



VIII CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA

LISBOA 2023

15-17 NOVIEMBRE



MEMORIA DEL VIII CONGRESO IBEROAMERICANO

Manuel Gama (2024). Coordinación Científica del VIII Congreso Iberoamericano de
Cultura.
Observatorio de Políticas de Ciencia, Comunicación y Cultura, Centro de Estudios de
Comunicación y Sociedad, Instituto de Ciencias Sociales, Universidad de Minho.

La Carta Cultural Iberoamericana adoptada por la XVI Cumbre Iberoamericana de Montevideo, favorecerá sin duda, una mayor articulación y mejor cooperación entre los países de la región. Es un proyecto político de gran magnitud que sienta las bases para la estructuración del “espacio cultural iberoamericano” y para la promoción de una posición más fuerte y protagonista de la Comunidad Iberoamericana ante el resto del mundo en uno de sus recursos más valiosos, su riqueza cultural.
[\(OEI, 2006, p.3\)](#)

La Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible (EICDS) es una herramienta práctica para la identificación de los aportes del sector cultural a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, ya que propicia una mayor y eficaz alineación entre las políticas públicas de los países iberoamericanos con relación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y sus metas.
[\(SEGIB, 2022, p.4\)](#)

(...) en una coyuntura crítica para el mundo entero, nos comprometemos en favor de un multilateralismo reforzado, que reconozca la cultura como un bien público mundial con un valor intrínseco para facilitar e impulsar el desarrollo sostenible, y asumimos plenamente el alcance de nuestra responsabilidad. (...)
[\(UNESCO, 2022, p.6\)](#)

En el 2026, la Cooperación Iberoamericana estará consolidada como un mecanismo regional referente de articulación intergubernamental, multiactor y multinivel que potencia el rol de la Comunidad Iberoamericana para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
[\(SEGIB, 2023, p.22\)](#)

Reafirmamos el papel de la cultura como facilitadora del desarrollo sostenible que proporciona a los pueblos y las comunidades un fuerte sentido de identidad y cohesión social y contribuye a que las políticas y medidas de desarrollo a todos los niveles sean más eficaces y sostenibles.
[\(ONU, 2023, p.3\)](#)

El [VIII Congreso Iberoamericano de Cultura](#), que se celebró en Lisboa tras MONDIACULT 2022, nos dejó una propuesta para la reflexión, pero sobre todo para la promoción de la cultura, insistiendo en su importancia y articulación con los demás sectores de los Estados y situando las políticas culturales en el centro de atención para la promoción integral y sostenible de las políticas públicas de los Estados.

El legado que Portugal recibió del [VIII Congreso Iberoamericano de Cultura](#), que tuvo lugar en noviembre de 2020 virtualmente desde México con el tema central de Cultura y Desarrollo Sostenible, fue particularmente relevante. Según Mónica Guariglio, el VIII Congreso representó un punto de inflexión, especialmente en lo que se refiere a las reflexiones sobre: la ciudadanía cultural y los derechos humanos; la dimensión económica de la cultura y la necesidad de dar respuesta a las debilidades existentes en el sector cultural; los retos de la digitalización para la producción y el consumo cultural; la relevancia social de la cultura en los procesos de acceso e inclusión social; la integración transversal de la dimensión de sostenibilidad medioambiental en las políticas culturales; el vínculo ineludible entre cultura y salud, en particular salud mental; la implementación de la estrategia cultural para la Agenda 2030; y la necesidad de reforzar el multilateralismo y el diálogo Norte-Sur y Sur-Sur, así como entre organizaciones intergubernamentales, para responder positivamente a los retos de construir nuevas agendas para un mundo más justo, inclusivo e igualitario.

Organizado bajo el lema [Cultura, Ciudadanía y Cooperación](#), el VIII Congreso Iberoamericano de Cultura propuso un proceso de debate bilingüe y reflexión horizontal que reforzara la afirmación de la cultura como bien público global, ampliando y amplificando la voz de los diferentes segmentos de la sociedad en la promoción del desarrollo sostenible de los territorios iberoamericanos, fomentando la innovación creativa y la cooperación multilateral.

Tomando como punto de partida documentos como la [Carta Cultural Iberoamericana](#) (2006), la [Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible](#) (2022), la [Declaración Final de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible](#) (2022), el [III Plan Cuatrienal de Acción de la Cooperación Iberoamericana 2023-2026](#) (2023) y la [Declaración Política adoptada en la Cumbre de los Objetivos de Desarrollo Sostenible](#) (2023), el programa del VIII Congreso Iberoamericano de Cultura incluyó un conjunto muy diverso de actividades, todas ellas explícitamente alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible [de la Agenda 2030](#) (2015).

El programa se diseñó para abordar una serie de cuestiones transversales, agrupadas en cinco ejes temáticos.

1. **Ciudadanía Cultural Iberoamericana**, que pretendía contribuir a la reflexión sobre la realización de la democracia cultural en Iberoamérica y reforzar el papel de la cultura como bien público global para fomentar la cohesión social.
2. **Sostenibilidad**, que puso de manifiesto la coherencia del trabajo realizado en la región a través de la presentación de una serie de buenas prácticas de Iberoamérica sobre la relación entre cultura y desarrollo sostenible.
3. **Territorios**, que pretendía hacer hincapié en la importancia de poner en marcha acciones concretas para que las ciudades y los asentamientos humanos sean más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles a través de la cultura.
4. **Innovación**, que incluyó reflexiones sobre los procesos de innovación social de base comunitaria, pero también aspectos relacionados con la cultura digital y la propiedad intelectual, y la necesidad de proteger la innovación, a los creadores y a los artistas.
5. **Cooperación**, destacando la importancia de ser innovadores en las formas de cooperar horizontalmente en y desde Iberoamérica frente a los desafíos contemporáneos y la urgencia de territorios sostenibles basados en el ejercicio de una ciudadanía plena.

A pesar de la existencia de ejes transversales, cada momento del programa tuvo como protagonista un tema específico:

- **Innovación y Ciudadanía**, que reflexionó sobre la innovación social como estrategia para promover la participación ciudadana en la vida comunitaria y el pleno ejercicio de los derechos y deberes culturales;
- **Cultura y Salud**, que destacó la importancia de las prácticas artísticas y la participación cultural como vehículos privilegiados para promover la salud y el bienestar de la población;
- **Espacios y equipamientos culturales**, que cuestionó el papel de las redes de programación cultural como espacios de diálogo intersectorial que promueven el acceso cultural de las comunidades;
- **Cultura y Economía**, que incluyó en el debate la importancia de valorar la autenticidad de las expresiones y productos culturales locales para el desarrollo sostenible de los territorios;
- **Cultura digital**, donde se abogó por invertir en alfabetización digital para promover una ciudadanía cultural que responda a los retos de la digitalización y la plataformización de la cultura;
- **Cultura y Ambiente**, que se centró en el impacto del cambio climático en el patrimonio cultural y la importancia de minimizar el impacto medioambiental de la producción y el consumo culturales;

- **Educación Artística y Cultural**, donde se valoró el establecimiento de sinergias entre Cultura y Educación como forma de fomentar el conocimiento cultural y potenciar la creatividad y la emancipación de las personas;
- **Cultura para la construcción de la paz**, que pretendía destacar el valor añadido de la multiculturalidad y la diversidad del Espacio Cultural Iberoamericano como un bien público global que contribuye a la cohesión social en la región.

En este contexto, el Centro Cultural de Belém se transformó durante tres días en el centro del debate sobre la cultura iberoamericana, reuniendo a representantes de 14 ministerios de cultura y 45 ponentes de 22 países, que compartieron, presencialmente y en línea, con más de 300 participantes, sus reflexiones sobre la cultura como bien público global y su importancia transversal en las políticas públicas para incrementar el desarrollo sostenible de los territorios, favorecer la cooperación, construir ciudadanías más activas y crear condiciones para el pleno cumplimiento de los derechos humanos, entre los que se encuentran los derechos culturales.

En consonancia con el espíritu del VIII Congreso Iberoamericano de Cultura, los mensajes institucionales de bienvenida, que convergieron en un conjunto muy significativo de aspectos, tuvieron la particularidad de presentar perspectivas complementarias muy relevantes que sirvieron de lema para inspirar los trabajos.



Marcelo Rebelo de Sousa

Presidente da República Portuguesa



Andrés Allamand

Secretario General Iberoamericano



Mariano Jabonero

Secretario General de la OEI



Pedro Adão e Silva

Ministro de Cultura de Portugal



Ernesto Ottone

Director General Adjunto de Cultura, UNESCO (CHI)



Ana Fernandes

Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I. P. (POR)



Ana Paula Laborinho

Diretora da OEI em Portugal

OEI

MENSAJES INSTITUCIONALES DE BIENVENIDA

Marcelo Rebelo de Sousa enumeró cuatro ideas clave que se abordaron de forma transversal en distintos momentos del evento: el papel de la cultura en el desarrollo sostenible de los territorios; los cambios en el concepto y alcance de la propiedad intelectual provocados por la evolución de la tecnología; la importancia de valorar la diversidad cultural como activo transaccional en Iberoamérica; y el deseo de preservar el legado artístico y cultural que hemos recibido (artesanía, patrimonio, etc.).

Andrés Allamand recordó que las ediciones anteriores del congreso han contribuido sustancialmente a reafirmar el concepto de cultura iberoamericana basada en el mestizaje y a consolidar a Iberoamérica como potencia cultural, especialmente en lo que se refiere al impacto positivo que ha tenido en la región la relación entre las industrias creativas y las nuevas tecnologías. En cuanto a la edición de 2023, se destacó la oportunidad del triángulo virtuoso del tema elegido, que suscita el debate sobre la importancia de la cultura para la ciudadanía, la ciudadanía como forma de promover la cooperación y la cooperación para impulsar la cultura.

Mariano Jabonero mencionó, por un lado, el patrimonio lingüístico como un activo de Iberoamérica, que en su conjunto representa la mayor comunidad bilingüe del mundo; y, por otro, la Carta Cultural Iberoamericana, un instrumento innovador, visionario y aún actual, que desde 2006 inspira las políticas públicas culturales de la región y contribuye a afirmar el valor central de la cultura para el desarrollo integral del ser humano, la superación de la pobreza y la construcción de la paz.

Pedro Adão e Silva destacó la importancia de considerar la cultura como un bien común, que no debe tratarse como algo superfluo y extraordinario. Por ello, es urgente reflexionar, por ejemplo, sobre aspectos como: el impacto de la participación cultural en la implicación de las personas en la vida de su comunidad; la empatía y la representatividad en la vida cultural; y la democracia y la institucionalización de la cultura. Por lo tanto, sería un error que Portugal e Iberoamérica no aprovecharan la riqueza y el poder de la cultura. Por ello, es fundamental fomentar el diálogo intercultural, que nos permite comprender los límites de los horizontes de nuestras sociedades, pero también cómo éstos pueden ampliarse mirando a otras realidades. La extensión de los procesos de diálogo y cooperación desde Portugal e Iberoamérica debe intensificarse, especialmente hacia la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa y la Unión Europea.

Ernesto Ottone destacó la importancia de la cultura como motor del desarrollo sostenible, que debe estar vinculado a la implementación de planes interdisciplinarios que promuevan la articulación efectiva entre educación y cultura, que contribuyan a la afirmación de la cultura como bien público global, a fortalecer la centralidad de la cultura en las discusiones de políticas públicas y, consecuentemente, a fortalecer el desarrollo cultural de los países del Espacio Cultural Iberoamericano.

Ana Fernandes hizo hincapié en la urgente necesidad de aumentar la relevancia de la cultura como instrumento para mantener y construir la paz, y como contribuyente transversal activo en las políticas públicas. También señaló que la falta de apreciación de la dimensión cultural en los conflictos sociales ha tenido impactos significativos en muchos de los conflictos que vemos hoy en día.

Ana Paula Laborinho recordó el papel que desempeña la cultura en el desarrollo del pensamiento crítico, pero también que la cultura que nos une puede ser también la que nos separa. Por ello, la valoración de la diversidad es fundamental en la región iberoamericana, así como el fortalecimiento de la dimensión ética de la cultura, el respeto a los derechos humanos y el aumento de las sinergias entre educación y cultura. Sólo así podremos contribuir de manera sustantiva a la construcción de la paz en el mundo desde Iberoamérica.



**António
Sampaio da Nóvoa**

Universidad de Lisboa (POR)

CONFERENCIA MAGISTRAL

La conferencia magistral de **António Sampaio da Nóvoa** comenzó instándonos a reflexionar sobre las razones por las que la cultura puede no estar contribuyendo a hacer a las personas más humanas. Su argumentación nos permitió subrayar la urgencia de ampliar los derechos humanos a otras dimensiones, como los derechos a la tierra, los derechos digitales, los derechos a la movilidad, los derechos a la diversidad y a la longevidad. Necesitamos, por tanto, apostar por una cultura en paz con la tierra, que valore el acceso al conocimiento digital como un bien público, que se enriquezca con la diversidad y la hospitalidad, que haga de la convivencia su matriz y que fomente la intergeneracionalidad: sólo así podremos producir otras visiones de Iberoamérica y desde Iberoamérica que afirmen la cultura como un bien público global indispensable para construir la paz.

De las múltiples lecturas posibles de los resultados de las sesiones de trabajo celebradas, he aquí las principales conclusiones, que hemos decidido alinear con los objetivos específicos fijados para el VIII Congreso Iberoamericano de Cultura.

1. Profundizar en la democracia cultural en Iberoamérica implica cualificar la participación activa de los ciudadanos en la vida cultural de sus comunidades, concretando la ciudadanía cultural a través del ejercicio de derechos y deberes culturales. La importancia de la cultura, de las culturas, en la promoción de la ciudadanía, el bienestar, la salud mental y el buen vivir, apostando por la cooperación multilateral y favoreciendo la participación ciudadana crítica y exigente, es un factor fundamental para potenciar la cultura iberoamericana. Fomentar la participación ciudadana pasa necesariamente por establecer procesos de diálogo, escucha activa y compartir responsabilidades con las comunidades para romper las múltiples fronteras y barreras existentes.
2. Invertir en acciones y proyectos culturales que contribuyan al desarrollo sostenible de los territorios a partir de la cultura, con perspectiva de género, diversidad y derechos culturales, permitirá reforzar la visión de la cultura como desarrollo sostenible, pero también como instrumento de una estrategia coherente para el desarrollo sostenible en la región. El desarrollo de prácticas sostenibles dentro de la Economía Creativa, teniendo en cuenta las especificidades de los bienes y servicios culturales, en sinergia con las políticas públicas dirigidas a mitigar las desigualdades, podría ser un factor decisivo para incrementar el mercado cultural iberoamericano. La cualificación y diversificación de los instrumentos de financiación de la cultura, que no pueden limitarse a la cultura,

maximizará los resultados obtenidos, siempre que estén asociados a la implementación de mecanismos robustos de medición de su impacto en el sector cultural y en los territorios, destacando también la relevancia de las inversiones en cultura.

3. Crear mecanismos y espacios basados en la innovación social que favorezcan diferentes formas de participación ciudadana informada y cualificada en los procesos de toma de decisiones y en el diseño de las políticas culturales, es prioritario. Situar las políticas culturales en el centro de los debates, realizando una transición hacia políticas públicas innovadoras e inclusivas que no se basen en conceptos, debates y normativas alejados de los retos contemporáneos y de las realidades de las comunidades. Políticas que promuevan la institucionalización de la cultura como factor simbólico, combinada con la desinstitucionalización, cambiando las narrativas de que la cultura y la creatividad son de y para un grupo restringido de personas. Promover y repensar los procesos de comunicación, cualificarlos y adaptarlos, hacerlos accesibles y eficaces, es, por lo tanto, un desafío ineludible y urgente si queremos actualizar las políticas públicas, valorizando también las políticas de base comunitaria, sin miedo a innovar y molestar.
4. Pensar la cultura más allá de la cultura, en su transversalidad y transectorialidad, promoviendo una relación efectiva con otras áreas y favoreciendo la coherencia de las articulaciones.

Las sinergias entre cultura y educación deben ser un eje transversal de actuación, especialmente a través de experiencias innovadoras que incorporen la dimensión digital y la relación con las prácticas culturales tradicionales, desde la perspectiva de la protección de los derechos culturales y la multiculturalidad. En este sentido, no debe olvidarse el tema de la digitalización como bien público para la inclusión, aprovechando la innovación digital en un territorio con cerca del 37% de la población iberoamericana sin acceso a internet. La importancia de construir una política digital para la cultura, a través de la legislación y la normativa, es fundamental para responder a los desafíos contemporáneos y, por ejemplo, generar oportunidades para la creación artística en un entorno digital, y para el uso de recursos inmersivos y de realidad virtual orientados a la cultura.

Valorar la relación entre cultura y naturaleza es urgente. Debemos replantearnos algunas dimensiones de la actividad cultural y cómo podemos promover eficazmente la gestión sostenible del patrimonio cultural y las industrias creativas, sin olvidar que la crisis medioambiental es también una crisis cultural. La cultura debe desempeñar un papel activo en estos debates y promover medidas concretas para reducir y mitigar los impactos negativos de la producción y el consumo culturales. La forma en que el cambio climático impacta en la vida de todas las personas es inevitable, y gran parte de Iberoamérica se enfrenta a una mayor vulnerabilidad ante estos cambios. Los conocimientos tradicionales y las prácticas ancestrales, también como forma de participación cultural, de reafirmación de la biodiversidad, los vínculos bioculturales y del derecho al paisaje cultural, son algunos de los aspectos que no pueden ser pasados por alto en estos procesos de reflexión.

5. Fortalecer la colaboración y cooperación cultural en el espacio iberoamericano implica promover la eficacia del trabajo realizado por los actores culturales de la región en redes culturales transnacionales e intersectoriales. Consolidar Iberoamérica como potencia cultural implica valorar la diversidad regional, los mestizajes y la convivencia de las múltiples culturas presentes en el territorio, maximizando la democracia y la igualdad de género. Así, es urgente prestar especial atención a los territorios periféricos y minoritarios, centrándose en la escala local para implicar a las comunidades en las acciones y políticas culturales, favoreciendo el cumplimiento de los derechos culturales, la transformación de las comunidades y la resolución de problemas concretos. Pero también es urgente profundizar en las relaciones, intercambios y diálogos culturales transcontinentales con la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa y con la Unión Europea. La apuesta por asociaciones, intercambios, redes y cooperación debe ser una práctica anclada, valorando la importancia de la diversidad y desarrollando proyectos comunes, con impactos reales en el sector cultural y transformaciones efectivas en los territorios.



Raphael Callou

Diretor-Geral de Cultura da OEI

OEI



Enrique Vargas Flores

Coordenador do Espaço Cultural Ibero-americano (MEX)

Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría General
Iberoamericana



Armindo Brito Fernandes

Diretor-Geral da CPLP


CPLP

CLAUSURA

De la clausura institucional del VIII Congreso Iberoamericano de Cultura, que pretendía establecer un puente entre el proceso de debate puesto en marcha desde Lisboa, que se pretende mantener hasta la celebración del IX Congreso Iberoamericano de Cultura en Chile en 2025, hacemos un llamamiento a tres aportaciones para la reflexión futura.

Raphael Callou destacó el papel de la cultura en la consolidación de la paz, considerando esencial aclarar los puntos de convergencia que unen a las comunidades iberoamericanas, respetando las diferencias. Por ello, las desigualdades presentes en la región deben alimentar un diálogo que potencie la intersectorialidad de la cultura y el desarrollo sostenible del territorio. Aumentar la dimensión cultural del desarrollo sostenible aportará beneficios de diversa índole: social, por los beneficios directos que las comunidades obtienen de las inversiones realizadas en cultura; económica, por la generación de empleo e ingresos; y ambiental, por el uso de las culturas y los conocimientos tradicionales para preservar la biodiversidad.

Enrique Vargas Flores destacó la importancia de los 15 años de existencia del Congreso Iberoamericano de Cultura para construir comunidad, identificar avances en el trabajo realizado por la región (especialmente en los programas de cooperación cultural), refrendar la visión iberoamericana de la cultura y consolidar a Iberoamérica como una potencia cultural con voz activa en los foros internacionales.

Armindo Brito Fernandes mencionó la relevancia multicultural de la lengua portuguesa, una de las más habladas en el mundo, para promover el derecho a la cultura, la diplomacia cultural y la cooperación multilateral, con el fin de integrar la cultura como elemento estratégico y factor decisivo para el desarrollo sostenible de los territorios.

Las aportaciones de las diferentes sesiones del VIII Congreso Iberoamericano de Cultura pueden consultarse en detalle en la memoria del evento, pero creemos que este resumen muestra que la ciudadanía iberoamericana se implicó en procesos de debate regional sobre los impactos multidimensionales y transversales de la cultura en las sociedades multiculturales contemporáneas como bien público global. La cultura de los países de la comunidad iberoamericana se presentó como un factor distintivo en el cumplimiento de la Agenda 2030, fomentando la ciudadanía cultural, reforzando el marco teórico sobre nuevas formas de colaboración y cooperación en Iberoamérica.

Recuperando el espíritu de la conferencia magistral, que destacó la capacidad de la cultura para contar historias como forma de unir y liberar a los pueblos, Alice Vieira, una de las protagonistas de la sesión de clausura del VIII Congreso Iberoamericano de Cultura, confió que los cuentos para niños que escribe desde hace décadas son en realidad para todos, de todas las edades, siempre que acepten el reto de reflexionar...

Y así esperamos que, envueltos en el alma del Cante Alentejano con el que abrimos los trabajos y en la resistencia y tenacidad de los protagonistas de Ice Merchants con el que cerramos la puerta del VIII Congreso Iberoamericano de Cultura, el espíritu del luminoso abril no deje de cumplirse, y que todos se sientan como en casa e impulsados a pensar en nuevas formas de colaboración y cooperación en Iberoamérica que contribuyan a situar la cultura en el centro de las políticas públicas y del desarrollo sostenible de los países de la región.

Sesión plenaria 1



**Benito
Burgos**

Ministerio de Cultura y Deporte de España (ESP)

Moderador



**Márcia
Helena Rollemberg**

Ministério da Cultura do Brasil (BRA)

Ponente



**Flor
Minici**

Programa Ibercultura Viva (ARG)

Ponente



**Ana
Fernandes**

Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I. P. (PORT)

Ponente



**Sandra
Sérgio**

Museu de Arte do Rio – MAR (BRA)

Ponente



**Carlos
Levezinho**

ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (PORT)

Relator

Innovación y Ciudadanía:

La innovación social como estrategia para promover la participación ciudadana en la vida comunitaria y el pleno ejercicio de los derechos y deberes culturales.

Sesión plenaria 1



La construcción de un mundo más sostenible que valore la conservación, salvaguarda y promoción de la cultura, y que promueva **la afirmación de la cultura como un bien público global**, implica responsabilidades individuales y colectivas que se ven favorecidas por la **creatividad** y la **innovación**. Esta sesión pretendía reflexionar sobre los procesos de **innovación social y cultural de base comunitaria**, sus contribuciones a la transformación creativa de los territorios, la promoción de diferentes formas de **participación ciudadana** y la profundización de la democracia cultural, concretamente a través de la realización de la ciudadanía cultural y el ejercicio de los **derechos y deberes** culturales.

En línea con el **Principio de Participación** de la **Carta Cultural Iberoamericana**, que señala explícitamente que “la participación de la ciudadanía es esencial para el desarrollo de las culturas a nivel nacional y en el espacio cultural **iberoamericano**” y con el eje de **Ciudadanía Cultural de la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible**, destacan las aportaciones de las reflexiones de esta sesión para enfatizar el papel de la cultura en el cumplimiento de varios ODS de la **Agenda 2030**, como el **ODS1 (Erradicación de la pobreza)** y el **ODS16 (Paz, Justicia e Instituciones Eficaces)**.

Benito Burgos, gestor cultural y conservador de museos del Ministerio de Cultura y Deporte de España (ESP), fue el **moderador** de esta sesión, que contó con la participación de **Márcia Helena Rollemberg**, Secretaria de Ciudadanía y Diversidad Cultural del Ministerio de Cultura de Brasil (BRA), **Flor Minici**, Secretaria Técnica del Programa IberCultura Viva

(ARG), **Ana Fernandes**, Presidenta del Consejo de Administración de Camões - Instituto de Cooperación y Lengua, I. P. (POR), y **Sandra Sérgio**, Coordinadora de Proyectos Especiales de la OEI y Directora Ejecutiva del Museo de Arte de Río de Janeiro (BRA). De las contribuciones recibidas a través de **De Viva Voz**, seleccionamos las reflexiones de **Rita Cabarrus** (GUA), **Mário H. Mejía** (HON), **Diana Acosta** (COL) y **Santiago Alfaro** (PER). **Carlos Levezinho** (POR), doctorando en Sociología en el ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, fue el miembro del equipo de relatores asignado a esta sesión.

Benito Burgos, gestor cultural y conservador de museos del Ministerio de Cultura y Deporte de España (ESP), fue el **moderador** de esta sesión, que contó con la participación de **Márcia Helena Rollemberg**, Secretaria de Ciudadanía y Diversidad Cultural del Ministerio de Cultura de Brasil (BRA), **Flor Minici**, Secretaria Técnica del Programa IberCultura Viva (ARG), **Ana Fernandes**, Presidenta del Consejo de Administración de Camões - Instituto de Cooperación y Lengua, I. P. (POR), y **Sandra Sérgio**, Coordinadora de Proyectos Especiales de la OEI y Directora Ejecutiva del Museo de Arte de Río de Janeiro (BRA). De las contribuciones recibidas a través de **De Viva Voz**, seleccionamos las reflexiones de **Rita Cabarrus** (GUA), **Mário H. Mejía** (HON), **Diana Acosta** (COL) y **Santiago Alfaro** (PER). **Carlos Levezinho** (POR), doctorando en Sociología en el ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, fue el miembro del equipo de relatores asignado a esta sesión.

Benito Burgos, gestor cultural y conservador de museos del Ministerio de Cultura y Deporte de España (ESP), fue el **moderador** de esta sesión, que contó con la participación de **Márcia Helena Rollemberg**, Secretaria de Ciudadanía y Diversidad Cultural del Ministerio de Cultura de Brasil (BRA), **Flor Minici**, Secretaria Técnica del Programa IberCultura Viva (ARG), **Ana Fernandes**, Presidenta del Consejo de Administración de Camões - Instituto de Cooperación y Lengua, I. P. (POR), y **Sandra Sérgio**, Coordinadora de Proyectos Especiales de la OEI y Directora Ejecutiva del Museo de Arte de Río de Janeiro (BRA). De las contribuciones recibidas a través de **De Viva Voz**, seleccionamos las reflexiones de **Rita Cabarrus** (GUA), **Mário H. Mejía** (HON), **Diana Acosta** (COL) y **Santiago Alfaro** (PER). **Carlos Levezinho** (POR), doctorando en Sociología en el ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, fue el miembro del equipo de relatores asignado a esta sesión.

Rita Cabarrus habló de la importancia de experiencias como el Gobierno Escolar Democrático para aumentar el papel de la cultura en los procesos de integración y cooperación entre los ciudadanos. En la misma línea, **Mario H. Mejía** se refirió a la democracia cultural y al enfoque intersectorial que debe presidir los debates sobre gestión y políticas culturales. **Diana Acosta** comenzó destacando los retos que COVID-19 ha planteado a la cultura, obligando a repensar modelos de gestión pública que valoren aún más los territorios, la innovación y el diálogo público-privado. **Santiago Alfaro** abordó la persistente desigualdad de género, destacando la importancia de la participación cultural como vía para revertir esta realidad a medio plazo.

En su discurso inaugural, **Benito Burgos** destacó la importancia de reflexionar de manera consistente sobre la cultura y la ciudadanía como marcos que orientan programas, propuestas y políticas, para que contribuyan al pleno ejercicio de los derechos culturales. Para ello, es fundamental ver la cultura como un espacio cotidiano, algo que no debe considerarse extraordinario, sino ordinario, retomando la idea y el significado de Gilberto Gil. La cultura como algo relevante, que forma parte de la vida cotidiana de las personas, que promueve el respeto y la valoración de todas las personas, y que fomenta el diálogo, dando lugar a nuevas formas de pensar y de ver el mundo. Por tanto, los gestores culturales deben trabajar esencialmente con la gente para imaginar futuros, para, en una especie de laboratorio “ecosocial” inspirado en Latour, imaginar nuevos futuros en los que la democracia cultural sea una realidad. Para **Benito Burgos**, existen tres posibles vías para implementar estas transformaciones en la esfera pública: 1) El reconocimiento legislativo de los derechos culturales (considerando que queda mucho por hacer); 2) Llevar a cabo un proceso de análisis crítico de los diferentes ámbitos de decisión, haciendo hincapié en que existen organizaciones más abiertas y flexibles a estas cuestiones (un camino aún por recorrer); 3) Incrementar la dimensión material, especialmente la financiera, ya que sin presupuesto no es posible cumplir mínimamente los derechos culturales.

Márcia Helena Rollemberg comenzó su intervención remontándose a 2003, recordando los aspectos decisivos e innovadores iniciados por el entonces ministro Gilberto Gil, que hasta hoy inspiran a ampliar y fortalecer el espectro conceptual de las políticas públicas de cultura. A modo de ejemplo, la Secretaria de Ciudadanía y Diversidad Cultural del Ministerio de Cultura apeló a la importancia nacional de los Pontos de Cultura y del programa Cultura Viva para, en particular, reconocer y valorar los núcleos culturales ya existentes en los territorios como potenciadores de oportunidades, financiación, alianzas y nuevas formas de relaciones y conexiones, asociadas a un trabajo efectivo de participación social y gestión compartida de políticas. Modelos de esta naturaleza promueven inevitablemente el reconocimiento de los conocimientos tradicionales y la diversidad cultural de los territorios, la participación y el intercambio de conocimientos en una lógica horizontal y pueden tener impactos en diferentes escalas (por ejemplo, local, internacional). Por lo tanto, partiendo de una red de cerca de 4500 puntos de cultura repartidos por 2500 municipios de Brasil, uno de los objetivos de las políticas culturales para los próximos años es reforzar la apuesta por estos programas, que también se centran en la innovación social de base comunitaria,

aumentando la presencia de puntos de cultura en la mayoría de los municipios brasileños. A pesar del reconocido mérito y éxito de estos procesos de promoción de la participación ciudadana en la vida de las comunidades a través de la cultura, Márcia Helena Rollemberg destacó la necesidad de cualificar y diversificar los instrumentos, haciendo uso, por ejemplo, de las nuevas tecnologías digitales, que permitirán medir y evaluar de forma consistente los impactos reales de estas y otras iniciativas de política cultural en las comunidades, fomentando la autonomía, el protagonismo y el empoderamiento de las culturas.

Teniendo en cuenta el espíritu y el trabajo realizado por el Programa IberCultura Viva, no es de extrañar que la intervención de **Flor Minici** coincidiera con la de Márcia Helena Rollemberg, concretamente en lo que se refiere a la relevancia y pertinencia de los programas de reconocimiento y escucha activa de las comunidades locales para identificar necesidades y encontrar soluciones que promuevan el bienestar en un periodo post-pandémico que, como se reconoce internacionalmente, ha exacerbado las desigualdades sociales y puesto de manifiesto algunos de los problemas crónicos del sector cultural. En este sentido, Flor Minici también destacó la importancia de considerar la cultura como un trabajo, que queremos que sea cada vez más digno, y la cultura comunitaria como un factor distintivo de las políticas, en particular de las políticas sociales, para responder positivamente a los profundos cambios a los que asistimos en la época contemporánea, pero también para profundizar la democracia y la ciudadanía cultural en las comunidades. Es inevitable, por tanto, que la dimensión cultural de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 se refuerce explícitamente a partir de ahora, para asegurar la coherencia y consecuencia de estrategias que promuevan la transformación de las comunidades, empezando por sus ciudadanos, basadas en procesos de colaboración, cooperación y participación comprometidos con el cumplimiento de los derechos humanos y el pleno ejercicio de los derechos y deberes culturales de las comunidades. Comunidades que, por supuesto, deben entenderse como sistemas vivos y volátiles.

Buscando reflexionar sobre la innovación social como estrategia para promover la participación ciudadana en la vida de las comunidades y el pleno ejercicio de los derechos y deberes culturales **Ana Fernandes** comenzó recordando la importancia del vínculo entre ciudadanía, cultura y cooperación para el desarrollo, destacando el desafío que representan los procesos de maximización de esta tríada en términos de acceso y participación pública. De la Acción Cultural Externa de Camões - Instituto de Cooperación y Lengua, I.P. en Iberoamérica se destacó su contribución para reforzar la centralidad de la relación entre cultura y desarrollo de comunidades, países y regiones, especialmente porque sólo la integración de la cultura como eje indispensable para la expresión de una ciudadanía plena puede contribuir a la paz y a la estabilidad, maximizando el potencial de las múltiples diversidades. No obstante, la importancia de promover procesos de implicación transversal de las comunidades, se ha dicho que el enfoque cultural no debe temer invertir en lo micro y partir de procesos de enriquecimiento individual que, a través de la educación formal y no formal, contribuyan al desarrollo de las capacidades creativas, a la cualificación de los jóvenes y a su integración en el mercado laboral. De ser así, no sólo estaremos dando pro-

tagonismo a las generaciones, sino ampliando el concepto mismo de cultura, creando otras condiciones de valorización cultural en el seno de las comunidades. En este sentido, se destacó la urgencia de profundizar en las condiciones de acceso y participación cultural como estrategias de desarrollo, por lo que es necesario valorar las dimensiones de innovación y ciudadanía en los debates sobre cultura, ciudadanía cultural y democracia cultural, otorgando un nuevo papel a los creadores, productores y consumidores culturales. La asociación entre innovación social y tecnología digital, a través de instrumentos y herramientas que creen puentes entre las comunidades y los protagonistas de la cultura de base comunitaria, fue otro aspecto destacado por Ana Fernandes, que recordó la importancia de trabajar con más fuerza en el espíritu del ODS17.

Basándose en el trabajo realizado en el Museo de Arte de Río, **Sandra Sérgio** comenzó destacando los procesos de asociación y colaboración que hicieron posible el Museo de Arte de Río, haciendo hincapié también en la importancia de los ODS, específicamente el ODS17. La apuesta por la representatividad, la inclusión, la comunicación efectiva, la invitación a las comunidades a sentirse parte del proyecto y la desacralización de la curaduría, dando protagonismo al público a través de procesos de escucha activa, fueron algunas de las estrategias implementadas a lo largo de los años que han contribuido al éxito del proyecto y que, con las adaptaciones necesarias, pueden servir de inspiración para promover la participación ciudadana en la vida cultural de sus comunidades.

Una vez concluida la **Sesión Plenaria 1**, creemos que las reflexiones producidas nos ayudarán **a dar una nueva mirada a la Innovación y la Ciudadanía**, particularmente en lo que se refiere a lo siguiente:

1. **la implicación y participación activas de los ciudadanos** en los procesos de debate sobre **nuestro futuro común**, fomentando **la ciudadanía cultural**;
2. **otras formas de participación ciudadana** que pueden ayudar a **promover la cultura a través de las iniciativas existentes**.

Mesa redonda 1



**Renán
Fernández**

Programa Iberescena (PAN)

Moderador



**Henrique
Amoedo**

Projecto Dançando com a Diferença
(PORT)

Ponente



**Sandro
Resende**

Projecto Manicomio (PORT)

Ponente



**Marian López
Fernández-Cao**

Universidad Complutense de Madrid -
UCM (ESP)

Ponente



**Marco
Paiva**

Projecto Terra Amarela (PORT)

Ponente



**Arturo Morell
Barragán**

Instituto de Reinserción Social CDMX
(MEX)

Ponente



**Igor Dutra
Batista**

Universidade de Minho (BRA)

Relator

Cultura y Salud:

Las prácticas artísticas y la participación cultural como vehículos privilegiados para promover la salud y el bienestar de las poblaciones.

Mesa redonda 1



Por si quedaba alguna duda de la importancia de la cultura en la promoción de la salud y el bienestar de las comunidades, la pandemia de Covid-19 ha puesto de relieve de forma dramática, por ejemplo, la importancia de la dimensión cultural del **ODS3 (Salud y Bienestar) de la Agenda 2030**. En línea con el **Principio de Transversalidad de la Carta Cultural Iberoamericana**, que establece explícitamente que “en todas las actuaciones públicas es imprescindible tener en cuenta la dimensión cultural que puedan presentar para promover la diversidad y la consolidación del espacio cultural iberoamericano”, este panel también contribuyó a las recomendaciones incluidas en el eje **Institucionalidad** de la **Cultura de la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible** y a enfatizar el papel de la cultura en el cumplimiento, por ejemplo, del **ODS2 (Erradicar el hambre)** de la **Agenda 2030**.

Teniendo esto en cuenta, el objetivo de esta mesa redonda era destacar la importancia de los proyectos que exploran la **relación entre cultura y salud**, intentando contribuir a responder colectivamente a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué medida contribuyen los **procesos de transmisión de valores, conocimientos y habilidades culturales** locales a la **promoción de la salud y el bienestar de las personas** en el Espacio Cultural Iberoamericano?
2. ¿Cómo **fomentar la creación de mecanismos que favorezcan la transversalidad de la cultura** para favorecer el **acercamiento entre ciudadanía cultural y salud**, lo que contribuirá a la **inclusión social** en la región?

Moderada por **Renán Fernández**, Asistente Ejecutivo de la Dirección Nacional de Las Artes del Ministerio de Cultura de Panamá y Presidente del Programa Iberescena (PAN), la sesión contó con la participación de **Henrique Amoedo**, director del Proyecto Dançando com a Diferença (POR), **Sandro Resende**, fundador del Proyecto Manicómio (POR), **Marián López Fernández-Cao**, directora del Grupo de Investigación EARTDI de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la Comisión de Expertos en Cultura de la OEI (ESP), **Marco Paiva**, fundador de Terra Amarela - Plataforma de Creación Artística Inclusiva (POR), y **Arturo Morell Barragán**, Director General del Instituto de Reinserción Social del Gobierno de la Ciudad de México (MEX). En **De Viva Voz** se compartieron las aportaciones de **Magenta Murílio** (BOL), **Raúl Brown** (USA), **Ana Guillot** (ARG) y **Rafel Rocha** (MEX). **Igor Dutra Baptista** (BRA), doctorando en Sociología en el Centro de Investigación en Comunicación y Sociedad del Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Minho, fue el miembro del equipo de relatores asignado a esta sesión.

La artista visual **Magenta Murílio** destacó la profunda relación entre arte y paz, y entre arte y salud, argumentando que el arte debe considerarse uno de los puentes humanos más fructíferos, con capacidad para transformar nuestra forma de vivir y de ver el mundo. El psicólogo **Raúl Brown** reflexionó sobre la influencia de la cultura en las ciencias psicológicas y neurológicas, sobre cómo las artes escénicas pueden permitir nuevas comprensiones del dolor y de la curar, y sobre cómo la combinación de cultura y salud puede ser decisiva para un verdadero sentido de la transformación individual y colectiva. La escritora **Ana Guillot** nos retó, por ejemplo, a releer los cuentos de hadas para darnos cuenta de que el verdadero final feliz de una sociedad está relacionado con la capacidad y la libertad de ser protagonistas de nuestro propio destino. **Rafel Rocha** defendió la importancia de la cooperación entre el sector privado, el gobierno y la comunidad cultural, contribuyendo a la paz a través de la salud mental.

Renán Fernández subrayó, en su discurso inaugural, que la relación entre salud y cultura lleva décadas estudiándose. Presentando el ejemplo del Ministerio de Cultura de Panamá y el Programa Iberescena, subrayó la importancia de hacer más eficaces y visibles los proyectos artísticos y culturales que tienden puentes entre la cultura y la salud, promoviendo no sólo la salud mental y el bienestar de las comunidades, sino también de los propios artistas y creadores.

El trabajo realizado por la asociación “Dançando com a Diferença” fue presentado a través de un vídeo testimonial de **Henrique Amoedo**, destacando la relevancia de este proyecto en la promoción de la inclusión social y cultural a través de la Danza Inclusiva, centrándose en las prácticas artísticas y la participación cultural como vehículos privilegiados para la promoción de la salud y el bienestar de las personas con discapacidad, ayudando a cambiar positivamente la imagen social de las personas con discapacidad y abriendo caminos para acoger esta dimensión de la diversidad humana en el ámbito profesional de las artes contemporáneas. El enfoque presentado, que combina la cultura, en forma de danza y expresión, con el bienestar físico y emocional de un grupo vulnerable como son las personas con discapacidad o las personas con cuerpos no estándar, busca cambiar la forma en que estas diferencias son percibidas e integradas en las comunidades: por un lado, trabaja sobre la forma en que el grupo se ve a sí mismo, se acepta y se percibe; y por otro lado, al cambiar la forma en que el grupo se ve a sí mismo, busca trabajar sobre la forma en que la sociedad ve, acepta y entiende las necesidades de estas personas. Además de la dimensión artística, el proyecto tiene una dimensión educativa, promoviendo la conciencia de la accesibilidad, autonomía y auto-representación entre las personas involucradas, a través de rutinas diarias, clases, ensayos y preparación física en busca de autonomía, reconocimiento y auto-respeto. El proyecto también pretende garantizar la profesionalización de estas personas, para lo que se crean las condiciones para que los participantes puedan incorporarse al mercado laboral de las artes, sensibilizando a los profesionales de la cultura y al público sobre la importancia de incorporar con empatía diferentes formas de expresión inclusiva y accesible.

Sandro Resende, que también presentó el Proyecto Manicómio a través de un vídeo testimonial, habló de la importancia de desmitificar el estigma de la enfermedad mental, promover la empatía, fomentar la inclusión social y potenciar la empleabilidad de estas personas. Más que un proyecto, Manicómio trabaja con historias de vida, cruzando la salud mental con la cultura, la creatividad, la producción artística y los derechos humanos. Además de trabajar con los 18 artistas que componen el proyecto, el equipo multidisciplinar también busca implicar a las comunidades con las cuales trabaja, utilizando la cultura como puente entre la promoción de la salud mental y la inclusión social. Sin recurrir al facilismo ni a la caridad, se crean las condiciones para que los artistas desarrollen sus habilidades en un espacio donde se identifiquen y se sientan seguros. De este modo, los protagonistas del Manicómio están cada vez más preparados para afrontar nuevos retos y desarrollar otros proyectos, que incluso pueden contribuir a garantizar su supervivencia económica. Dados los resultados obtenidos, el proyecto también ha servido para concienciar sobre la importancia de desarrollar programas consistentes y transversales que promuevan la dignificación de los

procesos asociados al tratamiento e institucionalización de las personas con enfermedad mental.

ALETHEIA, entre el arte, el dolor y la memoria, el proyecto que **Marián López Fernández-Cao** compartió en esta mesa redonda, tiene la particularidad de, a través de procesos de creación artística aliados con la neurociencia y la psicología, trabajar sobre los múltiples efectos de un abanico muy diverso de traumas (por ejemplo, conflictos, migraciones, violencia de género, infancia). Se trata de un proyecto en el que la academia busca reunir evidencias científicas sobre la relevancia de los resultados de metodologías de intervención e innovación que utilizan el arte y la cultura como forma de promover el bienestar y la salud física y mental de las personas. El proyecto pretende destacar cómo la educación artística y los espacios culturales pueden afectar a poblaciones vulnerables y ser parte de la solución a algunos problemas de salud pública.

Marco Paiva comenzó destacando que la estructura que coordina pretende responder de forma coherente a la necesidad de crear espacios de diálogo artístico, social y comunitario. A través de los proyectos que desarrolla, Terra Amarela busca valorizar el trabajo de los artistas discapacitados, proporcionando condiciones dignas para apalancar la relación de los espacios culturales de referencia con los artistas no normativos, contribuyendo así a la inserción de estos artistas en el mercado laboral. Sin descuidar la dimensión artística, destacó la importancia de analizar el contexto de intervención y el desarrollo de proyectos de esta naturaleza, especialmente porque los territorios y los distintos protagonistas tienen necesidades muy diferentes. A partir de los ejemplos presentados (por ejemplo, *¿Cómo diseñar una ciudad?*, Ricardo III) y de la coherencia del trabajo con artistas no normativos en proyectos culturales profesionales, quedó claro que, como efecto de arrastre, las cuestiones de accesibilidad para públicos no normativos también se están profundizando en los territorios en los que Terra Amarela ha desarrollado sus actividades.

La experiencia del Instituto de Reinserción Social del Gobierno de la Ciudad de México, que presentó **Arturo Morell Barragán**, es especialmente relevante para reflexionar sobre la participación cultural como vehículo privilegiado para promover la salud y el bienestar de las personas vulnerables, en particular de aquellas que han sido privadas de su libertad por diversas razones. La participación cultural ha demostrado ser una estrategia eficaz para promover la reinserción social integral y personalizada, prevenir nuevos procesos de marginación y contribuir a la promoción de la ciudadanía, la empatía y el desarrollo de habilidades en las personas en proceso de reinserción. Iniciativas como "Domingo Libre", que proporcionan experiencias culturales a los reclusos que se destacan positivamente por su comportamiento dentro de las prisiones, son ejemplos de cómo la reinserción social puede comenzar también promoviendo la participación cultural activa fuera de los muros de la prisión. La cultura también ha funcionado como una especie de terapia dentro de la cárcel, con la puesta en marcha de grupos de teatro y meditación, por ejemplo. De este modo, la participación cultural y las prácticas artísticas han ayudado sustancialmente a muchas de estas personas a encontrar, o redescubrir, su lugar en la sociedad y un nuevo proyecto de vida una vez finalizado su periodo de reclusión.



La diversidad y riqueza de los proyectos compartidos en la **Mesa Redonda 1** refuerza la importancia de no subestimar **los aspectos culturales en las políticas de promoción de la salud de las personas**, especialmente porque: la participación cultural y las prácticas artísticas contribuyen sustancialmente al **bienestar físico, mental y emocional**; las expresiones artísticas pueden ser vehículos privilegiados para transmitir información relevante sobre aspectos relacionados con la salud; y la cultura influye decisivamente en la forma en que se interpretan y se **apropian estilos de vida** más saludables. Por tanto, es importante crear las condiciones para **profundizar** en la relación entre **Cultura y Salud**, por ejemplo, invirtiendo en la puesta en marcha de proyectos en los que las prácticas artísticas y la participación cultural se utilicen como vehículos privilegiados para promover la salud y el bienestar de la población.

Mesa redonda 2



**Katti
Osorio**

ICOMOS Panamá (PAN)

Moderadora



**Malen
Cayupi**

Proyecto BAJ (CHI)

Ponente



**Andrés
Keller Riveros**

Proyecto BAJ (CHI)

Ponente



**Sonia Virgen
Pérez Mojena**

Consejo Nacional de Patrimonio (CUB)

Ponente



**Américo
Rodrigues**

Direção-Geral das Artes (POR)

Ponente



**Rute
Mendes**

Coordenadora do projeto ACCESS,
Câmara Municipal de Lisboa (POR)

Ponente



**Juan
Álvarez Umbarila**

Universidade de Lisboa (COL)

Relator

Espacios y equipamientos culturales:
Redes de programación cultural como espacios de
diálogo intersectorial que promueven el acceso
cultural de las comunidades.
Mesa redonda 2



La necesidad de construir políticas culturales que contribuyan al desarrollo sostenible de los territorios y de fortalecer la **transversalidad de la cultura en las políticas públicas** implica también una mirada a las instituciones dedicadas a la programación cultural en Iberoamérica. Este fue el punto de partida de este panel, en el que también se reflexionó sobre la importancia de **diversificar y descentralizar** los espacios y equipamientos dedicados a la cultura, y la cooperación entre entidades públicas y privadas de distintos sectores para diseñar **programas culturales accesibles a las diferentes comunidades**.

En línea **con el objetivo de facilitar los intercambios de bienes y servicios culturales en el espacio cultural iberoamericano** de la **Carta Cultural Iberoamericana**, esta mesa se inspiró también en las recomendaciones incluidas en el eje **Dimensión Social de la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible**. También destacan las aportaciones de la mesa para enfatizar el papel de la cultura en el cumplimiento de diversos ODS de la **Agenda 2030**, como **el ODS11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) y el ODS17 (Alianzas y Medios de Implementación)**.

Katti Osorio Ugarte, Presidenta de ICOMOS Panamá y miembro de la Comisión de Expertos en Cultura (PAN) de la OEI, fue la **moderadora** de esta sesión, que contó con la participación de **Malen Cayupi & Andrés Keller Riveros**, del proyecto Balmaceda Arte Joven (CHI), **Sonia Virgen Pérez Mojena**, Presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba (CUB), **Américo Rodrigues**, Dirección-General de las Artes y miembro del Comité Ejecutivo del Programa Ibermúsicas (POR), y **Rute Mendes**, asesora del consejería de Cultura del Ayuntamiento de Lisboa (POR). De las contribuciones recibidas a través de **De Viva Voz**, hemos incluido las reflexiones de **Catarina Mota** (POR), **Julio Solórzano** (MEX), **Eunice Rendón** (MEX) y **Fabiola Figueroa** (PER). **Juan Álvarez Umbarila** (COL), doctoranda en Estudios Comparados en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, formó parte del equipo de relatores asignado a esta sesión.

La actriz y clown **Catarina Mota** (POR) nos presentó una propuesta para dar protagonismo a las mujeres migrantes y afrodescendientes en la vida social de sus comunidades, a través de actividades formativas que, utilizando herramientas de clown y teatro, les permitan contar sus historias a través de sus propios cuerpos. **Julio Solórzano** destacó la importancia de crear condiciones efectivas para que los derechos laborales de los trabajadores de la cultura sean plenamente respetados. **Eunice Rendón** relató la experiencia de promover redes comunitarias de convivencia que, por ejemplo, dan nuevos usos a espacios desocupados mediante la organización de actividades culturales incluyentes, particularmente en comunidades periféricas. Complementando la misma línea de pensamiento, **Fabiola Figueroa** nos habló de la importancia de no olvidar crear las condiciones adecuadas para que el potencial de la digitalización no contribuya a una disminución de la participación cultural, particularmente por problemas relacionados con el acceso a las tecnologías digitales o el analfabetismo digital.

La moderadora de la sesión, **Katti Osorio Ugarte**, comenzó retándonos a mirar más de cerca los espacios, las instituciones y los agentes culturales en los diferentes territorios, con especial atención a las cuestiones relacionadas con la descentralización y la diversificación, condiciones fundamentales para posibilitar el acceso cultural de las comunidades, que se verán favorecidas invirtiendo en la cooperación público-privada y a diferentes escalas (local, nacional, internacional). También se recordó el enorme desafío que la COVID-19 representó para todos, y para el sector cultural en particular, habiendo tenido impactos muy negativos en la economía y destacando, por ejemplo, los problemas de acceso a las tecnologías de la comunicación y el analfabetismo digital. En este contexto, también ha habido múltiples y diversas respuestas para reorganizar el sector cultural, como el fortalecimiento de las redes de colaboración y cooperación, la creación de nuevas entidades (por ejemplo, en Panamá se creó un nuevo Ministerio de Cultura) y la puesta en marcha de nuevas líneas de financiación de entidades nacionales e internacionales (por ejemplo, ICOMOS creó convocatorias específicas para, por ejemplo, mujeres, indígenas, afrodescendientes; UNESCO; Programas Iberoamericanos de Cooperación Cultural; BID).

Tomando como punto de partida la experiencia del proyecto Balmaceda Arte Joven, **Malen Cayupi** y **Andrés Keller Riveros** defendieron la importancia de desarrollar políticas culturales que tengan en cuenta las especificidades de los contextos, especialmente en lo que se refiere a la diversidad cultural, los recursos disponibles y los espacios y equipamientos culturales existentes en los territorios. Se destacaron los aspectos relacionados con la comunicación y el diálogo como fundamentales para fortalecer el sentido de comunidad, la colaboración y el intercambio entre los diferentes actores del territorio, así como el respeto y la valoración de la diversidad. En este sentido, se destacó la importancia de promover acciones para sensibilizar a los distintos órganos de decisión de otros ámbitos de la vida pública sobre la relevancia de un compromiso coherente y estructurado con la cultura. También se insistió en la capacitación y formación de profesores para que comprendan mejor el poder de transformación social a través de las artes. El desarrollo de proyectos y programas que integran la educación artística no formal como eje principal para dar protagonismo a los jóvenes, formándolos con artistas y educadores a través de metodologías de investigación-acción, se presentó como una de las muchas evidencias de que las inversiones en cultura también pueden ser decisivas para la transformación positiva de los territorios y para impulsar procesos que fomenten no sólo el acceso a la cultura, sino también los procesos participativos. La descentralización de las jerarquías potencia la participación activa de las comunidades en la construcción de políticas con las que la gente se identifica, aumentando la diversidad y la democracia en los espacios de decisión.

De forma complementaria, y con Cuba como telón de fondo, **Sonia Virgen Pérez Mojena** recordó que el ser humano es el centro de las sociedades y, por ello, las políticas culturales deben tener un enfoque social, integrando, por ejemplo, líneas de trabajo específicas que presten especial atención a las comunidades periféricas y minoritarias. A pesar de la importancia de la diversidad de espacios y equipamientos culturales, las escuelas fueron presentadas como el principal y más importante centro cultural de una comunidad. Por lo

tanto, pensar en las consecuencias del trabajo de las redes de programación cultural como espacios de diálogo intersectorial que promueven el acceso cultural de las comunidades implica necesariamente la inclusión, por un lado, de una diversidad de espacios y equipamientos culturales y, por otro, de establecimientos de distintos niveles de enseñanza. Pero hablar de acceso cultural para las comunidades implica también asumir un compromiso transgeneracional, desarrollando proyectos y programas dirigidos, por un lado, a la población en edad de trabajar, que muchas veces no es atendida después de haber sido protagonista de muchas medidas implementadas en el contexto escolar, y, por otro, a la población mayor, que está creciendo de manera muy significativa en muchas zonas y que, con el aumento de la esperanza media de vida, necesita una atención especial para promover un envejecimiento digno y activo. En cuanto a la programación cultural, también se mencionó la importancia de repensar y apostar de forma transversal por la riqueza y diversidad del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, como forma de fortalecer las identidades culturales de las comunidades. Los diferentes espacios, equipamientos y agentes de la política cultural deben crear condiciones efectivas para involucrar a las comunidades en los diferentes procesos de creación, producción y disfrute cultural, dando protagonismo a sus conocimientos y respondiendo a sus necesidades.

Américo Rodrigues centró su enfoque en el trabajo realizado en el ámbito de la Red de Teatros y Cines Portugueses. La red, las redes de espacios y equipamientos culturales, se presentaron también como herramientas e instrumentos de promoción de la cohesión social, corrigiendo algunas de las múltiples asimetrías regionales en términos de acceso a la cultura. En este sentido, se destacó la importancia de valorar la diversidad de los miembros, la implicación de las comunidades locales y los vínculos con otras redes sectoriales o intersectoriales, ya sean locales, nacionales o internacionales, en el proceso de construcción o adhesión a redes culturales o de programación cultural. También se recordó que el éxito de la red, de las redes de programación cultural, está directamente relacionado con la implicación real y la voluntad de sus miembros de invertir en el complejo y fructífero proceso de trabajar en red, escuchando a los demás, integrando las múltiples diversidades y respetando, por ejemplo, las idiosincrasias territoriales. Los procesos de formación de los equipos, espacios y equipamientos que componen la Red de Teatros y Cines Portugueses se presentaron como uno de los valores añadidos del trabajo realizado, concretamente para promover una participación cada vez más activa y creativa en la red, pero también para pensar en relaciones más estrechas con otros contextos (por ejemplo, lusófono, iberoamericano). El diálogo, el intercambio y la reflexión dentro de la red y con otras redes es particularmente pertinente, también como mecanismo de seguimiento y evaluación del trabajo realizado, con una nueva mirada sobre el impacto de las redes en las comunidades.

El proyecto que subyace a la presentación de **Rute Mendes** se centra en el desarrollo de políticas culturales innovadoras que promuevan el acceso y la inclusión en los territorios periféricos. La valoración de las personas, sus identidades y necesidades, y las especificidades de los territorios, se consideran fundamentales para garantizar la igualdad de acceso a la participación cultural, pero también para integrar y ampliar el ecosistema cultural de



los territorios. La movilización de todas las personas, ciudadanos, artistas e investigadores, se presentó como condición indispensable para producir debates horizontales que propicien cambios efectivos en los territorios, a partir de nuevas lecturas y formas de entender el territorio por parte de sus protagonistas.

Los proyectos presentados y las reflexiones producidas durante **la Mesa Redonda 2** pusieron de relieve la **importancia de las redes de programación cultural como espacios de diálogo intersectorial** para promover el acceso de las comunidades a la cultura:

- 1. Incrementando la cooperación cultural desde Iberoamérica**, como forma de **activar el papel que la cultura** puede desempeñar frente a los **múltiples retos de la contemporaneidad**.
- 2. Mediante la cualificación del trabajo en red desde Iberoamérica**, a partir del **análisis de experiencias internacionales que pueden inspirarnos** para promover la **eficacia de las redes culturales transnacionales e intersectoriales en la región**.

Mesa redonda 3



**Andrés
Gribnicow**

Museo Nacional de Bellas Artes (ARG)

Moderador



**Cláudia
Sousa Leitão**

Universidade Estadual de Ceará, (BRA)

Ponente



**José
Soares Neves**

Observatório Português de Atividades
Culturais - OPAC (POR)

Ponente



**Trinidad
Zaldivar**

Banco Interamericano de Desarrollo –
BID (CHI)

Ponente



**Jesús
Prieto Sacristán**

Fondo Iberoamericano de Garantías
Recíprocas (ESP)

Ponente



**Pablo Raphael
de la Madrid**

Programa Iberartesanías (MEX)

Ponente



**Cristiane
Oliveira**

Universidade de Coimbra (BRA)

Relatora

Cultura y economía:
Valorizar la autenticidad de las expresiones y
productos culturales locales para el desarrollo
sostenible de los territorios.
Mesa redonda 3



En línea con el **Principio de Complementariedad de la Carta Cultural Iberoamericana**, que establece explícitamente que “los programas y acciones culturales deben reflejar la complementariedad existente entre los ámbitos económico, social y cultural, teniendo en cuenta la necesidad de fortalecer el desarrollo económico y social de **Iberoamérica**”, este panel también buscó contribuir a las recomendaciones incluidas en la **Dimensión Económica** de la Cultura de la **Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible**. Destacaron también las aportaciones de las reflexiones del panel para resaltar el papel de la cultura en el cumplimiento de diversos ODS de la **Agenda 2030**, como el **ODS8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico)** y el **ODS12 (Consumo y Producción Sostenibles)**.

Moderada por **Andrés Gribnicow**, Director Ejecutivo de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina y miembro de la Comisión de Expertos en Cultura de la OEI (ARG), la sesión contó con la participación de **Cláudia Sousa Leitão**, socia de Tempo de Hermes Projetos Criativos (BRA), **José Soares Neves**, director del Observatorio Portugués de Actividades Culturales (POR), **Trinidad Zaldivar**, Jefa de la Unidad de Creatividad y Cultura del sector de Conocimiento, Innovación y Comunicaciones del Banco Interamericano de Desarrollo (CHI), **Jesús Prieto Sacristán**, del Fondo Iberoamericano de Garantías Recíprocas (ESP), y **Pablo Raphael de la Madrid**, del Programa Iberartesánías (MEX). **Paola Espaleti** (ARG) y **Max Araujo** (GUA) colaboraron en **De Viva Voz**. **Cristiane Oliveira** (BRA), estudiante de doctorado en Estudios Contemporáneos de la Universidad de Coimbra, fue la representante del equipo de relatores asignado a esta sesión.

La artista interdisciplinar y comisaria **Paola Espaleti** propuso la gestión cultural rizomática como una red de interconexiones infinitas y heterogéneas que permite maximizar herramientas y perspectivas. **Max Araújo** hizo hincapié en la importancia del derecho y la economía culturales, destacando el papel de la cultura en el desarrollo integral y en el aumento del Índice de Desarrollo Humano.

En su discurso de apertura, **Andrés Gribnicow** recordó que no cabe duda de que las acciones de las políticas públicas culturales afectan a los territorios y tienen un impacto decisivo en su transformación. Aunque este poder de transformación no es lineal, lo cierto es que, independientemente del territorio, no es muy difícil identificar células de economía creativa basadas en las culturas locales que contribuyan al desarrollo transversal de la economía. En este sentido, el acceso y la participación del territorio en la vida cultural deben ser fomentados por las políticas públicas, de manera que los aspectos relacionados con la economía creativa puedan ser reconocidos y asociados a las mismas. A modo ilustrativo, se mencionó el caso de Vicente López, Ciudad Creativa UNESCO, que apuesta a una cadena de valor integrada para la industria audiovisual, con preocupación por el acceso y la participación, con la comunidad queriendo ser parte del proceso, lo que sólo es posible con una fuerte articulación desde lo local.

Cláudia Sousa Leitão, en su video testimonio, comenzó destacando que la cultura y la naturaleza son los mayores activos de Iberoamérica, por lo que es importante implementar procesos de gestión sostenible de los territorios, potenciando impactos económicos positivos basados en la importancia de la cultura para reducir las desigualdades. No obstante, se recordó que el concepto de cultura debe entenderse de forma integral, evocando los derechos culturales como forma de realización de la ciudadanía cultural y evitando la mercantilización de la cultura. En este sentido, se reivindicó el papel del Estado en la valoración de la autenticidad de las expresiones y productos culturales locales para el desarrollo sostenible de los territorios, que debe poner sobre la mesa conceptos como biodiversidad cultural, bioeconomía, economía circular y economía creativa, para repensar los modelos de gobernanza cultural y reforzar la transversalidad de las políticas culturales.

Teniendo en cuenta que en 2024 se cumplirán 50 años de democracia en Portugal, **José Soares Neves** recordó algunos de los avances que se han producido en las políticas culturales en Portugal a raíz del 25 de abril de 1974: la descentralización cultural y el porcentaje de los presupuestos municipales dedicado a la cultura fueron dos de los aspectos destacados como muy positivos y como conquistas de la libertad. No obstante, se subrayó que la democracia aún no ha dado al sector privado el protagonismo que le corresponde a la hora de financiar la cultura, ya que el papel de las políticas públicas sigue siendo decisivo en este ámbito. Entre los diversos proyectos desarrollados por el Observatorio Portugués de Actividades Culturales en los últimos años, se destacó el Atlas Artístico Cultural de Portugal, que, cuando esté disponible, permitirá hacerse una idea mucho más clara de la realidad del ecosistema cultural portugués en varias dimensiones: desde su distribución geográfica (ya es posible señalar las graves asimetrías territoriales), hasta la diversidad de ámbitos culturales en el empleo y las empresas culturales (lo que, por ejemplo, permitirá darse cuenta de la importancia del tamaño del sector cultural, compuesto esencialmente por pequeñas empresas y microempresas). Mirando a corto plazo, se destacó la importancia de valorar de forma coherente las prácticas comunitarias y todos los procesos de gestión asociados a la cultura, minimizando la retórica y aumentando las políticas.

En cuanto a las políticas culturales, **Trinidad Zaldivar** no dudó en insistir en la necesidad de apostar por la transversalidad, defendiendo la necesidad de encontrar una nueva forma de enfocar las políticas públicas, en su opinión muy poco creativas y poco adaptadas a los retos de los tiempos contemporáneos. Sólo será posible desarrollar políticas culturales coherentes, que respondan a las necesidades actuales y sean sostenibles en el futuro, con una visión transversal e intersectorial de la cultura, en la que, sin miedos ni prejuicios, los diferentes actores y saberes se unan para desarrollar planes coherentes y viables. En este sentido, también se insistió en la necesidad de tomar conciencia de que los problemas, las soluciones y la financiación de y para el sector cultural no son exclusivos de la cultura, por lo que, además de mirar de forma constructiva a otros sectores, también es necesario identificar otras fuentes de financiación alternativas y complementarias de otros sectores, que muchas veces ni siquiera son consideradas por las organizaciones del sector cultural.

Sin cuestionar las especificidades y particularidades de las múltiples dimensiones de la cultura, también es urgente desarrollar una gramática común dentro del sector cultural que permita profundizar en el diálogo con otros sectores: en el caso de la dimensión económica, uno de los primeros ejercicios a realizar debería estar relacionado con la producción de indicadores robustos que permitan generar expectativas reales de, independientemente de la escala, a dónde pretenden llegar los proyectos y programas culturales que se están implementando. No obstante, la complejidad que un proceso de esta naturaleza puede conllevar, para la consecuencia de la acción es necesario ser pragmático y objetivo. La experiencia compartida que se desarrolló en México nos muestra que, con una metodología aparentemente sencilla y democrática, es posible iniciar procesos de cambio que pueden ser distintivos: diferentes actores de la zona se reunieron para colaborar, a través de un proceso de escucha activa, en la identificación de las necesidades concretas de la comunidad, seleccionando las más relevantes y eligiendo las que se proponían comenzar a resolver en el muy corto plazo - los acuerdos necesarios deben formalizarse en un plazo de 40 días a partir de la creación de una serie de mesas intersectoriales, para poner en marcha el plan de acción para resolver la prioridad seleccionada. Los efectos de esta acción fueron especialmente significativos, sobre todo para los distintos agentes implicados, que a menudo encontraron en esta iniciativa su primer punto de encuentro intersectorial para debatir y discutir problemas comunes desde distintos puntos de vista.

En el proceso de reflexión sobre la relación entre cultura y economía, **Jesús Prieto Sacristán** comenzó destacando que los recursos financieros son fundamentales para las políticas y proyectos culturales, y que algunas áreas y dimensiones de la actividad cultural son altamente rentables. Por lo tanto, desde un punto de vista económico, es importante invertir adecuadamente recursos en algunas actividades culturales, apalancando indirectamente a todo un sector. Esta es también la razón de ser del Fondo Iberoamericano de Economías Recíprocas, que desde 2005 ha aprobado propuestas para financiar proyectos culturales a través de una serie de asociaciones con entidades bancarias; cabe señalar que el 75% de la financiación concedida con cargo a este fondo se ha destinado a la industria cinematográfica.

Partiendo de una realidad muy particular, **Pablo Raphael de la Madrid**, en representación del Programa Iberartesanías, inició su intervención con una provocación, subrayando la relación implícita entre políticas culturales, cooperación cultural y financiación cultural, pero que el Estado no puede eludir su responsabilidad de garantizar condiciones efectivas para fomentar el consumo de bienes y servicios culturales. También se destacó la importancia de trabajar con y para los ciudadanos, centrándose en la dimensión social de la economía creativa, salvaguardando los derechos laborales de quienes trabajan en el sector cultural, especialmente en el ámbito de la artesanía, pero también creando las condiciones para que el público consumidor desempeñe un papel central en todo el proceso de valoración de la autenticidad de las expresiones y los productos culturales locales.

Aunque la **dimensión económica de la cultura es innegable**, sobre todo teniendo en cuenta el peso que la cultura tiene en el PIB y el papel del sector cultural en el desarrollo de

las sociedades, sigue siendo necesario movilizar eficazmente la economía creativa para el desarrollo sostenible de los territorios. El diálogo de la **Mesa Redonda 3** se centró en las estrategias que pueden apoyar un **anclaje sistémico de la cultura como vector de transformación y motor de resiliencia para los territorios**, impulsando la inclusión social, el crecimiento económico, la creación de empleo, el turismo y la reducción de la pobreza. Tras el debate, esperamos haber contribuido a un proceso de análisis:

1. El **impacto de los programas y acciones culturales** en el **desarrollo económico y social** de Iberoamérica.
2. Las **contribuciones de las políticas públicas** al fortalecimiento de la **dimensión cultural de los territorios** y al **desarrollo de estrategias que fomenten la producción y el consumo sostenibles de productos locales**.

Mesa redonda 4



Santiago Trujillo

Universidad Jorge Tadeo Lozano –
UTAEDO (COL)

Moderador



Joana Miranda

Serviço Educativo Braga Media Arts
(POR)

Ponente



Alejandra González

Artista visual (CUB)

Ponente



Jorge Fernando Negrete

Digital Policy and Law Group (MEX)

Ponente



Rafael Hoyuela

CAF – Banco de Desenvolvimento da
América Latina (ESP)

Ponente



Maria Raquel Evangelio Llorca

Cátedra de Cultura Digital y Propiedad
Intelectual (ESP)

Ponente



Tatiane Rodrigues Carvalho de Oliveira

Universidade do Minho (BRA)

Relatora

Cultura digital:
Invertir en alfabetización digital para promover una
ciudadanía cultural que responda a los retos de la
digitalización y la plataformización de la cultura.
Mesa redonda 4



El objetivo de las reflexiones de la **Mesa Redonda 4** era reunir las contribuciones en torno a dos líneas de análisis complementarias:

1. El papel de **la cultura** en la **educación** ante los retos del futuro en relación con el **mundo digital y la sostenibilidad**.
2. Las contribuciones de las **prácticas de cooperación** en Iberoamérica a la mejora de las condiciones de **acceso, creación y circulación de contenidos culturales en entornos digitales**.

En coincidencia con varios de los **Ámbitos de Aplicación de la Carta Cultural Iberoamericana** (por ejemplo, **Derechos de Autor; Cultura, Ciencia y Tecnología; Cultura y Comunicación**), este panel también debatió algunos de los temas **transversales** incluidos en la **Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible**. Destacaron también las contribuciones de este panel para enfatizar el papel de la cultura en el cumplimiento de varios ODS de la **Agenda 2030**, como el **ODS9 (Industria, Innovación e Infraestructura)** y el **ODS10 (Reducción de las Desigualdades)**.

Santiago Trujillo, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y miembro de la Comisión de Expertos en Cultura de la OEI (COL), fue el **moderador** de esta sesión, que contó con la participación de **Joana Miranda**, Coordinadora Ejecutiva de la Estructura Braga Media Arts - Braga Ciudad Creativa de la UNESCO en Media Arts (POR), **Maria Raquel Evangelio Llorca**, Directora de la Cátedra Iberoamericana de Cultura Digital y Propiedad Intelectual de la Universidad de Alicante y de la OEI (ESP), **Alejandra González**, Artista Multidisciplinar (CUB), **Jorge Fernando Negrete**, **Presidente** del Digital Policy & Law Group (MEX), y **Rafael Hoyuela**, del Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (ESP). De las contribuciones recibidas a través de **De Viva Voz**, se seleccionaron las reflexiones de **Andrés Ossa** (COL), **Karla de Palma** (SV) y **Jaime Abello** (COL). **Tatiane Rodrigues Carvalho de Oliveira** (BRA), doctoranda en Ciencias de la Comunicación en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Minho, fue la representante del equipo de relatores asignado a esta sesión.

Andrés Ossa destacó la importancia de la cultura como motor de las sociedades, y de los sectores creativos para un desarrollo sostenible equitativo, que debe promover la cohesión social. La regulación de las herramientas automatizadas y la inteligencia artificial, la protección de datos, la reducción de las desigualdades digitales y la relación entre transformación digital, innovación y cultura fueron algunas de las reflexiones que **Karla de Palma** incluyó en su intervención. **Jaime Abello** invitó a reflexionar sobre la necesidad de seguir luchando por la libertad de expresión y la creatividad digital, promoviendo la participación ciudadana.

Al contextualizar el tema, **Santiago Trujillo** defendió la urgencia de implementar diálogos intersectoriales constructivos entre diferentes agendas públicas (por ejemplo, gestión cultural, gestión de telecomunicaciones, gestión educativa), con el objetivo de equilibrar las discusiones entre tecnófobos y tecnófilos, en el mundo académico y en la sociedad. También recordó los múltiples problemas intergeneracionales en la comunicación sobre los usos de la tecnología, por lo que es fundamental hacer un trabajo consistente en la construcción de canales interinstitucionales más flexibles que permitan establecer no sólo políticas culturales, sino también políticas de gestión de la cultura digital en entornos educativos.

En su vídeo testimonial, **Joana Miranda** hizo una presentación del Circuito, el Servicio Educativo de Braga en Media Arts. La particularidad del programa desarrollado por la Ciudad Creativa de la UNESCO está relacionada con el hecho de que, desde el principio, combina arte, tecnología y sociedad. Trabajando en proyectos de corta y larga duración con públicos muy diversos (por ejemplo, comunidad escolar, comunidad académica, población de la tercera edad, población discapacitada), el programa se basa en el principio de que el consumo cultural puede ampliarse a través de la experiencia artística, y para ello las tecnologías digitales son el motor y denominador común de la producción artística y de conocimiento. Otro aspecto interesante y especialmente relevante del programa, en un momento en el que la alfabetización digital es cada vez más urgente para afrontar, por ejemplo, los retos de la inteligencia artificial, se centra en su poder de transformación social a través de los procesos implícitos de formación para el uso activo y crítico de las tecnologías.

Desde la experiencia de la Cátedra de Cultura Digital y Propiedad Intelectual, **María Raquel Evangelio Llorca** destacó la importancia de promover sinergias y redes de contacto entre profesionales, organismos públicos y entidades privadas que trabajan en temas de cultura digital y propiedad intelectual. Sólo así será posible responder positivamente a los retos de la digitalización y la plataformización de la cultura, con la producción, difusión y transferencia de conocimiento en temas de propiedad intelectual y cultura digital. En este marco, la Cátedra de Cultura Digital y Propiedad Intelectual ha organizado diversos seminarios de formación y capacitación.

El uso activo y crítico de las tecnologías digitales fue una de las puertas de entrada de **Alejandra González** al trabajo que comenzó a desarrollar en el campo de las artes digitales, que amplió significativamente sus posibilidades de creación y exploración artística. Si bien el potencial del mundo digital contemporáneo le ha permitido añadir capas muchas veces impensables, y en ocasiones incontrolables, a los procesos creativos y a las obras artísticas producidas (por ejemplo, la posibilidad de adentrarse en una obra, a través de recursos de inmersión y realidad virtual), la artista no ha dejado de poner de manifiesto algunas limitaciones de carácter social (por ejemplo, la aparente falta de conexiones entre las personas en el mundo digital). En cuanto a la dimensión económica del mundo del arte digital, se mencionó el potencial que representan las NTF, a pesar de que se trata de una realidad que muchos de los agentes del sector aún no controlan adecuadamente. Al mismo tiempo, se hizo hincapié en la importancia de tomar conciencia de que siempre estaremos a la zaga en cuanto al potencial de las tecnologías digitales para promover la ciudadanía cultural.

Por tanto, en este acelerado proceso de revolución digital al que la cultura y el arte no son inmunes, parece claro que es importante invertir, por un lado, en la alfabetización digital de los diferentes agentes implicados y, por otro, en mecanismos de información y comunicación que contribuyan a las diferentes formas de expresión de la cultura y el arte en formato digital. La cultura digital está aquí para quedarse, por lo que la reacción más sensata que cada uno puede tener es darse cuenta de cómo puede aprovechar todo su potencial, entendiendo, por ejemplo, que en muchos aspectos de nuestra vida la inteligencia artificial es y será una herramienta más de las que tenemos a nuestra disposición para ayudarnos a ser ciudadanos de pleno derecho.

Basándose en la experiencia del Grupo de Política y Derecho Digital, **Jorge Fernando Negrete** comenzó señalando que estamos en la primera revolución digital de nuestra civilización y que una de las herramientas más importantes para la transformación social es internet. Por lo tanto, considerando el derecho de acceso a internet como un derecho fundamental, el derecho de acceso a la cultura debe tener una nueva lectura, integrando la dimensión de los derechos humanos en el mundo digital - la conexión se convierte en una condición fundamental para el ejercicio de la ciudadanía digital. Para ello, debe aplicarse una política digital de la cultura a escala nacional e internacional. Una política pública multidisciplinar y transnacional que garantice no sólo el acceso digital a la cultura, sino también las condiciones para que los procesos de creación, difusión y preservación de la cultura en el universo digital sean una realidad - ésta podría ser una línea de trabajo a seguir en Iberoamérica, concretamente poniendo en diálogo y confrontación las diferentes legislaciones nacionales relacionadas con el tema. Al mismo tiempo, no debemos olvidar la velocidad de los procesos de innovación, que están provocando cambios muy rápidos y significativos en los procesos de comunicación y consumo cultural en línea, que en realidad pueden verse como oportunidades para consolidar el Espacio Cultural Iberoamericano.

Rafael Hoyuela comenzó su presentación recordando que existen alrededor de 70 millones de personas en zonas rurales que no tienen acceso a internet, por lo que queda un largo camino por recorrer para alcanzar lo que se conoce como ciudadanía digital. Por ello, el desarrollo de proyectos que promuevan la implantación de infraestructuras físicas que permitan el acceso a internet es tan urgente como la definición de políticas públicas que integren el acceso a internet como factor de desarrollo económico y social en la región. Teniendo en cuenta las enormes desigualdades que se observan en Iberoamérica, es evidente que los procesos y proyectos de digitalización cultural representan un gran desafío en la región, pero también una enorme oportunidad para, de manera concertada, mitigar esta brecha y desigualdad en la accesibilidad digital. En este sentido, se ha reclamado una estrategia que promueva el desarrollo sostenible multinivel y multidimensional y que, entre otras cosas, incluya propuestas para crear infraestructuras y entornos físicos que posibiliten el desarrollo creativo y permitan la integración de colectivos desfavorecidos a través de medios digitales. Un reto de esta naturaleza implica necesariamente procesos de cooperación público-privada: para que el sector privado pueda realizar una serie de inversiones que son fundamentales, el sector público tiene que crear las condiciones políticas (por

ejemplo, la regulación) para que, por ejemplo, el mercado pueda funcionar después. Pero la infraestructura y el acceso no pueden considerarse condiciones suficientes para promover la ciudadanía digital: la alfabetización digital es indispensable para utilizar internet como herramienta de ciudadanía cultural, que fomenta la educación y la cultura. Si bien es cierto que se está trabajando mucho en otros contextos y con otros marcos que pueden ser muy útiles en este proceso de responder positivamente a los retos de la digitalización y la plattformización de la cultura, también se destacó la importancia de identificar buenas prácticas internacionales que puedan servir de inspiración para el desarrollo e implementación de políticas, programas y proyectos que ayuden a reducir las brechas señaladas, sin ignorar las oportunidades y amenazas que representa la inteligencia artificial en la época contemporánea.

La acelerada **revolución digital** de los últimos años, la **cultura digital y las preocupaciones con la propiedad intelectual** asociadas a ella fueron los puntos de partida de la **Mesa Redonda 4**. El enfoque de la **alfabetización digital** y el acceso a las tecnologías y servicios digitales como forma de combatir **la marginación digital**, y la **incorporación de la dimensión digital en la construcción de la ciudadanía cultural**, también fueron abordados durante el debate, y se reiteró la importancia de promover el desarrollo de **sociedades digitales cada vez más inclusivas, justas, seguras, resilientes y sostenibles** en el espíritu de la **Carta Iberoamericana de Principios y Derechos en Entornos Digitales**.

Sesión plenaria 2



**Mónica
Pulido Villamarín**

Programa IberCocinas (ARG)

Moderadora



**Gabriela
Mora Navarro**

Instituto Nacional de Antropología e Historia (MEX)

Ponente



**Milagros
Germán Olalla**

Ministra de Cultura de la República Dominicana

Ponente



**Aida
Carvalho**

Fundação Côa Parque (POR)

Ponente



**Sela del
Pozo Coll**

Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes (ESP)

Ponente



**Fabiola
Leiva**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (CHI)

Ponente



**Deborah
Lemes Ribeiro**

Universidade do Porto (BRA)

Relatora

Cultura y medio ambiente:
Los impactos de las alteraciones climáticas en el patrimonio cultural, junto con la importancia de minimizar los impactos medioambientales de la producción y el consumo culturales.

Sesión plenaria 2



En consonancia con el **Ámbito de Aplicación de Cultura y Medio Ambiente** de la **Carta Cultural Iberoamericana**, que menciona explícitamente la importancia de “fomentar una cultura de la sostenibilidad; coordinar medidas para proteger y valorizar el patrimonio ambiental y cultural y promover la valorización del medio ambiente como parte integrante del patrimonio cultural”, y con el eje **Dimensión Ambiental** de la **Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible**, que subraya que “la sostenibilidad debe ser una prioridad para el Espacio Cultural Iberoamericano, lo que refuerza la idea de promover una economía verde y solidaria que tenga en cuenta los límites del crecimiento”, las aportaciones de las reflexiones de esta sesión también permitieron destacar el papel de la cultura en el cumplimiento de varios ODS de la **Agenda 2030**, como el **ODS6 (Agua potable y saneamiento)**, el **ODS7 (Energía limpia y asequible)**, el **ODS13 (Acción por el clima)**, el **ODS14 (Proteger la vida marina)** y el **ODS15 (Proteger la vida terrestre)**. Con las reflexiones producidas durante esta sesión, pretendíamos responder a las siguientes preguntas:

1. ¿La **valorización del medio ambiente** como **parte integrante del patrimonio cultural** contribuye de manera sustantiva a **fomentar una cultura de la sostenibilidad en Iberoamérica**?
2. ¿Qué papel **desempeña la cultura para facilitar el desarrollo sostenible**, contribuyendo a **una gestión más eficaz** y a políticas y medidas para mitigar **los efectos del cambio climático**?

Moderada por Mónica Pulido, Asesora del Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia y Presidenta para Colombia del Programa IberCocinas (COL), la sesión contó con la participación de **Gabriela Mora Navarro**, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (MEX), **Milagros Germán Olalla**, Ministra de Cultura de la República Dominicana (DOM), **Aida Carvalho**, Presidenta del Consejo de Administración de la Fundación Côa Parque (POR), **Patrícia Sela del Pozo Coll**, Jefa de la Unidad de Apoyo de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes (ESP), y **Fabiola Leiva**, Coordinadora del área de Gestión Cultural y Territorios de la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y miembro de la Comisión de Expertos Culturales de la OEI (CHI). **Carolina Mendes** (POR), **Sofia Mesquita** (POR), **Bárbara de Sousa** (POR), **Santo Guichón** (URU) y **Gustavo Ugalde** (CR) colaboraron en **De Viva Voz**. **Deborah Lemes Ribeiro** (BRA), doctorando en Sociología en la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto, fue la representante del equipo de relatores asignado a esta sesión.

Carolina Mendes, **Sofia Mesquita** y **Bárbara de Sousa** presentaron el trabajo de Stay to Talk - Instituto de Inmersión Cultural, destacando la importancia de contribuir al desarrollo económico y social de las comunidades, aprovechando la red de agentes culturales locales como un activo para promover el turismo sostenible basado en la investigación que involucra a las comunidades. **Santo Guichón** habló sobre la relación entre la cultura y los espacios públicos al aire libre como espacios de producción y disfrute cultural. **Gustavo Ugalde** compartió su experiencia de recorrer una Ruta Naturban, un concepto que busca encontrar y preservar espacios verdes dentro de las ciudades que permitan convivir con la naturaleza en un contexto urbano, contribuyendo además al bienestar de las comunidades y a la recuperación de especies autóctonas.

En su discurso inaugural, **Mónica Pulido** comenzó señalando que el Programa Ibercocinas se centra en la relación entre cultura y medio ambiente, promoviendo la puesta en común y el intercambio de experiencias, así como el diálogo basado en el patrimonio inmaterial y material, con el objetivo de poner en valor la alimentación y los fundamentos de la cocina tradicional y sostenible. Teniendo en cuenta las repercusiones negativas que la crisis climática tiene sobre el patrimonio, el moderador instó a reflexionar sobre cómo podemos superar estos problemas.

En su intervención en vídeo, **Gabriela Mora Navarro** comenzó destacando la importancia de integrar adecuadamente los bienes culturales en los contextos socioambientales en los que se encuentran. Es urgente darse cuenta, por ejemplo, de que el importante valor histórico y la riqueza de los recursos naturales, que a menudo reconoce la UNESCO, no es sinónimo de que en la época contemporánea no existan problemas relacionados con la vulnerabilidad socioambiental de las comunidades, que se enfrentan a retos como la marginación, las desigualdades de género y las dificultades económicas. Por lo tanto, es importante implementar estrategias que promuevan la gestión sostenible del patrimonio, involucrando a las comunidades y resaltando la importancia de los recursos bioculturales para responder adecuadamente al cambio climático. En este sentido, también se destacó la importancia de coordinar a los diferentes actores locales, pero también nacionales e internacionales, promoviendo programas transversales y comunitarios que involucren la educación y la difusión de conocimientos sobre estrategias de preservación y valorización del patrimonio cultural y natural.

Con el telón de fondo del trabajo realizado en la República Dominicana, **Milagros Germán Olalla** destacó la importancia de apostar constantemente por la economía circular, reduciendo la emisión de gases contaminantes, para hacer frente a los impactos negativos del cambio climático y salvaguardar las zonas más vulnerables del planeta. Para ello, también es necesario situar la cultura y la educación en el centro de las políticas públicas, contribuyendo a transformar los hábitos de las personas, especialmente los culturales, que pueden ser vehículos privilegiados para promover la educación y la concienciación en materia medioambiental. Más que aumentar el consumo cultural, o aumentar el número de consumidores culturales, el trabajo que hay que hacer está relacionado con la promoción de la cultura para la sostenibilidad, transformando a los consumidores culturales en ciudadanos de pleno derecho, ciudadanos más activos y preocupados por la vida de su comunidad, participando en los procesos de toma de decisiones relacionados con las cuestiones bioculturales, y con actitudes más sostenibles hacia la producción y el consumo cultural.

Aida Carvalho abordó los orígenes de la Fundación Côa Parque para mostrar cómo un estudio de impacto ambiental realizado en los años noventa para la construcción de una presa en Portugal contribuyó decisivamente a la transformación de una comunidad y una región, desde el momento en que se descubrieron los primeros grabados rupestres del Paleolítico Superior. La rápida respuesta de la comunidad científica, los agentes culturales y las comunidades locales desempeñó un papel decisivo para detener la construcción de una presa que habría dejado bajo las aguas todo un patrimonio cultural de incalculable valor.

La creación del Parque Ecológico de Côa y la definición de dos modelos económicos, uno asociado a la lógica de la presa y otro que daba prioridad a las cuestiones culturales, permitieron que los grabados rupestres fueran reconocidos como Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1998. Las inversiones asociadas al reconocimiento de la UNESCO fueron muy significativas, y el estatus de Patrimonio Mundial también ayudó a cambiar la relación entre las comunidades locales y sus múltiples patrimonios a lo largo del tiempo, concretamente a través de la experiencia de formas ancestrales e innovadoras de apropiación de los valores que contienen. La inauguración en 2010 del Museo de Côa, armoniosamente integrado en el paisaje, fue otra etapa de un proceso siempre en evolución que ilustra perfectamente el potencial para promover un diálogo eficaz y coherente entre el medio ambiente, la ciencia, la cultura y el turismo. Para concluir, se hizo hincapié en la importancia de la educación en todo este proceso de sensibilización y apropiación de los valores culturales de un territorio, para que todo el mundo sea consciente de la importancia de sus acciones en un camino que tenemos que recorrer juntos.

El Libro Verde sobre la Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural fue el punto de partida para que **Patrícia Sela del Pozo Coll** hiciera hincapié en la importancia de construir instrumentos sólidos que impliquen a los ciudadanos en el proceso de reivindicación de su derecho al paisaje cultural, a través de mecanismos de seguimiento y evaluación de los impactos reales de las múltiples formas de relación con el patrimonio cultural (por ejemplo, recuperación, conservación, disfrute). El enfoque holístico que se ha presentado favorece el mantenimiento a largo plazo del patrimonio, proponiendo modelos de gestión articulados, abordando las dimensiones cultural, ambiental, económica y social de la gestión sostenible del patrimonio cultural, para responder positivamente a los retos de la globalización contemporánea, la cooperación y el desarrollo sostenible, evitando especialmente los impactos negativos que el turismo cultural incontrolado puede tener sobre el patrimonio, los territorios y las comunidades. Al convertir a los ciudadanos en protagonistas del patrimonio cultural, estamos, por un lado, construyendo un futuro con memoria y, por otro, creando las condiciones para el ejercicio de una ciudadanía crítica y exigente.

Aunque comenzó subrayando que no se trata de un debate contemporáneo, **Fabiola Leiva** destacó la relevancia de la discusión sobre las interfaces entre cultura y medio ambiente, especialmente porque sólo comprendiendo la complejidad de estas relaciones podremos hacer frente a la crisis medioambiental. Teniendo en cuenta que la crisis medioambiental es también el resultado de una falta general de conocimiento que nos permita comprender el mundo en que vivimos y nuestro papel en este complejo ecosistema, se hizo hincapié en que la crisis medioambiental puede considerarse en realidad una crisis cultural que se refleja dramáticamente en el medio ambiente. Por ello es importante conocer, comprender y valorar las culturas tradicionales y las formas en que las comunidades locales se relacionan con sus ecosistemas. Sólo la valorización de la biodiversidad puede reforzar el vínculo con los territorios, ampliando los diálogos intersectoriales y promoviendo una coordinación real entre territorios y países, para que las comunidades locales y los territorios participen en la búsqueda de soluciones al cambio climático, preservando ese bien común que es la



biodiversidad. Ecosistema biocultural en el que vivimos.

Creemos que las contribuciones de la **Sesión Plenaria 2** han demostrado claramente la urgencia de valorar de forma coherente el vínculo umbilical entre **cultura y medio ambiente**. Difícilmente podremos **combatir o mitigar los impactos del cambio climático** si, por ejemplo, no invertimos en articular medidas de protección de nuestro patrimonio natural y cultural, y si no entendemos las formas de vida de las personas y su relación con el ecosistema que habitan. Al mismo tiempo, necesitamos invertir en **modelos de gestión cultural cada vez más sostenibles**, con capacidad para medir, reducir y minimizar los impactos ambientales de los procesos de producción cultural.

Sesión plenaria 3



**Paulo Pires
do Vale**

Plano Nacional das Artes (POR)

Moderador



**Lucina
Jiménez**

Instituto Nacional de Bellas Artes y
Literatura (MEX)

Ponente



**Fabiano Dos
Santos Piúba**

Ministério da Cultura (BRA)

Ponente



**Ariel
Britos**

Programa Iberorquestas Juveniles
(URU)

Ponente



**Martina
Altalef**

Dirección General de Patrimonio Cultu-
ra y Bellas Artes (ESP)

Relatora

Educación Artística y Cultural: Asociaciones entre Cultura y Educación como forma de fomentar el conocimiento cultural y potenciar la creatividad y la emancipación de los individuos. **Sesión plenaria 3**



Las ventajas de la **educación artística y cultural** como vehículo privilegiado para el **desarrollo equilibrado de las personas** son ampliamente reconocidas, pero sigue siendo necesario **potenciar las sinergias entre cultura y educación**. La integración sistémica de la cultura en la educación (formal, informal y no formal) como forma de promover el conocimiento, desarrollar las competencias culturales y valorar la diversidad cultural fue el punto de partida de esta sesión. También se reflexionó sobre la **inversión en la función educativa de las instituciones culturales**, especialmente a través de los servicios de mediación cultural.

En sintonía con los **Ámbitos de Aplicación de Creación Artística y Cultural** y de **Cultura y Educación** de la **Carta Cultural Iberoamericana**, que menciona explícitamente la importancia de “fomentar la incorporación, en los planes y programas educativos, de líneas temáticas orientadas a estimular la creatividad y formar públicos culturales críticos”, y con el eje **Dimensión Social** de la **Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible**, que recomienda, por ejemplo, “invertir en acciones a favor de la educación artística y la cultura”, las aportaciones de las reflexiones de esta sesión permitieron también destacar el papel de la cultura en el cumplimiento de varios ODS de la **Agenda 2030**, como el **ODS4 (Educación de calidad)** y el **ODS5 (Igualdad de género)**.

Paulo Pires do Vale, Comisario del Plan Nacional de las Artes y miembro de la Comisión de Expertos en Cultura de la OEI (POR), fue el **moderador** de esta sesión, que contó con la participación de **Fabiano Dos Santos Piúba**, Secretario de Formación, Libro y Lectura del Ministerio de Cultura de Brasil (BRA), **Lucina Jiménez**, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y miembro de la Comisión de Expertos en Cultura de la OEI (MEX), y **Ariel Britos**, Presidente del Programa Iberorquestas Juveniles (URU). De las contribuciones recibidas a través de **De Viva Voz**, se seleccionaron las reflexiones de **Graciela Britos** (PY), **João Prior** (POR), **Eduardo García** (MEX) y **Roberson** (BRA). **Martina Altalef** (BRA), doctoranda en Estudios Comparados de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, fue la representante del equipo de relatores asignado a esta sesión.

Graciela Britos, de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay, defendió que la cultura y el arte deben entrar en la educación a través de la interacción con instituciones y espacios culturales, enriqueciendo la experiencia educativa y fortaleciendo los intercambios culturales. El Teatro À priori, en la voz de **João Prior**, compartió el trabajo realizado por un grupo de jóvenes que trabajan en el campo de la creación y formación teatral. **Eduardo García** reflexionó sobre la importancia de la educación artística y la cultura para hacer frente a un mundo amenazado por las guerras y la intolerancia. Desde el Teatro Noh de Japón, el actor y director **Roberson** destacó la importancia del arte, el teatro y la cultura para todos los pueblos, y como factor de conexión y construcción de seres humanos más sensibles y solidarios.

El moderador, **Paulo Pires do Vale**, comenzó argumentando que compartir el poder es fundamental y que pensar es también una forma de compartir, y que, en el caso de las instituciones culturales, sólo con este compromiso se puede profundizar en la democracia cultural y la ciudadanía cultural. En la misma línea, comprender la complejidad del concepto de cultura, o culturas, es un reto cada vez más urgente. Más que la acumulación de conocimientos o experiencias, debemos pensar en la pluralidad de formas, a menudo apasionadas, de experimentar las culturas. La creatividad y la expresión artística deben verse como formas de construcción interior del individuo, pero también como formas de salir de uno mismo y entablar un diálogo con los demás. El público cultural ya no debe considerarse un consumidor, sino un colaborador, un participante en el programa, un proponente de actividades. Esto hace evidente la necesidad de repensar la forma en que algunas instituciones se posicionan en el sistema, en particular la relación entre los sistemas cultural y educativo, que, en realidad y a pesar de sus diferentes enfoques, pueden considerarse un macrosistema cultura-educación. El ejemplo del Plan Nacional de las Artes de Portugal puede, por tanto, inspirar un cambio en el paradigma actual y fomentar una articulación genuina y fructífera entre cultura y educación, construyendo comunidades, cualificando la educación artística y promoviendo la democracia cultural.

Fabiano Dos Santos Piúba, en su vídeo testimonial, destacó la importancia de invertir constantemente en las sinergias entre cultura y educación, también como forma de enriquecer el imaginario individual y colectivo y explorar nuevas formas de ver, interpretar y reinventar el mundo. La educación se presenta así como un mecanismo que permite a cada persona descubrirse a sí misma y lo mejor de sí misma, y la cultura y la diversidad cultural contribuyen a esta percepción como parte de la llamada cosmovisión de confluencia. Además, la educación puede ser un factor determinante para potenciar el acceso y el ejercicio de algunas dimensiones de las culturas (a mayor nivel educativo, mayor participación en actividades culturales), pero también ocurre lo contrario (la participación artística y cultural ha contribuido positivamente al desarrollo de algunas competencias educativas). De ahí también la necesidad de promover vínculos más estrechos entre la educación, las artes y las culturas, lo que inevitablemente contribuirá a fomentar el conocimiento cultural, impulsando la creatividad y la emancipación de los individuos. Por supuesto, para que la acción sea coherente, también es urgente replantear políticas, programas y proyectos que promuevan relaciones eficaces y coherentes entre las instituciones educativas y los espacios y equipamientos culturales, y entre los profesores, los creadores de cultura y las comunidades, fomentando la comprensión de que la cultura y las culturas son un bien común global. Para ilustrar los impactos positivos de la profundización de las políticas culturales, que también promueven relaciones más estrechas entre la cultura y la educación, el Secretario de Formación, Libro y Lectura del Ministerio de Cultura de Brasil recordó el trabajo realizado por el entonces Ministro Gilberto Gil, en particular con respecto a los Pontos de Cultura y su importancia en el fortalecimiento del ejercicio de la ciudadanía y la democracia cultural en los territorios.

Según **Lucina Jiménez**, el mundo atraviesa un momento único que necesita ser transformado, concretamente a través de un proceso de descolonización del concepto de cultura, de

valorización de las culturas y de la diversidad cultural, y de comprensión de los derechos culturales como derechos humanos globales e inalienables. La promoción de estrategias que contribuyan a la profundización del conocimiento cultural es, por lo tanto, ineludible, y la relación entre cultura y educación, asociada a la cualificación de las prácticas de educación artística y cultural, puede ser especialmente relevante en los procesos de valorización de las múltiples narrativas de las culturas ancestrales y contemporáneas. En este sentido, es importante destacar que, a pesar de la importancia de no disociar el aspecto educativo del trabajo cultural, éste no incluye necesariamente una dimensión didáctica. El poder de la educación artística y cultural puede relacionarse con múltiples formas de emancipación cultural, artística, ética y estética, promoviendo y valorizando, por ejemplo, la libertad creativa y los procesos de participación cultural de los grupos periféricos. Una mirada atenta a las prácticas iberoamericanas en el campo de la educación artística y cultural puede ayudarnos a comprender cómo pueden contribuir a transformar el mundo, sin dejar a nadie atrás.

A partir de la experiencia del Programa Iberorquestas Juveniles, **Ariel Britos** destacó el papel de la música, en particular de coros y orquestas, como vehículos privilegiados para el desarrollo del pensamiento crítico, la transmisión de valores éticos y el respeto y valoración de la diversidad cultural. El uso de la enseñanza de la música y de la práctica musical como estrategias para promover la inclusión social ha contribuido, en diferentes contextos, a reducir conflictos y a producir cambios profundos en las trayectorias vitales de grupos vulnerables.

Las reflexiones producidas durante la **Sesión Plenaria 3** permitieron reiterar **la importancia de reforzar las asociaciones entre Cultura y Educación como forma de fomentar el conocimiento cultural y potenciar la creatividad y la emancipación de las personas**. Quedó clara la importancia de reforzar:

1. **La democracia cultural** para promover la **participación activa de los ciudadanos en la vida cultural de sus comunidades**, haciendo realidad la **ciudadanía cultural** mediante el ejercicio de los **derechos y deberes culturales**.
2. Las **sinergias entre cultura y educación**, a partir de prácticas iberoamericanas que contribuyen a la valorización **de la diversidad cultural y la multiculturalidad**.

Sesión plenaria 4



**Fernando
Vicario**

Consultor en Políticas Culturales (COL/
ESP)

Moderador



**Gemma
Carbó Ribugent**

Museo de la Vida Rural – Fundación
Carulla (ESP)

Ponente



**María Paulina
Soto Labbé**

Universidad de Santiago de Chile
(CHI)

Ponente



**Carlos Javier
Villaseñor Anaya**

Programa Iberorquestas Juveniles
(URU)

Ponente



**Eduardo
Saron**

Fundación Itaú (BRA)

Ponente



**Marize
Figueira**

Dirección General de Patrimonio Cultu-
ra y Bellas Artes (ESP)

Relatora



Cultura para la construcción de la paz:
Multiculturalidad y diversidad en el Espacio Cultural
Iberoamericano como bien público global que
contribuye a la cohesión social en la región.
Sesión plenaria 4



Con las reflexiones producidas durante *la Sesión Plenaria 4*, hemos querido recoger aportaciones que nos ayuden a responder colectivamente a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los **retos de la cultura** en cuanto al papel de la **ciudadanía y la cooperación cultural**?
2. ¿Cómo puede la **afirmación de la cultura como bien público global** tener **repercusiones multidimensionales y transversales en las sociedades multiculturales contemporáneas**?

En línea, por ejemplo, con el **Principio de Solidaridad y Cooperación de la Carta Cultural Iberoamericana**, que establece que “la solidaridad entre pueblos y países promueve la construcción de sociedades más justas y equitativas en una Comunidad **Iberoamericana** con menos asimetrías”, y con las **Transversalidades de la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible**, que establece las contribuciones de “la cultura y las políticas culturales a la cohesión social, el respeto mutuo y la paz”, las aportaciones de las reflexiones de esta sesión también permitieron destacar el papel de la cultura en el cumplimiento de varios ODS de la **Agenda 2030**, como el **ODS10 (Reducir las desigualdades)** y el **ODS16 (Paz, justicia e instituciones eficaces)**.

Moderada por **Manuel Gama**, Coordinador del Observatorio de Políticas de Ciencia, Comunicación y Cultura del Centro de Estudios de Comunicación y Sociedad de la Universidad de Minho (POR), la sesión contó con la participación de **Carlos Javier Villaseñor Anaya**, Consultor en Políticas Culturales (MEX), **Fernando Vicario**, Consultor en Políticas Culturales (COL/ESP), **Eduardo Sarón**, Presidente de la Fundación Itaú y miembro de la Comisión de Expertos en Cultura de la OEI (BRA), y **María Paulina Soto Labbé**, Directora del Departamento de Culturas y Artes de la Universidad de Santiago de Chile (CHI). De las contribuciones recibidas a través de **De Viva Voz**, se seleccionaron las reflexiones de **Ivette Celis** (CE), **Patricia Martínez** (ESP), **Alyosha Barreiro** (MEX) y **Olga Pérez** (ESP). **Marize Figueira** (BRA), doctoranda en Estudios Culturales en la Universidad de Minho, fue la representante del equipo de relatores asignado a esta sesión.

Ivette Celis, del Centro Cultural Benjamín Carrión, destacó el papel fundamental de la cultura y las prácticas colaborativas del ecosistema cultural global en la construcción y mantenimiento de la paz en un mundo globalizado, promoviendo el diálogo y el respeto a las diversidades culturales. **Patricia Martínez** presentó la propuesta de desarrollar acciones formativas en el ámbito de la diplomacia pública y la diplomacia cultural, dotando así a los diferentes agentes de herramientas fundamentales de política exterior que contribuyan eficazmente a la construcción de la paz y de sociedades más justas. El músico y activista cultural **Alyosha Barreiro** destacó el papel del arte como herramienta para el cambio social y la transformación de las comunidades. **Olga Pérez** (ESP) habló de la importancia de desarrollar actividades itinerantes que reúnan a personas de diferentes territorios en conflicto para crear proyectos culturales, creando movimientos culturales que avancen hacia la paz.

En su discurso inaugural, **Manuel Gama** destacó la importancia de dar protagonismo a las personas, valorar la ciudadanía cultural e invertir en diplomacia cultural en los procesos de construcción de la paz. Como una de las mayores riquezas de Iberoamérica, las diversidades culturales del Espacio Cultural Iberoamericano son innegablemente valoradas por la OEI y la SEGIB, y están presentes de forma transversal en los distintos documentos y programas. Sin embargo, es necesario realizar un esfuerzo aún mayor para que el espíritu de valoración del diálogo multicultural llegue de forma coherente a los territorios, a través de instrumentos agregadores que afirmen la cultura como un bien público regional, pero también como un medio para promover la cohesión social. En un momento de gran conflictividad internacional, con, por ejemplo, dos guerras activas, las reflexiones sobre el papel de la cultura en la construcción de la paz son, por tanto, cada vez más urgentes.

Carlos Javier Villaseñor Anaya, en su video testimonio, comenzó destacando que ver la cultura como un bien común de la humanidad es la piedra filosofal en la que se basa el derecho humano a participar en la vida cultural. En un momento en el que cobran protagonismo las plataformas digitales y la inteligencia artificial, que pueden contribuir a limitar el acceso de las personas a los conocimientos, saberes y representaciones que conforman la diversidad de la humanidad y son la base de la dignidad humana, es cada vez más importante subrayar la importancia de la cultura como bien común global. Al mismo tiempo, y en múltiples geografías, también se pone en peligro la paz en el mundo, no pocas veces mediante el uso de argumentos culturales sin fundamento. Así pues, al igual que el fondo de los océanos, el espacio exterior, el aire o el agua, la cultura debe entenderse como parte integrante del conjunto de bienes comunes de la humanidad, que benefician a todos y que, precisamente por ello, no pueden sustraerse al acceso y disfrute de nadie, independientemente de su condición económica, social o regional. En este contexto, se destacó la pertinencia de crear condiciones efectivas para conformar un sistema coherente que contribuya a salvaguardar la cultura como bien común la humanidad, a promover la multiculturalidad, la diversidad cultural y la sostenibilidad cultural, a elevar la cultura por encima de las lógicas de mercado y de cualquiera inestabilidad política, y a valorar los aspectos relacionados con la accesibilidad cultural y el cumplimiento de los derechos culturales en Iberoamérica.

Como consecuencia de los debates sobre el papel de la cultura en la construcción de la paz y de sociedades más justas, **Fernando Vicario** defendió la necesidad de simplificar el propio concepto de cultura para que la discusión no genere conflictos innecesarios y no se centre en la polisemia que encierra el concepto, en las diferencias que muchos consideran irreconciliables y en los llamados no lugares. Al mismo tiempo, se recordó que la paz no puede verse como un fin en sí mismo, sino como un largo camino que todas las personas tienen que construir y recorrer colectivamente, un proceso en constante evolución que implica múltiples y diversos diálogos entre actores muy diferentes. Por ello, la cultura aparece como un elemento privilegiado para promover espacios de diálogo constructivos, críticos y basados en el respeto y la valoración de la diversidad. Pero la cultura, las culturas son seres vivos que, como todos los seres vivos, nacen, crecen (algunos se multiplican) y luego mueren. Por tanto, es obvio que son los actores culturales los promotores de estos diálogos

interculturales por la paz: no son las culturas las promotoras de la paz, son las personas las protagonistas de las culturas y las promotoras de la paz en las comunidades y en el mundo. Urge, por tanto, abrir caminos para que las personas, los múltiples y diversos actores de las culturas, puedan dialogar en paz y construir con estos diálogos espacios de paz, espacios que, utilizando la cultura como punto de encuentro, puedan responder positivamente a los desafíos de las guerras culturales que se están produciendo, en particular a las dramáticas crisis migratorias y de refugiados que estamos viendo en muchas partes del mundo.

Siguiendo la misma línea de razonamiento, **Eduardo Sarón** reiteró que la mayor guerra que vivimos en la actualidad es la guerra cultural, alimentada por cinco grandes factores: 1) el cambio climático; 2) el nuevo orden mundial liderado por China; 3) los problemas de salud mental, causados en particular por la pandemia Covid-19, que ha disparado la depresión, la ansiedad y el estrés; 4) las desigualdades que atraviesan la sociedad; 5) la inteligencia artificial, el más desafiante de los factores dado el desconocimiento de su potencial real y los peligros que puede suponer para la preservación de la diversidad cultural. Aunque es evidente que no existe una única solución para responder positivamente a cuestiones tan diversas y complejas, la inversión en la implicación activa y cualificada de las personas en los procesos de toma de decisiones participativas en la vida comunitaria se presentó como una de las posibles vías que podría ser interesante explorar en la región. Para ello, se destacó la importancia de cualificar las políticas públicas de cultura en Iberoamérica. Políticas que deben promover la democratización y el acceso a la cultura, pero también, y sobre todo, crear condiciones efectivas para ampliar los procesos de participación cultural, fomentando la democracia cultural y el cumplimiento de los derechos culturales. Esto podría implicar la puesta en marcha de programas transversales de formación, intercambio e intercambio cultural, que promuevan la democratización de la participación y fomenten implícita y explícitamente mecanismos de cohesión social en la región.

Respecto a las guerras culturales, **María Paulina Soto Labbé** recordó que las culturas machistas, xenóforas u homóforas siguen activas en muchas latitudes y que, más que en comportamientos individuales, se sustentan en creencias compartidas. Estas y otras guerras culturales a las que nos enfrentamos pueden estar contribuyendo a un cierto inmovilismo colectivo, ya que los contextos de multiconflicto pueden paralizarnos. Pero la sociedad es un gran laboratorio vivo que tenemos a nuestra disposición para experimentar la transformación. Tampoco podemos olvidar la educación para la paz, las buenas prácticas nacionales e internacionales, los diagnósticos multisectoriales, las herramientas científicamente validadas y los mecanismos interdisciplinarios existentes. Por lo tanto, tenemos pocas razones para no actuar. Así que es hora de avanzar en acciones concretas y viables de cooperación transnacional para fomentar espacios de reflexión crítica para pensar el futuro a través de procesos colaborativos. Pero pensar el futuro con los ojos y el lenguaje del futuro. En este contexto, es evidente que tenemos el reto de dar pasos decisivos para repensar el futuro, con los jóvenes, protagonistas del futuro, generando empatía y construyendo la utopía de la paz...



La voluntad de reforzar la **afirmación de la cultura como bien público y común global** y de situar la cultura en el centro de las políticas públicas, que incluimos en los objetivos del VIII Congreso Iberoamericano de Cultura, pretendía también subrayar explícitamente la importancia creciente de la **cultura para la construcción de la paz y de sociedades más justas**. Con las aportaciones que acabamos de solicitar a la **Sesión Plenaria 4**, hemos querido también subrayar la importancia de apostar por la **diplomacia cultural** y la **ciudadanía cultural**, potenciando el papel de la cultura como factor de cohesión social y promoviendo el respeto y la valoración de la rica diversidad del Espacio Cultural Iberoamericano.

Algunas propuestas de lectura...

- A Contribuição da Cultura para o Desenvolvimento Econômico na Ibero-América.* OEI. (2022). [ENLACE](#)
- A educação artística dá um passo à frente.* Jiménez, Lucina; Carbó, Gemma; López Fernández Cao, Marián; Moraes, Paula Ariane da Silva, Aláez, Irene (coord.). OEI. (2023). [ENLACE](#)
- Agenda de políticas culturales para la convivencia intercultural.* Soto Labbé, M. P. Observatório Itaú Cultural. (2020). [ENLACE](#)
- Agenda Ibero-Americana para Traballar e Desenvolver os Artesanatos Tradicionais e a Arte Popular.* SEGIB. (2018). [ENLACE](#)
- Agenda para Reforçar o Acesso Democrático ao Livro, à Leitura e à Escrita.* SEGIB. (2018). [ENLACE](#)
- Banco de Saberes e Boas Práticas - cooperação cultural Ibermuseus, Ibercultura Viva e Iber-Rotas.* (2023). [ENLACE](#)
- Carta Cultural Ibero-Americana.* OEI. (2006). [ENLACE](#)
- Circula Cultura Viva.* Cultura Viva. (2024). [ENLACE](#)
- Ciudadanía cultural para una soberanía arrebatada. Políticas culturales contemporáneas en Chile.* Soto Labbé, M. P. Revista Periférica Internacional. Universidad de Cádiz. (2020). [ENLACE](#)
- Colombia: Introducción. Periférica Internacional.* Vicario Leal, F. Revista Para El Análisis De La Cultura Y El Territorio. (2019). [ENLACE](#)
- Compromiso de impacto social de las organizaciones culturales - el valor instrumental en el diseño de una política cultural en Portugal.* Maravalhas, F.; Fernandes, M. A.; Camacho, C. F.; Neves, J. S. RdM - Revista de Museología. (2023). [ENLACE](#)
- Conejo: territorio de mil colores: patrimonio cultural inmaterial y memoria en el posacuerdo /.* Mónica Pulido Villamarín, Diana Rico Revelo [y otros]. (2020). [ENLACE](#)
- Conferência Nacional de Cultura no Brasil.* CNPC. (2024). [ENLACE](#)
- Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica.* OEI. (2018). [ENLACE](#)
- Cultura 21 Ações.* CGLU. (2015). [ENLACE](#)
- Curso Educación Artística del Presente.* OEI. (2023). [ENLACE](#)
- Curso Profissionalização nas Indústrias Culturais e Criativas - Curso Gestión cultural en el ámbito local.* OEI. (2022). [ENLACE](#)
- Curso Profissionalização nas Indústrias Culturais e Criativas.* Coliga Digital. (2024). [ENLACE](#)
- Desarrollo De Competencias Para La Gestión De Emprendimientos Culturales Y El Desarrollo De Las Industrias Creativas En El Contexto Iberoamericano.* OEI. (2021). [ENLACE](#)
- Ecofeminismo y políticas culturales locales.* Carbó Ribugent, Gemma. Periférica Internacional. Revista Para El Análisis De La Cultura Y El Territorio. (2019). [ENLACE](#)
- Economía Y Cultura: Una Mirada Hacia El Futuro.* Amestoy, Victoria Ateca; Ganuza, Juan-José; Sacristán, Jesús Prieto. (2021). [ENLACE](#)
- Encontro Ibero-americano de educação artística e Boas Práticas - V edição bajo el lema: Latir, pulsar, devenir, la educación artística como un derecho cultural.* OEI. (2023). [ENLACE](#)

Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019. Ministerio de Cultura y Deporte. (2019). [ENLACE](#)

Estado Del Arte De Las Investigaciones En Educación Artística A Nivel Nacional E Internacional. OEI. (2019). [ENLACE](#)

Estallido intertextual, polifonía intersubjetiva y contravisualidad: prácticas artísticas cooperativas en la primavera latino-americana. Soto Labbé, M. P. Revista Cuadernos MAVAE. (2022). [ENLACE](#)

Estratégia Ibero-Americana Para a Cultura e o Desenvolvimento Sustentável. SEGIB. (2022). [ENLACE](#)

Estrategia Nacional De Fomento De La Lectura Y Promoción Del Libro. OEI. (2022). [ENLACE](#)

Estrategias de la Unión Europea para facilitar el uso de obras fuera del circuito comercial por instituciones de patrimonio cultural en el mercado único digital. Evangelho Llorca, Raquel. Revista de propiedad intelectual. (2018). [ENLACE](#)

Estudio Comparativo De Cultura Y Desarrollo En Iberoamérica: Estado De Las Políticas Públicas Y Aportes Para El Fortalecimiento De Las Economías Creativas Y Culturales. OEI. (2018). [ENLACE](#)

Estudo de Públicos de Museus Nacionais - Públicos do Museu Monográfico de Conimbriga–Museu Nacional. Neves, J.S. (2019). [ENLACE](#)

Evaluación Del Impacto Del Covid-19 En Las Industrias Culturales Y Creativas. OEI. (2021). [ENLACE](#)

Financiamiento público a la cultura y la creatividad en América Latina y el Caribe: presupuestos, instrumentos y perspectivas. Lobos, Sofia; López, Valentina; Gribnicow, Andrés. (2021). [ENLACE](#)

Guia De Gestão De Riscos Para O Patrimônio Museológico. SEGIB (2018). [ENLACE](#)

Guia Para A Incorporação Da Perspetiva Multicultural Nos Programas, Iniciativas E Projetos Adstritos Da Cooperação Ibero-Americana. SEGIB. (2021). [ENLACE](#)

III Encuentro De Educación Artística Y Buenas Prácticas: “El Arte Para Mejorar La Escuela”. OEI. (2017). [ENLACE](#)

Indicadores Brasileiros para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. IBGE (2023). [ENLACE](#)

Indicadores Cultura 2030. UNESCO (2020). [ENLACE](#)

Informe Itinerarios Culturales Del Consejo De Europa E Iberoamérica: Resumen. OEI. (2021). [ENLACE](#)

Informe Sobre Tecnología Y Cultura: Aportaciones A Los Retos Y Oportunidades Para Iberoamérica. OEI. (2022). [ENLACE](#)

Intercambio De Bienes Y Servicios En Las Industrias Creativas Entre Argentina Y España. OEI. (2023). [ENLACE](#)

La Contribución De La Cultura Al Desarrollo Económico En Iberoamérica. OEI. (2021). [ENLACE](#)

Las industrias creativas, una herramienta para la reactivación económica y la cohesión social. Zaldívar, T. Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento. (2021). [ENLACE](#)

Las oportunidades de la digitalización en América Latina frente al Covid-19. Agudelo, M., Chomali, E., Suniaga, J., Núñez, G., Jordán, V., Rojas, F., Negrete, J.... Jung, J. (2020). Caracas: CAF. [ENLACE](#)

Lineamientos Generales: Mecanismo De Intercambio De Buenas Prácticas En Políticas Culturales Sur-

Sur. OEI. (2016). [ENLACE](#)

Libro Verde para la Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural. Dirección Geral do Património Cultural e Belas Artes. Espanha. (2023). [ENLACE](#)

Livro Verde sobre o envelhecimento - Promover a responsabilidade e a solidariedade entre gerações. União Europeia. (2021). [ENLACE](#)

Los desafíos culturales que permitió pensar el estallido. Soto Labbé, M. P. CLACSO. (2023). [ENLACE](#)

Madrid, ciudad de las mujeres: una aplicación móvil activista, una cartografía político-emocional. López Fdz. Cao, Moreno Segarra, N.; Gauli Pérez, J.C. (2022). [ENLACE](#)

Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade das Instituições e Processos Museais Ibero-Americanos. SEGIB. (2019). [ENLACE](#)

Memória do IV Encontro de Educação Artística: Memórias IV Encuentro Iberoamericano de Educación Artística: "SOY SOMOS". OEI. (2021). [ENLACE](#)

Memória do Seminário "O Papel Dos Arquivos: Acesso À Informação, Transparência E Memória". SEGIB. (2019). [ENLACE](#)

Memoria Foro "Los Retos De La Promoción De La Lectura En Iberoamérica". OEI. (2022). [ENLACE](#)

Memória Ibermuseum 2007-2017: 10 Anos De Cooperação Entre Museus. SEGIB. (2017). [ENLACE](#)

Memoria Simposio Internacional De Cultura: Exploración Y Puesta En Valor. OEI. (2019) [ENLACE](#)

Memoria VII Congreso Iberoamericano De Cultura. SEGIB. (2021). [ENLACE](#)

Memorias del Encuentro Nacional De Buenas Prácticas Para Orquestas. OEI. (2023). [ENLACE](#)

Memorias del Seminario Internacional Estrategias De La Promoción Lectora En Iberoamérica. OEI. (2022). [ENLACE](#)

Memorias del V Encuentro Iberoamericano De Educación Artística. OEI. (2023). [ENLACE](#)

Memorias II Seminario Iberoamericano De Estrategias De Promoción Lectora. OEI. (2023). [ENLACE](#)

Memorias. Atcis. Simposio Internacional: Ambientes tecnológicos, cultura e innovación social. Romeu, V., et al. (2017). [ENLACE](#)

Mercosur Cultural. Mercosur. (2024). [ENLACE](#)

Museu da Vida Rural. Fundação Carulla (2022). [ENLACE](#)

Museu de Arte do Rio. MAR. (2020). [ENLACE](#)

Nova Agenda Europeia para a Cultura. Parlamento Europeu. (2023). [ENLACE](#)

Nueva guía para la evaluación de las políticas culturales locales. FEMP. (2022) [ENLACE](#)

Observatorio de experiencias en educación artística. OEI. (2023). [ENLACE](#)

Pacto Ibero-Americano De Juventude. SEGIB (2016). [ENLACE](#)

Patrimonialização, desenvolvimento territorial e novos modelos de governação. O caso do ramal ferroviário Talca-Constitución na região de Maule. Leiva Cañete, F. e Díaz Meeks, P. Revista Opera. (2019). [ENLACE](#)

- Plano de Ação (2022 – 2024) da Cultura.* CPLP. (2022). [ENLACE](#)
- Plano de Atividades de Literacia Mediática.* PLNM (2024). [ENLACE](#)
- Plano Estratégico de Cooperação Cultural Multilateral da CPLP 2022-2026.* CPLP. (2022). [ENLACE](#)
- Plano Estratégico de Literacia Mediática.* PNLM. (2024). [ENLACE](#)
- Plano Ibero-Americano Para Reconhecer, Proteger E Salvaguardar O Património Cultural.* SEGIB. (2016). [ENLACE](#)
- Práticas Culturais dos Portugueses Inquérito 2020.* Pais, J., Magalhães, P. & Antunes, M. Instituto de Ciências Sociais. (2021). [ENLACE](#)
- Programa Cultura e Ruralidade.* GOB ES. (2017). [ENLACE](#)
- Programa de Cooperação Interinstitucional de Rotas e Itinerários Culturais Euro-Iberoamericanos.* OEI. (2021). [ENLACE](#)
- Programa EUSOUDIGITAL.* Governo Português. (2021). [ENLACE](#)
- Programa Regional “Transformação do Ambiente Escolar para o Desenvolvimento Integral e Promoção da Paz”.* OEI. (2019). [ENLACE](#)
- PROJECTA: An Art-based tool in trauma treatment. The Psychological and Physiological Benefits of the Arts.* López Fernández Cao, M, Camilli Trujillo, Celia And Fernández Escudero, Laura. *Frontiers in Psychology.* (2020). [ENLACE](#)
- Propiedad intelectual y mercado único digital europeo.* Saiz García, Concepción Y Evangelio Llorca, Raquel (Dirs.). Tirant lo Blanch. (2019). [ENLACE](#)
- Recursos Digitais Na Ibero-América: Uma Agenda Acessível.* SEGIB (2018). [ENLACE](#)
- Relatório Ano Ibero-Americano Da Música.* SEGIB. (2020). [ENLACE](#)
- Relatório Livro Branco. A Música Numa Economia De Reduzido Contacto. 2020, Ano Ibero-Americano Da Música.* SEGIB. (2020). [ENLACE](#)
- Rutealc: Incubadora de Rotas e Itinerários Culturais.* Rutealc. (2022). [ENLACE](#)
- Seminário de formação avançada e ciclo de conferências: “Cultura Digital y Propiedad Intelectual”.* OEI. (2021). [ENLACE](#)
- Seminário online “Boas práticas em gestão pública da Propriedade Intelectual na Cultura Digital”.* OEI. (2022). [ENLACE](#)
- Seminário online “Cultura digital e gestão coletiva da propriedade intelectual na Ibero-América”.* OEI. (2023). [ENLACE](#)
- Sistema de Informações e Indicadores Culturais 2011-2022.* IBGE (2023). [ENLACE](#)
- The Orange Economy, Entrepreneurs, and the Future: The Role of Culture and Creativity in the Economic Recovery.* Zaldívar, T. *The Emerald Handbook of Entrepreneurship in Latin America.* (2022). [ENLACE](#)
- Trabajadores De La Cultura, Condiciones Y Perspectivas En Ecuador.* OEI. (2021). [ENLACE](#)
- Trazos para los nuevos mapas de la cultura.* Vicario Leal, F. (2016). [ENLACE](#)

**Algunos proyectos y
programas inspiradores...**

- ACCESS to Culture for all Citizens.* Câmara Municipal de Lisboa. Portugal. (2019-2022). [ENLACE](#)
- Ancestralidades.* Itaú Cultural e Fundação Tide Setubal. Brasil. (2022-2024). [ENLACE](#)
- Apoyo a la creación de un sistema estadístico del MINC y acompañamiento a un proceso de consulta nacional del sector cultura.* Secretaria Geral da OEI, Escritório da OEI na República Dominicana. República Dominicana. (2023-2024). [ENLACE](#)
- Asistencias técnicas Cuentas Satélites de Cultura.* Secretaria-Geral OEI. Espanha e República Dominicana. (2023-2024). [ENLACE](#)
- Balmaceda Arte Joven - BAJ.* Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Chile. (1992-2024). [ENLACE](#)
- Banco de Saberes y Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano.* Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura. Brasil. (2020-2024). [ENLACE](#)
- Bolsa de Investigação Magaly Muguercia 2023-2025.* Iberescena. Uruguai. (2023-2025). [ENLACE](#)
- Circuito - Serviço Educativo Braga Media Arts.* Braga Media Arts. Portugal. (2017-2024). [ENLACE](#)
- Circula Cultura Viva.* Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura. Brasil. (2024). [ENLACE](#)
- Clima e adaptação humana durante o Último Período Glacial na região do Vale do Côa (Portugal).* Fundação Côa Parque. Portugal. (2021-2024). [ENLACE](#)
- Compromisso de Impacto Social das Organizações Culturais.* Plano Nacional das Artes. Portugal. (2019-2024). [ENLACE](#)
- Cultura y Ciudadanía.* Ministério da Cultura. Espanha. (2015-2024). [ENLACE](#)
- Cultura y Ruralidades.* Ministério da Cultura. Espanha. (2017-2024). [ENLACE](#)
- Dançando com a Diferença.* Dançando com a Diferença. Portugal. (2001-2024). [ENLACE](#)
- Diseño curricular de la formación en danza para la prevención de la violencia del Taller Nacional de Danza de Costa Rica en los Centros Cívicos por la Paz.* Secretaria-Geral OEI e Escritório da OEI na Costa Rica. Costa Rica. (2023-2024). [ENLACE](#)
- El Sistema Nacional del Patrimonio Cultural SISNAP.* Secretaria-Geral OEI e Escritório da OEI no Paraguai. Paraguai. (2023-2024). [ENLACE](#)
- Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira.* Itaú Cultural. Brasil. (1987-2024). [ENLACE](#)
- Encuentro Iberoamericano: Formación de Artesanos.* Secretaria-Geral OEI, Escritório da OEI no Equador. Equador. (2023-2024). [ENLACE](#)
- Más Cultura Local.* Instituto Distrital das Artes (Idartes). Colômbia. (2020-2024). [ENLACE](#)
- Europa Cinemas.* Europa Criativa. Estados-Membros da União Europeia. (1992-2024). [ENLACE](#)
- Formación en el uso de tecnología y digitalización (T+D) para innovar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en diferentes espacios de educación artística.* Secretaria-Geral OEI e Escritório nacional da OEI na Guatemala. Guatemala. (2022-2023). [ENLACE](#)

Foro-taller de industrias culturales y creativas cubanas. Secretaria-Geral OEI, Escritório da OEI em Cuba. Cuba. (2023-2024). [ENLACE](#)

Fortalecimiento de Espacios Artísticos en el Municipio de Cantarranas. Secretaria-Geral OEI, Escritório da OEI em Honduras. Honduras. (2022-2023). [ENLACE](#)

Iberarchivos. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Espanha, Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, República Dominicana, Equador, El Salvador, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Uruguai, Cuba, Filipinas e Puerto Rico. (2021-2025). [ENLACE](#)

Iberartesanias. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Colômbia, Cuba, Chile, Equador, Guatemala, México, Paraguai, Peru, Uruguai. (2012-2024). [ENLACE](#)

Iberbibliotecas. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Equador, El Salvador, Espanha, México, Panamá, Paraguai e Peru. (2011-2024). [ENLACE](#)

Ibercozinhas, Tradição e Inovação. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Colômbia, Equador, México e Peru. (2014-2024). [ENLACE](#)

IberCultura Viva. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, El Salvador, Equador, Espanha, México, Paraguai, Peru e Uruguai. (2014-2024). [ENLACE](#)

Iberescena. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Bolívia, Brasil, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Chile, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal e Uruguai. (2006-2025). [ENLACE](#)

Ibermédia. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Bolívia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Uruguai e Venezuela. (1997-2024). [ENLACE](#)

Ibermemória sonora e audivisual. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Nicaragua, Panamá e República Dominicana. (2013-2024). [ENLACE](#)

Ibermuseus. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Espanha, México, Perú, Portugal, República Dominicana e Uruguai. (2007-2024). [ENLACE](#)

Ibermúsicas. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Equador, Espanha, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Uruguai e Venezuela. (2011-2024). [ENLACE](#)

Iberosquestras Juvenis. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Portugal e Uruguai. (2008-2024). [ENLACE](#)

Iber-rotas. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Bolívia, Brasil, Costa Rica, Chile, México, Paraguai, Peru e Uruguai. (2010-2024). [ENLACE](#)

Industrias Culturales. Secretaria-Geral OEI e Escritório da OEI na Argentina. Argentina. (2023-2024). [ENLACE](#)

Lectura en Movimiento en Lima. Ministério da Cultura do Peru, Câmara Peruana do Livro e OEI. Peru. (2023). [ENLACE](#)

Manicómio. Manicómio. Portugal. (2018-2024). [ENLACE](#)

Mi entorno, mi Patrimonio. Escritório da OEI no Panamá e Ministério da Cultura do Panamá. Panamá. (2019-2022). [ENLACE](#)

Muros que unen. Direção Nacional de Educação do Ministério da Educação e Cultura, Administração Nacional de Educação Pública, e OEI. Uruguai. (2021-2024). [ENLACE](#)

Patrimonio y Rutas Culturales. Secretaria Geral OEI. Espanha, Argentina, Brasil, Equador, México, Paraguai, Peru, Portugal e Venezuela. (2021-2023). [ENLACE](#)

Plano Estratégico 2019-2024 do Plano Nacional das Artes (PNA). Plano Nacional das Artes. Portugal. (2019-2024). [ENLACE](#)

Programa de Apoio a Projetos – Rede Portuguesa de Arte Contemporânea (RPAC). Direção Geral das Artes. Portugal. (2021-2024). [ENLACE](#)

Programa de Apoio em Parceria - Arte e Coesão Territorial. Direção Geral das Artes. Portugal. (2023-2026). [ENLACE](#)

Programa Europa Criativa (2021-2027). Europa Criativa. Estados-Membros da União Europeia. (2021-2027). [ENLACE](#)

Programa Ibercocinas: Promoción y difusión de las fortalezas gastronómicas tradicionales de Iberoamérica. Secretaria Geral OEI e Escritório da Argentina, Chile, Colômbia, Equador, Guatemala, México, Panamá, Paraguai e Peru. (2017-2024). [ENLACE](#)

Projetos de Cooperação para o Desenvolvimento de ONGD, na temática da Igualdade de Género e Empoderamento das Mulheres. Camões - Instituto da Cooperação e da Língua. Portugal. (2023-2024). [ENLACE](#)

Promoción de la Cultura Lingüística en la Costa Caribe de Nicaragua. Secretaria-Geral OEI e Escritório da OEI na Nicarágua. Nicarágua. (2021-2023). [ENLACE](#)

Promoción y fortalecimiento de la lectura en el estado plurinacional de Bolivia. Secretaria-Geral OEI e Escritório da OEI na Bolívia. Bolívia. (2023-2025). [ENLACE](#)

Proyecto de fomento de la participación de la OEI en festivales, encuentros, foros, congresos y conferencias en el ámbito de la cultura iberoamericana. Secretaria Geral da OEI e Escritório da OEI no Equador, Paraguai e Portugal. (2023-2024). [ENLACE](#)

Red Nacional de Educación Artística. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). México. (2019). [ENLACE](#)

Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-Americanos – RADI. Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB). Argentina, Colômbia, Cuba, Chile, República Dominicana, Equador, El Salvador, Espanha, Honduras, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal e Uruguai. (1998-2024). [ENLACE](#)

Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses. Direção Geral das Artes. Portugal. (2019-2024). [ENLACE](#)

Terra Amarela: Territórios de Criação Inclusiva. Associação Cultural Terra Amarela - Plataforma de Criação Artística Inclusiva. Portugal. (2018-2024). [ENLACE](#)

Equipo de Relatores del VIII Congreso Iberoamericano de Cultura

Manuel Gama (Coordinación Científica). Observatorio de Políticas de Ciencia, Comunicación y Cultura, del Centro de Estudios de Comunicación y Sociedad, Instituto de Ciencias Sociales, Universidad de Minho.

Carlos Levezinho (POR), doctorando en Sociología por el ISCTE - Instituto Universitario de Lisboa.

Cristiane Oliveira (BRA), doctoranda en Estudios Contemporáneos por la Universidad de Coimbra.

Deborah Lemes Ribeiro (BRA), doctoranda en Sociología en la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto.

Igor Dutra Baptista (BRA), doctorando en Sociología en el Centro de Estudios de Comunicación y Sociedad del Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Minho.

Juan Álvarez Umbarila (COL), doctorando en Estudios Comparados en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa.

Marize Figueira (BRA), doctoranda en Estudios Culturales por la Universidad de Minho.

Martina Altalef (ARG), doctoranda en Estudios Comparados en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa.

Tatiane Rodrigues Carvalho de Oliveira (BRA), doctoranda en Ciencias de la Comunicación en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Minho.



Creditos

