

## INFORME ANUAL PROGRAMA IBERMÚSICAS 2014

### 1.-Título, año y cumbre

*Título:* Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas IBERMÚSICAS.

*Año:* 2011

*Cumbre:* XXI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, realizada en Asunción, Paraguay, octubre de 2011.

### 2.-Países participantes

Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, México, Perú, Paraguay y Uruguay.

### 3.- Cuadro de Indicadores de actuación

- **Convocatorias de ayudas IBERMÚSICAS 2014**

En el año 2014 se presentaron más de 800 solicitudes, se han entregado **105 ayudas económicas que beneficiaron de forma directa a músicos y creadores de la región iberoamericana** a través de las líneas de acción "*Ayuda a la movilidad de músicos en la región iberoamericana*", que tiene por objeto promover la circulación y conocimiento de la creación y producción musical iberoamericana en los circuitos de la región a través de ayudas económicas para billetes aéreos, y "*Ayudas a residencias artísticas de compositores*", que incentiva la creación de nuevas obras para la ampliación del repertorio iberoamericano con plena libertad creativa.

- **Concursos de Composición Coral IBERMÚSICAS 2014**

Con el objeto de premiar la excelencia en composición coral, se creó este concurso iberoamericano que ya se instaló en la escena internacional como un certamen de gran prestigio. Se presentaron más de 50 compositores de toda la región iberoamericana. La obra ganadora recibió un premio de 10.000 dólares y será estrenada en al menos 3 orquestas sinfónicas nacionales de los países miembro.

- **Intercambio de Directores IBERMÚSICAS – CODA (College Orchestra Directors Association)**

Ibermúsicas, en asociación con CODA (College Orchestra Directors Association), abren esta convocatoria permanente para que directores de orquestas universitarias de la región iberoamericana, efectúen intercambios con orquestas de más de 150 universidades de los Estados Unidos.

- **Proyectos especiales**

Por medio de esta línea, los países miembros del Programa Ibermúsicas pueden presentar proyectos a realizar en su país junto con la participación de al menos 3 países con el objetivo de fortalecer algún aspecto particular en las políticas públicas nacionales con vistas a la integración

musical regional. Este año Perú presentó un Seminario de Capacitación y Profesionalización del sector musical que contó con la presencia de más de 400 artistas, managers, gestores y personas de la industria.

- **Presentaciones y acciones de visibilidad**

El Programa Ibermúsicas, en su tercer año desde su creación, ha llegado a ser muy reconocido dentro del sector musical iberoamericano llegando a gran parte de los actores directos. Tanto artistas como el sistema universitario, organismos de la sociedad civil organizada (sindicatos, asociaciones de gestión, etc), han encontrado en Ibermúsicas una plataforma de difusión y de oportunidades para su labor.

Se ha presentado en numerosas instancias, como foros, congresos, ferias internacionales dedicadas al sector musical como Amplifica-Chile, Circulart-Colombia, foros universitarios, entre otros.

#### **4.- Actividades más significativas de la actuación en el año**

1- Con una gran repercusión, fueron anunciadas las convocatorias y concursos destinados a la integración musical regional, adjudicándose ayudas y premiaciones a más de 100 proyectos involucrando a más de 400 artistas de forma directa conectándolos con más de 100 festivales y/o instituciones musicales de la región.

2- Puesta en marcha de acciones concretas para lograr una gran difusión a través de presentaciones en los mercados culturales internacionales de gran relevancia en la región, acompañado por el desarrollo de un sistema de identidad integral del Programa el cual contempla el re.diseño de la marca y piezas de difusión gráficas junto al diseño homologado de stands y equipamiento.

3- A lo largo del 2014 se realizaron las dos reuniones del Consejo Intergubernamental y dos reuniones Comité Ejecutivo de forma presencial contando con la participación de todos los países miembros, demostrando el alto compromiso por parte de los países involucrados, factor de vital importancia para el desarrollo e implementación de las acciones de Ibermúsicas.

- IV Reunión del Comité Intergubernamental IBERMÚSICAS en Mexico, marzo 2014
- III Reunión del Comité Ejecutivo IBERMÚSICAS en Chile, Octubre 2014
- V Reunión del Comité Intergubernamental IBERMÚSICAS en Chile, Octubre 2014
- IV Reunión del Comité Ejecutivo IBERMÚSICAS en México, diciembre 2014

#### **5.-Principales logros de la actuación en el año.**

Incremento de un 87% el número de solicitudes recibidas y un aumento del 31% de ayudas otorgadas con respecto al año anterior para la realización de proyectos de gran valor y riqueza para el fortalecimiento del espacio musical de la región.

Fomento a la excelencia en la creatividad por medio de concursos de composición a nivel regional, cuya gran repercusión ya los instala en la escena internacional como certámenes de gran prestigio.

Fortalecimiento a la integración regional por medio de herramientas interinstitucionales como la plataforma en línea que reúne a las instituciones del sector, festivales, artistas, interpretes, investigadores, gestores, etc. y las líneas de acción destinadas a la movilidad del sector.

## **6.-Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de los objetivos**

1- Aun no se cuenta con otras fuentes de financiación del Programa, que no sean de los aportes de los países miembros.

2- La falta de un país de la península ibérica en el Programa.

3- La falta de personería jurídica de los Programas para administrar la gestión del Fondo financiero, lo cual deriva en gastos de administración por parte de otras organizaciones.

## **7.- Difusión y visibilidad del Programa adscrito a lo largo del año.**

El Programa Ibermúsicas, en su segundo año desde su creación, ha llegado a ser muy reconocido dentro del sector musical iberoamericano llegando a gran parte de los actores directos. Tanto artistas como el sistema universitario, organismos de la sociedad civil organizada (sindicatos, asociaciones de gestión, etc), han encontrado en Ibermúsicas una plataforma de difusión y de oportunidades para su labor.

Se ha presentado en numerosas instancias, como foros, congresos, ferias internacionales dedicadas al sector musical como Amplifica-Chile, Circulart-Colombia, foros universitarios, entre otros.

A su vez, mediante los auspicios de los proyectos adjudicados en la primer convocatoria, el Programa ha estado presente en más de 100 festivales destacados de la región.

También se han elaborado diversos materiales gráficos que fueron entregados en mercados, encuentros, congresos, etc .

El portal del Programa no solo se ha utilizado como pilar fundamental dentro del funcionamiento básico del programa, sino que cabe destacar que la creación y desarrollo del Portal es en una línea de acción en sí. El Catalogo de Recursos en línea es un espacio dedicado a los profesionales de la música de Iberoamérica, que reúne a las instituciones del sector, festivales, artistas, interpretes, investigadores, gestores, etc. Actualmente cuenta con 8000 registros y usuarios activos, con un promedio de 500 visitas diarias.

Por su lado, las cuentas de Twitter y Facebook siguen creciendo con más de 8000 seguidores.

## 8.- Gasto ejecutado por el Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año, por partidas principales

### Ingresos

A lo largo del año 2014, han ingresado las cuotas país de acuerdo a los compromisos adquiridos por cada unos de los Estados ascendiendo a un total de USD 650.000.- de acuerdo a un sistema de cuotas diferenciadas tal como se detalla en a continuación. Cabe aclarar que el Fondo Ibermúsicas no cuenta al momento con aportes financieros de otras entidades y/o Instituciones.

Argentina USD 80,000.-  
Brasil USD 120,000.-  
Chile USD 50,000.-  
Colombia USD 50,000.-  
Costa Rica USD 50,000.-  
México USD 120,000.-  
Perú USD 50,000.-  
Paraguay USD 50,000.-  
Uruguay USD 50,000.-

### Estado financiero del fondo 2014

Al monto de ingresos totales se le imputa un 4% a favor de la OEI Argentina correspondiente a los gastos administrativos.

El número de proyectos, como ya se ha mencionado en el primer punto de este informe, asciende a 100 **proyectos** y el valor de las ayudas alcanza **USD 600,000.-** Por otra parte, se han destinado el 2% del Fondo a Visibilidad.

Asimismo se destaca que la totalidad de los gastos de la Unidad Técnica, formada por tres personas, son absorbidos por el Ministerio de Cultura de Argentina, sin significar gasto alguno para el Programa.

## 9.- Relación de los puntos focales del Programa en cada país participante

### Argentina

**Ministerio de Cultura de la Nación**  
**Dirección Nacional de Artes**

Av. Alvear 1690, 1 PISO  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires [C1014 AAQ]  
Argentina.

**Personas designadas para coordinar el Programa:**

Micaela Gurevich: [mgurevich@cultura.gov.ar](mailto:mgurevich@cultura.gov.ar)

## Brasil

### **Fundação Nacional de Artes Ministério da Cultura do Brasil**

Rua da Imprensa, 16 sala 1308 – Centro  
CEP: 20030-120 - Rio de Janeiro – RJ.  
Teléfonos: (21) 2215-5278, 2279-8109, 2240-5151. Fax: (21) 2279-8088

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Claudio Guimaraes  
Diretor de Música da FUNARTE  
[Claudio Guimaraes <claudio.guimaraes@funarte.gov.br>](mailto:claudio.guimaraes@funarte.gov.br)  
Teléfono:(0055) ( 21) 22798109

## Chile

### **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Secretaría Consejo de Fomento de la Música Nacional Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas**

Ahumada 11, piso 11,  
Santiago - Chile

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Camila Gallardo Valenzuela  
[camila.gallardo@cultura.gob.cl](mailto:camila.gallardo@cultura.gob.cl)  
Coordinadora Programas Estratégicos e Internacionales  
Teléfono: (02) 6189136

## Colombia

### **Ministerio de Cultura Dirección de Artes**

Carrera 8 No. 8-43 Bogotá D.C.  
Teléfono: 57 -1 – 3424100 exts. 1511 - 1512  
Fax: 57 – 1 - 3816380

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Alejandro Mantilla Pulido  
[amantilla@mincultura.gov.co](mailto:amantilla@mincultura.gov.co)  
Coordinador Plan Nacional de Música para la Convivencia

## Costa Rica

### **Instituto Nacional de la Música**

San José, Costa Rica

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

**Gabriel Goñi**

Director del Instituto Nacional de la Música

## México

### **Instituto Nacional de Bellas Artes Subdirección General de Bellas Artes**

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo "A", Mezanine.  
Colonia Chapultepec Polanco, Delegación Miguel Hidalgo,  
C.P. 11560, México, DF.  
Teléfono: (55) 5283-4600 Extensión 4324,  
Fax: Extensión 4816

#### **Persona designada como enlace del Programa:**

Lic. Ma. Guadalupe García Villanueva  
Enlace de Cooperación Ibermúsicas  
[mgarciav@inba.gob.mx](mailto:mgarciav@inba.gob.mx)

## Paraguay

### **Secretaría Nacional de Cultura del Paraguay**

Estados Unidos 284, Asunción, Paraguay  
Telefono: 595 21 442515

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Victoria Figueredo  
Directora de Promoción de las Industrias Culturales  
Secretaría Nacional

[maravictoriaf@hotmail.com](mailto:maravictoriaf@hotmail.com)

## Perú

### **Ministerio de Cultura del Perú**

Av. Javier Prado Este 2465 San Borja, Lima

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Mariela Ninna Noriega Alegria  
Directora de Artes y Acceso a la Cultura  
Lilybeth Echeandía Montenegro  
[lecheandia@mcultura.gob.pe](mailto:lecheandia@mcultura.gob.pe)

Teléfonos: 51 1 618 9393 anexo 2557 / (51 1) 476 9933 / 476 9897 / 476 98 73 / 476 3579

## Uruguay

### **Ministerio de Educación y Cultura Dirección Nacional de Cultura**

San José 1116 esq. Paraguar, Montevideo.  
Tel: (0598) 2900 22 63

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

María Laura Prigue Pardo/ Gestión Cultural  
Representante del Departamento de Música de la Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura.  
[musicadncultura@gmail.com](mailto:musicadncultura@gmail.com)

## 10.- Previsión de actividades para el año en curso

- Puesta en marcha de la nueva Convocatoria de Ayudas 2015 del Programa Ibermúsicas que estarán vigentes desde el mes de marzo hasta el 31 de julio.
- Lanzamiento de 2 concursos de Composición Ibermúsicas para música de cámara y Música Popular
- Seguimiento y acompañamiento administrativo de los proyectos beneficiados en la Convocatorias 2014
- Promoción a través de las Antenas de los diferentes países y de la Unidad Técnica de la Convocatoria de Ayudas 2015 y concursos vigentes
- Puesta en marcha de al menos dos proyectos de Sinergias con otros programas de Cooperación Iberoamericana; propuesta de una convocatoria para creación musical y obra performativa junto al Programa Iberescena y una propuesta de Concurso de Composición de piezas para Orquestas infantiles y Juveniles de nivel intermedio en conjunto con el Programa Iberorquestas Juveniles
- Taller de Ibermúsicas en el 5to Congreso Amplifica en Santiago de Chile
- Intercambio de Directores y Solistas a partir del Acuerdo Ibermúsicas- CODA entre Orquestas Universitarias de Estados Unidos y Orquestas de los países miembro, para el fomento del repertorio iberoamericano.
- Seminario de Capacitación y profesionalización del sector Musical, Cuzco, Perú
- Puesta en marcha del 1<sup>er</sup> Proyecto Especial del Comité Intergubernamental "Foro de musicología Ibermúsicas abocado al estudio de las músicas populares de la región.

### *Datos de Contacto*

#### **Micaela Gurevich**

Unidad Técnica IBERMÚSICAS  
Dirección Nacional de Artes  
Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina  
Av. Alvear 1690, Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
República Argentina

[mgurevich@cultura.gob.ar](mailto:mgurevich@cultura.gob.ar)