

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### ACTIVIDADES

#### *Espacio Iberoamericano de Cohesión Social (EICS)*

#### PROGRAMA IBEROAMERICANO DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ↪ Mantenimiento del Portal IberBLH.
  - ✓ Fecha: abril/mayo de 2019.
  - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.
  
- ↪ Mantenimiento del Sistema de Información del Programa Iberoamericano de Bancos de Leche Humana.
  - ✓ Fecha: abril/mayo de 2019.
  - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.
  
- ↪ Asesorías/Consultorías Técnicas a demanda.
  - ✓ Fecha: abril/mayo de 2019.
  - ✓ Lugar: Rio de Janeiro, Brasil.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### *Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)*

#### IBERARCHIVOS

- ↪ **XX Reunión del Consejo Intergubernamental.**
  - ✓ Fecha: entre el 8 y 11 de abril.
  - ✓ Lugar: Santiago de Chile, Chile.
  
- ↪ **XXI Convocatoria de Ayudas a Proyectos Archivísticos (se publicará después de la XX reunión del Consejo Intergubernamental).**

#### IBERBIBLIOTECAS

- ↪ **7a Convocatoria de Ayudas 2019.** Con el objetivo de consolidar a las bibliotecas públicas como espacios de libre acceso a la información y a la lectura, trabajar por la inclusión social y contribuir a cualificar la educación y desarrollo, el Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas, realiza anualmente una Convocatoria de Ayudas dirigida a bibliotecas públicas de los países y ciudades miembros.
  - ✓ Fecha de lanzamiento: 7 de febrero.
  - ✓ Cierre de inscripciones: 4 de mayo.
  - ✓ Inscripciones y más información en: <http://www.iberbibliotecas.org/convocatorias/>
  
- ↪ **XX Consejo Intergubernamental Iberbibliotecas.**
  - ✓ Lugar: Quito, Ecuador.
  - ✓ Fecha: 25, 26 y 27 de abril de 2019.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERCULTURA

- ↪ **3º Encuentro de Redes IberCultura Viva.** El encuentro tiene como objetivo la ampliación del grupo de trabajo de gobiernos locales y la constitución de una agenda de trabajo intersectorial para 2019/2020. Las actividades incluirán una capacitación para la implementación de la Guía de Autoevaluación en Políticas Culturales Comunitarias, una capacitación para el uso de herramientas de medición de impacto de políticas culturales de base comunitaria y una capacitación para el uso de la plataforma [Mapa IberCultura Viva](#).
- También se realizará la presentación de la publicación “Puntos de cultura viva comunitaria iberoamericana. Experiencias compartidas”, con experiencias presentadas en el 2º Encuentro de Redes IberCultura Viva, coeditada con la Secretaría de Cultura y Ciudadanía de la Alcaldía de Medellín (Colombia).
  - ✓ Fecha: 16 y 17 de mayo.
  - ✓ Lugar: Buenos Aires, Argentina.
  - ✓ Más información: <http://iberculturaviva.org/es-llamada-a-representantes-de-gobiernos-locales-el-3o-encuentro-de-redes-ibercultura-viva-sera-en-mayo-en-argentina/?lang=es>
- ↪ **11ª Reunión del Consejo Intergubernamental IberCultura Viva.** Está prevista la presentación de informes de la Unidad Técnica sobre las convocatorias IberEntrelazando Experiencias y Becas para el Posgrado en políticas culturales de base comunitaria FLACSO y las sinergias con IBERMÚSICAS (Banco de Saberes), IBERCOCINAS e IBER-RUTAS (Sabor a Iberoamérica). Además, están previstos debates sobre la Convocatoria de Apoyo a Redes y el Concurso de Videos 2019, y planificación de acciones de intercambio y acciones de formación para organizaciones culturales comunitarias.
  - ✓ Fecha: 18 de mayo.
  - ✓ Lugar: Buenos Aires, Argentina.
- ↪ **Concurso Sabor a Iberoamérica.** Realizado conjuntamente por IberCultura Viva, Iber-Rutas, IberCocinas y SEGIB, el concurso “Sabor a Iberoamérica” premiará historias de recetas culinarias tradicionales de las comunidades migrantes de la región. El certamen busca fortalecer la visión de Iberoamérica como una región cuyo desarrollo ha estado estrechamente vinculado a las migraciones internacionales. Su meta es visibilizar las experiencias de interculturalidad que se dan a través de la cocina tradicional y la innovación creativa como expresión de la diversidad. Diez propuestas recibirán premios de 500 dólares cada una.
  - ✓ Lanzamiento: 3 de abril.
  - ✓ Inscripciones abiertas del 3 de abril al 1 de junio.
  - ✓ Más información: <http://iberculturaviva.org/es-el-concurso-sabor-a-iberoamerica-premiara-recetas-de-comunidades-migrantes-con-historias-para-contar/?lang=es>

## **Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019**

### **IBERESCENA**

- ↪ **XXVI Reunión del Consejo Intergubernamental de Iberescena.**
  - ✓ Fecha: del 2 al 5 de abril.
  - ✓ Lugar: Colegio Mayor San Ildefonso, Alcalá de Henares, Madrid.
  
- ↪ **Estreno de la coproducción entre Argentina y Perú, "Estrategia de la Luz".**
  - ✓ Fecha: 4 de mayo.
  - ✓ Lugar: CABA, Argentina.
  
- ↪ **Festival Itinerante de Teatro Latinoamericano Ámbar "FITLÂ Argentina 2019".**
  - ✓ Fecha: del 10 al 21 de abril.
  - ✓ Lugar: Buenos Aires, Argentina.

### **IBERMEMORIA SONORAY AUDIOVISUAL**

- ↪ **Se realizará la IV Reunión intergubernamental del Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual.**
  - ✓ Argentina será el país anfitrión de la Reunión que se llevará a cabo el 2 y 3 de mayo, en Buenos Aires.
  
- ↪ **Presentación del rediseño del sitio Web del Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual.**
  - ✓ Se hará la presentación del rediseño de la página web en la IV Reunión Intergubernamental y a través de una campaña de estrategia digital.
  
- ↪ **Micrositios de los proyectos ganadores de la primera convocatoria del Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual.**
  - ✓ Se darán a conocer, a través de redes sociales, los micrositios de cada uno de los proyectos que resultaron beneficiados.
  
- ↪ **Difusión masiva del registro, inventario y catalogación de expertos sonoros.**
  - ✓ Se difundirá un sencillo formulario (alojado en la página web) para crear un banco de datos de expertos sonoros en Iberoamérica. Cualquier persona que desee registrarse podrá hacerlo desde el portal web rediseñado del Programa Ibermemoria.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMEMORIA SONORAY AUDIOVISUAL

- ↪ **Difusión a instituciones del registro, inventario y catalogación del equipamiento técnico disponible en Iberoamérica.**
  - ✓ Se compartirá un formulario (alojado en la página web) con instituciones o asociaciones u organizaciones, con objeto de conocer las características de los equipos para reproducción de acervos sonoros con que cuenta cada país y, de esa manera, hacer alianzas entre éstos a fin de preservar el mayor número posible de archivos sonoros.
- ↪ **Difusión a instituciones del registro, inventario y catalogación iberoamericano de acervos sonoros.**
  - ✓ Se compartirá un formulario (alojado en la página web) con instituciones o asociaciones, para crear de manera colaborativa, un inventario iberoamericano de acervos sonoros de la región a fin de generar planes de atención a los archivos que estén en altos niveles de riesgo, de manera prioritaria pero no exclusiva.

### IBERMUSEOS

- ↪ **Convocatoria de Becas Ibero museos de Capacitación sigue abierta hasta el 18 de abril.** Las Becas Ibero museos de Capacitación (BIC) son una convocatoria abierta a profesionales de museos iberoamericanos de los países miembros de Ibero museos, para realizar actividades de capacitación y pasantías profesionales en cualquiera de los 22 países de Iberoamérica. La edición 2019 de la convocatoria sigue **abierta hasta el 18 de abril**. Consulta las bases y la guía de la convocatoria en [ibermuseos.org](http://ibermuseos.org) y postúlate a través de la plataforma [convocatorias.ibermuseos.org](http://convocatorias.ibermuseos.org).
  - ✓ Convocatoria abierta **hasta el 18 de abril de 2019**.
  - ✓ Consulta las bases y la guía de la convocatoria en [ibermuseos.org](http://ibermuseos.org) y postúlate a través de la plataforma [convocatorias.ibermuseos.org](http://convocatorias.ibermuseos.org)
  - ✓ Más información: <http://www.ibermuseos.org/recursos/noticias/becas-ibermuseos-de-capacitacion-2019-convocatoria-abierta/>
- ↪ **Ibero museos lanzará el Premio Ibero museos de Educación el día 18 de mayo.** Desde 2010, el Programa Ibero museos reconoce y fomenta el potencial educativo de los museos, a través de un premio que pretende fortalecer el papel social de los museos en Iberoamérica. Abierto a la participación de todos los países de la región, el Premio dispone de dos categorías. La primera, premia tres proyectos ya realizados o en ejecución; la segunda reconoce cinco proyectos en etapa de elaboración o planificación, incentivando de esa manera su efectiva implementación. A lo largo de sus nueve ediciones, el Premio siempre ha pretendido evidenciar el papel de los museos en el desarrollo social. En 2019 Ibero museos celebrará la décima edición del Premio con el lanzamiento en el Día Internacional de los Museos.
  - ✓ Fecha de lanzamiento: el día 18 de mayo de 2019.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMUSEOS

- ↪ **El Curso Ibero museos de Capacitación Tráfico Ilícito de Bienes Culturales: Circulación de Patrimonio Museológico tendrá lugar en La Paz.** Dentro de las modalidades de operación de su línea de Formación y Capacitación, Ibero museos ofrece acciones regionales que atienden temas de interés para un país o subregión de Iberoamérica. Es el caso del Curso Tráfico Ilícito de Bienes Culturales: Circulación de Patrimonio Museológico, que tendrá lugar en La Paz los 6, 7 y 8 de mayo de 2019 en el Museo Nacional de Arqueología. El curso está dirigido a profesionales y técnicos de museos de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, sumado Portugal cuya labor está directamente relacionada al control y gestión de colecciones; o a cargo de los procedimientos de inventario, movimiento y circulación de bienes culturales.
  - ✓ Fecha: 6, 7 y 8 de mayo de 2019.
  - ✓ Lugar: La Paz, Bolivia.
  
- ↪ **Ibero museos publicará Marco Conceptual Común en Sostenibilidad.** El Marco Conceptual Común en Sostenibilidad (MCCS) presentará un estudio histórico-cultural sobre la construcción del concepto de sostenibilidad en el contexto mundial, así como bajo la óptica de la museología en Iberoamérica. En este, el Programa Ibero museos propone un nuevo concepto — elaborado por su línea de acción Sostenibilidad de las instituciones y los procesos museísticos iberoamericanos— que agrega a las dimensiones económica, social y ambiental tradicionales la perspectiva cultural, protagonizada por pueblos, comunidades, instituciones, grupos y movimientos sociales que participan en la formación de la memoria social iberoamericana.
  
- ↪ **Museo del Juguete de San Isidro publica libro con el apoyo de Ibero museos.** Uno de los ganadores del VIII Premio Iberoamericano de Educación y Museos en 2017, el Museo del Juguete de San Isidro presentó el día 29 de marzo el libro “El Museo va al Recreo, una experiencia de juego y participación entre escuela, museo y comunidad”, publicado con el apoyo de Ibero museos. Esta publicación es la bitácora de un proyecto del área Comunidad del Museo del Juguete, que tuvo lugar durante los años 2017 y 2018, y que propuso a seis escuelas públicas primarias cercanas al museo, desarrollar colaborativamente una propuesta de juegos e interfaces lúdicas para pintar en el piso del patio en el que se desarrollan los recreos.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMÚSICAS

↪ **Se realiza en Bogotá, Colombia la décima edición del Encuentro Nacional del Tiple. Fabricio Conde de Brasil será parte de la nutrida agenda del encuentro.** El Encuentro Nacional del Tiple es un evento de carácter artístico y académico alrededor del instrumento que le ha dado más identidad al sonido colombiano en todos los tiempos: el tiple. El Encuentro Nacional del Tiple celebra sus 10 años de realización con talleres, conferencias, paneles, presentación de investigaciones y conciertos de agrupaciones que incluyen tiplistas entre sus integrantes. Este evento es organizado por el Departamento de Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y está dirigido particularmente a estudiantes y docentes de las cátedras de música de las universidades en Bogotá y muy especialmente al público en general que gusta y ama la música andina colombiana interpretada en el tiple.

Fabricio Conde es un músico brasileño, docente, investigador e intérprete de la Viola Caipira. Desde hace veinte años dedica su trabajo a los estudios de la viola brasileña y de la música popular instrumental. Se aboca también al relevamiento de músicas producidas en las comunidades rurales. De estos viajes y vivencias resultaron las composiciones grabadas en el CD Fronteira, el más reciente de sus álbumes en el que Fabricio Conde combina sensibilidad y virtuosismo. Grabó también los discos "São de Viola" - 2001, "Viola da Mata" - 2004, "Viola Brasileira" - 2008 y el DVD "Âncora" el cual fue transmitido por el canal de TV Afro Music, en España - 2011. En 2014, fue ganador del XIV Premio BDMG Instrumental. En 2012, venció en el I Concurso Instrumental Estudio 66, del Canal Brasil y fue seleccionado para el Proyecto Rumos Colectivo - Itaú Cultural, en 2010. En 2014, fue seleccionado para el proyecto Caixa Cultural con presentaciones en Fortaleza, Brasilia y São Paulo. En 2016, fue seleccionado para el proyecto Quintas do BNDES, en Río de Janeiro. Además, dedica su arte y su tiempo a la literatura; es autor de los libros "Causos, historias e um pouco mais..." (Franco Editora), "O caminho das asas" (Roda & Cia) y fue seleccionado por FLINJ para participar de la feria literaria de Bolonia.

- Fecha y lugar: jueves 25 de abril, 11:00 hs. Conferencia: la viola caipira y el tiple. Maestros Fabricio Conde y Oscar Santafé. Sede Nogal UPN Calle 78 no.9 -92 Bogotá.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 26 de abril, 9:00 hs. Conferencia - Taller: Música Tradicional de Brasil y la Viola Caipira. Maestro Fabricio Conde. Sede Nogal UPN Calle 78 no.9-92 Bogotá.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 26 de abril, 14:00 hs. Conversatorio: El tiple y los instrumentos de cuerda pulsada en Colombia y Latinoamérica. Experiencias y retos. Maestros Fabricio Conde, Jairo Rincón, Oscar Santafé, Dora Corita Rojas.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 27 de abril, 9:00 hs. Taller Ensayo Dirección de Conjuntos de cuerdas: Orquesta de triples y Orquesta típica UPN. Maestro Fabricio Conde y Oscar Santafé. Sede Nogal UPN Calle 78 no.9-92 Bogotá.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 27 de abril, 16:00 hs. Concierto de Ensemble Arsis, Margarita y Alejo dúo, Torbellino eléctrico, Orquesta Típica UPN y Fabricio Conde. Sala Teresa Cuervo Borda Museo Nacional de Colombia. Carrera 7 no.28-66 Bogotá.
- ✓ Fecha y lugar: domingo 28 de abril, 16:00 hs. Concierto de Gala de Cierre X Encuentro con Edison Muñoz, Fernando y José, Trío Itinerante, Orquesta de triples director Oscar Santafé, Fabricio Conde. Teatro Colsubsidio.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMÚSICAS

- ↪ **El compositor argentino Gustavo De Leonardis inicia su residencia compositiva en la ciudad de Bogotá en el Círculo Colombiano de Música Contemporánea.** Gustavo De Leonardis nació en la ciudad de Mar Del Plata. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires. Es compositor, pianista, bajista, productor musical y docente universitario. Licenciado en Artes Musicales con orientación en Composición (Universidad Nacional de las Artes). Estudió composición en la UNA con Fernando Maglia y orquestación con Luis Arias. En forma particular estudió composición con Oscar Edelstein, Miguel Belusci y Carmen Baliero. Tocó bajo, piano y sintetizadores en agrupaciones de jazz, rock y tango. Actualmente se desarrolla en el campo de la música contemporánea y experimental como compositor, gestor y divulgador del minimalismo y posminimalismo dando conferencias, dictando cursos y organizando conciertos. Sus composiciones se basan en una deliberada intención de investigar y explotar la economía de recursos y de materiales musicales. Economía entendida como búsqueda de coherencia y unidad para expresar conceptos y procesos musicales que son solo satisfactorios en la medida en que penetran y son percibidos en la escucha del espectador; economía como condición compositiva necesaria para expresar el propio discurso musical.

La investigación en el ritmo, el metro, las células motívicas, las mínimas transformaciones de una idea musical que derivan en la anulación de esa misma idea; la intervención de los procesos musicales que interrumpe la linealidad de esos mismos procesos y da lugar a la sorpresa y cambio, son los conceptos que guían su trabajo.

- ✓ Fecha y lugar: viernes 5 de abril. Comienzo del taller de composición.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 26 de abril. Conferencia: "Los procesos compositivos en Piano Phase de Steve Reich y Hoketus de Louis Andriessen" a cargo de Gustavo De Leonardis en el marco de las jornadas del C.C.M.C.
- ✓ Fecha y lugar: sábado 27 de abril. Cierre del Taller y concierto.

- ↪ **El guitarrista paraguayo Juan Vera Esquivel realizará su gira por Perú en donde difundirá la técnica paraguaya del Transportado.** Juan Vera Esquivel es actualmente uno de los músicos más sobresalientes del Paraguay. Su trabajo como solista de guitarra lo ha llevado por varios escenarios de su país y del mundo. Su estilo se caracteriza por impulsar a la guitarra popular en la exploración de la sonoridad contemporánea y experimental. La gira internacional "Transportando el Transportado" da a conocer una técnica guitarrística autóctona del Paraguay conocida como Técnica del Transportado, también denominada "la afinación del diablo" por su forma no convencional y sin precedente en su ejecución. La misma tuvo como máximo exponente histórico al Maestro Efrén Echeverría, y hoy en día a Juan Vera Esquivel, quien fuera su discípulo como principal portavoz de la técnica. Juan Vera Esquivel es miembro fundador de la UMY (Unión de Músicos de Ypacaraí) e integrante del proyecto "Jopará Musical" promovido por dicha organización. Ha participado como coprotagonista en el documental audiovisual "Che Valle" sobre la vida del maestro Efrén Echeverría. Ejerce la docencia en la asociación de la filarmónica de la ciudad de Capiatá y en "Sonidos de la tierra" dentro del proyecto denominado "Orquesta filarmónica H2O" donde imparte clases sobre la técnica del "Transportado", en varias escuelas de músicas del departamento central de Paraguay. "Guitarra Selvática", lanzado en diciembre del año 2015, es el primer álbum del artista, en el mismo explora una sonoridad única en el mundo a través de su guitarra.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMÚSICAS

↪ **La agrupación voz en Punto representará a México en el festival coral más importante del continente: “América Cantat”.** Invitado por los organizadores del Festival América Cantat 9, Voz en Punto, el grupo vocal más prestigioso de México presentará un repertorio que llevará al lenguaje a capella toda la riqueza cultural de México, abarcando desde lenguas indígenas y música tradicional, hasta versiones de arreglos vocales modernos de música popular mexicana.

Después de haber triunfado en la Conferencia Nacional de la American Choral Directors Society, celebrada en Kansas, el sexteto vocal integrado por Roxana Mendoza, Vanessa Millán, Sonia Solórzano, Luis Martínez, Sergio Quiroz y José Galván, se prepara para que el alma de México resuene ante el público internacional en Panamá. El grupo acaba de ser anunciado también entre 24 destacadísimas agrupaciones de todo el mundo que actuarán en 2020 durante el Simposio Mundial Coral en Nueva Zelanda.

Voz en Punto inició su vida artística en 1990 y desde ese momento innovó para siempre la escena vocal de México y sacudió al público de más de 25 países, obteniendo algunos de los más importantes reconocimientos para su género. Han sido invitados a compartir la escena con figuras del canto a capella de la talla de Bobby McFerrin y The King’s Singers.

✓ Fecha y lugar: viernes 12 de abril 20:00 hs. Teatro Anayansi de la Ciudad de Panamá.

↪ **El Festival “América Cantat” realiza en Panamá su novena edición.** La ciudad de Panamá celebra los 500 años de su fundación y suma a esta celebración dos fiestas importantes: ser la Capital Cultural de Iberoamérica y ser la sede de la novena edición del Festival Coral América Cantat, el encuentro coral más importante de América. Esta versión de América Cantat será la fiesta de la música y la alegría de Panamá, ofrecida al mundo. Un canto a la vida que es también un aporte cultural para los habitantes de la ciudad y para sus visitantes.

Durante ocho días, la ciudad vibrará con la música en conciertos, talleres y clases maestras en las que coros, cantantes y directores, no solo del continente sino de todo el mundo, compartirán conocimientos y experiencias. El festival incluye talleres dirigidos por prestigiosos músicos donde se ensayarán piezas del repertorio americano, que luego serán presentadas en los conciertos de cierre del evento. Los coros participantes se presentarán ante el público en diferentes escenarios de la ciudad, en teatros, plazas o iglesias. El programa del festival incluye también conciertos de gala con destacadas agrupaciones corales invitadas, de países que han albergado antes al festival América Cantat.

Ibermúsicas apoya la participación en el festival de María Guinand (Venezuela), Paulo Malaguti Pauleira (Brasil), Gerardo Rábago (Mexico), Virginia Bono (Argentina), Camilo Esteban Matta (Argentina), Freddy Lafont Mena (Cuba), Carlos Alberto Figueiredo (Brasil) y Alina Orraca (Cuba).

✓ Fecha y lugar: del 6 al 13 de abril de 2019, Ciudad de Panamá.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMÚSICAS

- ↪ **La cantante y compositora paraguaya Lizza Bogado inicia su gira “Esperanza y Fe” por diversos escenarios de México.** Con motivo del lanzamiento de su último material discográfico denominado Esperanza & Fe, la cantante y compositora paraguaya Lizza Bogado realizará durante el mes de abril una gira por Ciudad de México y alrededores.

En palabras de la cantante, “Esperanza & Fe es un proyecto que nació con el objetivo de dar a conocer nuevas composiciones del cancionero paraguayo. Es el puntapié inicial para fortalecer a las nuevas generaciones de músicos y escritores, con una variedad de temas nuevos, frescos y diferentes”. Bajo la dirección del Maestro Sergio Cuquejo, el acompañamiento musical de la OSIC (Orquesta Sinfónica del Congreso) y un selecto grupo de músicos del Paraguay. El disco cuenta con la presencia de destacados artistas internacionales de la talla del cantante argentino Jairo, Ed Calle saxofonista y productor musical venezolano radicado en los Estados Unidos ganador del Grammy Latino, Celso Duarte arpista y compositor mexicano, director musical de Lila Downs y Samuel Nallar productor musical, cantautor y arreglista chileno radicado en México. “El motor que mueve la promoción de este material discográfico es dar a conocer las raíces de nuestra tierra guaraní, con canciones que aporten valor a la música del Paraguay y traspasen fronteras a otros países del continente Americano” menciona la cantante Paraguaya, quien cuenta con más de tres décadas sobre el escenario y un sinfín de presentaciones en diversos escenarios del mundo.

- ✓ Fecha y lugar: martes 9 de abril, 20:00 hs. Centro Cultural Brasil México. San Francisco 1220, Col. Insurgentes San Borja, Del. Benito Juárez, CDMX.
- ✓ Fecha y lugar: jueves 11 de abril, 19:00 hs. Centro Cultural Perdro López Elías. Tecuac 44 esquina San Lorenzo, Valloe de Atongo, Tepoztlán, Morelos.
- ✓ Fecha y lugar: viernes 12 de abril, 22:00 hs. La Cueva de Rodrigo de la Cadena. Eje 5 Sur San Antonio 256 esq, Patriotismo, Col. Ampliación Nápoles, CDMX.

- ↪ **Lívia Nastrovski y Fred Ferreira inician con un concierto en Medellín, Colombia una extensa gira que los llevará por distintos escenarios de América del Sur y de Europa.** Clásico y contemporáneo, popular y erudito, de Brasil y del mundo, tan experimental como acogedor, el camino trazado por Lívia y Fred es sutil, inesperado e inspirado. Su repertorio está integrado por canciones y obras de Kurt Weill, Zé Miguel Wisnik, Benjamin Britten, Arrigo Barnabé, Maurice Ravel, Demetrio Ortiz, Milton Nascimento y nombres de la nueva generación de Brasil. Lívia Nastrovski, cantante, y Fred Ferreira, guitarrista, se destacan entre los artistas emergentes de su país. Ya han actuado en Francia, Portugal, Hungría, Colombia, Uruguay, Paraguay e Indonesia. Su búsqueda estética representa un distanciamiento de las maneras tradicionales de interpretación. El dúo utiliza solamente la guitarra eléctrica, la voz y los efectos electrónicos para trazar narrativas sutiles e inusitadas.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMÚSICAS

Livia Nestrovski es descripta por los críticos como una cantante con “frescura, calor y jovialidad unidos en a una voz agilísima” (ZM Wisnik) y una “presencia luminosa, abrumadora”, cuya voz es “una de las mayores realizaciones de la canción brasileña contemporánea” (Marcos Lacerda), Livia Nestrovski inició sus estudios musicales en los Estados Unidos. Es graduada en Música Popular (UNICAMP) y obtuvo su maestría en Musicología (UNIRIO) con una tesis sobre improvisación vocal en la música popular brasileña.

Fred Ferreira está graduado en composición y viola de orquesta. Actúa como arreglador, director musical, compositor e instrumentista en diversos proyectos, tanto de música clásica como popular, habiéndose presentado en diversos países de Europa, Oriente Medio, Asia, América del Sur y del Norte.

✓ Fecha y lugar: miércoles 24 de abril 19:00 hs. Teatro Pablo Tobón Uribe – Medellín, Colombia.

↪ **El guitarrista brasileño Ezequiel Piaç viajará a Costa Rica donde realizará diversas presentaciones.** Ezequiel Piaç es compositor, multi-instrumentista, arreglador, productor y educador musical. Uno de los grandes guitarristas del Brasil en la actualidad, con cuatro CD solistas en su haber.

Comenzó a los cinco años de edad aprendiendo de su padre a tocar cavaquinho, bandolín, guitarra y acordeón. Creció en ese universo musical y a los doce años ingresó en el Conservatorio Provincial de Música Renato Frateschi, en Uberaba/MG. A los quince años de edad ya tocaba como músico profesional en Uberaba/MG, de donde partió para una trayectoria musical por varias ciudades del Brasil como: Goiânia/GO, Maringá/PR, Campinas/SP, São Paulo/SP, Curitiba/PR y Rio de Janeiro/RJ.

En el comienzo de los años 90, inicia el curso de Guitarra en la Universidad Federal de Uberlândia/MG e intensifica su trabajo como instrumentista y compositor. En 1995 el músico se traslada a la ciudad de Curitiba-Paraná, donde inicia su carrera como guitarrista solista y comienza a producir y editar sus discos. Actualmente el músico vive entre Berlín (Alemania) y Brasil.

En sus composiciones, el músico busca su sonoridad en las raíces brasileñas: Maracatú Guitarra, Forró do Matheus, Aboio, Guitarra Brasileña, Guitarra Minera, son algunas de sus obras en las que su guitarra se torna una orquesta, una *escola de samba*, un birimbao; un instrumento que se multiplica en sus manos, mezclando esas sonoridades brasileñas con los lenguajes musicales de varias partes del mundo. Su virtuosismo y sus interpretaciones de clásicos de la música brasileña y mundial, lo colocan como uno de los principales guitarristas de Brasil en actividad en el escenario mundial.

✓ Fecha y lugar: 5 de abril 18:30 Centro Cultural ADIDAC, 50 mts norte de la esquina noreste del Parque de Alajuelita a mano derecha.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMÚSICAS

- ↪ **El percusionista mexicano Juan Martínez realizará conciertos y clases magistrales en el Festival Internacional de Percusión PercuEAFIT de Medellín, Colombia.** Juan Martínez nació en Naranjos, Veracruz, México. Estudió la licenciatura en Percusiones en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, y posteriormente la Maestría en Percusión Clásica en el Royal Conservatoire de La Haya, Holanda, gracias a la beca otorgada por el FONCA como parte del Programa de Apoyos para Estudios en el Extranjero.

Ha obtenido numerosos premios como percusionista solista y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, del Ensemble de Percusiones de Xalapa, percusionista interino de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y timbalista interino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Se radicó por 9 años en Holanda, donde se especializó en música contemporánea y recorrió más de 25 países en Asia, Medio Oriente, África y América. Durante su estancia en Europa Juan miembro de diversas agrupaciones tales como Insomnio Ensemble, Percussion The Hague y el cuarteto Ear Massage, además de haber participado en diferentes proyectos con orquestas sinfónicas, grupos de cámara, ensambles de música barroca, compañías de danza, teatro, multimedia y electrónica. Ha participado en diversas ocasiones con el cuarteto de percusiones TAMBUCO, con quienes ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional. Interesado en la extensión del repertorio para marimba y percusión, ha colaborado estrechamente con jóvenes compositores, estrenando a la fecha diversas obras escritas para él.

Actualmente, Juan Martínez es maestro de tiempo completo en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, músico independiente, miembro del cuarteto de percusiones ARRITMIA y del ensamble de música sefardí Me La Amargates Tú. El Festival Internacional de Percusión - EAFIT de Medellín, Colombia organizado por el departamento de música de la Escuela de Humanidades de la Universidad EAFIT contará en su programación con la presencia de los colombianos el Ensemble Percanto, Carlos Areiza cuarteto, Saeta Ensemble, Juan Aguilar, Calos Garción, Jhon Ciro, Carlos Areiza y los invitados internacionales Serguei Golovko (Australia), Alexander Ziborov (Ucrania) y Juan Martínez (México)

- ✓ Fecha y lugar: del 2 al 4 de abril. Festival Internacional de Percusión PercuEAFIT.

- ↪ **El gran marimbista mexicano Javier Nandayapa continúa su extensa gira que ahora lo llevará a la Ciudad de Lima, Perú.** Javier Nandayapa inició sus actividades musicales en 1989 con la "Marimba Nandayapa" al lado de su padre y hermanos, participando en todas las grabaciones, conciertos y giras internacionales que esta agrupación realizó hasta el año 2011.

Hoy Javier Nandayapa es reconocido a nivel mundial por su capacidad de interpretar en la marimba repertorios que combinan la música tradicional mexicana con piezas de célebres compositores como Astor Piazzolla, Richard Galliano, Jesús Martínez, entre otros. Nandayapa ha dedicado su vida a mostrar la versatilidad de la marimba como instrumento de concierto.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMÚSICAS

Durante el mes de abril presentará el Concierto inaugural del IX Festival Internacional de Vibráfono y Marimba “Vibraciones” en el ICPNA (Instituto Cultural Peruano–Norteamericano) de Lima. A la vez ofrecerá una clase maestra y participará en el concierto de clausura del festival. Como una actividad adicional al IX Festival “VIBRACIONES”, Javier Nandayapa ofrecerá un concierto de marimba sola en el Centro Penitenciario de Lurigancho.

- Fecha y lugar: martes 9 de abril, 20:00 hs. Concierto inaugural del IX Festival Internacional de Vibráfono y Marimba “Vibraciones” en el Instituto Cultural Peruano–Norteamericano. Jirón Cusco 446, Cercado de Lima, Perú.
- Fecha y lugar: miércoles 10 de abril de 16:30 a 18:00 hs. Clase maestra. Jirón Cusco 446, Cercado de Lima, Perú.
- Fecha y lugar: jueves 11 de abril 10:00 hs. Concierto de marimba sola en el Centro Penitenciario de Lurigancho. Av. El Sol 857. Lima, Perú.
- Fecha y lugar: viernes 12 de abril a las 20:00 hs. participación en el concierto de clausura del festival. Jirón Cusco 446, Cercado de Lima, Perú.

↪ **Desde México la agrupación Jazz House Collective viajará a Perú para emprender una gira por diversas ciudades y diferentes escenarios.**

Jazz House Collective es un ensamble integrado por estudiantes y egresados del Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana (Jazzuv). Se caracterizan por interpretar arreglos de piezas de jazz y composiciones originales hechas en formato de noneto: trompeta, trombón, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, guitarra, piano, contrabajo y batería; lo cual les permite experimentar diferentes atmósferas, texturas y armonías, emulando a una pequeña *big band*. Dentro de su repertorio se encuentran arreglos de piezas de la época del swing, bebop, hardbop, latin jazz, y el jazz panamericano, apreciando parte de la historia del jazz en los conciertos del grupo.

Ellos dicen: "somos al mismo tiempo diversidad, libertad, diversión y versatilidad y buscamos generar espacios para inspirar a los jóvenes, para experimentar una mezcla de sonidos que los harán sentir energía, vivacidad y sobre todo el deseo de escuchar más jazz".

- Fecha y lugar: jueves 25 de abril, 18:00 hs. Conferencia: La Gestión desde las Raíces. Museo Metropolitano, Lima Centro.
- Fecha y lugar: jueves 25 de abril, 19:00 hs. Presentación del disco de Jazz House Collective, Parque Lima Centro.
- Fecha y lugar: viernes 26 de abril, 11:00 hs. Talleres de instrumento, Colegio Barrios Altos, Lima Centro.
- Fecha y lugar: sábado 27 de abril. Taller de ensamble y arreglos de jazz, Universidad en Chorrillos.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERMÚSICAS

↪ **El flautista y director argentino Sebastián Tellado será parte del Ciclo Serie de Conciertos VIVAMUSICA en Brasil.** Nacido en Buenos Aires, concluyó el Profesorado Superior de Música con especialidad en Flauta Traversa (2007), se graduó como Director de Orquesta (2008) y finalizó el postítulo en Música Contemporánea con orientación en Interpretación (2016) en el Conservatorio Superior de Música 'Manuel de Falla'. Allí se formó con los Maestros Haydée Schwartz, Patricia Da Dalt y Miguel Ángel Gilardi. En mayo de 2017 fue designado como Curador del Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.

Se desempeñó de manera ininterrumpida como 2º Flauta y 2º Piccolo en la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina entre octubre de 2005 y diciembre de 2015. En la actualidad integra de forma estable el Dúo Eterno Retorno junto al guitarrista Manuel Moreno, con quién ha realizado la segunda audición del Concierto para flauta, guitarra y orquesta de Gerardo Gandini, junto a la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Pública de Argentina (2009) y el estreno de Alice Through *The Looking Glass*, ópera de cámara de Marta Lambertini (2016). Con el Dúo ha producido su primer registro discográfico Composiciones argentinas del siglo XX para flauta y guitarra. Como Director de orquesta, tiene a su cargo la dirección titular del Ensamble de Guitarras del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (desde 2013) y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de Morón “Alberto Ginastera”, de la Provincia de Buenos Aires.

Su intensa labor docente incluye Seminarios sobre la interpretación y el lenguaje de la música del siglo XX y XXI en diversos institutos superiores, como también las cátedras de Historia de la Música, Historia de la Música Argentina, Interpretación de la Música Contemporánea y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 2008. Integra el Ensamble Tropi como instrumentista y director adjunto.

- Fecha y lugar: martes 9 de abril. Concierto solista. Conservatorio UFMG. Av. Afonso Pena, 1534 – Centro, Belo Horizonte.
- Fecha y lugar: miércoles 10 de abril, 17:20. Auditório do CAD 3 sob o signo de Bach: Conferencia “A ilusão polifônica da Partita BWV 1013”. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Avenida Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte.
- Fecha y lugar: miércoles 10 de abril 18:10 hs. Concierto de Sebastián Tellado, flauta y Sandra Elizabeth González, mídia eletrônica. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Avenida Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte.
- Fecha y lugar: viernes 12 de abril 9:30. Interpretación de obras de Sandra González en el marco de la conferencia “Processo criativo e uso de recursos técnicos em obras mistas para flauta de Sandra González” Avenida Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### IBERORQUESTAS

- ↪ **Proyectos 2019.** El Consejo Intergubernamental celebrado en Tegucigalpa el pasado mes de marzo aprobó 13 proyectos bi y multinacionales que serán ejecutados entre junio de 2019 y marzo de 2020. Acordó además continuar con tres de los llamados proyectos comunes -aquellos que benefician por igual a todos los países miembros-, siendo estos la IV edición del Taller Multinacional de Luthería, la Biblioteca Virtual y el Plan de Visibilidad, que avanzan hacia la consecución de nuevos objetivos. Por último, aprobó los proyectos -también comunes- X Aniversario de Iberorquestas Juveniles y Taller de sensibilización para incorporar el enfoque de género en el Programa.
- ↪ **X Aniversario:** Iberorquestas Juveniles celebra este año su décimo aniversario. En ese marco, el Programa llevará adelante una serie de acciones conmemorativas con el objetivo de destacar y dar mayor visibilidad a sus metas y logros. Estas acciones se desarrollarán durante el presente año y abarcarán desde la realización de publicaciones y piezas audiovisuales hasta la convocatoria a premios a compositores, intérpretes y agrupaciones.
- ↪ **Reunión del Comité Ejecutivo del Programa en Uruguay.** Los días 4 y 5 de mayo se celebrará la Reunión del Comité Ejecutivo del Programa en Uruguay. El Comité - integrado actualmente por la Representante de Chile y los Representantes de El Salvador y Uruguay- tiene el cometido de elaborar, con el apoyo de la Unidad Técnica, las propuestas de POA 2020 y de reformulación del Plan Estratégico cuatrienal. Ambos documentos serán presentados en el próximo Consejo Intergubernamental a celebrarse en octubre.
  - ✓ Fecha: 4 y 5 de mayo.
  - ✓ Lugar: Uruguay

### RADI

- ↪ Cierre de la tercera Convocatoria al Premio RADI a la Investigación 2019.
  - ✓ el cierre es el 26 de abril.

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### *Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)*

#### CYTED - PROGRAMA IBEROAMERICANO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO

↪ Red MARCARNE (Marcas Calidad Carne). - Simpósio do Ovino Pantaneiro

- **Coordinador:** Alfredo Jorge Costa Teixeira
- **RED:** 116RT0503
- **País:** Campo Grande (Brasil)
- **Fecha de Inicio:** 25/04/2019
- **Fecha de finalización:** 25/04/2019
- **Tipo de Actividad:** Seminario
- **Descripción/Objetivos de la actividad:** O objetivo deste evento é consolidar a raça do ovino Pantaneiro como um animal localmente adaptado com grande potencial produtivo e econômico integrado ao nosso meio de forma sustentável. A expectativa é que com a consolidação da raça seus produtos (carne e leite) passem receber indicação geográfica, o que traria as primeiras marcas de qualidade do Brasil neste contexto.
- **Colaboradores:** Fernando Vargas Junior, Rui Bessa e Begoña Panea
- **Web:** <http://www.cytcd.org/es/calendario/red-marcagne-marcas-calidad-carne-simpósio-do-ovino-pantaneiro>

↪ Proyecto PROTOCOL (Calentamiento Global). - Jornadas Españolas de Costas y Puertos

- **Coordinador:** Miguel Ortega Sanchez
- **RED:** 917PTE0538
- **País:** Málaga - Torremolinos (España)
- **Fecha de Inicio:** 08/05/2019
- **Fecha de finalización:** 09/05/2019
- **Tipo de Actividad:** Congreso
- **Descripción/Objetivos de la actividad:** Presentación de cinco ponencias en las Jornadas Españolas de Costas y Puertos relacionadas con los resultados que se están obteniendo en el marco de este proyecto estratégico.
- **Colaboradores:** Al Congreso asistirán 6 investigadores del proyecto.
- **Web:** <http://www.cytcd.org/es/calendario/proyecto-protocol-calentamiento-global-jornadas-españolas-de-costas-y-puertos>

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### CYTED - PROGRAMA IBEROAMERICANO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO

↳ Red BOIMETRANS (Biometano). - Producción de Biometano para combustibles de transporte a partir de Residuos de Biomasa

- **Coordinador:** María Dolores Hidalgo Barrios
- **RED:** 917PTE0539
- **País:** Pando (Uruguay)
- **Fecha de Inicio:** 15/05/2019
- **Fecha de finalización:** 15/05/2019
- **Tipo de Actividad:** Congreso
- **Descripción/Objetivos: de la actividad:** Biogás: Gas producido en la descomposición de la materia orgánica en ausencia de oxígeno. Sus componentes principales son el metano y el dióxido de carbono. Producido a partir de la depuración del biogás, lo que aumenta su calidad como combustible haciéndolo similar al gas natural. Aplicaciones
- **Web:** <http://www.cytex.org/es/calendario/proyecto-protocol-calentamiento-global-jornadas-españolas-de-costas-y-puertos>

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### Proyectos Adscritos

#### CIDEU

- ↪ **Encuentro de la Red Ibérica de CIDEU**
  - ✓ 16 y 17 de mayo de 2019
  - ✓ Zaragoza (España)
  - ✓ [Más información](#)
  
- ↪ **Talleres de Especialización 2019**
  - ✓ Del 20 de mayo al 21 de julio de 2019
  - ✓ Formación on-line
  - ✓ Más información: <https://www.cideu.org/talleres-de-especializacion>
  
- ↪ **ENCUENTRO 2019. Ciudad, Cultura y Agenda 2030.**
  - ✓ Fecha: del 17 al 19 de julio de 2019.
  - ✓ Lugar: Santiago de los Caballeros (República Dominicana).
  - ✓ Más información: <http://eventos.cideu.org/santiagocaballeros2019/>

#### UIM -UNIÓN IBEROAMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ↪ Convocatoria: Especialización en Políticas Públicas con Perspectiva de Género.
  - ✓ Modalidad: Virtual.
  - ✓ Fecha: 15/04/2019 hasta el 22/09/2019.
  - ✓ Lugar: Campus UIM.
  - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/383>
  
- ↪ Convocatoria Maestría en Dirección y Gestión Pública Local (XV Edición).
  - ✓ Modalidad: Virtual.
  - ✓ Fecha: del 29/04/2019 hasta el 30/11/2021.
  - ✓ Lugar: Campus UIM.
  - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/413>

## Cronograma de Actividades Abril/Mayo de 2019

### UIM -UNIÓN IBEROAMERICANA DE MUNICIPALISTAS

- ↪ Convocatoria para la Misión Técnica Internacional: Desarrollo de Capacidades para la Gestión Integral de Residuos Sólidos en Nuestras Ciudades.
  - ✓ Modalidad: Presencial.
  - ✓ Fecha: 10 a 15 de junio de 2019.
  - ✓ Lugar: San Juan, Argentina.
  - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/414>
  
- ↪ Convocatoria: 9na. Edición. Especialización en Gobierno y Desarrollo Local (AÑO 2019).
  - ✓ Modalidad: Virtual.
  - ✓ Fecha: 29/04/2019 hasta el 20/10/2019.
  - ✓ Lugar: Campus UIM.
  - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/412>
  
- ↪ Convocatoria: Especialización en Función Pública y Gestión de Recursos Humanos.
  - ✓ Modalidad: VIRTUAL.
  - ✓ Fecha: de abril a septiembre de 2019.
  - ✓ Lugar: Campus UIM.
  - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/395>
  
- ↪ Convocatoria: Especialización en Promoción Económica, Desarrollo Territorial y ODS.
  - ✓ Modalidad: Virtual.
  - ✓ Fecha: de abril a septiembre de 2019.
  - ✓ Lugar: Campus UIM.
  - ✓ Web: <https://pga.uimunicipalistas.org/actividades/actividad/422>
  
- ↪ Convocatoria. Misión Técnica Internacional: Ciudades 2030: Desarrollo Territorial, Cooperación y Localización de los ODS.
  - ✓ Modalidad: Presencial.
  - ✓ Convocatoria: de abril a junio.
  - ✓ Realización del 3 al 7 de junio de 2019.
  - ✓ Lugar: Andalucía, España
  - ✓ Web: [relacionesinstitucionales@uimunicipalistas.org](mailto:relacionesinstitucionales@uimunicipalistas.org)