto de comunidad mediante el diálogo con museos que, de distinta manera y desde distintos espacios, llevan adelante prácticas comunitarias. Además, se analizará de qué manera las comunidades inciden en la dinámica de los museos y cómo estos construyen comunidad desde su particularidad institucional.

❑ **Inscripciones abiertas** del 11 al 19 de abril de 2022.

❑ El primer minicurso virtual de la gestión 2022, se celebrará entre los días **10 y 13 de mayo de 2022, de 10h a 12h** (hora de Chile).

❑ Más información: www.ibermuseos.org

© **Reunión virtual del Consejo Intergubernamental de Ibero museos**

Los miembros del Consejo Intergubernamental de Ibero museos, integrado por representantes de Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Costa Rica, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, México, Perú, Portugal y Uruguay, se reunirán virtualmente para revisar la planificación 2022 y reflexionar acerca de las actividades previstas para el año.

❑ Fecha: 28 y 29 de abril

❑ Más información: www.ibermuseos.org



© **Preencuentro Iberoamericano de Museos**

Ibermuseos prepara el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos a realizarse en 2022 con motivo de la celebración de los 50 años de la mesa redonda de Santiago de Chile. El preencuentro tomará la posta de los planteamientos abordados durante la primera reunión realizada en noviembre de 2021 donde destacaron la lectura crítica del contexto actual, el planteamiento de nuevas interrelaciones que han sido claves para sobrellevar momentos de crisis y las nuevas rutas y lecturas para orientar al sector museos. Esta segunda cita situará a los participantes en los marcos y conceptos que orientarán el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos; y, estrechará la articulación con las instituciones implicadas en esta cita regional.

- Fecha: 26 y 27 de mayo de 2022.
- Más información: www.bermuseos.org

IBERORQUESTAS JUVENILES

Programa de Apoyo a la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano

© No hay actividades previstas para este periodo.

IBERBIBLIOTECAS

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas

© No hay actividades previstas para este periodo.



IBERMÚSICAS

Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas

© **La cantante argentina Cecilia Stanzione y el músico brasileño Mário Sève presentan Canción Necesaria**

Este es un proyecto de concierto virtual de la cantante de Buenos Aires Cecilia Stanzione con el instrumentista carioca Mário Sève. Será registrado en un estudio de grabaciones audiovisuales en la Ciudad de Río de Janeiro, Brasil. Marca el lanzamiento del álbum Canción Necesaria en todas las plataformas digitales, por el sello independiente Mills Records. El trabajo contempla la fusión musical y poética de las obras de los dos artistas sudamericanos.

- ❑ Fecha y lugar: miércoles 13 de abril, 19h (Hora de Brasilia). Eco Som Studios, Rio de Janeiro, Brasil.
- ❑ Enlace: <https://www.ecosomstudios.com.br>
- ❑ Enlace: <https://www.youtube.com/channel/UC7o79z4scWLBXQPZVIm7BRg>
- ❑ Enlace: <https://youtube.com/user/CarlosMills>

© **Ceshia Ubau, ganadora por Costa Rica del Concurso Ibermúsicas de Creación de Canción 2019, publica su nueva disco conteniendo las canciones premiadas**

Este trabajo es parte de un periplo personal y musical que la cantautora ha vivido en los últimos años y que da como resultado una mezcla que se distancia de su primera producción y se acerca a nuevos sonidos y colores a través de líricas y canciones que ponen de relieve temas rabiosamente contemporáneos. El disco está disponible en todas las plataformas.

- ❑ Enlace: <https://ceshiaubau.hearnow.com/>

© **El dúo Las Áñez de Colombia se presentará en el Festival de Música Sacra de Quito**

Con su particular manera de mezclar folklore y vanguardia, el dúo conformado por las hermanas gemelas Áñez se presentará en el Festival de Música Sacra de Quito. Sus voces, sus pedales de loops y sus pequeños instrumentos construyen un mundo sonoro único y maravilloso.

- ❑ Fecha y lugar: miércoles, 13 de abril 12:00 h - Clínica de Las Áñez. Teatro Variedades Ernesto Albán.
- ❑ Fecha y lugar: jueves, 14 de abril 19:00 h - Las Áñez con Grecia Albán. Iglesia de la Compañía de Jesús.

© **Se estrena “Cae mi voz”, la obra del compositor portugués Luís Neto da Costa quien fue ganador del Concurso Ibermúsicas de Composición y Estreno de Obra 2020**

Neighborwoods Trío, el ensamble mexicano integrado por el saxofonista Sabo Romero, el flautista Oscar Martínez y el clarinetista Roberto Flores estrenará el día 1ero de abril “Cae mi Voz” del compositor portugués Luís Neto da Costa. “Cae mi voz” se basa en el poema “Nocturno en el que nada se oye” del poeta y dramaturgo mexicano Xavier Villaurrutia. Luís Neto da Costa es compositor, profesor y director esporádico.

- ❑ Fecha y lugar: 1º de abril, 10 h - “The 10's Concert”, Sala de Ensayos Orquestales de la Facultad de Música UANL (Universidad Autónoma Nuevo León), San Nicolás de los Garza, Área Metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México.
- ❑ A partir del 22 de abril, la grabación estará disponible en:
<https://www.youtube.com/user/luisfncosta>

© **Se estrena la obra "Solo" del compositor colombiano Jesús Buendía Puyo que fue ganador del Concurso Ibermúsicas de Composición y Estreno de Obra 2020**

En la sala Mário Tavares del Theatro Municipal de Río de Janeiro y con entrada libre y gratuita, Abstrai Ensemble de Brasil hará el estreno mundial de la obra "Solo" del compositor colombiano Jesús Buendía Puyo. La obra fue una de las ganadoras del Primer Concurso Ibermúsicas de Composición y Estreno de obra del año 2021. Abstrai Ensemble es el principal grupo de música de cámara contemporánea en Río de Janeiro. Puede ser visto como un instrumento no solo de difusión de cultura, sino también de su producción, contribuyendo a la diversidad musical en Iberoamérica. El Abstrai Ensemble hace música del siglo XX y XXI para quien vive en el siglo XXI

- ❑ Fecha y lugar: jueves, 7 de abril 19:00 h - Sala Mário Tavares, Teatro Municipal de Río de Janeiro.

© **Ya abrió la convocatoria para la Residencia Virtual Germinaciones... México 2022**

La Residencia Virtual Germinaciones... México 2022 es un espacio de encuentro para la creación musical entre artistas de diferentes países y regiones. Busca compartir experiencias, ejercicios y procesos creativos, a fin de realizar obras musicales que serán estrenadas en el marco de “PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana”, el cual se llevará a cabo en el mes de diciembre de este año. La residencia cuenta con la asesoría minuciosa de los especialistas en música contemporánea que integran el ensamble mexicano Trío Siqueiros que será el ensamble residente, y con la guía del Maestro Luca Belcastro quien cuenta con amplia experiencia en acompañar este tipo de procesos.

- ❑ Bases de participación disponibles en: http://residencia.germinaciones.org/PDF/residencia2022_bases.pdf



© **Está abierta la inscripción para las Primeras Jornadas Iberoamericanas de Capacitación Profesional JICAP de la Red Multisonora**

Las “Jornadas iberoamericanas de capacitación profesional virtual” ofrecen un amplio recorrido por algunas de las principales áreas del sonido y la música. A través de una grilla compuesta por ocho exposiciones técnicas de una hora y media de duración cada una, y con perspectiva de género interseccional como eje transversal. Distintas integrantes de la red abordarán algunos de los temas más relevantes de la producción discográfica, el sonido en vivo y la electrónica aplicada al sonido. Las Jornadas se dictarán con una modalidad virtual, todas son gratuitas y requieren de una inscripción previa para su participación.

- ❑ Enlace: <https://www.instagram.com/redmultisonora/>
- ❑ Contacto: comunicaterms@gmail.com

© **El proyecto Pa’ Enamorarte de Argentina comienza sus actividades presenciales en la Universidad de Valencia, España**

Pa’ Enamorarte es un proyecto de promoción del folklore argentino de la Provincia de Santiago del Estero dentro la Comunidad Valenciana de España. Desde una construcción colectiva busca generar espacios formativos y de encuentros entre músicos de Santiago del Estero y estudiantes de la Universidad de Valencia para mejorar la convivencia intercultural y fomentar la participación ciudadana, así como brindar herramientas a la investigación de construcciones interculturales.

- ❑ Fecha y lugar: sábado, 2 de abril 21:30 h. calle Juan Giner 5, Benimaclet, Valencia, España.

© **Flor Otero de Argentina y Camila Vaccaro de Chile estrenan un video en colaboración**

Cruzando Fronteras; proyecto que entrecruza los universos, creativos y sonoros, de las artistas Flor Otero (Argentina) y Camila Vaccaro (Chile). Composiciones conjuntas recorren las temáticas basales de su sentir como mujeres en este mundo. Un viaje a través de la vida y sus huellas marcadas a sangre.

- ❑ Fecha: viernes 1 de abril de 2022.
- ❑ en: <https://www.youtube.com/channel/UCifZBDf0oIm5RkaFXJmwwYw>
<https://youtube.com/channel/UCbu9R8ivzCaLEGchOegvPQw>



- © **Desde México, el CMMAS continúa con los conciertos de la edición 2022 del Festival Perspectivas Sonoras**
Perspectivas Sonoras 2022 es un ciclo de conciertos en línea y mesas redondas a desarrollarse entre marzo y octubre de 2022, organizadas por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Se plantean 24 conciertos y 6 mesas redondas con 25 artistas internacionales. Cada concierto presentará entre 5 y 6 piezas dando un total de entre 120 y 150 obras, entre las que se incluirán estrenos mundiales y en México.
 - ❑ Fecha: 6 de abril Manuel Rocha Iturbide (México).
 - ❑ Fecha: 20 de abril Ricardo de Armas (Argentina).
 - ❑ Enlace: www.youtube.com/c/CMMASMx
<https://en.cmmas.com/perspectivas-sonoras/>

- © **La percusionista argentina Vivi Pozzebón lanza su trabajo Tamboreras por el mundo Vol. 1 con maravillosas percusionistas invitadas de Iberoamérica**
En Tamboreras por el mundo Vol. 1 Vivi Pozzebón invita a mujeres percusionistas de distintas latitudes a compartir su música. Las invitadas son Yissy García (Cuba), Liliana Zavala (Argentina-Suecia), Milagros Blades (Panamá), La Melaza Candombe (Uruguay), SES (Galicia-España), Orito Cantora y Jenn del Tambó (Colombia).
 - ❑ Lanzamiento Spotify:
<https://open.spotify.com/album/3WpNdsMX0Vtm32rhBII2ze>

- © **Desde Panamá, sigue “Co-Creando la Nueva Industria Musical”, talleres online para innovar y *networking* creativo**
“Co-Creando la Nueva Industria Musical” invita a ser parte de este gran evento gratuito de creatividad, flexibilidad y autoconocimiento. Los profesionales de “Co-Creando la Nueva Industria Musical” proponen generar un espacio de reflexión para los músicos y sus equipos, a fin de que puedan observarse, definir sus objetivos y empoderarse para encontrar las respuestas sobre sus próximos pasos, en una mirada desde adentro hacia afuera.
 - ❑ Próximo encuentro: 6 de abril de 2022.



- © **Desde su casa en Portugal, la artista Érika Machado continúa compartiendo su proyecto: *Como é que faz?* (¿Cómo lo haces?)**
La propuesta de Érika es la creación y la grabación de un EP con tres canciones, la realización de un disco *on line* y la realización de un concierto virtual de lanzamiento del EP. El proceso de creación es expuesto a través de las redes sociales, desde los aspectos creativos hasta los burocráticos que el trabajo implica, desde la creación hasta su finalización.
 - ❑ Fecha: Los domingos, 3 y 17 de abril de 16 a 18 h (hora de Portugal): @erika_machado

- © **La red cumbiera continúa con su ciclo de shows, encuentros y talleres**
La red cumbiera es un puente que reúne músicos de Colombia, Chile y Argentina para intercambiar experiencias e información en torno a la escena cumbiera contemporánea que se vive en cada país. La red aborda el fenómeno de la cumbia en los tres países, por medio de encuentros y talleres virtuales, generando contenido con invitadas e invitados especiales: músicas, músicos y agentes culturales que amplían el panorama de la escena cumbiera.
 - ❑ Fecha: viernes, 15 de abril: <https://youtu.be/I92GzP7RxWc>
 - ❑ Fecha: jueves, 21 de abril: <https://youtu.be/qJ6mcyU1T10>
 - ❑ Fecha: viernes, 29 de abril: <https://youtu.be/lxwtYdhak2l>

- © **Jazcur, la agrupación compuesta por músicos de cuatro países iberoamericanos continúa con su gira por Ecuador**
Jazcur es un cuarteto de música contemporánea que combina elementos del jazz con géneros tradicionales sudamericanos. Está integrado por músicos de 4 países de Sudamérica: Ramiro Olaciregui en guitarra (Argentina), Heber Peredo en piano (Bolivia), Cayo Iturralde en bajo (Ecuador) y Eduardo Suiett en batería (Brasil). El grupo tuvo su inicio gracias al encuentro que los músicos Cayo Iturralde (Ecuador), Ramiro Olaciregui (Argentina) y Eduardo Sueitt (Brasil) tuvieron durante la edición del 12º Encuentro Internacional de Músicos Jazz a la Calle (2019), en Mercedes-Uruguay.
 - ❑ Fecha y lugar: 2 de abril, 21 h - Concierto en Kay Café, Miravalles, Ecuador.



© **Desde México, SOMA - Cuerpos en espacio, estrena tres obras**

SOMA - Cuerpos en espacio abierto consiste en el estreno, puesta en espacio, filmación y posterior reflexión de tres nuevas obras que conforman una serie con profundos intereses en común y a la vez cuentan con similitudes en su "puesta en escena en espacio". Son propuestas que van más allá de la música misma, de la idea de espectador, de escucha, de instrumento musical; obras que abren horizontes nuevos, que expanden los límites de la escritura, la experiencia acústica y la relación entre cuerpo, espacio y sonido.

- ❑ Fecha: 5 de abril, 19:00 horas (hora del centro de México): Instrucción 3 para un escucha bajo árbol con pájaros de Alan Manríquez.
- ❑ Fecha: 6 de abril, 19:00 horas (hora del centro de México): Sísifo para cuerpo con rueda sobre colina de Samuel Cedillo.
- ❑ Fecha: 07 de abril, 19:00 horas (hora del centro de México): Caminos para cuerpo andante en espacio abierto de Andrés Guadarrama.
- ❑ Fecha: 08 de abril, 19:00 horas (hora del centro de México): conversatorio moderado por Nicolás Varchausky de la Escuela Universitaria de Artes de Quilmes, Argentina.
- ❑ Canal de YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UC-0qVCD5CmCK1meURGBOmUw>

© **El Jazz Day Asunción de Paraguay presenta las Clases Magistrales de la cantante brasileña Ana Malta**

En el mes de abril Ana Malta va a realizar sus clases magistrales - Improvisación Vocal con Énfasis en los ritmos brasileños - Samba y Baião.

- ❑ Fecha: 10, 15, 16 y 17 de abril de 2022, 15:00 h a las 17:00 h. (hora de Paraguay).
- ❑ Enlace de inscripción: sincopaproducciones@gmail.com

© **Desde Portugal, con talleres y conferencias continúa "Voces Itinerantes", una plataforma sobre las múltiples manifestaciones de la voz humana**

El Proyecto Voces Itinerantes creado y dirigido por Vera Marques (Portugal) y Felipe Augusto (Brasil) es una plataforma de investigación e intercambio sobre la potencia afectiva y política de la voz en sus múltiples manifestaciones, ya sea en la música, en la oralidad o en la escritura. El proyecto adquiere forma bajo el formato de talleres de canto y conversaciones entre artistas - gratuitas y abiertas al público mediante inscripción previa.

- ❑ Fecha: sábado, 2 de abril, Taller *on line* con La Bruja de Texcoco 18:00h PT / 14:00h BR e AR / 11:00h MEX.
- ❑ Inscripción aquí: <https://forms.gle/5dSEBJyS5E84s8X19>
- ❑ Fecha: sábado, 9 de abril, Taller on line con Carincur 18:00h PT / 14:00h BR e AR / 12:00h MEX.
- ❑ Inscripción aquí: <https://forms.gle/hGUhUn4ewnyQMqEa9>
- ❑ Fecha: Domingo, 10 de abril, Conversación entre Puçanga y Carincur 18:00h PT / 14:00h BR e AR / 12:00h MEX.
- ❑ Enlace: <https://us02web.zoom.us/j/86064869126?pwd=OWFENk44VTVKdy90MEQ3Tm1jSzhmUT09>
- ❑ Fecha: sábado, 16 de abril, Taller *on line* con Puçanga 18:00h PT / 14:00h BR e AR / 12:00h MEX.
- ❑ Inscripción aquí: <https://forms.gle/PADCRcTUJYnS2ZcX7>
- ❑ Redes Sociales: www.instagram.com/vozesitinerantes
www.facebook.com/vozesitinerantes

© **Filarmonía de Bagaces de Costa Rica continúa con los estrenos de sus videos de homenaje a los compositores guanacastecos**

La Filarmonía de Bagaces es un proyecto impulsado por un grupo de amantes de la música quienes han sembrado las bases y han venido desarrollando una agrupación con miras a constituir la en una Banda de Conciertos para así deleitar a los pobladores con repertorio regional, nacional e internacional mediante conciertos y actividades de gran calidad artística.

- ❑ Silenciosamente de Medardo Guido Acevedo.
- ❑ Enlace: <https://youtu.be/lipDvsU5Tvo>
- ❑ Así es Guanacaste de Ulpiano Duarte Arrieta.
- ❑ Enlace: <https://youtu.be/PZZc6HpGukk>
- ❑ Fiestas Bagaceñas de Aníbal Herrera Cerdas.
- ❑ Enlace: <https://youtu.be/7NxQ1dzYjD0>
- ❑ Luna Liberiana de Jesús Bonilla Chavarría.
- ❑ Enlace: <https://youtu.be/YMy4Tj1Ai3U>



© **El Window Trumpet Quartet, la agrupación conformada por trompetistas de cuatro países diferentes, comparten el primero de sus videos**

El Window Trumpet Quartet nació en 2020. Este proyecto reúne a cuatro trompetistas profesionales de 4 países diferentes y simultáneamente 3 continentes diferentes, que se conocieron en el Centro de Estudios Avanzados para Trompeta, Chosen Vale en los EE.UU., el más importante del mundo. El cuarteto interpreta obras de compositores clásicos, pero también contemporáneos. El objetivo es, a través del cruce interdisciplinario de la música con el video, realizar videos musicales que cuenten historias o que miren críticamente hacia la actualidad a través de la imagen, la música o la complementariedad de ambas.

- ❑ Ver y escuchar en: <https://youtu.be/4pvFMvuJWCc>

© **El músico, docente y luthier colombiano Tobías Bastidas llega a Córdoba, Argentina para compartir su música y sus conocimientos**

Tobías Bastidas es constructor de instrumentos, maestro de música y creador del festival infantil más importante de la música andina colombiana, el Cuyabrito de Oro. Pasa sus días elaborando instrumentos en el taller de su propiedad Musicales Bastidas, sacándole provecho a lo que fue su herencia.

- ❑ Fecha y lugar: 4 de abril. Taller "Construcción de instrumentos andinos de cuerdas pulsadas". Laprida 460, Ciudad de Córdoba, Argentina.
- ❑ Fecha y lugar: 9 de abril. Clases magistrales: "Volver al Tiple". Centro Cultural Graciela Carena. General Alvear 157, Ciudad de Córdoba, Argentina.



© **Diálogos Musicales Iberoamericanos tiende un puente entre Madeira y Brasil al son de la mandolina**

En procura del acercamiento cultural entre Europa y América el proyecto "Diálogos Musicales Iberoamericanos" comprende la realización de varias actividades educativas, artísticas e informativas posibilitando un corredor musical internacional entre los dos países participantes (Portugal y Brasil). Esta primera edición cuenta con 7 *masterclasses* (clases magistrales), 2 conferencias y 7 conferencias/tertulias online y en *live streaming* (en directo), y también con la transmisión de 6 conciertos pregrabados de artistas/orquestas en representación de ambos países.

- ❑ Portugal Canales digitales ABM:

<http://www.youtube.com/bandolinsmadeira>/<https://www.facebook.com/bandolinsmadeira>

https://www.instagram.com/abm_madeira

- ❑ España Canales Digitales MCS:

<https://www.youtube.com/channel/UCLq5EXr1orgvK1H3SzSmo2g>/<https://www.facebook.com/IMCultural/>

https://www.instagram.com/moinho_cultural/

© **El gran pianista brasileño Amaro Freitas llevará adelante una amplia gira europea**

Junto con su trío compuesto por Hugo Medeiros en la batería y Jean Elton en el bajo, el maravilloso pianista de jazz Amaro Freitas comenzará una extensa gira por diversas ciudades de Europa. Desde una periferia de Recife, la promesa de icono internacional del jazz, Amaro Freitas trabajó incansablemente para convertirse en el artista que es hoy. La artista chilena Paz Court comienza a compartir las canciones que serán parte de "Casa", su nuevo EP con invitados de Chile, Venezuela, México y Perú. "Casa" es un proyecto de residencia virtual de creación, producción y post-producción de un EP a cargo de la destacada artista chilena Paz Court. El producto resultante será un EP de 5 canciones titulado "Casa" bajo la producción musical de Esteban Sumar (Chile) y la mezcla de Enrique Larreal (Venezuela). Sus temáticas y reflexiones girarán en torno a los tiempos de encierro e introspección actuales, proponiendo una mezcla entre electrónica, pop y canción latinoamericana. El David Aguilar (México) y Alejandro y María Laura (Perú) serán los artistas invitados. El proyecto incluirá 3 cápsulas de video relativas al proceso creativo virtual.

- ❑ Enlaces: <http://www.pazcourt.com/> <http://www.facebook.com/pazcourt>

<http://www.twitter.com/pazcourt> <https://open.spotify.com/artist/4iYtGmJwcET4ym55GMp4Zm>

<https://tidal.com/browse/artist/7227247> / <http://www.instagram.com/pazcourt>

<https://www.youtube.com/user/pazcourt/videos>/<https://music.amazon.com/artists/B001LIP00U/paz-court>

<https://music.apple.com/mx/artist/paz-court/496267304>



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



- © **Desde Uruguay Analía Cherñavsky presenta “¡Arriba la mezcla!”**, cuatro recitales didácticos sobre la cantautoría en el Uruguay
Este proyecto se desarrolla en torno a un repertorio singular, que parte de la producción de los cantautores uruguayos de las décadas de 1970 a 1990, pero que es reinventado y reinterpretado a partir de mezclas con diferentes géneros y estilos de la música popular latinoamericana, que van del tango argentino al forró brasileño, de la polca paraguaya al joropo venezolano.
 - ❑ Fecha y lugar: 27 y 28 de abril 20:00 h. (hora de Brasil) desde el canal de la UNILA, Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, en Foz de Iguazu, Brasil.
 - ❑ Enlace: <https://www.youtube.com/unila>

- © **Comienza “Dicen que en la mar se juntan”, encuentros de ida y vuelta del folclor de México y Chile**
En el marco independentista latinoamericano, los pueblos de Chile y México se encuentran en su folclor musical donde fluyen dos tradiciones hermanas, cada cual, con sus respectivas estéticas, elementos sonoros y temáticas compartidas: la Cueca y Tonada Chilena, y paralelamente a otras expresiones como el Son de Tierra Caliente del Occidente de México. La propuesta plantea una producción audiovisual de cuatro capítulos, trazados desde la poesía del canto a lo poeta y del baile tradicional, a modo de lienzos revestidos de imágenes simbólicas y evocativas, que caracterizan los paralelismos estéticos e identitarios de ambas tradiciones musicales.
 - ❑ Fechas: viernes, 29 de abril, viernes 27 de mayo, viernes 1 de junio, viernes 5 de agosto y viernes 14 de octubre, edición especial que articulará los cuatro capítulos.
 - ❑ Enlaces: <https://www.facebook.com/archivosonoroleandrocorona>
www.archivosonoroleandrocorona.org/<https://www.youtube.com/channel/UCHLiZpeQWCcnybNvqJRxf7Q>
<https://vimeo.com/user89344320>

- © **Lucía Severino de Uruguay y Emilia Inclán de Argentina presentan su proyecto Dos Compositoras**
El proyecto musical Dos Compositoras es una propuesta de trabajo colaborativo entre las compositoras Lucía Severino (Uruguay) y Emilia Inclán (Argentina). Ambas son compositoras, cantantes y multiinstrumentistas que han desarrollado un estilo ecléctico, con fuerte base en la producción musical y con énfasis en la poesía y la canción. Como resultante de este proyecto editan el EP Borde, el Videoclip del tema Pupila y un documental casero con parte del proceso de composición y producción.



- © **Tres, la unión de tres artistas de tres puntos distantes (Bahía, Minas Gerais y Lisboa) mostrará los resultados del encuentro**
Tres nos muestra la fuerza del encuentro que la música proporciona entre Dandara Modesto, cantante y compositora brasileña, João Pires, compositor y guitarrista portugués y Juninho Ibituruna, percusionista brasileño. En una trama de la música atlántica, construyen un camino entre Bahía, Portugal y Minas Gerais. El proyecto, con las grabaciones y *Líves*, será realizado entre Itacaré (Brasil), Belo Horizonte (Brasil) y Lisboa (Portugal).
 - ❑ Fecha: 28 de abril de 2022.
 - ❑ En: <https://youtube.com/c/Dandaramusica>
[instagram.com/dandaramodesto](https://www.instagram.com/dandaramodesto)
[instagram.com/juninhoibituruna](https://www.instagram.com/juninhoibituruna)
[instagram.com/joao.piresoficial](https://www.instagram.com/joao.piresoficial)

- © **Comienza el proyecto “Conexión Afro, Brasil - Costa Rica” de Tuti Rodrigues y Pedro Viquez**
Este proyecto propone la unión de los músicos y compositores Pedro Viquez (Costa Rica) y Tuti Rodrigues (Brasil) para la realización de un trabajo de investigación y composición musical que tendrá como resultado un álbum de 10 canciones. La investigación y grabación de este álbum va a estar enfocada a dos corrientes particulares: las músicas brasileñas y el Calipso del caribe costarricense y los instrumentos birimbao y quijongo guanacasteco.

- © **Desde Cuba llega el penúltimo capítulo del Proyecto Remolino**
"La Marcha no se detiene" es un capítulo del Proyecto Remolino, de La Luna Naranja de Santa Clara, Cuba, que nos acerca a la obra y el pensamiento del trovador, productor, realizador audiovisual, fotógrafo y -como él mismo se define- "aprendiz de todo y maestro de nada", Raúl Marchena Mendoza. Remolino es un proyecto audiovisual del Centro Cultural La Luna Naranja, de Santa Clara, Cuba, para difundir la canción de autor Latinoamericano.
 - ❑ Ver en: <https://youtu.be/2p7LbkBdvrQ>



© **Llega desde Colombia Introducción a la Enseñanza Musical y Herramientas Didácticas**

Cinco destacados docentes presentarán conceptos y estrategias pedagógicas del método Suzuki, que han sido implementadas y enriquecidas con el trabajo desarrollado durante veintidós años en la Universidad Nacional de Colombia. Durante el desarrollo de este curso virtual, se abordarán conceptos clave del método, se analizarán casos prácticos y se discutirán estrategias para su implementación en el aula de clase.

- ❑ Fecha: del 19 de abril al 25 de mayo de 18 a 20 h (hora de Colombia).
- ❑ <https://zoom.us/j/94749325998?pwd=K3J0ckp2VUowSnN0OXVzOXpadHNiUT09> ID de reunión: 947 4932 5998
Código de acceso: 029493.

© **La banda peruana Astronaut Project emprende su gira por diversas ciudades y escenarios de México**

La banda peruana Astronaut Project realizará una gira de conciertos en México por las ciudades de CDMX, Puebla, Pachuca, Querétaro y Veracruz. Astronaut Project es una banda del género indie alternativo de origen peruano. Psicodelia, new wave, electrónica, rock alternativo y pop viajan por el espacio y vuelven a la tierra bajo la tripulación de Astronaut Project.

- ❑ Fecha: viernes, 22 abril show - CDMX.
- ❑ Fecha: sábado, 23 abril show - CDMX.
- ❑ Fecha: viernes, 29 abril Talleres de intercambio cultural.
- ❑ Fecha y lugar: viernes, 29 abril Conversatorio en Universidad de Puebla.
- ❑ Fecha y lugar: sábado, 30 abril Show El Venado y El Zanate - Puebla.
- ❑ Fecha y lugar: viernes, 6 mayo Sesión Costa Esmeralda Veracruz.
- ❑ Enlace: <http://www.facebook.com/astronautperu> <http://instagram.com/astronautperu>

© **Desde Paraguay, Gustavo Viera comienza su clase magistral de guitarra popular contemporánea**

En este Audiovisual Virtual, el profesor Gustavo Viera nos muestra desde su guitarra recursos básicos muy efectivos para, componer melodías, crear acompañamientos de acordes e improvisar. Gustavo Viera es guitarrista y compositor nacido en Formosa, Argentina y nacionalizado paraguayo. Es autor del libro Manual de Guitarra Popular Contemporánea (2010).

- ❑ Enlace: <http://gustavoviera.com/>



- © **Desde el Anfiteatro del Centro Cultural CPC Argüello de Córdoba, Argentina, llega Sueños y canciones - Concierto teatral**
Sueños y canciones - Concierto teatral, es una sesión de música y danza que se podrá disfrutar por streaming por la Compañía Catapulta Teatro Danza (Córdoba, Argentina) con artistas invitados de Paraguay.
 - ❑ Fecha: lunes, 18 de abril 11 am (Argentina) 10 am (Paraguay).
 - ❑ Enlace: <https://www.facebook.com/catapulta.teatrodanza>

- © **El percusionista brasileño Silvan Galvão viaja a Córdoba, Argentina para dar talleres sobre Música Tradicional Amazónica**
Se trata de un taller impartido por el artista paraense Silvan Galvão, que explora la música tradicional de la región amazónica, abordando el Carimbó del estado de Pará; el Boi Bumbá (y el Bumba meu Boi) de los estados de Pará, Amazonas y Maranhão; el Marabaixo del estado de Amapá; y el Lundum Marajoara de la Isla de Marajó (estado de Pará).
 - ❑ Fecha y lugar: 19 de abril, 9 h - Universidad de Villa María, Córdoba, Argentina.

IBERCULTURA VIVA Y COMUNITARIA

Programa de Fomento de la Política Cultural de Base Comunitaria

- © **Convocatoria IberCultura Viva para Apoyo a Redes y proyectos de trabajo colaborativo 2022**
 - ❑ A partir del 23/04/22 Publicación de proyectos seleccionados.
- © **Posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria. FLACSO-IberCultura Viva 2022**
Este curso de posgrado internacional fue construido en conjunto por IberCultura Viva y FLACSO Argentina con el objetivo de fortalecer la formación e investigación de las políticas culturales de base comunitaria y el concepto de “cultura viva” como política pública. En sus cuatro primeras ediciones, entre 2018 y 2021, el curso contó con 504 estudiantes.
 - ❑ Fecha: **abril - diciembre 2022** - Inicio del Curso de Posgrado.
- © **Convocatoria IberCultura Viva para Apoyo a Redes y proyectos de trabajo colaborativo 2022**
 - ❑ Fecha: **mayo - diciembre 2022** Inicio de proyectos seleccionados.



PROGRAMA IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL

© No hay actividades previstas para este periodo.



Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)

IBEPI

Programa Iberoamericano de Propiedad Industrial

- © No hay actividades previstas para este periodo.

CYTED

Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo

- © **Convocatoria CYTED 2022 a Redes Temáticas**
 - ❑ Fecha: del 18 de abril al 21 de mayo de 2022.
 - ❑ Enlace: <https://www.cytmed.org/es/Convocatoria%202022>



Programas Transversales

PROGRAMA IBEROAMERICANO SEGURIDAD VIAL

© No hay actividades previstas para este periodo.



Proyectos Adscritos y Transversales

CIDEU/

Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano

☞ Segunda edición del Curso

◎ [Planificación estratégica y gobernanza metropolitana](#)

En coordinación con la red Metrópolis.

- ❑ Fecha inicio: 25 de abril de 2022.
- ❑ Más información: campus@cideu.org

◎ [XVII Edición Especialización en Pensamiento Estratégico Urbano](#)

- ❑ Modalidad: *Online*.
- ❑ Fecha de inicio: 9 de mayo de 2022.
- ❑ Más información: campus@campus.org

☞ Segunda edición del Curso

◎ [Ciudad próxima: un modelo ecológico urbano](#)

- ❑ Fecha inicio: 23 de mayo de 2022.
- ❑ *En coordinación con el Ayuntamiento de Barcelona.*
- ❑ Más información: campus@cideu.org

◎ [XXIV Congreso de CIDEU](#)

- ❑ Modalidad: Presencial
- ❑ Lugar y fecha: Del 11 al 13 de julio de 2022, Bogotá (Colombia)
- ❑ Más información: secretaria@cideu.org



UIM/

Unión Iberoamericana de Municipalistas

© 6º ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

- Modalidad: PRESENCIAL.
- Fecha: 25/04/2022 hasta el 30/04/2022.
- Lugar: Málaga, Huelva y Granada (España).
- Enlace: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/513>

© Misión Internacional: Gestión Integral de Políticas Públicas (España)

- Modalidad: PRESENCIAL.
- Fecha: 25/04/2022 hasta el 30/04/2022.
- Lugar: Málaga, Almería y Granada (España.)
- Enlace: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/528>

© ESPECIALIZACIÓN EN GOBIERNO Y DESARROLLO LOCAL

- Modalidad: VIRTUAL.
- Fecha: 09/05/2022 hasta el 20/11/2022.
- Lugar: campus virtual UIM.
- Enlace: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/527>

© CONVOCATORIA MAESTRÍA EN DIRECCIÓN Y GESTIÓN PÚBLICA LOCAL (XIX Edición)

- Modalidad: VIRTUAL.
- Fecha: 09/05/2022 hasta el 01/03/2024.
- Lugar: campus virtual UIM.
- Enlace: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/534>



© **CONVOCATORIA ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN ECONÓMICA, DESARROLLO TERRITORIAL Y ODS. Recuperación Económica post COVID desde la perspectiva local**

- ❑ Modalidad: VIRTUAL.
- ❑ Fecha: 30/05/2022 hasta 30/10/2022.
- ❑ Lugar de realización: CAMPUS VIRTUAL UIM.
- ❑ Enlace: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/531>



Proyectos Adscritos

PROGRAMA IBEROAMERICANO RED DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ⊙ **Mantenimiento del Portal IberBLH.**
 - ❑ Fecha: abril/mayo de 2022.
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Mantenimiento del Sistema de Información del Programa Iberoamericano de Bancos de Leche Humana.**
 - ❑ Fecha: abril/mayo de 2022.
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

- ⊙ **Asesorías/Consultorías Técnicas a demanda.**
 - ❑ Fecha: abril/mayo de 2022.
 - ❑ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.